

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 28.08.2024 10:20:58

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187dcddc5d14b3be82fda3ff663e010c359e4ba6bb821c5e

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерное пение»

Цель преподавания дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области концертно-камерного исполнительства для подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

Задачи изучения дисциплины:

- воспитание профессионального исполнителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики;
- освоение концертно-камерного репертуара для представления результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках;
- развитие вокальных и сценических способностей обучающихся, их творческой инициативы;
- формирование навыков и умений для самостоятельного разбора художественных и технических особенностей камерно-вокальных произведений;
- обучение самостоятельному поиску информации в области музыкального искусства, для использования её в своей профессиональной деятельности и для дальнейшего самосовершенствования;
- формирование навыков самостоятельной профессиональной работы для своей исполнительской и педагогической деятельности.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учётом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения.

ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства.

ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля.

Разделы дисциплины


1. Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода
2. Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского
3. Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв.
4. Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в.
5. Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья.
6. Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка».
7. Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в.
8. Песни западноевропейских композиторов-романтиков.
9. Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов Западноевропейской романтической музыки.
10. Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни совет. периода.
11. Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв.
12. Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв.
13. Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов.
14. Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты XX-XXI вв
15. Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв.
16. А) Вокальный цикл (или части вокального цикла);
Б) Музыкально-творческий проект;
В) Камерно – вокальная программа.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурнойкоммуникации*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Камерное пение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол №7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой *И. Стародубцева* доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы *И. Стародубцева* доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки *В. Макаровская* Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 28.08.2020г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «15» 02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 29.08.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* — Стародубцева И.Ф.

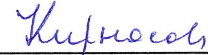
Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «15» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29. 08. 2023г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Starodubcheva N.P.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «21» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой  Kifnitsky E.N.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области концертно-камерного исполнительства для подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;
- развитие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте;
- получение опыта в поиске информации в области музыкального искусства и своей профессиональной деятельности;
- формирование навыков управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. | Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушатель- |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>ской аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| | | <p>УК-6.3</p> <p>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произ- |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | | <p>ведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле). |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности | ОПК- 4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нотные материалы в соответствии с типами голосов, определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией; – концертный репертуар вокалиста в соответствии с типами голосов и определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией; – хрестоматии, сборники вокально-педагогического репертуара по голосам, а так же знать интернет сайты. <p>Уметь:</p> |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе, на интернет-сайтах быстро принимать решение для исполнения поставленной задачи; – проводить профессиональный анализ нотных изданий, отбирать необходимые материалы и использовать в своей профессиональной деятельности; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля. |
|--|--|--|---|

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3,4 курсах в 5 – 8 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетные единицы (з.е.), 324 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 324 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 100,5 |
| в том числе: | |
| лекции | 0 |
| индивидуальные занятия | 98,0 |
| практические занятия | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 169,5 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 54 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего Атт КР) | 2,5 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,2 |
| зачет с оценкой | не предусмотрена |

| | |
|--|-----------------|
| Виды учебной работы | Всего, часов |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрен |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | 2,3 |

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п\п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|-----------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 5 семестр | | |
| 1 | Изучение романсов композиторов «доглинкинского» периода | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества Алябьева, Булахова, Гурилёва, Варламова, Титовых, Верстовского, Дюбюка и др. композиторов «доглинкинского» периода. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса Изучение камерно-вокального творчества М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. Песни или вокальные миниатюры: Пёрселла, Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена и т.д. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. Песни и вокальные произведения: Листа, Шопена, Дворжака, Монюшко и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса Работа над русскими народными песнями и песнями народов мира (итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира). Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 6 семестр | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества русских композиторов XIX в. «Могучая кучка»: Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев, Римский-Корсаков и др. Работа над исполнением выбранного |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | репертуара. |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества П.И. Чайковского и композиторов второй половины XIX в. : Рубинштейна, Танеева, Ипполитова-Иванова, Аренского, Гречанинова, Рахманинова, Василенко, Мясковского и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса произведений западноевропейских композиторов-романтиков Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества австро-немецких композиторов, представителей западноевропейской романтической музыки: Вебера, Вагнера, Шумана, Брамса, Вольфа и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни совет. периода. | Знакомство с жанром народной песни в обработке русских композиторов классиков и песнями совет. периода. Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 7 семестр | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса произведений из вокального творчества: Рахманинова, Глиэра, Метнера, Мясковского, Стравинского, Шапорина, Прокофьева, Шебалина, Кабалевского, Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Таривердиева, Николаева, Слонимского, Гаврилина, Подгайца, Кикты, Минкова, Журбина и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из вокальных циклов, а так же сольных номеров оперетт и мюзиклов советских композиторов середины XX – начала XXI вв. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | Знакомство и подбор репертуара в соответствии с типом голоса с камерной музыкой и вокальными номерами из оперетт французских композиторов: Берлиоза, Гуно, Векерлена, Сен-Санса, Делиба, Бизе, Форе, Дюпарка, Мийо, Дебюсси, Равеля, Пуленка, Онеггера и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | Знакомство и подбор репертуара в соответствии с типом голоса с камерной западноевропейской музыкой и жанром оперетты, мюзикла XX-XXI вв. композиторов Айвза, Гершвина, Барбера, Бриттена, Респи, Вебера и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 15 | Народные песни в обработке ком- | Изучение и подбор репертуара в соответствии с ти- |

