

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы орфоэпии в пении»

Цель преподавания дисциплины

Освоение студентами достаточного базового объема знаний об эволюционном процессе формирования современных орфоэпических норм русского языка, анатомио-физиологических механизмов речи, принципиальных отличиях певческой орфоэпии от речевой, углубление понимания значения культуры речи в специфических условиях вокально-сценического искусства, а также воспитание высокопрофессионального, широко эрудированного музыканта-исполнителя, педагога и просветителя.

Задачи изучения дисциплины:

- повышение общегуманитарного уровня студентов, развитие их эстетических взглядов;
- расширение профессионального кругозора студентов, повышение их профессиональной теоретической оснащенности;
- привитие навыков комплексного подхода к изучению вокальной литературы в совокупности с анализом литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, исторических периодов и стилей;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, словарями и справочниками;
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

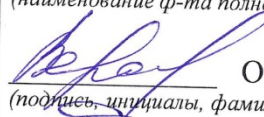
ПК-5.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.

Разделы дисциплины

- №1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.
- №2. Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции.
- №3. Согласные звуки в пении.
- №4. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетание. Непроизносимые согласные.
- №5. Сочетания согласных
- №6. Грамматические формы
- №7. Произношение слов иноязычного происхождения.
- №8. Произносительные нормы. Слогораздел.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы орфоэпии в пении
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль / специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой, доцент И. Бародубцева — Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Л. Колесникова Колесникова Л.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

/Директор научной библиотеки В. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 28.03.2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 12 от 02.07.2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «15» 06 2014 г., на заседании кафедры вокального искусства, н.п. от 29.08.2013 г..
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубиц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «18» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, н.п. от 29.08.2024 г..
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

н.о. Зав. кафедрой Кирилов — Кирилов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, н.п. от 29.08.2025 г..
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубиц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, н.п. от 31.08.2026 г..
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубиц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Освоение студентами достаточного базового объема знаний об эволюционном процессе формирования современных орфоэпических норм русского языка, анатомо-физиологических механизмов речи, принципиальных отличиях певческой орфоэпии от речевой, углубление понимания значения культуры речи в специфических условиях вокально-сценического искусства, а также воспитание высокопрофессионального, широко эрудированного музыканта-исполнителя, педагога и просветителя.

1.2 Задачи дисциплины

- повышение общегуманитарного уровня студентов, развитие их эстетических взглядов;
- расширение профессионального кругозора студентов, повышение их профессиональной теоретической оснащенности;
- привитие навыков комплексного подхода к изучению вокальной литературы в совокупности с анализом литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, исторических периодов и стилей;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, словарями и справочниками;
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-	ПК-1.3 Постигает закономерности и методы исполнительской и репетиционной работы над музыкальным	Знать: - основной репертуар для своего типа голоса; - задачи, способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; - теоретико-практические

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	историческом контексте	произведением для публичного выступления	аспекты психологии концертной исполнительской деятельности. <i>Уметь:</i> - вести самостоятельную работу по освоению концертного вокального репертуара; - организовать репетиционную работу во взаимодействии с партнёрами по ансамблю, с концертмейстером и др.; - использовать приёмы психологической саморегуляции. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками исполнительства на фортепиано, в том числе в работе над вокальным репертуаром; - основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; - навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и исполнительских программ.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы орфоэпии в пении» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3– Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	37,15
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,85
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.	Понятие орфоэпии. Закономерности русского литературного произношения. Отличия орфоэпии в произношении речевом и в жанрах вокальной музыки.
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукации.	Особенности применения гласных звуков в пении. Ударяемые гласные, безударные гласные. Твёрдые согласные, шипящие и «ц» в сочетании с безударными гласными звуками в предударных слогах. Сочетание безударных гласных. Сочетание безударных гласных: <i>ао, оо, ео, еа, еи, ее</i> .
3	Согласные звуки в пении.	Произношение на конце слова, перед гласными, смягчение твёрдых согласных перед мягкими согласными звуками. Понятие <i>взрывных, фрикативных</i> согласных, произнесение буквы <i>щ</i> . <i>Аффрикаты</i> . Звонкие и глухие согласные на конце слова и перед согласными.

