

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оперная драматургия

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII- XVIII вв.*

1. Предпосылки возникновения оперы в Италии на рубеже XVI-XVII вв.
2. Первые оперы, их авторы. Сюжеты.
3. Особенности музыкального языка. Творчество К. Монтеверди.
4. Опера «Коронация Поппеи».
5. Региональные оперные школы Италии XVII в.
6. Опера - «сериа», сюжеты, структура, внутриоперные формы, господствующее значение арий.
7. Типы арий оперы - «сериа».
8. Возникновение оперы - «буффа». Сюжет, структура, внутриоперные формы, народные черты музыкального языка.
9. Дж. Перголези «Служанка-госпожа».
10. Музыкально-театральные жанры в Англии XVI века.
11. Г. Пёрселл – «Дидона и Эней».
12. Жанр «лирической трагедии».
13. Расцвет оперы - «сериа» в первой половине XVIII века.
14. Оперное творчество Г. Генделя.
15. Жанр «семисериа» в операх А. Вивальди.

*Раздел (тема) дисциплины 2. К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.*

1. Жизнь и творчество Глюка.
2. Венский период творчества Глюка.
3. Парижский период творчества Глюка.
4. Парижские оперы Глюка как выражение идей французского Просвещения.
5. Принципы оперной реформы Глюка.
6. Декларация оперной реформы в авторском предисловии к опере «Альцеста».
7. Шесть реформаторских опер К. В. Глюка парижского периода.
8. Парижская редакция оперы «Орфей и Эвридика».
9. Музыкальная драматургия оперы «Орфей и Эвридика».
10. Различия между парижской и венской редакциями оперы «Орфей и Эвридика» Глюка.
11. Редакция оперы «Орфей и Эвридика», сделанная Г. Берлиозом.
12. Балеты Глюка и реформа балета Ж.Ж. Новерра.

13. Принцип сквозного развития в операх Глюка.
14. Исследования советских музыковедов о Глюке.
15. Роль оркестра в операх Глюка.

*Раздел (тема) дисциплины 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.).*

1. Национальные особенности жанра оперы в Германии и Австрии во второй половине XVIII века.
2. Раннее оперное творчество Моцарта (до 1781 г.) как первое обобщение двухвекового развития жанра оперы.
3. Жанровые типы ранних опер Моцарта.
4. Возрождение ранних опер Моцарта на современной оперной сцене.
5. Опера Моцарта «Мнимая простушка».
6. Опера Моцарта «Мнимая садовница».
7. Стиль вокального письма ранних опер Моцарта.
8. Оперы-серия в раннем оперном творчестве Моцарта.
9. Опера Моцарта «Идомей – царь Крита».
10. Опера Моцарта «Митридат, царь Понтийский».
11. Опера Моцарта «Апполон и Гиацинт».
12. Моцарт и Глюк: принципы оперной эстетики.
13. Переход от оперы-буффа к «комедии характеров».
14. Моцарт и современный ему драматический театр.
15. Исследования советских музыковедов об оперном творчестве Моцарта.

*Раздел (тема) дисциплины 4. Ранний (доглинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.*

1. История появления оперы в России.
2. Этапы возникновения национальной оперы и влияние на неё итальянской оперы.
3. Сюжеты, драматургия, музыкальный язык и формы ранних комических русских опер.
4. Два основных русла существования оперы в России на рубеже XVIII-XIX вв.
5. Опера при дворе Екатерины II.
6. Итальянские оперные композиторы при русском императорском дворе.
7. Русские оперные композиторы последней трети XVIII века.
8. Оперное творчество Дм. Бортнянского.
9. Опера Дм. Бортнянского «Сокол».
10. Русские драматурги второй половины XVIII века как либреттисты опер русских композиторов.
11. Типажи в операх русских композиторов XVIII века.
12. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват».
13. Василий Пашкевич и его оперы.

14. Опера К. Кавоса «Леста – днепроовская русалка».
15. Оперное творчество А. Н. Верстовского.

*Раздел (тема) дисциплины 5. Австро- немецкая опера конца XVIII– XIX вв.*

1. Оперное творчество В.А. Моцарта позднего периода (1781-1791).
2. Основные жанровые разновидности позднего оперного творчества Моцарта.
3. В.А. Моцарт как реформатор оперы.
4. Моцарт – «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».
5. «Фиделио» Бетховена – лучший образец «оперы спасения».
6. К.М. Вебер – создатель немецкой романтической оперы.
7. Сюжеты и особенности музыкальной драматургии.
8. Вебер – «Вольный стрелок».
9. Р. Вагнер и его оперное творчество.
10. Периодизация оперного творчества Вагнера.
11. Оперы Р. Вагнера дрезденского периода.
12. Тетралогия «Кольцо нибелунга».
13. Принципы оперной реформы Вагнера на примере опер 40-60-х гг.
14. Вагнер – опера-мистерия «Парсифаль».
15. Австро-немецкая позднеромантическая опера (Г. Пфитцнер, Ф. Шрекер ).

*Раздел (тема) дисциплины 6. Итальянская опера XIX века.*

1. Опера в Италии в 1-й половине XIX в.
2. Стилль «bel canto» в итальянской опере 2-й половины XIX – начала XX вв.
3. Жизнь и творчество Дж. Россини.
4. Россини – «Севильский цирюльник».
5. Россини – опера «Золушка». Ансамбли.
6. В. Беллини и его оперные мелодрамы.
7. В. Беллини – «Лючия ди Ламмермур»
8. Оперное наследие Г. Доницетти.
9. Доницетти – «Любовный напиток»
10. Творческий путь Дж. Верди. Периодизация.
11. Оперы 40-х гг. Опера «Эрнани».
12. Оперы 50-х гг. Оперы «Трубадур», «Травиата», «Риголетто».
13. Оперы 60-х гг. «Бал-маскарад».
14. «Большие» оперы Верди. «Аида», «Дон Карлос».
15. Оперы Верди на сюжеты Шекспира.
16. Оперный веризм (П. Масканьи, Р. Леонкавалло).
17. Оперное творчество Дж. Пуччини.
18. Дж. Пуччини – опера «Богема».

19. Пуччини – «Тоска».
20. Пуччини «Турандот».

*Раздел (тема) дисциплины 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.*

1. Французская опера на рубеже XVIII – XIX вв.
2. Жанровые разновидности французской оперы в первой трети XIX века.
3. Комическая опера и творчество Ж.Э.Ф. Обера.
4. Обер – опера «Чёрное домино».
5. Обер – опера «Фра-Дьяволо».
6. Жанр «лирической» оперы, её авторы, основные произведения.
7. Ш. Гуно – «Фауст» как образец «лирической оперы».
8. Ш. Гуно – опера «Ромео и Джульетта».
9. Ж. Массне – опера «Манон».
10. Ж. Оффенбах – опера «Сказки Гофмана».
11. Ж. Оффенбах и его оперетты. «Прекрасная Елена».
12. Л. Делиб – опера «Лакме».
13. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.
14. «Кармен» - композиция и музыкальный язык.
15. «Кармен» - музыкальные характеристики персонажей. Ансамбли.
16. Веризм во французской опере. Г. Шарпантье - «Луиза».

