Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная текстология
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.

(подпись)

Разработчик программы _____ Норцов В.В.

(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 28.08.2020 г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021 г

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.22 г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой _____ Тимофеев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «11» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № __ «__» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков углублённого прочтения авторского нотного текста вокальных произведений разных стилей и жанров, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- выработка навыков владения музыкально-текстологической культурой, направленных на углублённое прочтение и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста;
- выработка навыков самостоятельной работы над произведениями вокального репертуара разных стилей и жанров;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**Знать:** – элементы сценического движения; - эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой музыки; - способы создания собственной интерпретации исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. **Уметь:** – критически оценивать результаты собственной деятельности; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			произведений; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - основами сценического поведения и движения на концертных площадках; - вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная текстология» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.),108 академических часов.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,1
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	0

Виды учебной работы	Всего, часов
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,1

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1. Работа с литературным текстом	Введение. Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества и его специфика. Работа с литературным текстом.
2	Тема 2. Работа с музыкальным текстом.	Формы и жанры вокальных произведений. Прочтение элементов нотной записи исходя из общего контекста произведения. Музыкальная терминология.
3	Тема 3. Взаимосвязь музыки и текста.	Взаимодействие слова и музыки в формировании художественного образа.
4	Тема 4. Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	Значение многостороннего анализа вокальных произведений в процессе обучения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Работа с литературным текстом	9	-	1	У-1,2 МУ-1	С – 4 нед. КЗ – 6 нед.	ПК-1

2	Работа с музыкальным текстом.	9	-	2	У-1,2 МУ-1	С – 8 нед. КЗ – 10 нед.	ПК-1
3	Взаимосвязь музыки и текста.	9	-	3	У-1,2 МУ-1	С – 12 нед. КЗ – 14 нед.	ПК-1
4	Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	9	-	4	У-1,2 МУ-1	С – 16 нед. КЗ – 18 нед.	ПК-1

С – собеседование, КЗ – компетентностные задачи

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
1	2	3
1	Работа с литературным текстом.	2
2	Работа с музыкальным текстом.	4
3	Взаимосвязь музыки и текста.	6
4	Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	6
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Работа с литературным текстом.	1-4 нед.	11,9
2	Работа с музыкальным текстом.	5-8 нед.	20
3	Взаимосвязь музыки и текста.	9-11 нед.	20
4	Целостный анализ как метод научного познаниямузыкального сочинения.	12-18 нед.	20
Итого			71,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– лекция по темам курса;

– тем рефератов;

– вопросов для собеседования;

– вопросов к зачету и экзамену;

–методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный

материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	История музыки зарубежной и отечественной	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Основы орфоэпии в пении Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Интерпретация музыкального произведения Режиссура концертной программы Музыкальная текстология Производственная (исполнительская) практика История музыкального театра Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1/ завершающий	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - понятие художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - раскрыть основные моменты образной сферы произведения. Владеть: - основными положениями исполнительского анализа музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - уверенно работать над интерпретацией произведения. Владеть: - исполнительским анализом музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения. Уметь: - творчески подходить к интерпретации произведения. Владеть: - способами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируе	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал
				наименовани	№№	

		мой компетенции (или её части)		е	заданий	оценивания
1	2	3	4	5	6	7
1	Работа с литературным текстом	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 1 СРС	С КЗ	1-15 1-10	Согласно табл.7.2
2	Работа с музыкальным текстом	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 2 СРС	С КЗ	1-15 1-10	Согласно табл.7.2
3	Взаимосвязь музыки и текста.	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 3 СРС	С КЗ	1-15 1-10	Согласно табл.7.2
4	Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 4 СРС	С КЗ	1-15 1-10	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Раздел (тема) дисциплины 1 Работа с литературным текстом

1. Введение. Задачи изучения дисциплины.
2. Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества.
3. Специфика вокального исполнительства.
4. Специфика анализа вокальных произведений.
5. Элементы, составляющие нотную запись музыкального произведения.
6. Музыкальная терминология.
7. Конкретность и относительность авторских указаний к исполнению.
8. Особенности текстов вокальных номеров в музыкальном театре.
9. Особенности текстов в камерной вокальной музыке.
10. Особенности поэтических переводов в камерной вокальной музыке.