4	Согласные твёрдые и мягкие, их сочетан. Непроизносимые согласные.	Произношение <i>ж, ш</i> . Произношение сочетаний согласных звуков: <i>си-зи; сч-зч; зж-жж; тс-дс; чн-чт</i> . Взрывные согласные. Мягкие губные согласные на конце слова, а также перед <i>а, о, у</i> . Сочетание согласных и гласных: на стыке слов. Зубные и губные согласные. Затворы.
5	Сочетания согласных.	Сочетания <i>взрывных</i> согласных с <i>аффрикатами</i> . Сочетания согласных с непроизносимыми согласными: <i>стн; здн; стл; вств</i> .
6	Грамматические формы	Грамматические формы в пении и разговоре. Безударное окончание имён прилагательных ед.ч. И.падежа. в Р.п. произношение слов, оканчивающихся на <i>-ого-его</i> . Произношение окончаний имён прилагательных в И.п. мн.ч. на <i>-ые-ие</i> . Глаголы II спряжения 3-го лица мн.ч. Возвратные частицы – <i>сь, ся</i> .
7	Произношение слов иноязычного происхождения.	Произношение безударного <i>о</i> в словах иноязычного происхождения. Особенности произношения гласных: <i>о; е</i> .
8	Произносительные нормы.	Произношение связанное с рифмой и особенностями произношения эпохи XVIII и XIX веков.
9	Слогораздел.	Особенности вокального слогораздела.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.	2	-	1	У-1,2 МУ-1	С 1	ПК-1
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукации.	2	-	2	У-1,2 МУ-1	С 1	ПК-1
3	Согласные звуки в пении.	2	-	3	У-1,2 МУ-1	Р №1-2.	ПК-1
4	Согласные твёрдые и мягкие, их сочетан. Непроизносимые согласные.	2	-	4	У-1,2 МУ-1	С 2	ПК-1
5	Сочетания согласных	2		5	У-1,2 МУ-1	С 3	ПК-1
6	Грамматические формы	2	-	6	У-1,2 МУ-1	Р №3-4	ПК-1
7	Произношение слов иноязычного происхождения.	2	-	7	У-1,2 МУ-1	Р №5-6	ПК-1

8	Произносительные нормы.	2	-	8	У-1,2 МУ-1	С Р №7	ПК-1
9	Слогораздел.	2		9	У-1,2 МУ-1	Р № 8-9	ПК-1

С – собеседование, Р – реферат.

4.2 Индивидуальные и (или) практические занятия

4.2. 1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», стр.58.	2
2	Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», на тему «Гласные в пении», стр.54-56.	2
3	Согласные звуки в пении. Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», стр. 65-67.	2
4	Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», стр.68-70.	2
5	Сочетание согласных. Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», стр. 71-72; 73-74.	2
6	Разбор грамматических форм на примерах разбора орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении» вокальных произведений, стр. 75-77.	2
7	Разбор вокальных произведений на иностранном языке: итальянском, немецком с точки зрения звучания безударных гласных.	2
8	Разбор вокальных произведений русских композиторов эпохи XVIII и XIX веков. Особенности произношения рифмы.	
9	Разбор вокального произведения с точки зрения слогораздела. В. Садовников «Орфоэпия в пении», стр.59-61.	2
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раз-дела (те-мы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая	1-2 нед.	6

	культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.		
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукации.	3-4 нед.	6
3	Согласные звуки в пении.	5-7 нед.	6
4	Согласные твёрдые и мягкие, их сочетания Непроизносимые согласные.	8-10 нед.	6
5	Сочетания согласных.	11-12 нед.	6
6	Грамматические формы	13-14 нед.	6
7	Произношение слов иноязычного происхождения.	15-16 нед.	4
8	Произносительные нормы.	17 нед.	2
9	Слогораздел.	18 нед.	1,85
Итого			43,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических указаний;

- заданий для самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросы для собеседования;