*Раздел (тема) дисциплины 8. Русская и восточно-европейская опера XIX века. Черты сходства и различия.*

1. Национальные оперные школы в странах Восточной Европы в XIX в.
2. Оперное творчество Б. Сметаны.
3. Комические оперы Б. Сметаны. Опера «Проданная невеста».
4. Историко-героические оперы Б. Сметаны. Опера «Либуше».
5. Оперное творчество А. Дворжака.
6. Комические оперы А. Дворжака. Опера «Чёрт и Кача».
7. Лирические оперы А. Дворжака. Опера «Русалка».
8. С. Монюшко – опера «Гальяка».
9. Русская опера XIX в. М. Глинка и А. Даргомыжский – основоположники основных жанровых типов классической русской оперы.
10. Глинка – «Иван Сусанин».
11. Глинка – «Руслан и Людмила».
12. Даргомыжский – «Русалка».
13. Бородин – «Князь Игорь».
14. Мусоргский – «Борис Годунов».
15. Мусоргский – «Хованщина».
16. Чайковский – «Евгений Онегин».

17. Чайковский – «Пиковая дама».
18. Оперное творчество П. Чайковского и композиторов «Могучей кучки»: сравнительная характеристика.

*Раздел (тема) дисциплины 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.*

1. Ф. Бузони как теоретик неоклассицизма в опере XX в.
2. Ф. Бузони – опера «Доктор Фауст».
3. Импрессионизм в опере. К. Дебюсси – «Пеллеас и Мелисанда».
4. Французская опера между двумя войнами.
5. И. Стравинский – опера-оратория «Царь Эдип».
6. И. Стравинский – опера «Мавра».
7. Экспрессионизм в австро-немецкой опере первой трети XX века.
8. Р. Штраус – опера «Саломея».
9. Р. Штраус – опера «Электра».
10. Р. Штраус – опера «Кавалер розы».
11. А. Шёнберг – монодрама «Ожидание».
12. А. Шёнберг – опера «Счастливая рука».
13. А. Берг – опера «Воцтек».
14. П. Хиндемит – «Святая Сусанна».
15. П. Хиндемит – «Кардильяк».

*Раздел (тема) дисциплины 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере в XX веке..*

1. Религиозно-философские и этические мотивы в западноевропейской опере XX в.
2. Л. Даллапиккола, П. Хиндемит, О. Мессиа́н как оперные композиторы.
3. Л. Даллапиккола – опера «Ночной полёт».
4. Л. Даллапиккола – опера «Улисс».
5. А. Онеггер – опера-оратория «Жанна д'Арк на костре».
6. Э. Кшенек – «Джонни наигрывает».
7. Дж. Гершвин – опера «Порги и Бесс».
8. Оперное творчество И. Стравинского в послевоенные годы.
9. Неоклассическая опера И. Стравинского «Похождения повесы».
10. Разнообразие тематики опер Б. Бриттена.
11. Б. Бриттен – «Питер Граймс».
12. Б. Бриттен – «Поворот винта».
13. Б. Бриттен – опера «Билли Бад».
14. Б. Бриттен – опера «Глориана».

*Раздел (тема) дисциплины 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.*

1. Хронология оперного творчества Сергея Прокофьева.
2. Темы и сюжеты опер С. Прокофьева.
3. Комедийно-гротесковая опера «Любовь к трём апельсинам».
4. Лирико-комедийная опера «Обручение в монастыре».
5. Экспрессионизм в опере «Огненный ангел».
6. Психологическая драма «Игрок».
7. Оперы С. Прокофьева советского периода.
8. С. Прокофьев – опера «Семён Котко»
9. Опера «Повесть о настоящем человеке»
- 10.«Война и мир» - история создания, композиция.
- 11.«Война и мир» - образы, музыкальный язык.
- 12.Эволюция оперного творчества С. Прокофьева.
- 13.«Нос». Опера Дм. Шостаковича.
14. Опера «Катерина Измайлова» Дм. Шостаковича. 1-я редакция.
15. «Леди Макбет Мценского уезда» 2-я редакция.

*Раздел (тема) дисциплины 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.*

1. Русская советская опера во 2-й половине XX в.
2. Т. Хренников – опера «В бурю».
3. Д. Кабалевский – опера «Кола Брюньон».
4. А. Шнитке – опера «Жизнь с идиотом».
5. Э. Денисов – опера «Пена дней».
6. С. Слонимский – опера «Виринея».
7. С. Слонимский – опера «Мария Стюарт».
8. Р. Щедрина – хоровая опера «Мёртвые души».
9. Неовенская оперетта 20-30-х гг. (И. Кальман, Ф. Легар и др.).
- 10.Англо-американский мюзикл и его основные представители.
11. Э. Ллойд Уэббер - Кошки».
- 12.Э. Ллойд Уэббер - «Иисус Христос – суперзвезда».
- 13.Э. Ллойд Уэббер – «Призрак оперы».
- 14.Ф. Лоу – «Моя прекрасная леди».
- 15.Ф. Гласс – «Никсон в Китае».

***Шкала оценивания: 6-балльная***

**Критерии оценки:**

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные,

точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.



## **1.2 ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ (МУЗЫКАЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ) ЗАДАЧИ**

*Раздел (тема) дисциплины 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII- XVIII вв.*

*Производственная задача №1*

Найти общие предпосылки в появлении опер в Италии и Франции XVII вв.

*Производственная задача №2*

Указать на различия в музыкальной драматургии опер Ж.Б. Люлли и А. Скарлатти.

*Производственная задача №3*

Дать краткую характеристику основных музыкально-драматургических линий в опере К. Монтеверди «Коронация Поппеи».

*Раздел (тема) дисциплины 2. К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.*

*Производственная задача №1*

Указать на отличия в драматургии опер Глюка «Орфей и Эвридика» и «Служанка-госпожа» Перголези.

*Производственная задача №2*

Указать на различия в воплощении темы самопожертвования в опере Глюка «Альцеста» и в опере Моцарта «Идоменей, царь Крита».

*Производственная задача №3*

Найти сходство в сюжетах опер Моцарта «Мнимая простушка» и «Мельник – колдун, обманщик и сват» Аблесимова-Фомина.

*Раздел (тема) дисциплины 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.).*

*Производственная задача №1*

Сделать музыкально-стилистический анализ арий из оперы Моцарта «Апполон и Гиацинт».

*Производственная задача №2*

Найти музыкально-драматургические аналогии между оперой Перголези «Служанка-госпожа» и оперой Пиччини «Добрая дочка».

*Производственная задача №3*

Определите и укажите на жанровые отличия в операх Моцарта «Мнимая садовница» и «Мнимая простушка».

*Раздел (тема) дисциплины 4. Ранний (доглинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.*

*Производственная задача №1*

Опишите процесс создания русской бытовой оперы конца XVIII века на примере истории возникновения оперы Аблесимова-Фомина «Мельник – колдун, обманщик и сват».

*Производственная задача №2*

Укажите на различия в музыкальной стилистике придворной и народно-бытовой русской оперы XVIII века на примере опер Дм.Бортнянского и В. Пашкевича.

*Производственная задача №3*

На какие отличия в музыкальной драматургии можно указать при сравнении оперы Дж. Сарти «Самнитские браки» и оперы Дм. Бортнянского «Сын-соперник».

*Раздел (тема) дисциплины 5. Австро- немецкая опера конца XVIII– XIX вв.*

*Производственная задача №1*

Сравните музыкально-драматургические особенности опер Вагнера «Летучий голландец» и «Тристан и Изольда».

*Производственная задача №2*

Проанализируйте (в плане сравнения с музыкальным материалом оперы) увертюры к опере Бетховена «Фиделио» и Вебера «Вольный стрелок».

*Производственная задача №3*

Сделайте сюжетно-композиционный анализ оперы Вагнера «Тангейзер».

*Раздел (тема) дисциплины 6. Итальянская опера XIX века.*

*Производственная задача №1*

Проанализируйте сюжетно- композиционное развитие в опере Россини «Севильский цирюльник».

