

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 10.03.2026 14:50:15
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabfb73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)
Кафедра коммуникологии и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 9 » 03 2026

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Методические рекомендации для самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям, студентов направлений подготовки
45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика,
45.03.02 Журналистика

Курск 2026

УДК 808.5

Составитель: Никитина Е.А.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент Н.В. Тарасова

Ораторское искусство: методические рекомендации для самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям, студентов направлений подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, 45.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Е.А. Никитина. - Курск, 2026. – 22 с.

Методические рекомендации содержат информацию, необходимую студентам в процессе самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине, в том числе для подготовки к практическим занятиям.

Предназначены для студентов направлений подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, 45.03.02 Журналистика.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать *9.02.* 2025 г. Формат 60×84 1/16
Усл.печ.л. 1,3 Уч.изд.-л. 1,1 Заказ *94* Тираж 100 экз. Бесплатно
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации разработаны с целью оказания помощи студентам направлений подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, 45.03.02 Журналистика при самостоятельной подготовке к занятиям по дисциплине «Ораторское искусство».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования направлений подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика №323 от 24.04.2018 г., 45.03.02 Журналистика №524 от 8.06.2017 г.

Предлагаемые методические рекомендации содержат перечень теоретических тем и задания для самопроверки, которые необходимо выполнить при самостоятельной подготовке к каждому занятию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия и положения каждой новой темы; важные положения аргументируются и иллюстрируются примерами из практики; объясняется практическая значимость изучаемой темы; делаются выводы; даются рекомендации для самостоятельной работы по данной теме. На лекциях необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов. В ходе лекции студент должен конспектировать учебный материал. Конспектирование лекций – сложный вид работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это лично студентом в режиме реального времени в течение лекции. Не следует стремиться записать лекцию дословно. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем кратко записать ее. Желательно заранее оставлять в тетради пробелы, куда позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно внести дополнительные записи. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, который преподаватель дает в начале лекционного занятия. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале.

Необходимым является глубокое освоение содержания лекции и свободное владение им, в том числе использованной в ней терминологией. Работу с конспектом лекции целесообразно проводить непосредственно после ее прослушивания, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях. Работа с конспектом лекции предполагает перечитывание конспекта, внесение в него, по необходимости, уточнений, дополнений, разъяснений и изменений. Некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых за рамки лекционных

занятий, предполагает самостоятельное изучение студентами дополнительной литературы.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины продолжается на практических занятиях, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с источниками и литературой необходимо:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прочитанное;

- фиксировать основное содержание прочитанного текста; формулировать устно и письменно основную идею текста; составлять план, формулировать тезисы.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю. Обязательным элементом самостоятельной работы по дисциплине является самоконтроль. Одной из важных задач обучения студентов способам и приемам самообразования является формирование у них умения самостоятельно контролировать и

адекватно оценивать результаты своей учебной деятельности и на этой основе управлять процессом овладения знаниями. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей. Самоконтроль включает:

- оперативный анализ глубины и прочности собственных знаний и умений;
- критическую оценку результатов своей познавательной деятельности.

Самоконтроль учит ценить свое время, позволяет вовремя заметить и исправить свои ошибки. Формы самоконтроля могут быть следующими:

- устный пересказ текста лекции и сравнение его с содержанием конспекта лекции;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- пересказ с опорой на иллюстрации, чертежи, схемы, таблицы, опорные положения.

Самоконтроль учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых методов и форм умственного труда, находить допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую коррекцию своей познавательной деятельности.

При подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо повторить основные теоретические положения каждой изученной темы и основные термины, самостоятельно решить несколько типовых компетентностно-ориентированных задач.

