

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актёрское мастерство, сценическая речь, грим»

Цель преподавания дисциплины

Формирование основ знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и гриму в соответствии с современными художественными требованиями к артистам концертных организаций, а также для подготовки музыканта – вокалиста к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства.

Задачи изучения дисциплины

- воспитание у студентов практических навыков поведения на сцене;
- развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии;
- активизация психофизических процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат.

ПК-5.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Разделы дисциплины

1. Актёрское мастерство
2. Сценическая речь
3. Грим

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актёрское мастерство, сценическая речь, грим

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева (подпись) — доц. Стародубцева И.Ф.
(наименование, протокол №, дата)

Разработчик программы
преподаватель Л.В. Сазонова (подпись) Сазонова Л.В.

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол № 7 «19» от 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 18.08.2020 г.

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.
(наименование, протокол №, дата)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол № 4 «15» от 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 2 от 02.07.2021 г.

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.
(наименование, протокол №, дата)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол № 9 «15» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021 г.

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.
(наименование, протокол №, дата)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2023 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубцева — И. Стародубцева и.ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2024 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой

Кирносев — Кирносев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2024 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубцева — И. Стародубцева и.ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование основ знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и гриму в соответствии с современными художественными требованиями к артистам концертных организаций, а также для подготовки музыканта – вокалиста к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства.

1.2 Задачи дисциплины

- воспитание у студентов практических навыков поведения на сцене;
- развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии;
- активизация психофизических процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|--|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команд | УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Знать: – методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях; – методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях; – способы применения найден- |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|--|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | | <p>ной информации в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: – систематизировать полученную информацию;</p> <p>– обмениваться информацией для достижения цели;</p> <p>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками оценки профессиональных идей;</p> <p>– способностью доступного донесения информации;</p> <p>– навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели.</p> |
| | | <p>УК-3.5</p> <p>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p> | <p>Знать:– нормы командной работы;</p> <p>– правила командной работы;</p> <p>– алгоритм достижения поставленной цели.</p> <p>Уметь: – применять нормы командной работы;</p> <p>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели;</p> <p>– работать в команде.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками командной работы;</p> <p>– актёрско-техническими навыками;</p> <p>– иметь опыт актёрской деятельности на концертных площадках.</p> |
| ПК-1 | Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>ПК-1.2</p> <p>Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>Знать:– элементы сценического движения;</p> <p>– эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой сцены;</p> <p>– способы создания собственной интерпретации исполняемых сцен разных стилей и жанров, в</p> |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--------------------------|--|--|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | | <p>том числе для различных составов.</p> <p>Уметь:– критически оценивать результаты собственной деятельности;</p> <p>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности сценических постановок;</p> <p>– применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):– спецификой исполнения актёрской игры разных форм (этюд, монолог, пантомима);</p> <p>– основами сценического поведения и движения на концертных площадках;</p> <p>– техникой развития сценической речи.</p> |

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Актёрское мастерство, сценическая речь, грим» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2, 3 курсе в 4, 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 216 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 83,25 |
| в том числе: | |
| лекции | 32 |
| индивидуальные занятия | 0 |
| практические занятия | 50 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 105.75 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 27 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 0,25 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрена |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрен |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | 1,15 |

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|-----------|--------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 семестр | | |
| 1 | Актерское мастерство | освобождение мышц; сценическое внимание; творческое воображение и фантазия; предлагаемые обстоятельства; эмоциональная память; действие; |
| 2 | Сценическая речь | освобождение мышц; укрепление речевого аппарата; фонационное дыхание и голос. |
| 3 | Грим | правила работы с театральным гримом |
| 5 семестр | | |
| 4 | Актерское мастерство | оценка факта; темпо-ритм; атмосфера; сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие; импровизация; работа актера над ролью; характер и характерность; |

| | | |
|---|------------------|---|
| 5 | Сценическая речь | работа актера над ролью; характер и характерность; словесное действие; логика и образность речи. |
| 6 | Грим | работа над характерным гримом |

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции |
|------------------|--------------------------|-------------------|------|-------|-------------------------------|--|--------------|
| | | лек., час | № из | № пр. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 1 | Актёрское мастерство | 5 | – | 5 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 1,3 ТЗ – 2,4 | УК-3 ПК-1 |
| 2 | Сценическая речь | 5 | – | 5 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 5,7 ТЗ – 6,8 | УК-3 ПК-1 |
| 3 | Грим | 4 | – | 4 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 9,11 ТЗ – 10,12 З – 14 | УК-3 ПК-1 |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 4 | Актёрское мастерство | 6 | – | 12 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 5,7 ТЗ – 6,8 | УК-3 ПК-1 |
| 5 | Сценическая речь | 6 | – | 12 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 9,11,13 ТЗ – 10,12 | УК-3 ПК-1 |
| 6 | Грим | 6 | – | 12 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 15,17 ТЗ – 14,16 Э – 18 | УК-3 ПК-1 |