*Производственная задача №2*

Укажите на приёмы *bel canto* в ариях из опер Россини и Беллини: ария Розины из «Севильского цирюльника» Россини («В полуночной тишине») и ария «Casta diva» из оперы Беллини «Норма».

*Производственная задача №3*

Сформулировать различия между драматургией опер Верди 40-х и 60-х гг. на примере оперы «Эрнани» и «Бал-маскарад».

*Раздел (тема) дисциплины 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.*

*Производственная задача №1*

Определить различия в воплощении жанра лирической и комической французской оперы на примере оперы Массне «Манон» и Обера «Чёрное домино».

*Производственная задача №2*

Указать на претворение испанского мелоса в опере Бизе «Кармен».

*Производственная задача №3*

Дать характеристику жанра французской лирической оперы на примере оперы Гуно «Фауст».

*Раздел (тема) дисциплины 8. Русская и восточно-европейская опера XIX века. Черты сходства и различия.*

*Производственная задача №1*

Показать связи польской и чешской опер XIX века с национальной драматургией на примере опер Монюшко «Галька» и Дворжака «Русалка».

*Производственная задача №2*

Охарактеризовать события русской истории XVII века, которые нашли отражение в музыкальных драмах Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».

*Производственная задача №3*

Указать на сходство и различия в композиционном построении опер Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

*Раздел (тема) дисциплины 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере I-й половины XX века.*

*Производственная задача №1*

Сделать сравнительный анализ романтической и неоклассической трактовки образа главного героя в операх «Фауст» Гуно и «Доктор Фауст» Бузони.

*Производственная задача №2*

Найти черты сходства в музыкальной драматургии опер И. Стравинского «Мавра» и «Царь Эдип».

*Производственная задача №3*

Сформулировать, в чём проявляются вагнеровские принципы музыкальной

драматургии в построении оперы Рих. Штрауса «Кавалер розы».

*Раздел (тема) дисциплины 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере в XX веке.*

*Производственная задача №1*

Указать, в чём проявляются музыкально-драматургические особенности в опере Б. Бриттена «Билли Бад».

*Производственная задача №2*

Укажите на истоки музыкального языка в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

*Производственная задача №3*

Сформулируйте проблему синтеза национальной истории и современности в сюжете оперы П. Хиндемита «Художник Матис».

*Раздел (тема) дисциплины 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.*

*Производственная задача №1*

В чём проявились черты комедийного гротеска в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

*Производственная задача №2*

Определите требования С. Прокофьева к оперному либретто.

*Производственная задача №3*

В чём различия в воплощении комедийного гротеска в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» и сатирического гротеска в опере Дм. Шостаковича «Нос».

*Раздел (тема) дисциплины 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.*

*Производственная задача №1*

Сравните воплощение темы революции в опере Т. Хренникова «В бурю» и в опере С. Прокофьева «Семён Котко».

*Производственная задача №2*

Сравнить музыкально-драматургические принципы оперы С. Слонимского «Мария Стюарт» и оперы Р. Щедрина «Мёртвые души».

*Производственная задача №3*

В чём различие жанрово-драматургических принципов оперетты и мюзикла на примере оперетты И. Кальмана «Фиалка Монмартра» и мюзикла «Призрак оперы» Э. Ллойд-Уэббера.

### *Шкала оценивания: 6-балльная*

#### **Критерии оценки:**

- **6-5 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;
- **4-3 баллов** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;
- **2-1 баллов** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;
- **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

#### 1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо включала такой обязательный декоративно-зрелищный элемент как ...

Выберите один ответ:

- разного рода процессии
- пасторали
- большой балетный дивертисмент в 3-м действии
- картины празднеств
- торжественные шествия

1.2. Основными оперными жанрами в XVIII в. были ...

Выберите один ответ:

- опера-seria
- лирическая опера
- комическая опера
- фарс
- «Большая» опера

1.3. Традиционная форма арии в опере-seria была ...

Выберите один ответ:

- трёхчастной с изменённым повтором репризы
- трёхчастной с варьированной репризой
- трёхчастной с точным повтором репризы
- рондо
- вариации на остинатный бас

1.4. Оперы Глюка, которые написаны на античные мифологические, а не на средневековые и современные сюжеты это ...

Выберите один ответ:

- Орфей и Эвридика
- Тангейзер
- Эврианта
- Добрая дочка
- Оберон

1.5. Первым музыкально-сценическим произведением Моцарта была ...

Выберите один ответ:

- опера-buffa "Мнимая садовница"
- школьная латинская драма "Апполон и Гиацинт"

- опера-buffa "Мнимая простушка"
- духовная опера "Долг первой заповеди"
- зингшпиль "Бастиен и Бастиена"

1.6. Нерон является героем оперы "Коронация Поппеи", которая была написана...

Выберите один ответ:

- В.А. Моцартом
- К.В. Глюком
- К. Монтеверди
- А. Вивальди
- Г.В.Ф. Генделем

1.7. Создатели оперы отталкивались от ...

Выберите один ответ:

- монотонной декламации драматического произведения
- идеи античного театра
- распевного произнесения стиха
- одnogолосного пения под аккомпанемент инструментального ансамбля
- следования музыки за текстом

1.8. К какой опере Моцарта относится определение "dramma giocosa"?

- Похищение из сераля
- Идоменей
- Дон Жуан
- Свадьба Фигаро
- Волшебная флейта

1.9. Реформаторские черты оперы Глюка "Орфей" заключаются в ...

Выберите один ответ:

- воплощении идеала естественной выразительности
- отсутствии отступлений от основной сюжетной линии
- отсутствии "сухого" речитатива
- выявлении смысла каждого слова
- отсутствии украшений в вокальных партиях

1.10. Музыкально-сценическое произведение с одним и тем же названием у Глюка и Моцарта это ...

Выберите один ответ:

- Милосердие Тита
- Падение гигантов
- Дон Жуан
- Антигона
- Аэцио

1.11. Опера-seria как жанр сформировалась к середине XVII в. в...

Выберите один ответ:

- Риме
- Неаполе
- Венеции
- Флоренции
- Мантуе

1.12. Первым произведением в жанре оперы-buffa была опера ...

Выберите один ответ:

- Дидона и Эней
- Деревенский колдун
- Дафна
- Служанка-госпожа
- Хорошая дочка

2.13. Французская традиция "большой оперы" включает ...

Выберите один ответ:

- героико-патриотические сюжеты
- балет в центре оперной композиции
- развёрнутые арии с речитативом
- большой оркестр
- много хоровых сцен

1.14. Крупнейшим итальянским оперным композитором XIX в. был ...

Выберите один ответ:

- Джузеппе Верди
- Антонио Сальери
- Джузеппе Сартти
- Клаудио Монтеверди
- Джованни Перголези

1.15. Последней вершиной т.н. " оперы спасения " в начале XIX века стала опера ...

Выберите один ответ:

- « Фиделио» Бетховена
- «Водовоз» Спонтини
- «Гадалка» Мегюля
- «Тарар» Сальери
- «Беатриче и Бенедикт» Берлиоза

1.16. Опера Глюка "Орфей и Эвридика" начинается ...

Выберите один ответ:

- Сценой Орфея с фуриями



- сценой Орфея у врат подземного царства
- молитвой Орфея, потерявшего Эвридику
- сценой погребения Эвридики (Орфей с хором)
- арией Амура «Небес повеленье исполнить спеши»

1.17. Противоположностью оперы-*seria* следует считать ...

Выберите один ответ:

- фарс
- semiseria* (полусерьёзная)
- зиншпиль
- мелодрама
- опера - *buffa* (комическая)

1.18. Современными Генделю оперными композиторами были ...