Раздел (тема) дисциплины 1 Работа с литературным текстом

Компетентностная задача № 1

Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества.

Компетентностная задача № 2

Специфика вокального исполнительства.

Компетентностная задача № 3

Специфика анализа вокальных произведений.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 Определите значение итальянского термина - «a tempo»

- в прежнем темпе
- не спеша
- более подвижно
- свободное исполнение

2 Вопросы в открытой форме

2.1 Определите значение итальянского термина ***«a tempo»***

_____

3 Вопросы на установление соответствия.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	*a tempo*	постепенно ускоряя
2	*accelerando*	в прежнем темпе
3	*adagio*	скоро
4	*allegro*	медленно

4 Вопросы на установление последовательности.

4.1 Определите порядок действий при анализе произведения.

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
Собеседование по теме: Работа с литературным текстом	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Работа с музыкальным текстом.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Взаимосвязь музыки и текста.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме:	2	Выполнил, доля	6	Выполнил, доля

Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.		правильных ответов менее 50%		правильных ответов более 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие/ Э. Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2014. - 363, [1] с. – Текст: непосредственный.

2. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие/ под общ. ред. Л. А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 80 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие/ Д. О. Присяжнюк. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 64 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ О. В. Соколов. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. – Текст: электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыкальная текстология : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (334 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 9 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Музыкальная текстология : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (334 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 9 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При исполнительском анализе вокального произведения необходимо:

– иметь ясное представление о стилевом направлении и жанровой принадлежности изучаемого произведения;

– провести анализ литературного текста;

– провести детальный анализ вокальной и инструментальной партий с учетом всех авторских указаний, как каждой в отдельности, так и в их единстве.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

– LibreOffice операционная система Windows

– Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-ненных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная текстология
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент _____ Андриянова Т.В.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021 г

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 29.08.22 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.23 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Тимофеев Тимофеев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Свободубцева Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Свободубцева Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__ «__» ___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__ «__» ___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков углублённого прочтения авторского нотного текста вокальных произведений разных стилей и жанров, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- выработка навыков владения музыкально-текстологической культурой, направленных на углублённое прочтение и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста;
- выработка навыков самостоятельной работы над произведениями вокального репертуара разных стилей и жанров;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**Знать:** – элементы сценического движения; - эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой музыки; - способы создания собственной интерпретации исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. **Уметь:** – критически оценивать результаты собственной деятельности; - самостоятельно анализировать

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			художественные и технические особенности вокальных произведений; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - основами сценического поведения и движения на концертных площадках; - вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная текстология» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.),108 академических часов.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	16,1
в том числе:	

лекции	8
индивидуальные занятия	0
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	91,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрено

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1. Работа с литературным текстом	Введение. Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества и его специфика. Работа с литературным текстом.
2	Тема 2. Работа с музыкальным текстом.	Формы и жанры вокальных произведений. Прочтение элементов нотной записи исходя из общего контекста произведения. Музыкальная терминология.
3	Тема 3. Взаимосвязь музыки и текста.	Взаимодействие слова и музыки в формировании художественного образа.
4	Тема 4. Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	Значение многостороннего анализа вокальных произведений в процессе обучения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Работа с литературным текстом	9	-	1	У-1,2 МУ-1	С – 4 нед. КЗ – 6 нед.	ПК-1

2	Работа с музыкальным текстом.	9	-	2	У-1,2 МУ-1	С – 8 нед. КЗ – 10 нед.	ПК-1
3	Взаимосвязь музыки и текста.	9	-	3	У-1,2 МУ-1	С – 12 нед. КЗ – 14 нед.	ПК-1
4	Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	9	-	4	У-1,2 МУ-1	С – 16 нед. КЗ – 18 нед.	ПК-1

