

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Степыкин Николай Иванович  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 08.09.2024 23:17:11  
Уникальный программный ключ:  
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

теоретической и прикладной

лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2024 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

«Анализ и интерпретация художественного текста»

45.04.02 Лингвистика

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины «Герменевтика как одно из основных направлений современной философии»*

1. Герменевтика и другие направления современной философии, их взаимодействие в русле философии культуры. Герменевтика, феноменология, экзистенциализм в антропологической традиции философствования. Уход и «увод» проблематики субъекта из гносеологии в антропологию и онтологию.
2. Герменевтика как философское настроение современного человека. Нацеленность на понимание как экзистенциал современного человека.
3. Статус герменевтики. Философия и научная практика. Герменевтика – механизм связи современной философской и научной мысли.
4. Основной вопрос герменевтики. Принципы герменевтики. Антиномия необходимости интерпретации художественного произведения. Ценность непосредственного восприятия. Поиски скрытых смыслов. Удовольствие и наслаждение от текста (Р. Барт).

*Раздел (тема) дисциплины «Понимание как значимая категория герменевтики»*

1. Понимание как выражение диалоговой, коммуникативной природы герменевтического отношения человека к миру.
2. Понимание и объяснение. Объяснение как функция теоретической формы мышления. Понимание и познание.
3. Специфика понимания: невозможность репрезентации в форме логических операций; обращенность к целостному человеку, к его разуму, вере, воле, эмоциям, чувствам (человек понимает всем своим существом).

*Раздел (тема) дисциплины «Феномен художественной критики»*

1. Феномен художественной критики как развитие проблемы интерпретации произведения искусства в культурно-исторической ситуации Нового времени.
2. Возможности интерпретации в различных видах искусства (на примере фотографии и кино).
3. Специфика интерпретации художественного произведения.

*Раздел (тема) дисциплины «Проблема интерпретации в герменевтике»*

1. Интерпретация (истолкование) как противоречивый феномен: разыскание или придание смыслов?
2. Интерпретация как универсальный способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям.
3. Интерпретация – общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Г.-Г. Гадамер, П. Рикёр) в понимании и интерпретации.
4. Проблема пределов (границ) интерпретации. П. Рикёр о ситуации конфликта интерпретаций

*Раздел (тема) дисциплины «Текст как основной объект интерпретации»*

1. Текст как «идеальный объект» социогуманитарного познания. Особая реальность текста.

2. Невозможность вычленения единицы исследования в социогуманитарном познании и текстовая реальность как модель единицы семантического и смыслового анализа.
3. Означающее и означаемое. Означивание не вещей, а смыслов.
4. Смысл как общее проблемное поле герменевтики.
5. Нефилологичность истории слова.
6. Метафора, ее абсолютный, всеобщий характер. Близость поэзии и философии.

*Раздел (тема) дисциплины «Семантическое пространство текста и его анализ»*

1. Семантическое пространство текста и его анализ. Концептуальное пространство художественного текста.
2. Тема текста и семантическое развертывание. Микротемы.
3. Событийная и пропозициональная структура текста.
4. Эмотивное пространство текста и его анализ.
5. Эмоциональная тональность и средства ее создания.

*Раздел (тема) дисциплины «Структурная организация художественного текста»*

1. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное членение.
2. Схема анализа членимости текста.
3. Понятие связности.
4. Схема анализа связности художественного текста.

*Раздел (тема) дисциплины «Коммуникативная организация художественного текста»*

1. Коммуникативная организация художественного текста и ее анализ.
2. Понятие коммуникативной организации текста.
3. Коммуникативные регистры.
4. Тема-рематическая организация текста.
5. Типология рематических текстовых доминант.

*Раздел (тема) дисциплины «Автор как создатель текста»*

1. Формы авторского присутствия в тексте. Понятия «автор», «рассказчик», «повествователь». Повествование и образ повествователя.
2. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи. Формы и типы повествования. Повествовательная манера. Смена повествовательных манер в произведении. Роль лирических отступлений в тексте.
3. Читатель и автор. Закономерности восприятия литературы и его субъект.