Выберите один ответ:

- Н. Порпора
- А. Стефани
- А. Скарлатти
- Дж. Бонончини
- И.А. Хассе

1.19. Зрелыми операми Моцарта считаются последние... ..

Выберите один ответ:

- 6 опер
- 3 оперы
- 8 опер
- 2 оперы
- 7 опер

1.20. К ранним музыкально-сценическим произведениям Моцарта относятся....

Выберите один ответ:

- оратория «Освобождённая Ветулия»
- масонская кантата «Радость каменщиков»
- «Аполлон и Гиацинт»
- кантата «Кающийся Давид»
- маленькая масонская месса

1.21. Подзаголовок «весёлая драма» Моцарт дал своей опере...

Выберите один ответ:

- Дон Жуан
- Свадьба Фигаро
- Волшебная флейта
- Идоменей, царь Крита
- Похищение из сераля

1.22. Опера Бетховена «Фиделио» написана в жанре ...

Выберите один ответ:

- опера-seria
- «опера спасения»
- semiseria
- опера-buffa
- «большая» опера

1.23 История романтической оперы в Германии XIX века начинается с оперы...

Выберите один ответ:

- «Золушка»
- «Оберон»
- «Вольный стрелок»
- «Летучий голландец»
- «Мера за меру»

1.24. Сента – персонаж оперы ....

Выберите один ответ:

- «Вольный стрелок»
- «Эврианта»
- «Запрет любви»
- «Летучий голландец»
- «Тангейзер»

1.25. Какая опера Р. Вагнера была написана под впечатлением реальных событий в жизни композитора...

Выберите один ответ:

- «Тангейзер»
- «Нюрнбергские мейстерзингеры»
- «Летучий голландец»
- «Парсифаль»
- «Риенци»

1.26. Какая опера Р. Вагнера была написана с использованием принципа номерной структуры ...

Выберите один ответ:

- «Лоэнгрин»
- «Нюрнбергские мейстерзингеры»
- «Золото Рейна»
- «Парсифаль»
- «Тристан и Изольда»

1.27. Партия Розины в опере Россини «Севильский цирюльник» была написана композитором для ...

Выберите один ответ:

- лирического сопрано
- драматического сопрано
- колоратурного сопрано
- колоратурного меццо-сопрано
- лирико-драматического сопрано

1.28. Считается, что наибольшее количество виртуозных ансамблей содержит опера Россини ...

Выберите один ответ:

- Севильский цирюльник
- Золушка
- Вильгельм Телль
- Семирамида
- Елизавета, королева английская

1.29. Признанным мастером романтических музыкальных мелодрам считается композитор...

Выберите один ответ:

- Дж. Верди
- В. Беллини
- Г. Доницетти
- Дж. Пуччини
- Р. Леонкавалло

1.30. К направлению оперного веризма принадлежали композиторы...

Выберите один ответ:

- Дж. Верди
- Р. Леонкавалло
- Дж. Пуччини
- Ф. Бузони
- Г. Шарпантье

1.31. Образцом стиля импрессионизма в опере является ...

Выберите один ответ:

- «Доктор Фауст» Ф. Бузони
- «Балаганчик маэстро Педро» М. де Фалья
- «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси
- «Испанский час» М. Равеля
- «Святая Сусанна» П. Хиндемита

1.32. Выражением экспрессионизма в опере стала

Выберите один ответ:

- «Кавалер розы» Рих. Штрауса
- «Енуфа» Л. Яначека
- «Ожидание» А.Шёнберга
- «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.А. Римского-Корсакова
- «Игрок» С. Прокофьева

1.33. Какая опера композитора XX века была написана по серии гравюр художника XVIII века...

Выберите один ответ:

- «Глориана» Б. Бриттена
- «Огненный ангел» С. Прокофьева
- «Похождения повесы» И. Стравинского
- «Эхнатон» Ф. Гласса
- «Бульвар ожидания» Х. В. Хенце

1.34. Какая опера из нижеперечисленных имела две редакции...

Выберите один ответ:

- «Диалоги кармелиток» Пуленка
- «Катерина Измайлова» Дм. Шостаковича
- «Царь Эдип» И. Стравинского
- «Бедный матрос» Д. Мийо
- «Воццек» А. Берга

1.35. Какая опера из нижеперечисленных была закончена другим композитором в связи со смертью автора...

Выберите один ответ:

- «Арлекин» Ф. Бузони
- «Дитя и волшебство» М. Равеля
- «Турандот» Дж. Пуччини
- «Франциск Ассизский» О. Мессиана
- «Счастливая рука» А. Шёнберга

1.36. Какая из нижеперечисленных опер принадлежит к жанру монооперы...

Выберите один ответ:

- «Пассажирка» М. Вайнберга
- «Человеческий голос» Ф. Пуленка
- «Моисей и Арон» А. Шёнберга
- «Мёртвые души» Р. Щедрина
- «Мария Стюарт» С. Слонимского

1.37. Кто написал оперу по абсурдистскому роману французского писателя Б.Виана «Пена дней»...

Выберите один ответ:

- А. Шнитке
- С. Губайдулина
- Э. Денисов
- С. Слонимский
- Ю. Буцко

1.38. Кто написал оперу по рассказу советского писателя С. Антонова о жизни послевоенной советской деревни...

Выберите один ответ:

- Т. Хренников
- Дм. Кабалевский
- Р. Щедрин
- В. Гаврилин
- А. Караманов

1.39. Как называется опера, повествующая о судьбе монахинь, казнённых в эпоху французской буржуазной революции конца XVIII века...

Выберите один ответ:

- Солдаты
- Гармония мира
- Диалоги кармелиток
- Долгий сочельник
- Билли Бад

1.40. Как называется опера Б. Бриттена, написанная исключительно для мужских голосов...

Выберите один ответ:

- Питер Граймс
- Огненный ангел
- Билли Бад
- Король-олень
- Ночной полёт

## 2. Вопросы в открытой форме

2.1 Опера Р. Вагнера «Золото Рейна» входит в оперный цикл (тетралогию)

---

2.2 Последняя опера Б. Бриттена «Смерть в Венеции» написана по одноименному рассказу немецкого писателя

---

2.3 Отец (отчим) композитора Рих. Вагнера по профессии был

---

2.4 Основной темой всех трёх опер Л. Даллапикколы является тема \_\_\_\_\_

2.5 Опера Г.-В. Хенце «Бульвар одиночества» написана по роману французского писателя XVIII века

---

2.6 Опера И. Стравинского «Соловей» написана на сюжет сказки

---

2.7 Последней оперой И. Стравинского была опера

---

2.8 Опера К. Монтеверди «Коронация Поппеи» повествует о реальных исторических событиях времён царствования императора

---

2.9 В XVII веке опера распространилась в Италии в городах \_\_\_\_\_

2.10 Итальянский оперный композитор первой трети XIX века, который с успехом писал оперы в жанре *seria* и *buffa* был

---

2.11 Первым советским исследователем творчества К. Монтеверди является московский музыковед

---

2.12 По произведениям Гоголя написаны оперные произведения советскими композиторами (назвать не менее трёх авторов)

---

2.13 Назвать зарубежных композиторов, в разное время использовавших в качестве оперного сюжета повесть аббата Прево «История Манон Леско и кавалера де Грие»

---

2.14 Автором оперы «Поворот винта» является английский композитор

---

2.15 Моноопера «Записки сумасшедшего» написана советским композитором

---

2.16 Назвать две оперы Дж. Верди, написанные по драмам В. Гюго \_\_\_\_\_

2.17 Какая опера Дж. Верди была написана по заказу Мариинского театра и Петербурге \_\_\_\_\_

2.18 Язык классической латыни был использован И. Стравинским в опере

---

2.19 В какой опере П. Хиндемита события происходят в эпоху Реформации и Крестьянской войны XVI века

---

2.20 Кем была написана первая русская опера на исторический сюжет и как она называлась \_\_\_\_\_

2.21. Кто написал либретто оперы Чайковского «Пиковая дама»

---

2.22 Что явилось литературно-драматургической основой оперы С.