| | | |
|-----------|--|--|
| | позиторов XX-XXI вв. | пом голоса жанра народной песни в обработке композиторов XX-XXI вв. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 8 семестр | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса жанра «вокальный цикл», музыкально-творческий проект или концертная программа: А) Работа над вокальным циклом или частью цикла русского или зарубежного композитора (5-6 номеров). Б) Работа над музыкально-творческим проектом (5-6 номеров). В) Работа над концертной программой: 1. Романс композитора второй половины XVIII – первой половины XIX вв., «доглинкинский» период, или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского). 2. Романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв. (композиторы «Могучей кучки» или романс П.И.Чайковского или романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв.) 3. Романс отечественного композитора XX начала XXI вв. 4. Произведение австро-немецкого композитора или представителя западноевропейской романтической музыки второй половины XIX в. 5. Романс зарубежного композитора XX начала XXI вв. 6. Жанр «Советской песни» или песни из кинофильма, спектакля, или народная песня. Работа над исполнением выбранного репертуара. |

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции |
|-----------|--|-------------------|------|-------|-------------------------------|--|---------------------------------|
| | | лек. час. | № из | № пр. | | | |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | - | 1 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | - | 2 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|----|---|-----------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | - | 3 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | - | 4 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | - | 5 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | - | 6 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | - | 7 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | - | 8 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | - | 9 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни совет. периода. | - | 10 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 7 семестр | | | | | | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | - | 11 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | - | 12 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | - | 13 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | - | 14 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|----|---|-----------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | - | 15 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 8 семестр | | | | | | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | - | 16 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 4, 8, 12, 14 С – 4, 8, 12, 14 | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |

П – прослушивание, С – собеседование.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

| № | Наименование индивидуального занятия | Объем, час. |
|-----------|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 5 семестр | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | 3 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | 4 |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | 4 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | 4 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | 3 |
| Итого | | 18 |
| 6 семестр | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | 5 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | 6 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | 6 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | 6 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода. | 5 |
| Итого | | 28 |
| 7 семестр | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | 8 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | 7 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | 7 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты XX-XXI вв. | 7 |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | 7 |
| Итого | | 36 |
| 8 семестр | | |

| | | |
|-------|--|----|
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | 16 |
| Итого | | 16 |
| Всего | | 98 |

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час |
|------------------|--|-----------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | 1-3 нед. | 11,0 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | 4-6 нед. | 10,4 |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | 6-8 нед. | 11,0 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | 9-11 нед. | 11,0 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | 12-14 нед. | 10,5 |
| Итого | | | 53,9 |
| 6 семестр | | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | 1-3 нед. | 11,00 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | 4-6 нед. | 10,25 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | 6-8 нед. | 10,20 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | 9-11 нед. | 10,20 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода. | 12-14 нед. | 10,20 |
| Итого | | | 51,85 |
| 7 семестр | | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | 1-3 нед. | 8 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | 4-6 нед. | 8 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | 6-8 нед. | 8 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты XX-XXI вв. | 9-11 нед. | 6 |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | 12-14 нед. | 5,9 |
| Итого | | | 35,9 |
| 8 семестр | | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цик- | 1-14 нед. | 27,85 |

| | | | |
|--|---|-------|-------|
| | ла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | | |
| | | Итого | 27,85 |
| | | Всего | 169,5 |

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - вопросы для собеседования;
 - требований к прослушиванию;
 - требований к зачету и экзамену;
 - методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами

и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|--------|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Изучение романсов композиторов «до-глинкинского» периода | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни совет. периода. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| Итого: | | | 16 |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении |
|--------------------------------|--|
|--------------------------------|--|

| 1 | которых формируется данная компетенция | | |
|---|--|--|----------------|
| | 2 | 3 | 4 |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | Камерное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара | |
| | Сольное пение | | |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Техника пения | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение | |
| | Сольное пение | | |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности | Фортепиано | | |
| | | Учебная исполнительская практика | |
| | | | Камерное пение |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Сольное пение | | |
| | Техника пения | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение | |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|---|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| УК-6/ начальный, основной, завершающий | УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и | Знать: – гигиену голоса певца; – основные этапы работы над произведением; – профессиональный музыкальный сайт. Уметь: | Знать: – гигиену голоса певца и охранные нормы; – методику разучивания вокального произведения; – профессиональные музыкальные сайты. Уметь: | Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать своё выступление. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития; – основными техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства. | <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса и поставленной задачей; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием и поставленной задачей; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием. | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональные музыкальные сайты и литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвле- |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>чения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| | <p>УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности самообразования; – приемы результативной работы; – основную методику вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров; – воспроизводить вокальные сочинения; – создавать собственную интерпретацию вокального произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты самообразования; – приемы результативной работы для перспективы своего развития; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров и эпох; – воспроизводить вокальные сочинения и отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на ос- |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием. | нове прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| ОПК-2/ начальный, основной, завершающий | ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения | Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы работы над сольным вокальным произведением; – приемы работы над ансамблевым вокаль- | Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения и профессиональные термины; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением; | Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>ным произведением. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства. | <p>– приемы результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и стиль композитора; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло). | <p>– приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле). |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| ОПК-4/ начальный, основной, завершаю- щий | ОПК-4.3 Работает с нотными мате- риалами в об- ласти вокаль- ного искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нотный материал в соответствии с типом своего голоса; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую информацию в нотной литературе; – анализировать нотные издания; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска необходимых нотных материалов; – иметь опыт отбора вокальных произведений; – иметь опыт применения найденных нотных материалов. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нотный материал в соответствии с типом голоса и определенной поставленной задачей – концертный репертуар вокалиста в соответствии с типом голоса; – хрестоматии, сборники вокально-педагогического репертуара по голосам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе и быстро принимать решение; – анализировать нотные издания и отбирать необходимые материалы ; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем и жанровой принадлежностью и др. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт отбора вокальных произведений для поставленной задачи; – иметь опыт применения в своей деятельности найденных нотных материалов. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нотные материалы в соответствии с типами голосов, определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией; – концертный репертуар вокалиста в соответствии с типами голосов и определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией; – хрестоматии, сборники вокально-педагогического репертуара по голосам, а так же знать интернет сайты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе, на интернет-сайтах быстро принимать решение для исполнения поставленной задачи; – проводить профессиональный анализ нотных изданий, отбирать необходимые материалы и использовать в своей профессиональной деятельности; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. <p>Владеть (или Иметь опыт дея-</p> |
|---|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | | <p>тельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов. |
| ОПК-6/ начальный, основной, завершающий | ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные эпохи в истории музыки; – организацию музыкального текста; – структуру музыкальной мысли. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над чистотой интонации; – постигать детали нотного текста; – исполнять музыкальное произведение. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком пения с названием нот; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм и аккордов, вокальных произведений; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка разных эпох; – метроритмическую организацию музыкального текста; – членение мелодического материала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и в составе ансамбля; – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком пения нотами внутренним слухом; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов и вокальных упражнений соло и в составе ан- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | самбля; – навыками пропевания соло вокальной мелодии с литературным текстом с аккомпанементом и без. | – навыком сольфеджирования; – навыками восприятия музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля. |
|--|--|--|---|--|

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|-----------|---|---|----------------------------------|--------------------|--------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №1 СРС | П С | № 1 1-15 | Согласно табл.7.2 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №2 СРС | П С | № 2 16-30 | Согласно табл.7.2 |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №3 СРС | П С | № 3 31-45 | Согласно табл.7.2 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIXв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №4 СРС | П С | № 4 46-60 | Согласно табл.7.2 |

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------------------------|-----------------------------------|---|---------|-------------------|
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №5 СРС | П | № 5 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 61-75 | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №6 СРС | П | № 6 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 76-90 | |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №7 СРС | П | № 7 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 91-105 | |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №8 СРС | П | № 8 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 106-120 | |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №9 СРС | П | № 9 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 121-135 | |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №10 СРС | П | № 10 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 136-150 | |
| 7 семестр | | | | | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №11 СРС | П | № 11 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 151-165 | |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №12 СРС | П | № 12 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 166-180 | |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №13 СРС | П | № 13 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | С | 181-195 | |
| 14 | Камерная западно- | УК-6 | Индивидуальное | П | № 14 | Со- |

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|-----------------------------------|---|---------|---------------------------|
| | европейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | занятие №14 СРС | С | 196-210 | гласно табл.7.2 |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №15 СРС | П | № 15 | Со- гласно табл.7.2 |
| | | | | С | 211-225 | |
| | | | 8 семестр | | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №16 СРС | П | № 16 | Со- гласно табл.7.2 |
| | | | | С | 226-240 | |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Камерное пение» представляет собой прослушивание перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

На прослушивании исполняются два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел (тема) дисциплины I

Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода

1. Дать определение понятию «камерная музыка».
2. Перечислить композиторов «доглинкинского» периода.
3. В каких жанрах писали романсы композиторы «доглинкинского» периода?