Вопросы для подготовки к практическим занятиям

Тема 1. История ораторского мастерства

1. Каковы предмет и задачи ораторского искусства?
2. Считаете ли вы необходимым изучение этой учебной дисциплины? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Сопоставьте различные определения риторики, выделите в них общее и различное. Какое из этих определений, на ваш взгляд, отличается наибольшей объясняющей силой и практической целенаправленностью?
4. Как понятие «риторика» соотносится с понятием «ораторское искусство»?
5. Дайте характеристику коммуникативным качествам речи: богатство, разнообразие речи, выразительность (образность, интонация, логическое ударение и др.), чистота, точность, логичность, доступность, уместность. Приведите примеры проявления этих качеств в публичной речи.

Тема 2. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей

1. Какой вклад в становление и развитие риторики внесли ораторы и философы античности?
2. В чем заключается значение христианства в истории риторики?
3. Когда появились первые риторики в России?
4. Каков вклад М.В. Ломоносова в развитие науки о слове?
5. В чём состояли особенности преподавания риторики в России 19 века?
6. Что нового в развитие ораторского искусства вносят события Октября 1917 года?
7. Чем вызвана необходимость обращения к древнему искусству слова в наши дни?

Тема 3. Основы ораторского мастерства

1. В чем заключается многоаспектность понятия «речь»?

2. Назовите законы современной риторики.
3. Охарактеризуйте основные виды внешней речи.
4. Какие виды красноречия вы знаете? В чем их суть?

Тема 4. Элокуция. Лексические и синтаксические средства изобразительности

1. Какие вы можете назвать «украшательства» речи?
2. Назовите различные подходы к классификации тропов фигур.
3. Дайте понятие риторического тропа.
4. В чем заключается лексическая культура ораторской речи?
5. Назовите основные стилистические особенности публичного выступления.

Тема 5. Подготовка и реализация публичного выступления

1. Как выбрать тему, вид и цель выступления с учётом интересов и особенностей аудитории?
2. Охарактеризуйте основные этапы сбора материалов и работы с ними при подготовке к публичному выступлению.
3. Каковы основные приёмы поиска материала и виды вспомогательных материалов?
4. В чем важность личностного аспекта при подготовке к выступлению?
5. Как организовать репетицию устного выступления?

Тема 6. Речь-описание. Эпидейктическая речь.

1. Назовите основные критерии оценки публичного выступления.
2. Каковы основные цели, задачи, структура, особенности речи-описания?
3. Каковы основные цели, задачи, структура, особенности эпидейктической речи?

Тема 7. Повествование как тип текста. Информированная речь. Речь-рассуждение. Аргументирующая речь.

1. Что такое речь-повествование? Каковы ее цели, задачи,

характеристики, структура?

2. Что такое информирующая речь? Каковы ее цели, задачи, характеристики, структура?

3. Что такое речь-рассуждение? Каковы ее цели, задачи, характеристики, структура?

4. Назовите виды хрип и их особенности.

5. Охарактеризуйте аргументирующую речь в аудиториях разного типа.

Задания для самопроверки

Тема 1. Истрия ораторского мастерства

1. _____ - русского происхождения, означает умение говорить красиво, увлекательно самым убедительно.

2. Культура речи – это:

а) Совокупность взаимосвязанных коммуникативных качеств речи, говорящих о её совершенстве; б) Умение говорить красиво, правильно, культурно; в) Системы речевых средств, которые используются при общении в зависимости от сферы направленности общения или сферы профессиональной деятельности.

3. По _____ (автор), красноречие - это природное дарование, данное свыше, развиваемое трудом; «дар слова, волнующий и увлекающий красотой формы, яркостью образов и силою метких выражений».