2.23 Как называется 2-я редакция оперы Дм. Шостаковича «Катерина Измайлова» \_\_\_\_\_

2.24 Опера Филипа Гласса «Кафка на пляже» относится к направлению \_\_\_\_\_

2.25 Либретто рок-оперы Э. Ллойда-Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» написал \_\_\_\_\_

### 3 Вопросы на установление соответствия.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Служанка-госпожа	а) К. Монтеверди
2	Коронация Поппеи	б) В. А. Моцарт
3	Мнимая простушка	в) К. В. Глюк
4	Альцеста	г) Дж. Перголези

3.2 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Юлий Цезарь в Египте	а) К. В. Глюк
2	Орфей и Эвридика	б) В. А. Моцарт
3	Похищение из сераля	в) Д. Пиччини
4	Добрая дочка	г) Г. Ф. В. Гендель

3.3 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Улисс	а) Э. Денисов
2	Пена дней	б) Дм. Шостакович
3	Билли Бад	в) Л. Даллапиккола
4	Нос	г) Б. Бриттен

3.4 Определите соответствие между элементами левого и правого



столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Жизнь с идиотом	а) Г.-В. Хенце
2	Принц Гомбургский	б) Дм. Шостакович
3	Леди Макбет Мценского уезда	в) Филип Гласс
4	Кафка на пляже	г) А. Шнитке

3.5 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Виринея	а) Х. В. Хенце
2	Жизнь с идиотом	б) С. Слонимский
3	Пена дней	в) А. Шнитке
4	Принц Гомбургский	г) Э. Денисов

3.6 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Служанка-госпожа	а) К. Монтеверди
2	Коронация Поппеи	б) Дж. Перголези
3	Сельская часть	в) Дж. Пуччини
4	Джанни Скикки	г) П. Масканьи

3.7 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Похождения повесы	а) Р. Щедрин
2	Бульвар ожидания	б) Л. Даллапиккола
3	Улисс	в) Х.-В. Хенце
4	Не только любовь	г) И. Стравинский

3.8 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Фиделио	а) Р. Вагнер
2	Вольный стрелок	б) Рих. Штраус
3	Риенци	в) К. М. Вебер
4	Потухший огонь	г) Л. Бетховен

3.9 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Эврианта	а) Г. Шарпантье
2	Гугенгты	б) К. М. Вебер
3	Фра Дьяволо	в) Дж. Мейербер
4	Луиза	г) Ш.Ф.Э.Обер

3.10 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Кармен	а) К. Дебюсси
2	Манон	б) Ш. Гуно
3	Фауст	в) Ж. Бизе
4	Пеллеас и Мелисанда	г) Ж. Массне

3.11 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Искатели жемчуга	а) К. Сен-Санс
2	Лакме	б) Ж. Бизе
3	Сказки Гофмана	в) Л. Делиб
4	Самсон и Далила	г) Ж. Оффенбах

3.12 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Свадьба Фигаро	а) Рих. Штраус
2	Севильский цирюльник	б) А. Шёнберг
3	Ожидание	в) В. А.
4	Саломея	г) Дж. Россини

3.13 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Дон Жуан	а) Ф. Бузони
2	Доктор Фауст	б) В. А. Моцарт

- |   |          |                |
|---|----------|----------------|
| 3 | Тоска    | в) Дж. Верди   |
| 4 | Фальстаф | г) Дж. Пуччини |

3.14 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b> | <b>Автор музыки</b> |
|---|-----------------|---------------------|
| 1 | Игрок           | а) Дм. Шостакович   |
| 2 | Нос             | б) С. Прокофьев     |
| 3 | Трубадур        | в) Рих. Штраус      |
| 4 | Кавалер розы    | г) Дж. Верди        |

3.15 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b>  | <b>Автор</b>    |
|---|------------------|-----------------|
| 1 | Волшебная флейта | а) Л. Яначек    |
| 2 | Гармония мира    | б) Б. Бриттен   |
| 3 | Билли Бад        | в) П. Хиндемит  |
| 4 | Её падчерица     | г) В. А. Моцарт |

3.16 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b> | <b>Автор</b>       |
|---|-----------------|--------------------|
| 1 | Мёртвые души    | а) Л. Даллапиккола |
| 2 | Бассариды       | б) Р. Щедрин       |
| 3 | Кола Брюньон    | в) Х. В. Хенце     |
| 4 | Ночной полёт    | г) Дм. Кабалевский |

3.17 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b> | <b>Автор</b>   |
|---|-----------------|----------------|
| 1 | Новости дня     | а) М. де Фалья |
| 2 | Жизнь коротка   | б) Г. Пфицнер  |
| 3 | Чи-Чио-Сан      | в) П. Хиндемит |
| 4 | Палестрина      | г) Дж. Пуччини |

3.18 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b> | <b>Автор</b> |
|---|-----------------|--------------|
| 1 | Альберт Херринг | а) Дж. Верди |

- |   |              |                |
|---|--------------|----------------|
| 2 | Кардильяк    | б) Б. Бриттен  |
| 3 | Король-олень | в) П. Хиндемит |
| 4 | Отелло       | г) Х. В. Хенце |

3.19 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b>            | <b>Автор</b>   |
|---|----------------------------|----------------|
| 1 | Замок герцога Синяя Борода | а) Б. Бриттен  |
| 2 | Арабелла                   | б) Б. Барток   |
| 3 | Мёртвые души               | в) Рих. Штраус |
| 4 | Глориана                   | г) Р. Щедрин   |

3.20 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b>   | <b>Автор</b>   |
|---|-------------------|----------------|
| 1 | Оберон            | а) Р. Вагнер   |
| 2 | Тристан и Изольда | б) К. М. Вебер |
| 3 | Бал-маскарад      | в) А. Берг     |
| 4 | Воццек            | г) Дж. Верди   |

3.21 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b>   | <b>Автор</b>       |
|---|-------------------|--------------------|
| 1 | Жизнь с идиотом   | а) Э. Кшенек       |
| 2 | Джонни наигрывает | б) Дж. Гершвин     |
| 3 | Порги и Бесс      | в) Э. Ллойд Уэббер |
| 4 | Кошки             | г) А. Шнитке       |

3.22 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- |   | <b>Название</b>    | <b>Автор</b>           |
|---|--------------------|------------------------|
| 1 | Женщина без тени   | а) И. Стравинский      |
| 2 | Турандот           | б) Рих. Штраус         |
| 3 | Трёхгрошовая опера | в) Дж. Пуччини         |
| 4 | Похождения повесы  | г) К. Вайль – Б. Брехт |

3.23 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Огненный ангел	а) Дм. Шостакович
2	Леди Макбет Мценского уезда	б) С. Прокофьев
3	Питер Граймс	в) Дж. Верди
4	Дон Карлос	г) Б. Бриттен

3.24 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Улисс	а) С. Слонимский
2	Поворот винта	б) Дж. Верди
3	Травиата	в) Л. Даллапиккола
4	Мария Стюарт	г) Б. Бриттен