- вопросов к экзамену;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Лекция по разделу «Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве».	Работа с интернет-ресурсами. Презентация.	3
2	Практическое занятие по теме «Значение артикуляции в пении»	Дискуссия.	3
3	Лекция по разделу «Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции».	Проблемная лекция, разбор конкретных примеров	2
4	Практическое занятие по теме «Согласные звуки в пении».	работа с Интернет-ресурсами с последующим обсуждением	3
5	Лекция по разделу «Согласные твёрдые и мягкие, их сочетание».	Дискуссия.	2
6	Практическое занятие по теме «Непроизносимые согласные»	презентация, дискуссия	3
7	Лекция по разделу «Сочетания согласных»	Работа с интернет-ресурсами Разбор конкретных примеров	2
8	Лекция по разделу «Грамматические формы»	Работа с интернет-ресурсами. Разбор конкретных примеров	3
9	Практическое занятие по теме «Произношение слов иноязычного происхождения».	Работа с нотами, вокальным репертуаром. Разбор конкретных примеров.	3
10	Практическое занятие по теме «Произносительные нормы. Слогораздел».	Работа с нотами, вокальным репертуаром. Разбор конкретных примеров.	3
Итого			27

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в

формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Основы орфоэпии в пении	История музыкального театра) Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная преддипломная

		Производственная исполнительская практика	практика Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
--	--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1/ основной	ПК-1.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления	Знать: поверхностно основной репертуар для своего типа голоса; - некоторые задачи, и методы организации репетиционного процесса, в том числе по работе с текстом вокального произведения; Уметь: слабо - вести самостоятельную работу по освоению концертного вокального репертуара в рамках предмета; - использовать некоторые приёмы психологической саморегуляции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): некоторыми навыками исполни-	Знать: - основной репертуар для своего типа голоса; - задачи, способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; - специфику орфоэпического разбора вокальных произведений; Уметь: - на хорошем уровне вести самостоятельную работу по освоению концертного вокального репертуара, с учётом анализа орфоэпических задач; - организовать репетиционную работу во взаимодействии с концертмейстером; Владеть (или Иметь опыт деятельности): -	Знать: - отлично репертуар для своего типа голоса, орфоэпические сложности в конкретных вокальных произведениях; - задачи, способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; Уметь: - отлично вести самостоятельную работу по освоению концертного вокального репертуара с орфоэпическим анализом вокальных текстов; - организовать репетиционную работу во взаимодействии с партнёрами по ансамблю, с концертмейстером и др.; Владеть (или Иметь

		тельства на фортепиано, в том числе навыками в работе над вокальным репертуаром в направлении орфоэпического анализа вокальных произведений.	навыками исполнительства на фортепиано, в том числе в работе над вокальным репертуаром, с постановкой вокальной и орфоэпической фразировки; - навыками грамотного публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и исполнительских программ, с точки зрения грамотной подачи слова.	опыт деятельности): - навыками исполнительства на фортепиано, в том числе в работе над вокальным репертуаром; - основами правильного звукоизвлечения гласных и согласных в пении; - навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и исполнительских программ.
--	--	--	---	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.	ПК-1	Лекции, пр. занятия, СРС.	С	1-21	Согласно табл.7.2
				Р	1	
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-25	Согласно табл.7.2
				Р	2	
3	Согласные звуки в пении.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-19	Согласно табл.7.2
				Р	3	

4	Согласные твёрдые и мягкие, их сочетан. Непроизносимые согласные.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-8	Согласно табл.7.2
				Р	4	
5	Сочетания согласных	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-5	Согласно табл.7.2
				Р	5	
6	Грамматические формы	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-8	Согласно табл.7.2
				Р	6	
7	Произношение слов иноязычного происхождения	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-3	Согласно табл.7.2
				Р	7	
8	Произносительные нормы.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-2	Согласно табл.7.2
				Р	8	
9	Слогораздел.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1	Согласно табл.7.2
				Р	9	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел (тема) дисциплины 1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.

1. Понятие орфоэпии. Происхождение слова. Дать точное определение термину.
2. Закономерности русского литературного произношения.
3. Старомосковские нормы.
4. Отличия орфоэпии в произношении речевом и в жанрах вокальной музыки
5. Что такое «вокализм» в контексте работ А. Шахматова?
6. Что такое «Консонатизм» в контексте работ А. Шахматова?
7. Отличия московского наречия от южнорусского.
8. Закономерности русского литературного произношения
9. Палатализация –дать определение.
10. Веларизация –дать определение.