4. Высшая форма красноречия; один из видов искусного владения не только словом, но и всеми средствами общения (вербальными и невербальными, речевой деятельностью в целом) с целью воздействия на слушателей, их убеждения:

а) Красноречие б) Ораторское искусство в) Риторика

5. Назовите элементы культуры речевой деятельности, от которых зависит коммуникативный успех:

а) Логическое построение речи, содержательность, убедительность; совершенство форм языка и стилей речи, образная и эмоциональная выразительность речи; управление вниманием аудитории, достижение наибольшей взаимной связи б) Аргументованность, познавательная сущность, убедительность; выразительность речи,

контакт с аудиторией; в) Культура речевой деятельности, культура владения невербальными техниками общения, познавательная сущность речи, информативность; г) Образно-эмоциональное наполнение речи, глубина преподносимых истин, убедительность, творческое мышление оратора

б. Ознакомьтесь с фрагментами из трактата Цицерона «Оратор». Какие части античного канона затрагиваются здесь? Что именно говорится о каждой из них? Какие из приведенных рекомендаций сохранили актуальность сегодня? Какой этап подготовки ораторской речи Цицерон считает самым важным? Согласны ли вы с ним? Подготовьте тезисы выступления на тему «Современный оратор»

«Оратор должен заботиться о трех вещах - что сказать, где сказать и как сказать... Действительно, найти и выбрать, что сказать, - великое дело: это - как бы душа в теле; но это забота скорее здорового смысла, чем красноречия, а в каком деле можно обойтись без здорового смысла? Конечно, тот оратор, в котором мы ищем совершенства, будет знать, откуда извлечь основания и доводы. О чем бы ни говорилось в судебной или политической речи, выяснению подлежит, во-первых, имел ли место поступок, во-вторых, как его определить и, в-третьих, как его расценить. Первый вопрос разрешается доказательствами, второй — определениями, третий — понятиями о правоте и неправоте.

А с какой заботой он расположит все, что найдет! — ибо такова вторая из трех забот оратора. Конечно, он возведет к своему предмету достойные подступы и пышные преддверия, он с первого натиска овладеет вниманием, утвердит свои мнения, отразит и обессилит противные, доставит самые веские доводы частью в начало, частью в конец, между ними вдвинет слабые.

Итак, мы описали бегло и вкратце, каким должен быть оратор в отношении двух первых частей красноречия. Но, как мы уже сказали, эти части при всей их значительности и важности требуют меньше искусства и труда; зато, когда он найдет, что сказать и где сказать, то несравненно важнее будет позаботиться, как сказать. Одним по сердцу текучая округленность слов, и они считают красноречием безостановочную речь; а другие любят отдельные, расчлененные отрезки с остановками и передышками. Что может быть более различно? Однако и в том и в другом есть нечто превосходное. Одни изощряются в спокойствии, плавности и как

бы чистоте и прозрачности своего рода речи; другие, пользуясь жестокими и строгими словами, стремятся к своеобразной скорбности слова. А так как мы только что установили разделение, что они желают казаться важными, другие простыми, третьи умеренными, то сколько мы насчитали родов речи, столько же оказывается и родов ораторов.

«Как сказать?» - это вопрос, относящийся и к произнесению, и к изложению: ведь произнесение есть как бы красноречие тела и состоит из голоса и движений.

Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных — мягким; низкий голос придаст ему важности, колеблющийся — трогательности.

Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний — низкого, высокого и переменного — достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства в напевах. Движениями он будет владеть так, чтобы в них не было ничего лишнего. Держаться он будет прямо и стройно, расхаживать — изредка и не на много, не ступать вперед — с умеренностью и тоже нечасто; никакой расслабленности шеи, никакой игры пальцами — он не будет даже отбивать ритм суставом; зато, владея всем своим телом, он может наклонять стан, как подобает мужу, простирает руки в напряженных местах и опускать их в спокойных. А какое достоинство, какую привлекательность изобразит его лицо, которое выразительностью уступит только голосу! При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния, но зато искусно владеть взглядом. Ибо как лицо есть изображение души, так глаза - ее выражение. А насколько им быть веселыми или печальными, покажут сами предметы, о которых будет идти речь».

Тема 2. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей

1. Какое государство является подлинной родиной ораторского искусства?

а) Древняя Греция; б) Индия; в) Китай; г) Египет.