3.25 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
1	Франциск Ассизский	а) Л. Даллапиккола
2	Не только любовь	б) Б. Бриттен
3	Смерть в Венеции	в) Р. Щедрин
4	Ночной полёт	г) О. Мессиан

#### **4 Вопросы на установление последовательности**

##### **4.1 Последовательность работы по изучению оперы С. Прокофьева «Огненный ангел»**

а) прочитав об истории создания оперы – прочитав либретто-определить основные драматургические линии оперы и структуру – прослушать оперу

б) определить основные драматургические линии оперы и структуру – прочитав об истории создания оперы – прослушать оперу – прочитав либретто

в) прочитав либретто – определить основные драматургические линии оперы и структуру-прослушать оперу-прочитав об истории создания оперы

г) прослушать оперу – прочитав либретто – прочитав об истории создания оперы – определить основные драматургические линии оперы и структуру

##### **4.2 Последовательность работы по изучению оперы «Франциск**

### **Ассизский» О. Мессиана**

а) прочитать о времени создания оперы – прочитать об истории создания – уяснить структуру и музыкальную драматургию – прослушать оперу

б) уяснить структуру и музыкальную драматургию – прослушать оперу – прочитать об истории создания – прочитать о времени создания оперы

с) прочитать об истории создания – прослушать оперу – прочитать о времени создания оперы – уяснить структуру и музыкальную драматургию

д) прослушать оперу – прочитать о времени создания оперы – прочитать об истории создания – уяснить структуру и музыкальную драматургию

### **4. Последовательность работы по изучению оперы П. Хиндемита «Кардильяк»**

а) познакомиться с историей создания оперы – познакомиться с литературным первоисточником (рассказом Э.Т.А. Гофмана «Мадемуазель Скюдери») – охарактеризовать основных персонажей и их взаимоотношения – прослушать оперу в 1-й редакции

б) – охарактеризовать основных персонажей и их взаимоотношения – прослушать оперу в 1-й редакции – познакомиться с историей создания оперы – познакомиться с литературным первоисточником (рассказом Э. Т. А. Гофмана «Мадемуазель Скюдери»)

с) прослушать оперу в 1-й редакции – познакомиться с историей создания оперы – познакомиться с литературным первоисточником (рассказом Э. Т. А. Гофмана «Мадемуазель Скюдери» – охарактеризовать основных персонажей и их взаимоотношения)

д) познакомиться с литературным первоисточником (рассказом Э. Т. А. Гофмана «Мадемуазель Скюдери») – охарактеризовать основных персонажей и их взаимоотношения – прослушать оперу в 1-й редакции – прослушать оперу в 1-й редакции

### **4.4 Последовательность работы по изучению оперы Рих. Штрауса «Кавалер розы»**

а) познакомиться с историей создания оперы – познакомиться с литературным материалом, положенным в основу оперы – дать характеристику основных драматургических линий оперы и проследить их развитие на протяжении всей оперы – прослушать оперу целиком

б) дать характеристику основных драматургических линий оперы и проследить их развитие на протяжении всей оперы – прослушать оперу целиком – познакомиться с историей создания оперы – познакомиться с литературным материалом, положенным в основу оперы

с) познакомиться с литературным материалом, положенным в основу оперы – дать характеристику основных драматургических линий оперы и

проследить их развитие на протяжении всей оперы – прослушать оперу целиком – познакомиться с историей создания оперы

d) прослушать оперу целиком – дать характеристику основных драматургических линий оперы и проследить их развитие на протяжении всей оперы – познакомиться с историей создания оперы – познакомиться с литературным материалом, положенным в основу оперы

#### **4.5 Последовательность работы по изучению оперы И. Стравинского «Похождения повесы»**

a) необычная история зарождения замысла и история работы над созданием – персонажи и их взаимоотношения, основные драматургические линии оперы – стилевой прообраз оперы Стравинского – послушать оперу

b) персонажи и их взаимоотношения; основные драматургические линии оперы – послушать оперу – необычная история зарождения замысла и история работы над созданием оперы – стилевой прообраз оперы Стравинского

c) стилевой прообраз оперы Стравинского – необычная история зарождения замысла и история работы над созданием – персонажи и их взаимоотношения, основные драматургические линии оперы – послушать оперу

d) послушать оперу – необычная история зарождения замысла и история работы над созданием – персонажи и их взаимоотношения, основные драматургические линии оперы – стилевой прообраз оперы Стравинского

#### **4.6 Последовательность работы по изучению оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»**

a) место оперы «Любовь к трём апельсинам» в оперном наследии композитора – литературная основа и жанровая природа оперы – музыкальный язык – прослушать произведение в разных исполнениях на английском и русском языках

b) литературная основа и жанровая природа оперы – музыкальный язык – прослушать произведение в разных исполнениях на английском и русском языках место оперы «Любовь к трём апельсинам» в оперном наследии композитора

c) музыкальный язык – прослушать произведение в разных исполнениях на английском и русском языках – место оперы «Любовь к трём апельсинам» в оперном наследии композитора – литературная основа и жанровая природа оперы

d) прослушать произведение в разных исполнениях на английском и русском языках – место оперы «Любовь к трём апельсинам» в оперном наследии композитора – литературная основа и жанровая природа оперы – музыкальный язык

#### **4.7 Последовательность работы по изучению оперы Б. Бриттена**

### **«Питер Граймс»**

а) история создания – контраст как основной принцип музыкальной драматургии – основные драматургические линии – прослушать оперу целиком

б) прослушать оперу целиком – история создания – контраст как основной принцип музыкальной драматургии – основные драматургические линии

с) контраст как основной принцип музыкальной драматургии – история создания – основные драматургические линии – прослушать оперу целиком

д) основные драматургические линии – прослушать оперу целиком – история создания – контраст как основной принцип музыкальной драматургии

### **4.8 Последовательность работы по изучению оперы К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»**

а) история создания – особенности драматургии символизма в либретто оперы – особенности композиции и музыкального языка в опоре на национальные традиции жанра – прослушать оперу целиком

б) особенности драматургии символизма в либретто оперы – особенности композиции и музыкального языка в опоре на национальные традиции жанра – прослушать оперу целиком – история создания

с) особенности композиции и музыкального языка в опоре на национальные традиции жанра – прослушать оперу целиком – история создания – особенности драматургии символизма в либретто оперы

д) прослушать оперу целиком – история создания – особенности драматургии символизма в либретто оперы – особенности композиции и музыкального языка в опоре на национальные традиции жанра

### **4.9 Последовательность работы по изучению оперы А. Берга «Воцек»**

а) литературная основа оперы – чёткость композиционной структуры – основные персонажи и их музыкальные характеристики средствами додекафонии – прослушать оперу целиком и посмотреть фильм с Клаусом Кински в главной роли

б) чёткость композиционной структуры – основные персонажи и их музыкальные характеристики средствами додекафонии – прослушать произведение оперу целиком и посмотреть фильм с Клаусом Кински в главной роли – литературная основа оперы

с) прослушать произведение оперу целиком и посмотреть фильм с Клаусом Кински в главной роли – литературная основа оперы – чёткость композиционной структуры – основные персонажи и их музыкальные характеристики средствами додекафонии



d) основные персонажи и их музыкальные характеристики средствами додекафонии – прослушать оперу целиком и посмотреть фильм с Клаусом Кински в главной роли – литературная основа оперы – чёткость композиционной структуры

#### **4.10 Последовательность работы по изучению оперы Х. В. Хенце «Бульвар одиночества»**

a) место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце – литературная основа оперы и её воплощения в опере XIX век – стиль музыкального языка – прослушать оперу целиком

b) литературная основа оперы и её воплощения в опер XIX века – место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце – стиль музыкального языка – прослушать оперу целиком

c) стиль музыкального языка – прослушать оперу целиком - место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце – литературная основа оперы и её воплощения в опере XIX век

d) прослушать оперу целиком – место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце – литературная основа оперы и её воплощения в опере XIX век – стиль музыкального языка