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются произведения, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

Требования к зачету или экзамену по семестрам

5 семестр

Экзамен (академический концерт)

1. Романс композитора «доглинкинского» периода (Алябьев, Булахов, Гурилев, Варламов, Титов, Верстовский, Дюбюк и др.)
2. Романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского.
3. Произведение композитора западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. (песни или вокальные миниатюры: Перселла, Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена и т.д.)
4. Произведение композитора западноевропейской романтической музыки XIX в. (Лист, Шопен, Дворжак, Монюшко, Григ и др.)
5. Народная песня.

6 семестр

Зачет (академический концерт)

1. Романс русского композитора XIX в. («Могучая кучка» - Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев)
2. Романс П.И.Чайковского или русского композитора второй половины XIX в. (Рубинштейн, Танеев, Ипполитов-Иванов, Аренский, Гречанинов, Рахманинов, Василенко, Мясковский и др.)
3. Песня Ф.Шуберта или Ф.Мендельсона.
4. Произведение австро-немецкого композитора, представителя западноевропейской романтической музыки (Вебер, Вагнер, Шуман, Брамс, Вольф и др.)
5. Народная песня в обработке русских композиторов-классиков или песня композитора советского периода.

7 семестр

Зачет (академический концерт)

1-2 А) Два произведения русской (советской) музыки середины XX-XXI вв.. (Рахманинов, Глиэр, Метнер, Мясковский, Стравинский, Шапорин, Прокофьев, Шебалин, Кабалевский, Шостакович, Хренников, Свиридов, Таривердиев, Николаев, Слонимский, Гаврилин, Подгайтц, Кикта, Минков, Журбин и др.)

Б) Часть цикла или произведений из оперетты или мюзикла (советской музыки середины XX – начала XXI вв.).

3. Камерная музыка или вокальные номера из оперетт французских композиторов (Берлиоз, Гуно, Векерлен, Сен-Санс, Делиб, Бизе, Форе, Дюпак, Мийо, Дебюсси, Равель, Пуленк, Онеггер и др.)
4. Вокальное произведение из музыки западноевропейских композиторов или вокальный номер из оперетты, мюзикла XX-XXI вв. (Айвз, Гершвин, Барбер, Бриттен, Респиги, Вебер и др.)
5. Народная песня в обработке композитора XX-XXI вв.

8 семестр

Экзамен (академический концерт)

Вариант А

Вокальный цикл или часть вокального цикла русского или зарубежного композитора (5-6 произведений)

Вариант Б

Музыкально-творческий проект из вокально-камерных произведений, объединенных одним замыслом (романсы на стихи одного поэта, романсы одного композитора, камерно-вокальные произведения одной эпохи и т.д.) (5-6 произведений)

Вариант В

1. Романс композитора второй половины XVIII – первой половины XIX вв., «доглинкинский» период, или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского)
2. Романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв. (композиторы «Могучей кучки» или романс П.И.Чайковского или романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв.)
3. Романс отечественного композитора XX начала XXI вв.
4. Произведение австро-немецкого композитора или представителя западно-европейской романтической музыки второй половины XIX в.
5. Романс зарубежного композитора XX начала XXI вв.
6. Советская песня или песня из кинофильма, спектакля.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|----------------|------------------|---|-------------------|--|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| П С | 3 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально- | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, испол- |

| | | | | |
|--------|---|--|---|---|
| | | <p>техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p> | | <p>нение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p> |
| П С | 3 | <p>Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p> | 6 | <p>Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p> |
| П С | 3 | <p>Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p> | 6 | <p>Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p> |
| П | 3 | Низкий уровень подготовки | 6 | Высокий уровень подготовки по |

| | | | | |
|---------------|----|--|-----|---|
| С | | по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя | | предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя. |
| СРС | 12 | | 24 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачет/Экзамен | 0 | | 36 | |
| Итого | 24 | | 100 | |

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
- демонстрация понимания авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
- владение вокально-техническими приемы – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. - Текст : непосредственный.
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - Текст : непосредственный.
4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный
5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

6. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с форте-пиано : [12+] / общ. ред. П. Полуянов. – Москва ; Ленинград : Государственное Му-зыкальное Издательство, 1949. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Музыка : электронная.
7. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Лань : Планета музыки, 2014. - 59, [2] с. - Текст : непосредственный.
8. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
9. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Камерное пение : методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (459 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 25 с. - Загл. с титул. экрана.
- 2 Камерное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (330 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 20 с. - Загл. с титул. экрана.
3. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила пре-