2. Как наука об ораторском искусстве риторика возникла....

а) В 5 веке до н. э. б) В 6 веке до н. э. в) в 4 веке до н. э.

3. Кто считается основателем софистики?

а) Горгия. б) Платон. в) Сократ. г) Цицерон.

4. Кто автор первого античного учебника по истории?

а) Корака (Коракса). б) Аристотель. в) Сократ. г) Платон.

5. Какой основной принцип риторики софистов?

а) Воздействовать на слушателя, используя их слабости, говоря, что так принято. б) Кратность, ясность и простота. в) Бодрость и жизнеутверждение. г) Насыщенность – содержательность, мудрость

6. *Прочитайте русские народные пословицы, взятые из сборника В.И. Даля. Какие выводы о характере русского народного речевого идеала можно сделать на их основании. Приведите примеры, иллюстрирующие данные пословицы. Составьте на основе этих пословиц «Кодекс речевого поведения»*

1. Язык поит и кормит, и спину порет.
2. Красна речь слушаньем, а беседа смирением.
3. Петь хорошо вместе, а говорить порознь.
4. Много наговорено, да мало переварено.
5. Что про то говорить, чего нельзя воротить?
6. В добрый час молвить, в худой промолчать.
7. Сказал бы словечко, да волк недалечко.
8. Не всякому слуху верь, не всякую правду сказывай.
9. Кстати промолчать, что большое слово сказать.
10. От приветливых слов язык не отсохнет.

Тема 3. Основы ораторского мастерства

1. Выберите правильное лингвистическое определение понятия «речь»

а) Речь есть «процесс превращения мысли в слово, материализация мысли» (Л.С. Выготский), синоним – речевая деятельность; Речь есть продукт речевой деятельности, результат порождения речи – текст (письменный, устный или мысленный).

б) Речь есть «процесс превращения мысли в слово, материализация мысли» (Л.С. Выготский), синоним – речевая деятельность;

в) Речь есть совокупность языковых единиц; Речь – порождение языковых текстов;

г) Речь – язык в действии; Речь – ораторское выступление, имеющее различие в жанрах.

2. Ораторское мастерство – это.....

3. Стратегия полимической речи включает в себя следующие этапы подготовки (установите последовательность):

- 1) определение предмета спора, его целей и характера;
- 2) подбор аргументов;
- 3) формулировка собственного мнения;
- 4) формулировка иных позиций;
- 5) подбор противоположных аргументов;
- 6) выбор собственной цели и позиции.

4. Установите соответствие:

1.	Риторика	А	Умение искусно пользоваться речью для оказания наибольшего воздействия на слушателей
2.	Ораторское искусство	Б	Умение говорить красиво, увлекательно, убедительно
3.	Красноречие	В	Совокупность взаимосвязанных коммуникативных качеств речи, говорящих о ее совершенстве
4.	Культура речи	Г	Наука об искусстве убеждать словом, ораторском искусстве, теория и мастерство красноречия
5.	Неориторика	Д	Теория и мастерство целесообразной, воздействующей, гармонирующей речи

5. Назовите три типа текста.

- а) Элокуция, эпидейктия, хрия.
- б) Портрет, рассказ, размышление;
- в) Описание, повествование, торжественное поздравление;
- г) Описание, повествование, рассуждение;

б. *Проанализируйте ситуацию. Предложите вариант речи учителя.*

... Молодая учительница истории пришла впервые в 5-й класс. Она вошла, ребята молча ее приветствовали. Лишь за последней партой продолжал в полный голос разговаривать с соседом по парте высоченный детина, нисколько не обращая внимание на новую учительницу. Учительница, правда, была наслышана, что в классе есть второгодники-переростки, но она никак не могла предположить, что один из них может быть на две головы выше своих сверстников. Решив навести порядок в классе и убежденная в том, что это ученик из другого класса, зашедший к товарищу,

учительница сказала: «А ты что здесь делаешь? Разве ты не слышал звонка? Иди-ка в свой класс быстренько!». «Никуда я не пойду, — басом ответил высокий, — я и есть в своем классе». Несколько смутившись, но тут же оценив ситуацию, учительница воскликнула...

