

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав. кафедрой

вокального искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Актёрское мастерство, сценическая речь, грим

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2024

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 «Актёрское мастерство»*

1. Составные части системы К.С. Станиславского.
2. Основные элементы творческого самочувствия.
3. Мышечная свобода как «предрабочее» состояние.
4. Внимание как основа органического действия.
5. Вера в предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.
6. Эмоциональная память.
7. Пластическая выразительность.
8. Основные элементы внутренней и внешней техники актёра.
9. Основы актёрской школы Ф.И. Шаляпина.
10. Работа над острохарактерной ролью.
11. Логика и образность речи.
12. Взаимодействие на сцене и реализация своей роли в команде.
13. Индивидуальная художественная интерпретация.
14. Психофизические основы, органическое действие, тренинг мышечной свободы.
15. Методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях.
16. Методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях.
17. Способы применения найденной информации в профессиональной деятельности.
18. Психофизические основы действия.
19. Понятие «Сценическое внимание».
20. Понятие «Сценическая задача».
21. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».
22. Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия.
23. Физическое самочувствие.
24. Развитие органического действия актёра.
25. Правила и нормы командной работы.
26. Алгоритм достижения поставленной цели.

*Раздел (тема) дисциплины 2 «Сценическая речь»*

1. Слово в практической деятельности актёра-вокалиста.
2. Значение совершенствования голосового аппарата актёра-вокалиста.

3. Фонационное дыхание и голос-расширение диапазона.
4. Резонаторы, приёмы их активизации.
5. Снятие мышечного напряжения.
6. Дикция. Звуки по месту и способу их образования.
7. Говор. Особенности различных говоров и диалектов. Исправление говора.
8. Совершенствование и укрепление речевого аппарата.
9. Сквозное действие и сверхзадача.
10. Основы сценической речи.
11. «Внутренний монолог» актёра и его значение.
12. Сценическое общение.
13. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
14. Характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы.
15. Выразительные специфические средства драмы.
16. Тему, идея и проблематика литературного произведения. Различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения.
17. Анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта.
18. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне.
19. Сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок.

### *Раздел (тема) дисциплины 3 «Грим»*

1. Понятие грим.
2. Функции грима.
3. Виды грима.
4. История возникновения театрального грима, причёски.
5. Отличие театрального грима от киногрима.
6. Последовательность работы над гримом.
7. Технические средства гримирования и основы гигиены грима.
8. Приёмы гримирования.
9. Основы пластической анатомии лица. Виды мышц и их назначение.
10. Роль парика и волосяных накладок.
11. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
12. Роль грима в создании художественного образа роли.
13. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.
14. Образ роли и элементы внешней техники актёра. Этапы и содержание работы актёра по созданию грима-образа.
15. Гримёр в театре, его сотворчество с актёром, с режиссёром, с театральным художником

16. Основные впадины и выпуклости черепа. Различные типы лицевой части черепа.
17. Коррективный грим.
18. Гримирование глаз, бровей и носа.
19. Гримирование лба, губ, щёк и подбородка.
20. Технология грима полного лица живописным способом.
21. Технология грима худого лица живописным способом.
22. Возрастной грим.
23. Расовые и национальные гримы.

### ***Шкала оценивания: 6-балльная***

#### **Критерии оценки:**

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный уровень и полное понимание изученного материала.

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает своё мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший художественный уровень и достаточное понимание изученного материала.

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный уровень и неполное

понимание изученного материала.

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает слабый художественный уровень и непонимание изученного материала.

## **1.2 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ (ЗАДАНИЯ)**

*Раздел (тема) дисциплины I «Актёрское мастерство»*

*Творческая задача № 1*

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте классической музыки».

*Творческая задача № 2*

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте эстрадной музыки».

*Творческая задача № 3*

Выполните этюд на тему «На стадионе».

*Творческая задача № 4*

Выполните этюд на тему «В троллейбусе».