красного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: учебно-методическое пособие / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписки. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/>– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с

аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программ
дисциплины**

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|-----------------|----------------|------------|----------------|-------|---------------|------|--|
| | измененных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
 лингвистики и межкультурной
 коммуникации
 (наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
 (подпись, инициалы, фамилия)

« 22 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Камерное пение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол №7 «25» февраля 2020г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №9 от 02.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «15» 08 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, в том 29.08.2022г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кирилов Кирилов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области концертно-камерного исполнительства для подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;
- развитие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте;
- получение опыта в поиске информации в области музыкального искусства и своей профессиональной деятельности;
- формирование навыков управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. | Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушатель- |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>ской аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| | | <p>УК-6.3</p> <p>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произ- |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | | <p>ведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле). |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности | ОПК- 4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нотные материалы в соответствии с типами голосов, определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией; – концертный репертуар вокалиста в соответствии с типами голосов и определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией; – хрестоматии, сборники вокально-педагогического репертуара по голосам, а так же знать интернет сайты. <p>Уметь:</p> |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе, на интернет-сайтах быстро принимать решение для исполнения поставленной задачи; – проводить профессиональный анализ нотных изданий, отбирать необходимые материалы и использовать в своей профессиональной деятельности; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля. |
|--|--|--|---|

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3,4 курсах в 5 – 8 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетные единицы (з.е.), 324 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|-----------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 324 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 58,5 |
| в том числе: | |
| лекции | 0 |
| индивидуальные занятия | 56,0 |
| практические занятия | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 202,5 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 63 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего Атт КР) | 2,5 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,2 |
| зачет с оценкой | не предусмотрен |

| | |
|--|------------------|
| Виды учебной работы | Всего, часов |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрена |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | 2,3 |

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п\п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|-----------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 5 семестр | | |
| 1 | Изучение романсов композиторов «доглинкинского» периода | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества Алябьева, Булахова, Гурилёва, Варламова, Титовых, Верстовского, Дюбюка и др. композиторов «доглинкинского» периода. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса Изучение камерно-вокального творчества М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. Песни или вокальные миниатюры: Пёрселла, Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена и т.д. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. Песни и вокальные произведения: Листа, Шопена, Дворжака, Монюшко и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса Работа над русскими народными песнями и песнями народов мира (итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира). Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 6 семестр | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества русских композиторов XIX в. «Могучая кучка»: Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев, Римский-Корсаков и др. Работа над исполнением выбранного |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | репертуара. |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества П.И. Чайковского и композиторов второй половины XIX в. : Рубинштейна, Танеева, Ипполитова-Иванова, Аренского, Гречанинова, Рахманинова, Василенко, Мясковского и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса произведений западноевропейских композиторов-романтиков Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из камерно-вокального творчества австро-немецких композиторов, представителей западноевропейской романтической музыки: Вебера, Вагнера, Шумана, Брамса, Вольфа и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни совет. периода. | Знакомство с жанром народной песни в обработке русских композиторов классиков и песнями совет. периода. Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 7 семестр | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса произведений из вокального творчества: Рахманинова, Глиэра, Метнера, Мясковского, Стравинского, Шапорина, Прокофьева, Шебалина, Кабалевского, Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Таривердиева, Николаева, Слонимского, Гаврилина, Подгайца, Кикты, Минкова, Журбина и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса из вокальных циклов, а так же сольных номеров оперетт и мюзиклов советских композиторов середины XX – начала XXI вв. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | Знакомство и подбор репертуара в соответствии с типом голоса с камерной музыкой и вокальными номерами из оперетт французских композиторов: Берлиоза, Гуно, Векерлена, Сен-Санса, Делиба, Бизе, Форе, Дюпарка, Мийо, Дебюсси, Равеля, Пуленка, Онеггера и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | Знакомство и подбор репертуара в соответствии с типом голоса с камерной западноевропейской музыкой и жанром оперетты, мюзикла XX-XXI вв. композиторов Айвза, Гершвина, Барбера, Бриттена, Респики, Вебера и др. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 15 | Народные песни в обработке ком- | Изучение и подбор репертуара в соответствии с ти- |