Темы для рефератов

1. Значение работ А. Шахматова для вокальной орфоэпии.
2. Русский язык как основа культурного кода.
3. Культура речи.
4. Специфика итальянской вокальной орфоэпии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме представления доклада.

Перечень примерных тем докладов:

1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве.
2. Значение артикуляции в пении.
3. Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции.
4. Согласные звуки в пении.
5. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетания Непроизносимые согласные.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование №1. Орфоэпия как наука звукооб-	4	Низкий уровень подготовки по	8	Высокий уровень Подготовки по предмету,

разования, играющая культурно воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении. Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции. Реферат №1-2.		предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.		убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование № 2. Согласные звуки в пении. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетание. Непроизносимые согласные. Реферат №3-4..	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование №3. Сочетания согласных. Грамматические формы. Реферат №5-6.	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование №4. Произношение слов иноязычного происхождения. Произносительные нормы. Слогораздел. Реферат №7-8.	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Рефераты №1-8.	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
СРС	4	Оценивается в рамках каждой темы	8	Оценивается в рамках каждой темы
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%.	16	Посещаемость более 50%.
Экзамен	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%.
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1.Боженкова, Раиса Константиновна. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 2-е изд., стер. - Москва

: Флинта : Наука, 2015. - 605 с. - Библиогр.: с. 548. - 400 экз. - ISBN 978-5-9765-1004-3 (Флинта) (в пер.). - ISBN 978-5-02-037317-4 (Наука) : 420.00 р.

2. Нормы русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - М. : Флинта, 2010. - 85 с. - ISBN 978-5-9765-0329-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Валгина, Н. С. Современный русский язык [Текст] : учебник для студ. вуз. / Н. С. Валгина, М. И. Фомина, Д. Э. Розенталь. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2001. - 528 с. - ISBN 5-94010-008-2 : 107.64 р.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса [Текст] : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 168 с.

3. Круглова, Елена Валентиновна. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство : на примере сочинений Г.Ф. Генделя [Текст] : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Круглова Елена Валентиновна; [Место защиты: Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. - Ростов-на-Дону, 2007. - 26 с.

4. Почикаева, Н. М. Искусство речи [Текст] : учебное пособие / Н. М. Почикаева. - Ростов н/Д. : МарТ, 2005. - 352 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-241-00558-7 : 62.90 р.

5. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст] / И. Б. Голуб. - М. : Айрис-пресс, 1998. - 208 с. - ISBN 5-7836-0013-X : 5.00 р.

6. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник / под ред. П. А. Леканта. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2004. - 462 с. - ISBN 5-06-003643-X : 201.34 р.

8.3 Перечень методических указаний

1. Основы орфоэпии в пении : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Д. А. Резник. - Электрон. текстовые дан. (316 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Основы орфоэпии в пении : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Д. А. Резник. - Электрон. текстовые дан. (273 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 8 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Основы орфоэпии в пении» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на экзамене с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Основы орфоэпии в пении»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют

выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Основы орфоэпии в пении» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Основы орфоэпии в пении» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. LibreOffice 5 (Public License, v. 2.0),
2. антивирус Касперского (*или ESETNOD*)).

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации

инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитав задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплин

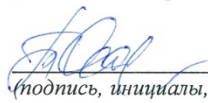
Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 27 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы орфоэпии в пении

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль / специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7, «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «27» августа 2020 г. _____
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой, доцент И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Л.В. Колесникова Колесникова Л.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 08.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №7 «15» 02 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №9 «15» 06 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Тифисов Тифисов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2025г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Н. Вароудубиш — Саводубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 31.08.2026г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Н. Вароудубиш — Саводубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Освоение студентами достаточного базового объема знаний об эволюционном процессе формирования современных орфоэпических норм русского языка, анатомо-физиологических механизмов речи, принципиальных отличиях певческой орфоэпии от речевой, углубление понимания значения культуры речи в специфических условиях вокально-сценического искусства, а также воспитание высокопрофессионального, широко эрудированного музыканта-исполнителя, педагога и просветителя.