***Шкала оценивания:*** 4-балльная.

***Критерии оценки:***

- 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.
- 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.
- 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.
- 1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

## **1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

*Раздел (тема) дисциплины «Исторические этапы развития герменевтики»*

*Контрольная работа № 1*

1. Зарождение герменевтики как науки.
2. Герменевтика в 18-19 веках.
3. Герменевтика в 20-21 веках.

Раздел (тема) дисциплины «Герменевтика в кругу других наук»

*Контрольная работа № 2*

1. Герменевтика и литературоведение.
2. Герменевтика и семиотика.
3. Герменевтика и лингвистика.

Раздел (тема) дисциплины «Художественное время и художественное пространство. Хронотоп»

*Контрольная работа № 3*

1. Раскройте значение следующих понятий: «интерпретация», «герменевтический круг», «художественное время», «художественное пространство», «хронотоп», «картина мира».

Раздел (тема) дисциплины «Комплексный анализ и интерпретация художественного текста»

*Контрольная работа № 4*

1. Прочтите стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыхание...».
2. Проведите комплексный анализ его поэтической, образной и языковой структуры.

**Шкала оценивания:** 8-балльная.

**Критерии оценивания:**

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %.

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %.

1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

Задание в закрытой форме:

1. Троп, в котором отдельные слова или выражения употребляются в переносном значении; в основе этого тропа лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака
  - а) метафора
  - б) метонимия
  - в) сравнение
  - г) олицетворение
  - д) перифраза
2. Троп, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т.п.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом; основан на замене слов «по

смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель класса вместо всего класса или наоборот, вместилище вместо содержимого или наоборот)

- а) метафора
- б) метонимия
- в) сравнение
- г) олицетворение
- д) перифраза

Задание в открытой форме:

1. Назовите троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких; косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания («ночное светило» = «луна»).

Задание на установление соответствия:

1. Установите соответствие между понятиями.

<p>1. Троп, приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым; часто применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами</p>		<p>а) метафора</p>
<p>2. Троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку; в нем выделяют сравниваемый предмет, предмет, с которым происходит сопоставление, и их общий признак</p>		<p>б) метонимия</p>
<p>3. Конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль (образ женщины с завязанными глазами и весами в руках – правосудие, изображение змеи и чаши – медицина); средство усиления поэтической выразительности, основанное на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств или функций</p>		<p>в) аллегория</p>
<p>4. Предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определенной точки зрения, которая и определяет его характер, качество; таким знаком могут служить предметы, животные, известные явления, признаки</p>		<p>а) олицетворение</p>

предметов, действия (хлеб-соль – знак гостеприимства и дружбы)		
---	--	--

Компетентностно-ориентированная задача:

1. Определите особенности фабульной и сюжетной организации новеллы Г. Де Мопассана «Возвращение»

1. Искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов, в том числе текстов классической древности; направление в философии XX века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов

- а) экзегетика
- б) герменевтика
- в) гносеология
- г) онтология

2. Раздел богословия, в котором истолковываются библейские тексты; учение об истолковании текстов, преимущественно древних, первоначальный смысл которых затемнён вследствие их давности или недостаточной сохранности источников

- а) гносеология
- б) антропология
- в) экзегетика
- г) онтология

3. Философская дисциплина, занимающаяся исследованиями, критикой и теориями познания, – теория познания как таковая

- а) онтология
- б) герменевтика
- в) антропология
- г) гносеология

4. В чем отличительная особенность нашего времени:

- а) многомерность культуры
- б) мономерность культуры
- в) малоголосие современной литературы

5. Отличие массовой литературы от элитарной заключается в :

- а) тривиальной эстетикой, клишированностью, отсутствием авторской точки зрения
- б) уникальной эстетикой, ярковыраженной авторской позицией
- в) актуальностью, объемом, тяжестью усвоения