| | | |
|-----------|--|--|
| | позиторов XX-XXI вв. | пом голоса жанра народной песни в обработке композиторов XX-XXI вв. Работа над исполнением выбранного репертуара. |
| 8 семестр | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | Изучение и подбор репертуара в соответствии с типом голоса жанра «вокальный цикл», музыкально-творческий проект или концертная программа: А) Работа над вокальным циклом или частью цикла русского или зарубежного композитора (5-6 номеров). Б) Работа над музыкально-творческим проектом (5-6 номеров). В) Работа над концертной программой: 1. Романс композитора второй половины XVIII – первой половины XIX вв., «доглинкинский» период, или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского). 2. Романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв. (композиторы «Могучей кучки» или романс П.И.Чайковского или романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв.) 3. Романс отечественного композитора XX начала XXI вв. 4. Произведение австро-немецкого композитора или представителя западноевропейской романтической музыки второй половины XIX в. 5. Романс зарубежного композитора XX начала XXI вв. 6. Жанр «Советской песни» или песни из кинофильма, спектакля, или народная песня. Работа над исполнением выбранного репертуара. |

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции |
|-----------|--|-------------------|------|-------|-------------------------------|--|---------------------------------|
| | | лек. час. | № из | № пр. | | | |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | - | 1 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | - | 2 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|----|---|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | - | 3 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | - | 4 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | - | 5 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | - | 6 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 6, 14 нед. С – 6, 14 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | - | 7 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 6, 15 нед. С – 6, 15 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | - | 8 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 6, 14 нед. С – 6, 14 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | - | 9 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 6, 14 нед. С – 6, 14 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни совет. периода. | - | 10 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 6, 14 нед. С – 6, 14 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 7 семестр | | | | | | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | - | 11 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | - | 12 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | - | 13 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | - | 14 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|----|---|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | - | 15 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 9, 18 нед. С – 9, 18 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |
| 8 семестр | | | | | | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | - | 16 | - | У-1-5 МУ-1-4 | П – 6, 14 нед. С – 6, 14 нед. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 |

П – прослушивание, С – собеседование.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

| № | Наименование индивидуального занятия | Объем, час. |
|-----------|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 5 семестр | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | 2 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | 2 |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | 2 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | 2 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | 2 |
| Итого | | 10 |
| 6 семестр | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | 3 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | 4 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | 4 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | 4 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода. | 3 |
| Итого | | 18 |
| 7 семестр | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | 2 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | 2 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | 2 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | 2 |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | 2 |
| Итого | | 10 |
| 8 семестр | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); | 18 |

| | | |
|--|---|----|
| | Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | |
| | Итого | 18 |
| | Всего | 56 |

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час |
|------------------|--|-----------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | 1-3 нед. | 10,0 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | 4-6 нед. | 15,4 |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | 6-8 нед. | 12,0 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | 9-11 нед. | 12,0 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | 12-14 нед. | 12,5 |
| Итого | | | 61,9 |
| 6 семестр | | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | 1-3 нед. | 5,20 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | 4-6 нед. | 5,25 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | 7-9 нед. | 5,20 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | 10-12 нед. | 5,20 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода. | 13-15 нед. | 5,0 |
| Итого | | | 25,85 |
| 7 семестр | | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | 1-3 нед. | 10,0 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | 4-6 нед. | 15,4 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | 6-8 нед. | 12,0 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | 9-11 нед. | 12,0 |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | 12-18 нед. | 12,5 |
| Итого | | | 61,9 |
| 8 семестр | | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цик- | 1-15 нед. | 28,85 |

| | | |
|---|-------|-------|
| ла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | | |
| | Итого | 52,85 |
| | Всего | 202,5 |

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - вопросы для собеседования;
 - требований к прослушиванию;
 - требований к зачету и экзамену;
 - методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся.

В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|--------|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Изучение романсов композиторов «до-глинкинского» периода | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни совет. периода. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | Разбор концертного исполнения, концертной программы | 1 |
| Итого: | | | 16 |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении кото- |
|--------------------------------|--|
|--------------------------------|--|

| 1 | рых формируется данная компетенция | | |
|---|------------------------------------|--|---|
| | 2 | 3 | 4 |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | Камерное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара | |
| | Сольное пение | | |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Техника пения | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение | |
| | Сольное пение | | |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности | Фортепиано | | |
| | | Учебная исполнительская практика Камерное пение | |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Сольное пение | | |
| | Техника пения | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение | |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|---|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| УК-6/ начальный, основной, завершающий | УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на дол- | Знать: – гигиену голоса певца; – основные этапы работы над произведением; – профессиональный музыкальный сайт. | Знать: – гигиену голоса певца и охранные нормы; – методику разучивания вокального произведения; – профессиональные музыкальные сайты. | Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; |