1.2 Задачи дисциплины

- повышение общегуманитарного уровня студентов, развитие их эстетических взглядов;
- расширение профессионального кругозора студентов, повышение их профессиональной теоретической оснащенности;
- привитие навыков комплексного подхода к изучению вокальной литературы в совокупности с анализом литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, исторических периодов и стилей;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, словарями и справочниками;
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК – 5	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-5.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.	Знать: - основной репертуар для своего типа голоса; - задачи, способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; - теоретико-практические аспекты психологии концертной исполнительской деятельности. Уметь: - вести самостоятельную работу по освоению концертного во-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			кального репертуара; - организовать репетиционную работу во взаимодействии с партнёрами по ансамблю, с концертмейстером и др.; - использовать приёмы психологической саморегуляции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками исполнительства на фортепиано, в том числе в работе над вокальным репертуаром; - основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; - навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и исполнительских программ.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы орфоэпии в пении» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	25,15
в том числе:	
лекции	12
индивидуальные занятия	0

практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	55,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.	Понятие орфоэпии. Закономерности русского литературного произношения. Отличия орфоэпии в произношении речевом и в жанрах вокальной музыки.
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции.	Особенности применения гласных звуков в пении. Ударяемые гласные, безударные гласные. Твёрдые согласные, шипящие и «ц» в сочетании с безударными гласными звуками в предударных слогах. Сочетание безударных гласных. Сочетание безударных гласных: <i>ао, оо, ео. еа, еи, ее.</i>
3	Согласные звуки в пении. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетания. Непроизносимые согласные.	Произношение на конце слова, перед гласными, смягчение твёрдых согласных перед мягкими согласными звуками. Понятие <i>взрывных, фрикативных</i> согласных, произнесение буквы <i>щ. Аффрикаты</i> . Звонкие и глухие согласные на конце слова и перед согласными. Произношение <i>жс, шс</i> . Произношение сочетаний согласных звуков: <i>си-зи; сч-зч; зж-жж; тс-дс; чн-чт</i> . Взрывные согласные. Мягкие губные согласные на конце слова, а также перед <i>а, о, у</i> . Сочетание согласных и гласных: на стыке слов. Зубные и губные согласные. Затворы.
4	Сочетания согласных.	Сочетания <i>взрывных</i> согласных с <i>аффрикатами</i> . Сочетании согласных с непроизносимыми согласными: <i>стн; здн; стл; вств.</i>
5	Грамматические формы. Произношение слов иноязычного происхождения.	Грамматические формы в пении и разговоре. Безударное окончание имён прилагательных ед.ч. И.падежа. в Р.п. произношение слов, оканчивающихся на <i>-ого-его</i> . Произношение окончаний имён прилагательных в И.п. мн.ч. на <i>-ые-ие</i> . Глаголы II спряжения 3-го лица мн.ч. Возвратные частицы – <i>сь, ся</i> . Произношение безударного <i>о</i> в словах иноязычного происхождения. Особенности произношения гласных: <i>о; е.</i>

6	Произносительные нормы. Слогораздел.	Произношение связанное с рифмой и особенностями произношения эпохи XVIII и XIX веков. Особенности вокального слогораздела.
---	--------------------------------------	--

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.	2	-	1	У-1,2 МУ-1	С 1 (4 нед.)	ПК-1
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции.	2	-	2	У-1,2 МУ-1	С 1 (6 нед.)	ПК-1
3	Согласные звуки в пении.	2	-	3	У-1,2 МУ-1	Р №1-2. (8 нед)	ПК-1
4	Согласные твёрдые и мягкие, их сочетан. Непроизносимые согласные. Сочетания согласных	2	-	4	У-1,2 МУ-1	С 2-3 (10 нед.)	ПК-1
5	Грамматические формы. Произношение слов иноязычного происхождения.	2	-	5	У-1,2 МУ-1	Р №3-4 (12 нед) Р №5-6 (14 нед.)	ПК-1
6	Произносительные нормы. Слогораздел.	2	-	6	У-1,2 МУ-1	С 4 (16 нед.) Р №7-8 (18 нед.)	ПК-1

С – собеседование, Р – реферат.

4.2 Индивидуальные и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», на тему «Гласные в пении», стр.54-56.	2
2	Согласные звуки в пении. Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», стр. 65-67.	2
3	Сочетание согласных. Разбор орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении», стр. 71-72; 73-74.	2
4	Разбор грамматических форм на примерах разбора орфоэпических транскрипций вокальных произведений на примерах приложений из книги В. Садовникова «Орфоэпия в пении» вокальных произведений,	2

	стр. 75-77.	
5	Разбор вокальных произведений на иностранном языке: итальянском, немецком с точки зрения звучания безударных гласных.	2
6	Разбор вокального произведения с точки зрения слогораздела. В. Садовников «Орфоэпия в пении», стр.59-61. Разбор вокальных произведений русских композиторов эпохи XVIII и XIX веков. Особенности произношения рифмы.	2
Итого		12

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раз-дела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.	2-4 нед.	10
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции.	5-7 нед.	9
3	Согласные звуки в пении. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетания Непроизносимые согласные.	8-10 нед.	8
4	Сочетания согласных. Грамматические формы	11-13 нед.	8
5	Произношение слов иноязычного происхождения.	14-16 нед.	8
6	Произносительные нормы. Слогораздел.	17-18 нед.	12,85
Итого			55,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литера-

туры, современных программных средств.

- путем разработки:
 - методических указаний;
 - заданий для самостоятельной работы студентов;
 - тем рефератов;
 - вопросы для собеседования;
 - вопросов к экзамену;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Лекция по разделу «Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве».	Работа с интернет-ресурсами. Презентация.	3
2	Практическое занятие по теме «Значение артикуляции в пении»	Дискуссия.	3
3	Лекция по разделу «Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции».	Проблемная лекция, разбор конкретных примеров	2
4	Практическое занятие по теме «Согласные звуки в пении».	работа с Интернет-ресурсами с последующим обсуждением	3
5	Лекция по разделу «Согласные твёрдые и мягкие, их сочетание».	Дискуссия.	2
6	Практическое занятие по теме «Непроизносимые согласные»	презентация, дискуссия	3
7	Лекция по разделу «Сочетания согласных»	Работа с интернет-ресурсами Разбор конкретных примеров	2
8	Лекция по разделу «Грамматические формы»	Работа с интернет-ресурсами. Разбор конкретных примеров	3

9	Практическое занятие по теме «Произношение слов иноязычного происхождения».	Работа с нотами, вокальным репертуаром. Разбор конкретных примеров.	3
10	Практическое занятие по теме «Произносительные нормы. Слогораздел».	Работа с нотами, вокальным репертуаром. Разбор конкретных примеров.	3
Итого			27

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины и практики, при изучении/ (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Основы орфоэпии в пении Производственная исполнительская практика	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная преддипломная практика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1/ основной	ПК-1.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления	Знать: поверхностно основной репертуар для своего типа голоса; - некоторые задачи, и методы организации репетиционного процесса, в том числе по работе с текстом вокального произведения; Уметь: слабо - вести самостоятельную работу по освоению концертного вокального репертуара в рамках предмета; - использовать некоторые приёмы психологической саморегуляции.	Знать: - основной репертуар для своего типа голоса; - задачи, способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; - специфику орфоэпического разбора вокальных произведений; Уметь: - на хорошем уровне вести самостоятельную работу по освоению концертного во-	Знать: - отлично репертуар для своего типа голоса, орфоэпические сложности в конкретных вокальных произведениях; - задачи, способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; Уметь: - отлично вести самостоятельную работу по освоению концертного вокального репертуара с орфоэпическим ана-

		Владеть (или Иметь опыт деятельности): некоторыми навыками исполнительства на фортепиано, в том числе навыками в работе над вокальным репертуаром в направлении орфоэпического анализа вокальных произведений.	кального репертуара, с учётом анализа орфоэпических задач; - организовать репетиционную работу во взаимодействии с концертмейстером; Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками исполнительства на фортепиано, в том числе в работе над вокальным репертуаром, с расстановкой вокальной и орфоэпической фразировки; - навыками грамотного публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и исполнительских программ, с точки зрения грамотной подачи слова.	лизом вокальных текстов; - организовать репетиционную работу во взаимодействии с партнёрами по ансамблю, с концертмейстером и др.; Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками исполнительства на фортепиано, в том числе в работе над вокальным репертуаром; - основами правильного звукоизвлечения гласных и согласных в пении; - навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и исполнительских программ.
--	--	--	---	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искус-	ПК-1	Лекции, пр. занятия, СРС.	С	1-21	Согласно табл.7.2