#### **4.11 Последовательность работы по изучению оперы К. Монтеверди «Коронация Поппеи»**

a) историческая основа сюжета – шекспировское начало в драматургии оперы – основные драматургические линии оперы – прослушать оперу целиком

b) основные драматургические линии оперы – прослушать оперу целиком – историческая основа сюжета – шекспировское начало в драматургии оперы

c) шекспировское начало в драматургии оперы – основные драматургические линии оперы – прослушать оперу целиком – историческая основа сюжета

d) прослушать оперу целиком – историческая основа сюжета – шекспировское начало в драматургии оперы – основные драматургические линии оперы

#### **4.12 Последовательность работы по изучению оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»**

a) история создания и литературная основа – идейный замысел и его композиционное решение – структурно-композиционный план – прослушать оперу целиком

b) послушать оперу целиком - история создания и литературная основа – идейный замысел и его композиционное решение – структурно-композиционный план

c) идейный замысел и его композиционное решение – структурно-композиционный план – послушать оперу целиком – история создания и литературная основа

- d) структурно-композиционный план – прослушать оперу целиком – история создания и литературная основа – идейный замысел и его композиционное решение

#### **4.13 Последовательность работы по изучению оперы Дж. Верди «Эрнани»**

- a) место оперы в оперном наследии Верди – драматургия В. Гюго и её отражение в опере Верди – музыкальный (вокальный) язык и композиционно-структурные особенности – послушать оперу целиком
- b) драматургия В. Гюго и её отражение в опере Верди – музыкальный (вокальный) язык и композиционно-структурные особенности – послушать оперу целиком – место оперы в оперном наследии Верди
- c) музыкальный (вокальный) язык и композиционно-структурные особенности – послушать оперу целиком – место оперы в оперном наследии Верди – драматургия В. Гюго и её отражение в опере Верди
- d) место оперы в оперном наследии Верди – драматургия В. Гюго и её отражение в опере Верди – музыкальный (вокальный) язык и композиционно-структурные особенности

#### **4.14 Последовательность работы по изучению «Трёхгрошовой оперы» Б. Брехта - К. Вайля**

- a) история создания и постановки – аллюзии и параллели с оперой XVIII века – драматургический принцип оперы (зонги) – послушать фильм-оперу целиком (режиссёр Менахем Голд)
- b) аллюзии и параллели с оперой XVIII века – драматургический принцип оперы (зонги) – послушать фильм-оперу целиком (режиссёр Менахем ) – история создания и постановки
- c) драматургический принцип оперы (зонги) – послушать фильм-оперу целиком (режиссёр Менахем Голд) – история создания и постановки прослушать произведение целиком – аллюзии и параллели с оперой XVIII века
- d) послушать фильм-оперу целиком (режиссёр Менахем Голд) – история создания и постановки – аллюзии и параллели с оперой XVIII века – драматургический принцип оперы (зонги)

#### **4.15 Последовательность работы по изучению оперы Ф. Бузони «Доктор Фауст»**

- a) сюжетно-литературная историческая основа – музыкальный язык – композиция и структура – послушать оперу целиком
- b) музыкальный язык – композиция и структура – послушать оперу целиком – сюжетно-литературная историческая основа
- c) композиция и структура – послушать оперу целиком – сюжетно-литературная историческая основа – музыкальный язык
- d) послушать оперу целиком – сюжетно-литературная

историческая основа – музыкальный язык – композиция и структура

#### **4.16 Последовательность работы по изучению оперы Э. Денисова «Пена дней»**

- a) история создания оперы – сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – гротеск с элементами фантастики – послушать оперу целиком
- b) сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – история создания оперы – гротеск с элементами фантастики – послушать оперу целиком
- c) гротеск с элементами фантастики – послушать оперу целиком – сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – история создания оперы
- d) послушать оперу целиком – история создания оперы – сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – гротеск с элементами фантастики

#### **4.17 Последовательность работы по изучению оперы Дж. Пуччини «Богема»**

- a) литературная основа оперы (роман А. Мюрже) – основные драматургические линии – композиция и музыкальный язык – послушать оперу целиком
- b) основные драматургические линии – композиция и музыкальный язык – послушать оперу целиком – литературная основа оперы (роман А. Мюрже)
- c) композиция и музыкальный язык – послушать оперу целиком – литературная основа оперы (роман А. Мюрже) – основные драматургические линии оперы
- d) послушать оперу целиком – литературная основа оперы (роман А. Мюрже) – основные драматургические линии оперы – композиция и музыкальный язык

#### **4.18 Последовательность работы по изучению оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»**

- a) масонские идеи в сюжете оперы – основные персонажи и их взаимоотношения – музыкальные номера как характеристики персонажей – послушать оперу целиком
- b) основные персонажи и их взаимоотношения – музыкальные номера как характеристики персонажей – послушать оперу целиком – масонские идеи в сюжете оперы
- c) музыкальные номера как характеристики персонажей – послушать оперу целиком – масонские идеи в сюжете оперы – основные персонажи и их взаимоотношения
- d) послушать оперу целиком – масонские идеи в сюжете оперы –

основные персонажи и их взаимоотношения – музыкальные номера как характеристики персонажей

#### **4.19 Последовательность работы по изучению оперы В. Беллини «Норма»**

- a) характеристика «Нормы» как музыкальной мелодрамы – основные драматургические линии – вокальный стиль *bel canto* на примере арий из оперы – послушать оперу целиком
- b) основные драматургические линии – вокальный стиль *bel canto* на примере арий из оперы – послушать оперу целиком – характеристика «Нормы» как музыкальной мелодрамы
- c) вокальный стиль *bel canto* на примере арий из оперы – послушать оперу целиком – характеристика «Нормы» как музыкальной мелодрамы – основные драматургические линии оперы
- d) прослушать оперу целиком – вокальный стиль *bel canto* на примере арий из оперы – характеристика «Нормы» как музыкальной мелодрамы – основные драматургические линии оперы

#### **4.20 Последовательность работы по изучению оперы Ф. Пуленка «Человеческий голос»**

- a) особенности монодрамы как особого жанрового типа – история создания и первая исполнительница – характер музыкального языка в монодраме – прослушать оперу целиком
- b) история создания и первая исполнительница – характер музыкального языка в монодраме – прослушать оперу целиком – особенности монодрамы как особого жанрового типа
- c) характер музыкального языка в монодраме – прослушать оперу целиком – особенности монодрамы как особого жанрового типа – история создания и первая исполнительница
- d) прослушать оперу целиком – особенности монодрамы как особого жанрового типа – история создания и первая исполнительница – характер музыкального языка в монодраме

#### **4.21 Последовательность работы по изучению оперы К. М. Вебера «Вольный стрелок»**

- a) место оперы в оперном наследии Вебера – типические черты сюжета как первой оперы романтического направления – музыкальные характеристики основных персонажей – послушать оперу целиком
- b) типические черты сюжета как первой оперы романтического направления – музыкальные характеристики основных персонажей – послушать оперу целиком – место оперы в оперном наследии Вебера
- c) музыкальные характеристики основных персонажей – послушать оперу целиком – место оперы в оперном наследии Вебера –

типические черты сюжета как первой оперы романтического направления

d) послушать оперу целиком – место оперы в оперном наследии Вебера – типические черты сюжета как первой оперы романтического направления – музыкальные характеристики основных персонажей