| | | | | |
|--------|--|---|--|--|
| | <p>го-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать своё выступление. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития; – основными техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства. | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса и поставленной задачей; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием и поставленной задачей; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием. | <p>– профессиональные музыкальные сайты и литературу .</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| УК-6.3 | Знать: | Знать: | Знать: | Знать: |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности самообразования; – приемы результативной работы; – основную методику вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров; – воспроизводить вокальные сочинения; – создавать собственную интерпретацию вокального произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства. | <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты самообразования; – приемы результативной работы для перспективы своего развития; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров и эпох; – воспроизводить вокальные сочинения и отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием. | <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных во- |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | | кальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа. |
| ОПК-2/ начальный, основной, завершающий | ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения | Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы работы над сольным вокальным произведением; – приемы работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст; – отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа; – техническими приемами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства. | Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения и профессиональные термины; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох; – отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и стиль композитора; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло); – техническими приемами вокального исполнительства (соло); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло). | Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приемами |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | | мами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле). |
| ОПК-4/ начальный, основной, завершающий | ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства | Знать: – нотный материал в соответствии с типом своего голоса; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. Уметь: – находить необходимую информацию в нотной литературе; – анализировать нотные издания; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска необходимых нотных материалов; – иметь опыт отбора вокальных произведений; – иметь опыт применения найденных нотных материалов. | Знать: – нотный материал в соответствии с типом голоса и определенной поставленной задачей – концертный репертуар вокалиста в соответствии с типом голоса; – хрестоматии, сборники вокально-педагогического репертуара по голосам. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе и быстро принимать решение; – анализировать нотные издания и отбирать необходимые материалы ; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем и жанровой принадлежностью и др. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт отбора вокальных произведений для поставленной задачи; – иметь опыт применения в своей деятельности найденных нотных материалов. | Знать: – нотные материалы в соответствии с типами голосов, определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией; – концертный репертуар вокалиста в соответствии с типами голосов и определенной поставленной задачей и слушательской аудиторией – хрестоматии, сборники вокально-педагогического репертуара по голосам, а также знать интернет сайты. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе, на интернет-сайтах быстро принимать решение для исполнения поставленной задачи; – проводить профессиональный анализ нотных изданий, отбирать необходимые материалы и использовать в своей профессиональной деятельности; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | | сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов. |
| ОПК-6/ начальный, основной, завершающий | ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля | Знать: – основные эпохи в истории музыки; – организацию музыкального текста; – структуру музыкальной мысли. Уметь: – работать над чистотой интонации; – постигать детали нотного текста; – исполнять музыкальное произведение. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком пения с названием нот; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм и аккордов, вокальных произведений; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом. | Знать: – стилевые особенности музыкального языка разных эпох; – метроритмическую организацию музыкального текста; – членение мелодического материала. Уметь: – воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и в составе ансамбля; – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком пения нотами внутренним слухом; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов и вокальных упражнений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания соло вокальной мелодии с литературным текстом с аккомпанементом и без. | Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. Уметь: – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля. |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|------------------|---|---|----------------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №1 СРС | П | № 1 | Согласно табл.7 |
| | | | | С | 1-15 | |
| 2 | Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №2 СРС | П | № 2 | Согласно табл.7 |
| | | | | С | 16-30 | |
| 3 | Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №3 СРС | П | № 3 | Согласно табл.7 |
| | | | | С | 31-45 | |
| 4 | Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №4 СРС | П | № 4 | Согласно табл.7 |
| | | | | С | 46-60 | |
| 5 | Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №5 СРС | П | № 5 | Согласно табл.7 |
| | | | | С | 61-75 | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 6 | Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка». | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №6 СРС | П | № 6 | Согласно табл.7 |
| | | | | С | 76-90 | |
| 7 | Романсы П.И.Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №7 СРС | П | № 7 | Согласно табл.7 |
| | | | | С | 91-105 | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------------------------|-----------------------------------|---|---------|-------------------------|
| 8 | Песни западноевропейских композиторов-романтиков. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №8 СРС | П | № 8 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 106-120 | |
| 9 | Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западноевропейской романтической музыки. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №9 СРС | П | № 9 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 121-135 | |
| 10 | Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №10 СРС | П | № 10 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 136-150 | |
| 7 семестр | | | | | | |
| 11 | Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №11 СРС | П | № 11 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 151-165 | |
| 12 | Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №12 СРС | П | № 12 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 166-180 | |
| 13 | Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №13 СРС | П | № 13 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 181-195 | |
| 14 | Камерная западноевропейская музыка и жанр оперетты, мюзикла XX-XXI вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №14 СРС | П | № 14 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 196-210 | |
| 15 | Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №15 СРС | П | № 15 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 211-225 | |
| 8 семестр | | | | | | |
| 16 | А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа. | УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 | Индивидуальное занятие №16 СРС | П | № 16 | Со- гласно табл.7 |
| | | | | С | 226-240 | |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Камерное пение» представляет собой прослушивание перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

На прослушивании исполняются два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел (тема) дисциплины I

Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода

1. Дать определение понятию «камерная музыка».
2. Перечислить композиторов «доглинкинского» периода.
3. В каких жанрах писали романсы композиторы «доглинкинского» периода?