*Творческая задача № 5*

Выполните этюд на тему «В незнакомой местности».

*Творческая задача № 6*

Выполните этюд на тему «В музее».

*Творческая задача № 7*

Выполните этюд на тему «В картинной галерее».

*Творческая задача № 8*

Выполните этюд на тему «В сказочном лесу».

*Творческая задача № 9*

Выполните этюд на тему «Встреча с хулиганами».

*Творческая задача № 10*

Выполните этюд на тему «Я царь».

*Творческая задача № 11*

Выполните этюд на тему «Я золушка».

*Творческая задача № 12*

Выполните этюд на тему «На море».

*Творческая задача № 13*

Выполните этюд на тему «На пляже».

*Творческая задача № 14*

Выполните этюд на тему «Я Фигаро».

*Творческая задача № 15*

Выполните этюд на тему «Вызов на «ковёр» к ректору».

*Творческая задача № 16*

Выполните этюд на тему «Встреча двух врагов».

*Творческая задача № 17*

Выполните этюд на тему «Встреча друзей».

*Раздел (тема) дисциплины 2 «Сценическая речь»*

*Творческая задача № 1*

Выполните упражнения основных разделов по технике речи.

*Творческая задача № 2*

Выполните упражнения на развитие голосового диапазона.

*Творческая задача № 3*

Подготовьте небольшой фрагмент литературного текста от первого лица.

*Творческая задача № 4*

Продекламируйте стихи в активном движении.

*Творческая задача № 5*

Проведите работу над прозой и стихотворной драматургией.

*Творческая задача № 6*

Проведите работу над фрагментом текста из стихотворной драматургии.

*Творческая задача № 7*

Проведите работу над прозаическим рассказом.

*Творческая задача № 8*

Проведите работу над текстом (по выбору стихи, проза, монолог, диалог, поэтическая композиция и т.д.).

*Раздел (тема) дисциплины 3 «Грим»*

*Творческая задача № 1*

Выполните небритость различными способами.

*Творческая задача № 2*

Выполните гротескный грима.

*Творческая задача № 3*

Выполните национального грима.

*Творческая задача № 4*

Выполните портретного грима.

*Творческая задача № 5*

Приклейте парик и приведите их к реальному виду.

*Творческая задача № 6*

Приклейте усы и приведите их к реальному виду.

*Творческая задача № 7*

Приклейте бороду и приведите её к реальному виду.

*Творческая задача № 8*

Нанесите грим с учётом особенностей лица актёра.

*Творческая задача № 9*

Создайте иллюзию полного удаления бровей и висков.

*Творческая задача № 10*

Создайте грим-образ героя отечественной пьесы.

*Творческая задача № 11*

Создайте грим-образ героев зарубежной пьесы.

*Творческая задача № 12*

Создайте грим-образ известного литературного персонажа.

*Творческая задача № 13*

Воспроизведите национальный грим.

*Творческая задача № 14*

Воспроизведите характерный грим.

*Творческая задача № 15*

Воспроизведите сказочный грим.

### ***Шкала оценивания: 6-балльная***

#### **Критерии оценки:**

- **6-5** баллов (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;
- **4-3** балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;
- **2-1** балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;
- **0** баллов (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при её решении допущены грубые ошибки.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ ЧТЕЦКИХ ОТРЫВКОВ**

*Чтение наизусть по выбору студента:*

- Басня
- Стихотворение (от 4 строф)
- Проза (не менее 2 листов)

**Шкала оценивания результатов творческого задания:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

– **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует полное понимание изученного материала, имеет отличную выдержку, ответ целостный и законченный, не содержит значимых потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

– **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто достаточно убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ законченный, однако содержит текстовые потери, не имеет индивидуальных интерпретаций.

– **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто вполне убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ недостаточно целостный, содержит значительные текстовые потери.

– **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда студент не справляется с поставленной задачей, не может убедительно раскрыть содержание, демонстрирует непонимание материала.