	стве. Значение артикуляции в пении.			Р	1	
2	Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-25	Согласно табл.7.2
				Р	2	
3	Согласные звуки в пении.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-19	Согласно табл.7.2
				Р	3	
4	Согласные твёрдые и мягкие, их сочетан. Непроизносимые согласные.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-8	Согласно табл.7.2
				Р	4	
5	Сочетания согласных	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-5	Согласно табл.7.2
				Р	5	
6	Грамматические формы	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-8	Согласно табл.7.2
				Р	6	
7	Произношение слов иноязычного происхождения	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-3	Согласно табл.7.2
				Р	7	
8	Произносительные нормы.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1-2	Согласно табл.7.2
				Р	8	
9	Слогораздел.	ПК-1	Лекции. Пр. занятия. СРС.	С	1	Согласно табл.7.2
				Р	9	

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости**

Раздел (тема) дисциплины 1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.

1. Понятие орфоэпии. Происхождение слова. Дать точное определение термину.
2. Закономерности русского литературного произношения.
3. Старомосковские нормы.
4. Отличия орфоэпии в произношении речевом и в жанрах вокальной музыки
5. Что такое «вокализм» в контексте работ А. Шахматова?
6. Что такое «Консонатизм» в контексте работ А. Шахматова?
7. Отличия московского наречия от южнорусского.
8. Закономерности русского литературного произношения
9. Палатализация –дать определение.
10. Веларизация –дать определение.

Темы для рефератов

1. Значение работ А. Шахматова для вокальной орфоэпии.
2. Русский язык как основа культурного кода.
3. Культура речи.
4. Специфика итальянской вокальной орфоэпии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме представления доклада.

Перечень примерных тем докладов:

1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве.
2. Значение артикуляции в пении.
3. Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции.
4. Согласные звуки в пении.
5. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетания Непроизносимые согласные.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание

1	2	3	4	5
Собеседование №1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении. Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукции. Реферат №1-2.	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование № 2. Согласные звуки в пении. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетание. Непроизносимые согласные. Реферат №3-4..	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование №3. Сочетания согласных. Грамматические формы. Реферат №5-6.	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование №4. Произношение слов иноязычного происхождения. Произносительные нормы. Слогораздел. Реферат №7-8.	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Рефераты №1-8.	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень Подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
СРС	4	Оценивается в рамках каждой темы	8	Оценивается в рамках каждой темы
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%.	16	Посещаемость более 50%.
Экзамен	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%.
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1.Боженкова, Раиса Константиновна. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 2-е изд., стер. - Москва

: Флинта : Наука, 2015. - 605 с.

2. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л.А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Валгина, Н. С. Современный русский язык [Текст] : учебник для студ. вуз. / Н. С. Валгина, М. И. Фомина, Д. Э. Розенталь. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2001. - 528 с.

2. Почикаева, Н. М. Искусство речи [Текст] : учебное пособие / Н. М. Почикаева. - Ростов н/Д. : МарТ, 2005. - 352 с.

3. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст] / И. Б. Голуб. - М. : Айрис-пресс, 1998. - 208 с.

4. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник / под ред. П. А. Леканта. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2004. - 462 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Основы орфоэпии в пении : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Д. А. Резник. - Электрон. текстовые дан. (316 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Основы орфоэпии в пении : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Д. А. Резник. - Электрон. текстовые дан. (273 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 8 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова.

2. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова.

3. <http://www.consultant.ru> – справочно-правовая система КонсультантПлюс.

4. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»;

5. <http://sias.ru/publications/magazines> – электронные периодические журналы Государственного института искусствознания.

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Основы орфоэпии в пении» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на экзамене с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Основы орфоэпии в пении»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Основы орфоэпии в

пении» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Основы орфоэпии в пении» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в

визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изме- нения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для из- менения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ме- нён- ных	заме- нённых	аннули- рован- ных	новых			