Типовые задания для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются произведения, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

Требования к зачету или экзамену по семестрам
5 семестр

Экзамен (академический концерт)

1. Романс композитора «доглинкинского» периода (Алябьев, Булахов, Гурилев, Варламов, Титов, Верстовский, Дюбюк и др.)
2. Романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского.
3. Произведение композитора западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. (песни или вокальные миниатюры: Перселла, Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена и т.д.)
4. Произведение композитора западноевропейской романтической музыки XIX в. (Лист, Шопен, Дворжак, Монюшко, Григ и др.)
5. Народная песня.

6 семестр

Зачет (академический концерт)

1. Романс русского композитора XIX в. («Могучая кучка» - Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев)
2. Романс П.И.Чайковского или русского композитора второй половины XIX в. (Рубинштейн, Танеев, Ипполитов-Иванов, Аренский, Гречанинов, Рах-

- манинов, Василенко, Мясковский и др.)
3. Песня Ф.Шуберта или Ф.Мендельсона.
 4. Произведение австро-немецкого композитора, представителя западноевропейской романтической музыки (Вебер, Вагнер, Шуман, Брамс, Вольф и др.)
 5. Народная песня в обработке русских композиторов-классиков или песня композитора советского периода.

7 семестр

Зачет (академический концерт)

1-2 А) Два произведения русской (советской) музыки середины XX-XXI вв.. (Рахманинов, Глиэр, Метнер, Мясковский, Стравинский, Шапорин, Прокофьев, Шебалин, Кабалевский, Шостакович, Хренников, Свиридов, Таривердиев, Николаев, Слонимский, Гаврилин, Подгайц, Кикта, Минков, Журбин и др.)

Б) Часть цикла или произведений из оперетты или мюзикла (советской музыки середины XX – начала XXI вв.).

3. Камерная музыка или вокальные номера из оперетт французских композиторов (Берлиоз, Гуно, Векерлен, Сен-Санс, Делиб, Бизе, Форе, Дюпак, Мийо, Дебюсси, Равель, Пуленк, Онеггер и др.)
4. Вокальное произведение из музыки западноевропейских композиторов или вокальный номер из оперетты, мюзикла XX-XXI вв. (Айвз, Гершвин, Барбер, Бриттен, Респиги, Вебер и др.)
5. Народная песня в обработке композитора XX-XXI вв.

8 семестр

Экзамен (академический концерт)

Вариант А

Вокальный цикл или часть вокального цикла русского или зарубежного композитора (5-6 произведений)

Вариант Б

Музыкально-творческий проект из вокально-камерных произведений, объединенных одним замыслом (романсы на стихи одного поэта, романсы одного композитора, камерно-вокальные произведения одной эпохи и т.д.) (5-6 произведений)

Вариант В

1. Романс композитора второй половины XVIII – первой половины XIX вв., «доглинkinский» период, или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского)
2. Романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв. (композиторы «Могучей кучки» или романс П.И.Чайковского или романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв.)
3. Романс отечественного композитора XX начала XXI вв.
4. Произведение австро-немецкого композитора или представителя западноевропейской романтической музыки второй половины XIX в.
5. Романс зарубежного композитора XX начала XXI вв.
6. Советская песня или песня из кинофильма, спектакля.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|----------------|------------------|--|-------------------|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| П С | 6 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя | 12 | Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя. |
| П С | 6 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, | 12 | Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не со- |

| | | | | |
|-------------------|----|---|-----|---|
| | | имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя | | держит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя. |
| СРС | 12 | | 24 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачет/ Экзамен | 0 | | 36 | |
| Итого | 24 | | 100 | |

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
- демонстрация понимания авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
- владение вокально-техническими приемами – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. - Текст : непосредственный.
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - Текст : непосредственный.
4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный.

5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

6. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с форте-пиано : [12+] / общ. ред. П. Полуянов. – Москва ; Ленинград : Государственное Му-зыкальное Издательство, 1949. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Музыка : электронная.

7. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их при-менение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Лань : Планета музыки, 2014. - 59, [2] с. - Текст : непосредственный.

8. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

9. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафед-ра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Камерное пение : методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (459 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 25 с. - Загл. с титул. экрана.

2 Камерное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (330 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 20 с. - Загл. с титул. экрана.

3. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музы-кальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; пере-вод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: учебно-методическое посо-

бие / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписки. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной

форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программ дисциплины

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|-----------------|----------------|------------|----------------|-------|---------------|------|--|
| | измененных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |