

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Сольфеджио

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Сольфеджио». Темы №1-3. Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы.

1. Соблюдение взятого темпа и ритмическая чёткость.
2. Определение размера и ритмического строения мелодии.
3. Особенности сольфеджирования в сложных метрах и размерах.
4. Особенности сольфеджирования номеров с ритмическими трудностями.
5. Равномерность смены дыхания и правильная фразировка.
6. Сольфеджирование как процесс, объединяющий ряд практических навыков.
7. Определение лада.
8. Определение тональности.
9. Настройка в тональности.
10. Точность интонирования. Соблюдение строя.
11. Особенности сольфеджирования в простых метрах и размерах.
12. Особенности настройки в тональности при сольфеджировании номеров.
13. Особенности сольфеджирования интервалов по горизонтали.
14. Особенности сольфеджирования интервалов по вертикали.
15. Особенности сольфеджирования с листа а capella и с аккомпанементом.

Раздел (тема) дисциплины «Сольфеджио». Темы №4-5. Музыкальная форма. Аккорды.

1. Строение музыкального произведения.
2. Музыкальный синтаксис.
3. Период.
4. Куплетная форма.
5. Простая двухчастная форма.
6. Особенности сольфеджирования в простых формах.
7. Трехчастная форма.
8. Вариации.
9. Рондо.
10. Особенности сольфеджирования в сложных формах.
11. Виды аккордов.
12. Трезвучия. Типы трезвучий. Обращения трезвучий.
13. Особенности сольфеджирования номеров с аккордами тонической группы.

14. Особенности сольфеджирования номеров с аккордами субдоминантовой группы.
15. Особенности сольфеджирования с аккордами доминантовой группы.

Раздел (тема) дисциплины «Сольфеджио». Темы №6-7. Отклонения и модуляции в тональности различной степени родства. Альтерированный мажор и минор.

1. Особенности сольфеджирования номеров с отклонениями в тональности близкой степени родства.
2. Гармонические последовательности с отклонениями в тональности I степени родства.
3. Методы подбора аккомпанемента с отклонениями в тональности I степени родства.
4. Особенности сольфеджирования номеров с отклонениями в тональности далекой степени родства.
5. Особенности сольфеджирования номеров с модуляциями в тональности близкой степени родства.
6. Лады народной музыки.
7. Пентатоника.
8. Тональности до 6 знаков в ключе.
9. Отклонения в родственные тональности.
10. Модуляция в родственные тональности.
11. Альтерированный мажор.
12. Альтерированный минор.
13. Особенности сольфеджирования номеров с модуляциями в тональности дальней степени родства.
14. Особенности сольфеджирования номеров с альтерированным мажором.
15. Особенности сольфеджирования номеров с альтерированным минором.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **4-3 балла**(или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; строит логичные, аргументированные высказывания; не нуждается в

уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **2-1 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам, неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, строит краткие, но в целом логичные высказывания, нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки, ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАЧИ НА ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ И ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Раздел (тема) дисциплины «Сольфеджио». Темы №1-3. Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы.

Комплексная задача № 1

Интонирование звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука с пройденными метро-ритмическими свойствами.

Комплексная задача № 2

Определение на слух звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Комплексная задача № 3

Чтение с листа с пройденными метро-ритмическими свойствами музыкального построения и использованием звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов.

Комплексная задача № 4

Запись диктантов с пройденными метро-ритмическими свойствами музыкального построения и использованием звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов.

Комплексная задача № 5

Слуховой анализ фрагментов из музыкальных произведений - №12-15 (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.1.)

Комплексная задача № 6

Чтение с листа номеров - №№20-30 (Белянова Г. Сольфеджио. Интонационные упражнения для вокалистов).

Комплексная задача № 7

Запись одноголосных диктантов - №35-45 (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие).

Раздел (тема) дисциплины «Сольфеджио». Темы №4-5. Музыкальная форма. Аккорды.

Комплексная задача № 1

Анализ музыкального произведения (фрагмента) с точки зрения формы и наличия в нем пройденных звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов, модуляций, отклонений, альтерации, хроматизмов.

Комплексная задача № 2

Чтение с листа с пройденными метро-ритмическими свойствами музыкального построения и использованием звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов.

Комплексная задача № 3

Запись диктантов с пройденными метро-ритмическими свойствами музыкального построения и использованием звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов.

Комплексная задача № 4

Слуховой анализ фрагментов из музыкальных произведений - №-41-47 (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.2.)

Комплексная задача № 5

Чтение с листа номеров - №№63-68 (Белянова Г. Сольфеджио. Интонационные упражнения для вокалистов).

Комплексная задача № 6

Запись двухголосных диктантов - №68-73 (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие).

Раздел (тема) дисциплины «Сольфеджио». Темы №6-7. Отклонения и модуляции в тональности различной степени родства. Альтерированный мажор и минор.

Комплексная задача № 1

Интонирование звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука с пройденными отклонениями и модуляциями в тональности различной степени родства, альтерированным мажором и минором.

Комплексная задача № 2

Анализ музыкального произведения (фрагмента) с точки зрения формы и наличия в нем пройденных звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов, модуляций, отклонений, альтерации, хроматизмов.

Комплексная задача № 3

Чтение с листа с музыкального построения с пройденными отклонениями и модуляциями в тональности различной степени родства, альтерированным мажором и минором.

Комплексная задача № 4

Запись диктантов с пройденными отклонениями и модуляциями в тональности различной степени родства, альтерированным мажором и минором.

Комплексная задача № 5

Слуховой анализ фрагментов из музыкальных произведений - №-47-51 (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.2.)

Комплексная задача № 6

Чтение с листа номеров - №№68-73 (Белянова Г. Сольфеджио. Интонационные упражнения для вокалистов).

Комплексная задача № 7

Запись двухголосных диктантов - №73-80 (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие).

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплексное задание № 1.

1. Написать одноголосный диктант (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие, №35).
2. Просольфеджировать с листа одноголосие (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.1.).
3. Просольфеджировать с листа двухголосие – один голос на выбор (Способин В. Двухголосное сольфеджио).
4. Спеть номер наизусть (Ладухин А. Одноголосное сольфеджио).
5. Определить на слух последовательность аккордов.

Комплексное задание № 2.

1. Написать двухголосный диктант (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие, №101).
2. Просольфеджировать с листа одноголосие (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.2.).
3. Просольфеджировать с листа двухголосие – один голос на выбор (Способин В. Двухголосное сольфеджио).
3. Спеть номер наизусть (Ладухин А. Одноголосное сольфеджио).
4. Спеть интервальную последовательность из 8 предложенных интервалов.
5. Определить на слух последовательность интервалов.

Комплексное задание № 3.

1. Написать двухголосный диктант с элементами полифонии (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие, №137).
2. Просольфеджировать с листа одноголосие (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.2.).
3. Просольфеджировать с листа двухголосие – один голос на выбор (Способин В. Двухголосное сольфеджио).
4. Спеть хроматические гаммы до 4-х знаков включительно (вверх и вниз).
5. Определить на слух последовательность аккордов.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценивания решения комплексного задания:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание

хода решения (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задание решено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задание решено типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочёты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задания, но при решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задание не решено.