6. Изобретение в середине XV века Иоганном Гутенбергом печатного станка стало:

- а) революцией в книжном деле
- б) революцией в искусстве
- в) механическая революция

7. Писатели сегодня пользуются пиар технологиями для:

- а) привлечения читателей
- б) получения информации
- в) свободы печати

8. С изменением роли писателя и читателя:

- а) меняется и тип литературного героя
- б) литературный герой остается неизменным
- в) литературный герой меняется частично

9. Повесть «Без возврата. Негерой нашего времени» написал(а):

- а) С. Бабаян
- б) М. Ремизова

в) А.Макаревич

10. Слова: «большая литература существует только в сотрудничестве с большим читателем», хочется добавить еще и то, что большая литература существует и в активном сотрудничестве с «большой критикой», принадлежат :

а) Б. Пастернаку

б) А. Ахматовой

в) М. Веллеру

11. Пьесы Е.Гришковца тяготеют к

а) авторскому монологическому театру

б) трагическому театру

в) поэтическому театру

12. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» был опубликован в ... году."

а) 1985

б) 1987

в) 1996

13. Творчество У. Эко относится к...

а) 1985

б) 1987

в) 1996

14. Назовите фамилию автора следующих произведений "Зона", "Заповедник", "Компромисс»

а) С. Довлатов

б) В. Аксенов

в) С. Геласимов

15. Для создания своих текстов сюрреалисты использовали прием...

а) автоматического письма

б) абсурдного письма

в) скоростного письма

16. "Имена, события, даты - все здесь подлинное. Выдумал я лишь те детали, которые несущественны. Поэтому всякое сходство между героями книги и живыми людьми является злонамеренным. А всякий художественный домысел - непредвиденным и случайным"" - это эпиграф следующего произведения."

а) «Зона» С. Довлатова

б) «Квартал» Д. Быкова

в) «Лавр» Е. Водолазкина

17. Страна, в которой происходят события романа Дж. Оруэлла «1984», - это

Выберите правильный вариант ответа, в котором литературные течения представлены в порядке их появления в литературе XX века:

18. Термин "магический реализм" использовал....

а) Алехо Карпентьер в предисловии к повести «Царство земное»

б) Г. Маркес в эпиграфе к роману "Полковнику никто не пишет"

в) Г. Маркес в романе "Сто лет одиночества"

19. Выберите правильный вариант ответа, в котором литературные течения представлены в порядке их появления в литературе XX века:

- а) символизм, сюрреализм; антидрама, постмодернизм
- б) символизм, сюрреализм; постмодернизм, антидрама
- в) антидрама, символизм, сюрреализм; постмодернизм

20. Для эстетической системы постмодернизма характерны:

- а) все перечисленные признаки
- б) интертекстуальность, размытость жанровых границ
- в) обращение к приемам игры, маски, «раздвижение» хронотопа

21. Эпиграф к стихотворения И. Бродского "Пилигримы" "взят" из лирики:

- а) все перечисленные признаки
- б) интертекстуальность, размытость жанровых границ
- в) обращение к приемам игры, маски, «раздвижение» хронотопа

22. Назовите фамилию автора, из произведения которого взят следующий отрывок: "Я с трудом держу перо в руках: такая неизмеримая усталость после всех головокружительных событий сегодняшнего утра. Неужели обвалились спасительные вековые стены Единого Государства? Неужели мы опять без крова, в диком состоянии свободы – как наши далекие предки? Неужели нет Благодетеля? Против... в День Единогласия – против? Мне за них стыдно, больно, страшно. А впрочем, кто «они»? И кто я сам: «они» или «мы» – разве я – знаю?"

- а) Е. Замятин «Мы»
- б) Т. Толстая «Кысь»
- в) О. Хаксли «О дивный новый мир»

23. Назовите имя героя романа Л. Улицкой "Зеленый шатер", которому дается следующая характеристика: "Чего в ... категорически не было — гордого чувства принадлежности к какому-нибудь народу, он ощущал себя одновременно изгоем и белой костью, а жидоедские эти времена были отвратительны ему более всего эстетически: некрасивые люди, одетые в некрасивую одежду, некрасиво себя вели. Жизнь за пределами книжного пространства была какая-то оскорбительная, зато в книгах билась живая мысль, и чувство, и знание. Разрыв был непереносим, и все более он погружался в литературу. Только дети, которых он учил, примирили его с тошнотворной действительностью.

- а) Виктор Шенгели
- б) Саня Стеклов
- в) Миша Колесник

24. Уинстон Смит, главный герой романа Дж. Оруэлла «1984», работает в Департаменте

- а) Правды
- б) Свободы
- в) Справедливости

25. Интертекстуальность в прозе Маркеса

- а) является средством создания всеобъемлющей картины бытия
- б) является приемом пародирования
- в) является средством создания картины антиутопического будущего

26. Укажите вариант, где верно отмечена последовательность появления произведений Л. Улицкой

- а) "Медея и ее дети", "Казус Кукоцкого", "Даниэль Штайн , переводчик", "Зеленый шатер"
- б) "Казус Кукоцкого", "медея и ее дети", "Даниэль Штайн , переводчик", "Зеленый шатер"
- в) "Зеленый шатер", "Казус Кукоцкого", "Даниэль Штайн , переводчик", "Медея и ее дети"

27. Роман У. Голдинга "Повелитель мух" - это
- роман-притча
  - исторический роман
  - роман-пародия
28. По жанру "Скотный двор" Д. Оруэлла ближе к
- притче
  - философскому эссе
  - памфлету
29. Укажите идеи, характерные для книги Д.Р. Толкиена "Хоббит, или туда и обратно"
- в обыкновенном человеке живет герой
  - все тезисы верны
  - преодолевая опасности, герой находит себя
30. Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов". Это авторский комментарий (эпиграф) к роману"
- Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»
  - Э.М. Ремарк «Три товарища»
  - Э.М. Ремарк «Тени в раю»
31. Трансформируя своего героя в насекомое, Ф. Кафка стремился показать..
- все варианты допустимы
  - нет границ между обыденностью и мистическим кошмаром
  - истинное положение человека в мире определяется его трагическим и непреодолимым одиночеством
32. Книга, которую читает героиня романа Милана Кундеры "Невыносимая легкость бытия"
- «Анна Каренина» Л.Н. Толстого
  - «Чайка» А. Чехова
  - «Преступление и наказание» Ф. Достоевского
33. Какое из перечисленных ниже произведений нельзя отнести к литературе постмодернизма
- Д. Стейнбек "Гроздь гнева"
  - М. Павич "Хазарский словарь»
  - Д. Фаулз "Коллекционер"
34. Чьи философские воззрения оказали наибольшее влияние на творчество А. Мердок
- Ж.-П. Сартр
  - З. Фрейд
  - К. Маркс
35. Назовите героя романа У. Эко «Имя Розы», которому дается следующая характеристика: «Он явно хотел выказать радушие, но я поневоле вздрогнул от его зловещего вида. Ростом он был высок, и при редкостной худобе конечности имел тяжелые и неуклюжие. Когда он шагал, окутанный черным орденским платьем, в его фигуре было что-то жуткое. Капюшон, который он, войдя в помещение, не опустил, оттенял бледность кожи и мрачность огромных тоскливых глаз. На лице лежал отпечаток страстей, по-видимому усмиренных усилием

воли, но вылепивших все черты, ныне бездвижные и безжизненные. Облик его дышал скорбью и суровостью, а глаза глядели так пристально, что, мнилось, проникали душу собеседника, читая тайные помыслы, и вряд ли кто бы мог выдержать испытание и не потупить, спасаясь от вторичного взгляда в эти глаза»"

- а) Малахия
- б) Бернанд Ги
- в) Аббат

36. Слово, которое чаще всего произносит герой романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», характеризую поведение других людей и состояние современного общества,

- а) тоска
- б) свобода
- в) красота

***Критерии оценки:***

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.