С – собеседование, КЗ – компетентностные задачи

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
1	2	3
1	Работа с литературным текстом.	2
2	Работа с музыкальным текстом.	2
3	Взаимосвязь музыки и текста.	2
4	Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	2
Итого		8

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Работа с литературным текстом.	1-4 нед.	23
2	Работа с музыкальным текстом.	5-8 нед.	23
3	Взаимосвязь музыки и текста.	9-11 нед.	23
4	Целостный анализ как метод научного познаниямузыкального сочинения.	12-18 нед.	22,9
Итого			91,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– лекция по темам курса;

– тем рефератов;

– вопросов для собеседования;

– вопросов к зачету и экзамену;

–методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный

материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	История музыки зарубежной и отечественной	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Основы орфоэпии в пении Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Интерпретация музыкального произведения Режиссура концертной программы Музыкальная текстология Производственная (исполнительская) практика История музыкального театра Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1/ завершающий	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - понятие художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - раскрыть основные моменты образной сферы произведения. Владеть: - основными положениями исполнительского анализа музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - уверенно работать над интерпретацией произведения. Владеть: - исполнительским анализом музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения. Уметь: - творчески подходить к интерпретации произведения. Владеть: - способами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	

1	2	3	4	5	6	7
1	Работа с литературным текстом	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 1 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.4
				КЗ	1-10	
2	Работа с музыкальным текстом	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 2 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.4
				КЗ	1-10	
3	Взаимосвязь музыки и текста.	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 3 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.4
				КЗ	1-10	
4	Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	ПК-1.2	Лекции Пр. занятия № 4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.4
				КЗ	1-10	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Раздел (тема) дисциплины 1 Работа с литературным текстом

1. Введение. Задачи изучения дисциплины.
2. Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества.
3. Специфика вокального исполнительства.
4. Специфика анализа вокальных произведений.
5. Элементы, составляющие нотную запись музыкального произведения.
6. Музыкальная терминология.
7. Конкретность и относительность авторских указаний к исполнению.
8. Особенности текстов вокальных номеров в музыкальном театре.
9. Особенности текстов в камерной вокальной музыке.
10. Особенности поэтических переводов в камерной вокальной музыке.

Раздел (тема) дисциплины 1 Работа с литературным текстом

Компетентностная задача № 1

Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества.

Компетентностная задача № 2

Специфика вокального исполнительства.

Компетентностная задача № 3

Специфика анализа вокальных произведений.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 Определите значение итальянского термина - «a tempo»

- в прежнем темпе
- не спеша
- более подвижно
- свободное исполнение

2 Вопросы в открытой форме

2.1 Определите значение итальянского термина ***«a tempo»***

_____

3 Вопросы на установление соответствия.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	**Определение**
1	*a tempo*	постепенно ускоряя

2	*accelerando*	в прежнем темпе
3	*adagio*	скоро
4	*allegro*	медленно

4 Вопросы на установление последовательности.

4.1 Определите порядок действий при анализе произведения.

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
Собеседование по теме: Работа с литературным текстом	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Работа с музыкальным текстом.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Взаимосвязь музыки и текста.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	12		8	
Итого	24		36	

Посещаемость	0		14	
Зачет	0		60	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие/ Э. Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2014. - 363, [1] с. – Текст: непосредственный.

2. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие/ под общ. ред. Л. А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 80 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие/ Д. О. Присяжнюк. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 64 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ О. В. Соколов. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. – Текст: электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыкальная текстология : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (334 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 9 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Музыкальная текстология : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (334 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 9 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;
«Музыкальное обозрение» (газета)

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При исполнительском анализе вокального произведения необходимо:

– иметь ясное представление о стилевом направлении и жанровой принадлежности изучаемого произведения;

– провести анализ литературного текста;

– провести детальный анализ вокальной и инструментальной партий с учетом всех авторских указаний, как каждой в отдельности, так и в их единстве.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

– LibreOffice операционная система Windows
– Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов),

оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-ненных	замененных	аннулированных	новых			