#### **4.22 Последовательность работы по изучению оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин»**

- a) литературная основа (средневековая легенда) оперы – новаторство драматургического построения (сцены) – новаторство музыкального языка (декламационность) – послушать оперу целиком;
- b) новаторство драматургического построения (сцены) – новаторство музыкального языка (декламационность) – послушать оперу целиком – литературная основа (средневековая легенда) оперы
- c) новаторство музыкального языка (декламационность) – послушать оперу целиком – литературная основа (средневековая легенда) оперы – новаторство драматургического построения (сцены)
- d) послушать оперу целиком - литературная основа (средневековая легенда) оперы – новаторство драматургического построения (сцены) – новаторство музыкального языка (декламационность)

#### **4.23 Последовательность работы по изучению оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»**

- a) социально-критическая направленность сюжета – послушать оперу целиком – история создания оперы и её литературная основа – мир негритянской музыки на оперной сцене
- b) мир негритянской музыки на оперной сцене – социально-критическая направленность сюжета – послушать оперу целиком – история создания оперы и её литературная основа
- c) послушать оперу целиком – история создания оперы и её литературная основа - мир негритянской музыки на оперной сцене – социально-критическая направленность сюжета
- d) история создания оперы и её литературная основа – мир негритянской музыки на оперной сцене – социально-критическая направленность сюжета – послушать оперу целиком

#### **4.24 Последовательность работы по изучению оперы Филипа Гласса «Эйнштейн на пляже»**

- a) история создания и сюжет – основные персонажи и их

- взаимоотношения – опера как произведение музыкального минимализма – послушать оперу целиком
- b) основные персонажи и их взаимоотношения – опера как произведение музыкального минимализма – послушать оперу целиком – история создания и сюжет
  - c) опера как произведение музыкального минимализма – послушать оперу целиком – история создания и сюжет – основные персонажи и их взаимоотношения
  - d) послушать оперу целиком – история создания и сюжет – основные персонажи и их взаимоотношения – опера как произведение музыкального минимализма

#### **4.25 Последовательность работы по изучению рок-оперы Э. Ллойд-Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»**

- a) история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса - история создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса – музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы – прослушать рок-оперу в канонической версии
- b) история создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса – история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса – прослушать рок-оперу в канонической версии – музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы
- c) музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы – прослушать рок-оперу в канонической версии – история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса – история создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса
- d) прослушать рок-оперу в канонической версии – история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса – история создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и мен	не зачтено

***Критерии оценивания результатов тестирования:*** Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## 2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

### *Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Сделайте сравнительный анализ стиля bel canto в ариях Розины «В полуночной тишине» из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» и арии Нормы «Casta diva» из оперы В. Беллини «Норма».

### *Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Назовите русского писателя 1-й половины XIX века, проза которого легла в основу опер русских советских композиторов второй половины XX века.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Назовите литературное произведение, которое послужило основой оперы А. Шнитке «Жизнь с идиотом».

### *Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Назовите французского писателя XX века, произведение которого использовал Л. Даллапиккола в своей одноименной опере.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Расположите в хронологическом порядке пьесы В. Гюго, которые использовал Дж. Верди в своих операх.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Сгруппируйте сюжеты пьес Ф. Шиллера и В. Шекспира, которые использовал Дж. Верди в своих операх и расположите их в хронологическом порядке.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Вспомните и опишите, какой исторический период отображён в опере П. Хиндемита «Художник Матис».

### *Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Составьте в хронологическом порядке список опер И. Стравинского.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Проанализируйте (найдите сходство) между двумя операми двух разных композиторов XX века, в которых использована стилистика джаза.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Назовите драматическое произведение, которое легло в основу оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

### *Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Сгруппируйте в хронологическом порядке оперы Дж. Верди на



исторические сюжеты.

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Вспомните и назовите имя бельгийского драматурга, чья пьеса легла в основу единственной оперы К. Дебюсси.

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Назовите имя выдающегося представителя литературного веризма, рассказ которого стал основой одного из шедевров оперного веризма.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Назовите стилевое направление конца XX века, к которому относится опера Ф. Гласса «Эйнштейн на пляже».

*Компетентностно-ориентированная задача №15*

Какой подзаголовок носит опера Моцарта «Дон Жуан»? Объясните, почему она имеет такой подзаголовок.

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Назовите оперу Б. Бриттена, написанную по рассказу Дж. Джойса.

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Кто автор оперы XX века, главным героем которой является легендарный средневековый доктор Фауст.

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Где находится основанный Б. Бриттеном музыкальный фестиваль, на котором исполняется музыка композитора.

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

В 60-е гг. Б. Бриттен написал трилогию музыкально-драматических сочинений на грани оперы и оратории под названием «Притчи для церковного исполнения». Какая из них посвящена Дм. Шостаковичу?

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

Какая опера С. Прокофьева написана по повести В. Катаева «Я – сын трудового народа».

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Назовите оперу Б. Бриттена, написанную по одноименной новелле Т. Манна.

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Какая опера Б. Бриттена была написана в честь коронации Елизаветы II.

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Как называется опера Х.В. Хенце, сюжет которой представляет собой современный вариант истории Манон Леско и кавалера де Грие.

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Назовите первый, имевший успех, мюзикл Тима Райса и Эндрю Ллойд Уэббера.

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

Какое своё крупное музыкально-театральное сочинение Л. Даллапиккола считал трудом всей своей жизни.

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Какая опера Х.В. Хенце возглавляет список его многочисленных оперных произведений.

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Назовите писателя, роман которого лёг в основу оперы Э. Денисова «Пена дней».

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

В какой опере Б. Бриттена использованы только мужские голоса.

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

Назовите оперу XX века, действие которой происходит в эпоху французской буржуазной революции конца XVIII века.

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

На каком языке исполняются музыкальные номера в опере-оратории И. Стравинского «Царь Эдип».

*Компетентностно-ориентированная задача № 31*

Какое оперное произведение Дж. Пуччини осталось незаконченным и кто его завершил.

*Компетентностно-ориентированная задача № 32*

Сколько вариантов имела увертюра к опере Бетховена «Фиделио». Покажите связи между различными вариантами увертюры к опере «Фиделио».

*Компетентностно-ориентированная задача № 33*

Назовите первую оперу, в которой музыкальный материал увертюры был построен на темах из оперы. Проанализируйте связи между темами из оперы и темами увертюры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 34*

Назовите (покажите связи) опер Р. Вагнера, которые предваряются увертюрой, с увертюрой к опере Вебера «Вольный стрелок».

*Компетентностно-ориентированная задача № 35*

Вспомните и назовите имя либреттиста оперы Рих. Штрауса «Кавалер розы».

*Компетентностно-ориентированная задача № 36*

Какая опера (вспомните название оперы и имя композитора) использовала в качестве сюжета пьесу Г. Бюхнера, в основе которой лежало реальное уголовное дело.

*Компетентностно-ориентированная задача № 37*

Какая совместная музыкально-сценическая работа Эндрю Ллойд Уэббера и Тимоти Райса (рок-опера) имела огромный успех. Назовите её.

*Компетентностно-ориентированная задача № 38*

Назовите советских композиторов последней трети XX века, которые обращались к жанру монооперы. Составьте список их произведений в хронологическом порядке.

*Компетентностно-ориентированная задача № 39*

Вспомните и напишите название оперы Дж. Верди, которая была написана по пьесе Э. Скриба.

*Компетентностно-ориентированная задача № 40*

Назовите оперу Р. Щедрина, имеющую подзаголовок «хоровая опера».

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016). Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов. Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования. Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время. 0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.