Тема 4. Элокуция. Лексические и синтаксические средства изобразительности

1. Назовите универсальные правила любой речи:

а) 1. Универсальный закон мысли и речи: нисхождение от общего к частному – дедукция, восхождение от частного к общему – индукция;

2. Веерный способ передачи мысли, информации: причина, причина, причина–следовательно, вывод (индуктивный метод);

тезис: причина, причина, причина (дедуктивный метод);

3. Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);

4. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.

5. Правило «золотого сечения» речи.

б) 1. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.

2. Веерный способ передачи мысли, информации: причина, причина, причина–следовательно, вывод (индуктивный метод);

тезис: причина, причина, причина (дедуктивный метод); Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);

3. Универсальный закон мысли и речи: нисхождение от общего к частному – дедукция, восхождение от частного к общему – индукция;

в) 1. Правило «золотого сечения» речи. 2. Веерный способ передачи мысли, информации:

2. причина, причина, причина–следовательно, вывод (индуктивный метод);

тезис: причина, причина, причина (дедуктивный метод);

3. Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);

4. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.

г) 1. Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);

2. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.

3. Правило «золотого сечения» речи.

2. Кому принадлежит высказывание «Слушатели...больше началу и концу внимают и оных больше помнят»?

3. Процесс ведения переговоров включает в себя пять основных фаз (установите последовательность):

А. передача информации,

Б. аргументирование,

В. нейтрализация замечаний собеседника,

Г. принятие решения и завершение переговоров,

Д. начало беседы

4. Установите соответствие между видами красноречия (ораторской речи) по сфере применения:

Академическое красноречие	прокурорская (обвинительная речь) адвокатская (защитительная речь) общественно-обвинительная речь общественно-защитительная речь самозащитительная речь обвиняемого
Судебное красноречие	социально-политическая речь парламентская речь дипломатическая речь военно-патриотическая речь митинговая речь агитаторская речь
Социально-политическое красноречие	юбилейная речь приветственная речь

		застольная речь надгробная речь поминальная речь
Социально- красноречие	бытовое	научная речь педагогическая речь научно-просветительская речь

5. Как формулируется правило «золотого сечения» применительно к ораторскому выступлению?

а) Вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно не должны превышать одну треть всего высказывания, вступление - заключение - $1/3$ выступления.

б) Вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно не должны превышать две трети всего высказывания, вступление - заключение - $2/3$ выступления.

в) Вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно должны быть меньше основной части выступления;

г) Правило «золотого сечения» – поиск оптимальных пропорций структурных частей речи.

6. К какому типу текста относится данный отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? Почему вы так думаете? Обоснуйте ответ.

«Встает заря во мгле холодной;
 На нивах шум работ умолк;
 С своей волчихою голодной
 Выходит на дорогу волк;
 Его почуя, конь дорожный
 Храпит — и путник осторожный
 Несется в гору во весь дух;
 На утренней заре пастух
 Не гонит уж коров из хлева,
 И в час полуденный в кружок
 Их не зовет его рожок;
 В избушке распевая, дева
 Прядет, и, зимних друг ночей,
 Трещит лучинка перед ней.»

Тема 5. Подготовка и реализация публичного выступления

1. Выделите верное определение риторических фигур.

а) Риторические фигуры – зафиксированные обороты речи, слова и выражения в переносных значениях, являющиеся украшением текста. В риторике выделяют фигуры слова (способ привлечь внимание и определенному месту речи).

б) Риторические фигуры – изобразительно - выразительные языковые единицы, делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

в) Риторические фигуры – зафиксированные обороты речи, слова и выражения в переносных значениях, являющиеся украшением текста. Они обогащают и разнообразят сообщения.

г) Риторические фигуры – зафиксированные обороты речи, слова и выражения в переносных значениях, являющиеся украшением текста. Они обогащают и разнообразят сообщения. В риторике выделяют фигуры слова (способ привлечь внимание и определенному месту речи) и фигуры мысли (средства выделить именно данную мысль, которые не менялись от пересказа иными словами).

2. _____ - перенос названия с одного предмета на другой по сходству (в отличие от сравнений это скрытый образ)

3. Установите последовательность подготовки к переговорам:

А подготовка инструкций участникам переговоров, а также документов и материалов;

А. проведение анализа проблемы и диагностики ситуации;

В. проведение «внутренних переговоров»;

С. определение переговорной позиции и возможных вариантов решения проблемы;

Д. формулирование предложений и их аргументация

4. Соотнесите тропы и их определения:

1) Синекдоха	а) уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака
2) Аллегория	б) перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними
3) Сравнение	в) иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа
4) Гипербола	г) приписывание неодушевленным предметам

	признаков и свойств живых существ
5) Олицетворение	д) непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления

5. Назовите верное определение тропа.

а) Тропы – лексические средства выразительности.

Троп (от греческого «поворот») – оборот речи, употребление слова или выражения в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

б) Тропы – изобразительно-выразительные синтаксические средства в переносном значении в целях достижения художественной образности.

в) Тропы (от греческого «поворот») – обороты речи в переносном значении, употребляющиеся, как правило, в поэтических текстах.

г) Тропы – лексические средства выразительности в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности и логичности текста.

6. Грамотность письменной и устной речи – важнейшие составляющие общего уровня образованности населения. К сожалению, вследствие возрастания роли электронных коммуникаций (смс, мессенджеры), а также повышения доли видеоконтента в сети Интернет, многие подростки и молодые люди испытывают трудности с грамотным изложением своих мыслей. Эта проблема волнует многих политиков и общественных деятелей, поэтому периодически в России возникают проекты, направленные на её решение. Одним из самых ярких проектов подобного рода является «Тотальный диктант». Возникший в 2004 году как локальная акция Новосибирского госуниверситета, в 2019 году он объединил 1200 городов по всему миру и более 236000 человек.

Считаете ли вы информацию актуальной и соответствующей действительности? Является ли данное мероприятие эффективным? Что можно предложить организаторам для увеличения популярности и расширения аудитории проекта? Какие ваши предложения для популяризации русского языка?

Тема 6. Речь-описание. Эпидейктическая речь.

1. Какое из данных определений метафоры является

неверным?

а) Метафора – перенос названия с одного предмета на другой по сходству (в отличие от сравнений это скрытый образ). Метафора не входит в состав тропов, так как состоит из двух частей: того, что сравнивается (подразумевается) и того, с чем сравнивается (наличествует).

б) Метафора – перенос названия с одного предмета на другой по сходству (в отличие от сравнений это скрытый образ). Метафора не входит в состав тропов, так как состоит из двух частей: того, что сравнивается (подразумевается) и того, с чем сравнивается (наличествует).

в) Метафора – перенос названия с одного предмета на другой по сходству (в отличие от сравнений это скрытый образ). Метафора входит в состав тропов, так как состоит из двух частей: того, что сравнивается (подразумевается) и того, с чем сравнивается (наличествует). В результате «внутреннего» сравнения возникает переносный смысл.

г) Метафора – троп, основанный на переносе названия с одного предмета на другой по сходству. Метафора состоит из двух частей – из подразумеваемого и представленного. Метафора – это скрытое сравнение.

2. _____ - лексические средства выразительности

3. Организационная подготовка к переговорам включает в себя (установите последовательность):

1) нахождение общего подхода и подготовка переговорной позиции, в том числе формулировка вариантов решения и предложений по обсуждаемым вопросам.

2) выявление области взаимных интересов;

3) установление рабочих отношений с партнером;

4) решение организационных вопросов (повестка дня, место и время встречи).

4. Установите соответствие между формулами речевого этикета и их стилистической характеристикой.

1. До свидания! Всего доброго	А. Стилистически возвышенное
2. Пока! Чао! Салют! Адью	Б. Стилистически сниженное, разговорно-фамильярное
3. Мое почтение! Позвольте откланяться!	В. Стилистически нейтральное

5. _____ - торжественная речь (по цели высказывания) по какому-либо случаю, направленная на воодушевление аудитории (восхваление чего-либо, кого-либо), порицание негативных явлений.

6. К какому жанру описания относится следующий текст из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Почему вы так думаете? Обоснуйте ответ.

– Что, Петр, не видать еще? – спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками. Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напояженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответил: «Никак нет-с, не видать».

Тема 7. Повествование как тип текста. Информационная речь. Речь-рассуждение. Аргументирующая речь.

1. Тип речи в котором рассказывается о каком-то событии в его временной последовательности?

- а) повествование
- б) описание
- в) рассуждение

2. Жанрами информирующей речи являются...

3. Организационная подготовка к переговорам включает в себя (установите последовательность):

1) нахождение общего подхода и подготовка переговорной позиции, в том числе формулировка вариантов решения и предложений по обсуждаемым вопросам.

2) выявление области взаимных интересов;

3) установление рабочих отношений с партнером;

4) решение организационных вопросов (повестка дня, место и время встречи).

4. Установите соответствие:

1. Повествование	а) тип текста, как продукт речевой
------------------	------------------------------------

	деятельности, в нем есть сюжет, действующее лицо, события
2. Экспозиция	б) вступительная часть, начало
3. Кульминация	в) наиболее напряженный момент в развитии действий
4. Речь информирующая	г) сообщение какой-либо информации, каких-либо сведений

5. По какой композиционной схеме строится повествовательный текст?

а) экспозиция и завязка; от завязки к кульминации; развязка;

б) от кульминации к развязке; от развязки к завязке;

в) от основной части к развязке; от развязки к экспозиции;

г) развязка; экспозиция; кульминация

6. На совещании с членами Правительства 4 марта 2020 года президент Владимир Путин заявил, что ситуация с распространением коронавируса SARS-CoV-2 в России является стабильной. Среди россиян зарегистрировано восемь случаев заражения коронавирусом. При этом «из-за границы» распространяются фейковые сообщения о массовых заражениях. Так, 2 марта в соцсетях и мессенджерах массово распространялась информация о якобы уже 20 000 заболевших россиянах. О распространении фейков говорили эксперты GroupIB, которая занимается расследованием киберпреступлений. «Цель таких вбросов понятна – посеять панику среди населения», – сказал президент. Противостоять этому, по его мнению, может только «своевременное всеобъемлющее и достоверное информирование граждан страны» (Источник – Vedomosti.ru). Поскольку опасные эпидемии, вызванные вирусами, возникают в мире регулярно (вспышка атипичной пневмонии SARS в 2002 году, вспышка свиного гриппа в 2009 году, вспышка вируса Эбола в 2014 году и т.п.), потребность в коммуникационном сопровождении борьбы с подобными эпидемия для предотвращения паники населения действительно строит крайне остро.

Какие каналы лучше всего использовать для связи с населением? Как эффективнее всего бороться с дезинформацией? Как повысить доверие к официальным источникам информации и научить граждан отличать правду от лжи? Какие рекомендации

*необходимо дать спикерам органов власти при общении со СМИ?
Ответы на все эти вопросы должны найти отражение в
предложенной стратегии.*

**Перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для
освоения дисциплины**

Университетская библиотека онлайн ([http://www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))

Сайты по договорам с ЮЗГУ:

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru:
<http://elibrary.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
<http://window.edu.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Лань»: e.lanbook.com

4. Wiley online library: <http://onlinelibrary.wiley.com>