С – собеседование, ТЗ – творческие задачи (задания), З – зачёт, Э – экзамен.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

| № | Наименование практического занятия | Объем, час. |
|------------------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 семестр | | |
| 1 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • сценическое внимание; • творческое воображение и фантазия; • предлагаемые обстоятельства; • эмоциональная память; • действие; | 6 |
| 2 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; | 6 |

| | | |
|-----------|---|----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • укрепление речевого аппарата; • фонационное дыхание и голос | |
| 3 | Грим: правила работы с театральным гримом | 2 |
| Всего | | 14 |
| 5 семестр | | |
| 4 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • оценка факта; • темпо-ритм; • атмосфера; • сверхзадача и сквозное действие; • взаимодействие; • импровизация; • работа актера над ролью; • характер и характерность; | 12 |
| 5 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • работа актера над ролью; • характер и характерность; • словесное действие; • логика и образность речи | 12 |
| 6 | Грим: работа над характерным гримом | 12 |
| Всего | | 36 |
| Итого | | 50 |

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час |
|------------------|---|-----------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4 семестр | | | |
| 1 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • сценическое внимание; • творческое воображение и фантазия; • предлагаемые обстоятельства; • эмоциональная память; • действие; | 1-5 нед. | 16 |
| 2 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • укрепление речевого аппарата; • фонационное дыхание и голос | 6-10 нед. | 16 |
| 3 | Грим: правила работы с театральным гримом | 11-14 нед. | 11,9 |
| Всего | | | 43,9 |
| 5 семестр | | | |
| 4 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • оценка факта; | 1-6 нед. | 22 |

| | | | |
|-------|--|------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • темпо-ритм; • атмосфера; • сверхзадача и сквозное действие; • взаимодействие; • импровизация; • работа актера над ролью; • характер и характерность; | | |
| 5 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • работа актера над ролью; • характер и характерность; • словесное действие; • логика и образность речи | 7-14 нед. | 22 |
| 6 | Грим: работа над характерным гримом | 15-18 нед. | 17,85 |
| Всего | | | 61,85 |
| Итого | | | 105,75 |

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- лекция по темам курса;

- тем рефератов;

- вопросов для собеседования;

– вопросов к зачету и экзамену;

– методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|--------|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Актёрское мастерство | Комплекс упражнений для самостоятельного тренинга: упражнения на память физических действий; упражнения на развитие фантазии, воображения; упражнения на физическое самочувствие. Упражнения на восприятие и отношение. Упражнения на темпо-ритм, пластические упражнения | 3 |
| 2 | Сценическая речь | Комплекс упражнения на разогрев артикуляционного аппарата, скороговорки | 2 |
| 3 | Грим | Работа с накладками и наклейками. Парики и причёски в сочетании с характерным гримом. | 1 |
| Итого: | | | 6 |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого

обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция | | |
|--|---|--|-------------|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и | | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| реализовывать свою роль в команд | | Вокальный ансамбль Актёрское мастерство, сценическая речь, грим | |
| | Танец, сценическое движение | | |
| ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | История русской и зарубежной литературы | Актёрское мастерство, сценическая речь, грим | Интерпретация музыкального произведения |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|---|--|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-3/ основной | УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | Знать: – особенности исполнения парных танцев; – понятия «анализировать», «планировать», «достигать». Уметь: – работать в разных видах танца. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной общей физической подготовки. | Знать: – основные направления работы в парных танцах; – методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях. Уметь: – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести репетиционную работу; Владеть (или Иметь | Знать: – методы успешной парной работы над танцем; – алгоритм достижения поставленной цели. Уметь: – использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие танцевальной техники; – точно исполнять свою партию в танце. Владеть (или Иметь |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|--|--|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | <p>опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в танцевальном коллективе; – навыками саморегуляции; | <p>опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость танцора; – иметь опыт публичных выступлений в составе танцевального коллектива. |
| | <p>УК-3.2</p> <p>При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этику профессионального общения; – нормы командной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свою профессиональную деятельность; – систематизировать полученную информацию. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – способностью доступного донесения информации. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы в паре; – правила командной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над танцем; – обмениваться информацией для достижения цели. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – способностью доступного донесения информации; – навыками рефлексии. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы успешной парной работы над танцем; – методы регуляции сценического волнения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность. – достигать поставленных задач; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой танцевального исполнительства; – иметь опыт организации профессиональной деятельности. |
| | <p>УК-3.3</p> <p>Соблюдает установленные</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы безопасности окружающей | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы здорового об- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальный репертуар разных |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат | <p>среды;</p> <p>– методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях.</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в коллективе.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт</p> <p>– навыками командной работы.</p> | <p>раза жизни.</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять нормы командной работы;</p> <p>– пропагандировать нормы здорового образа жизни.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками оценки профессиональных идей;</p> <p>– навыками сценического движения.</p> | <p>жанров;</p> <p>– способы применения найденной информации в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности;</p> <p>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>– иметь опыт танцевального исполнительства на различных концертных площадках.</p> |
| | УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения по- | <p>Знать:</p> <p>– понятия «анализировать», «планировать», «достигать»;</p> <p>– нормы командной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать свою профессиональную</p> | <p>Знать:</p> <p>– методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях.</p> <p>Уметь:</p> <p>– критически под-</p> | <p>Знать:</p> <p>– способы применения найденной информации в профессиональной деятельности;</p> <p>– алгоритм достижения поставленной цели.</p> <p>Уметь:</p> |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|--|--|---|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | ставленной цели | <p>деятельность.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт профилактики ОРЗ и ОРВИ с целью охраны голосового аппарата. | <p>ходить к своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками саморегуляции; – навыками рефлексии; – навыками рефлексии. | <ul style="list-style-type: none"> – достигать поставленных задач; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт публичных выступлений в составе танцевального коллектива; – техникой танцевального исполнительства; – иметь опыт организации профессиональной деятельности. |
| ПК-1/ основной | ПК-1.2 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы сценического движения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной деятельности с помощью преподавателя. – анализировать художественные и технические особенности сценических постановок с помощью преподавателя (с помощью научной литературы). | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы сценического движения; – эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой сцены. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной деятельности с помощью научной литературы; – анализировать художественные и технические осо- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы сценического движения; – эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой сцены; – способы создания собственной интерпретации исполняемых сцен разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оце- |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | <p>ры, самостоятельно);</p> <p>– на базовом уровне применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– спецификой исполнения актёрской игры разных форм (этюд, монолог, пантомима);</p> <p>– основами сценического поведения и движения на концертных площадках.</p> | <p>бенности сценических постановок с помощью преподавателя (с помощью научной литературы, самостоятельно);</p> <p>– на среднем уровне применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– спецификой исполнения актёрской игры разных форм (этюд, монолог, пантомима);</p> <p>– основами сценического поведения и движения на концертных площадках;</p> <p>– техникой развития сценической речи.</p> | <p>нивать результаты собственной деятельности самостоятельно;</p> <p>– анализировать художественные и технические особенности сценических постановок с помощью преподавателя (с помощью научной литературы, самостоятельно);</p> <p>– на высоком уровне применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– спецификой исполнения актёрской игры разных форм (этюд, монолог, пантомима);</p> <p>– основами сценического поведения и движения на концертных площадках;</p> <p>– техникой развития сценической речи.</p> |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|------------------|--------------------------|---|------------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | Актёрское мастерство | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №1, СРС | С | 1-13 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 1-8 | |
| 2 | Сценическая речь | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №2, СРС | С | 1-9 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 1-4 | |
| 3 | Грим | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №3, СРС | С | 1-11 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 1-7 | |
| 5 семестр | | | | | | |
| 4 | Актерское мастерство | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №4, СРС | С | 14-26 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 9-17 | |
| 5 | Сценическая речь | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №5, СРС | С | 10-19 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 5-8 | |
| 6 | Грим | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №6, СРС | С | 12-23 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 8-15 | |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Актёрское мастерство»

1. Составные части системы К.С. Станиславского.
2. Основные элементы творческого самочувствия.
3. Мышечная свобода как «предрабочее» состояние.

4. Внимание как основа органического действия.
5. Вера в предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.

Творческие задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Творческая задача № 1

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте классической музыки».

Творческие задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 2

Творческая задача № 2

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте эстрадной музыки».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен проводится в виде творческого показа чтецкого отрывка на выбор студента:

- Басня
- Стихотворение (от 4 строф)
- Проза (не менее 2 листов)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|----------------|------------------|--|-------------------|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| С ТЗ | 3 | Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики | 6 | Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы |
| С ТЗ | 3 | Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в со- | 6 | Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способ- |

| | | | | |
|---------|---|---|---|--|
| | | <p>держании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p> | | <p>ность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p> |
| С ТЗ | 3 | <p>Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; уверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-</p> | 6 | <p>Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается</p> |

| | | | | |
|--------------|----|--|-----|---|
| | | технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики | | ся в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы |
| С ТЗ | 3 | Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряет при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики | 6 | Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы |
| СРС | 12 | | 24 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Экзамен | 0 | | 36 | |
| Итого | 24 | | 100 | |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения монолога, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение сценической речью – 9 баллов;
 - понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемого театрального произведения – 9 баллов;
 - нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
 - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ.ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с.

2. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово

:КемГУКИ, 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

3. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

4. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Комплект] : учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. - 175, [1] с. : ил. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM).

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>– Текст : электронный.

2. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Ч. 1. Учебное пособие

для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство». – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227752> – Текст : электронный.

3. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра [Текст] / Л. П. Новицкая. - Изд. 5-е. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 184 с.

4. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера [Электронный ресурс] / Ю. Писаренко. - б.м. : Театропечать, 1930. - 262 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>

5. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>

6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – Москва : Директ–Медиа, 2015. – Ч.П. –1015 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>

7. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с.

8. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 158, [1] с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Актерское мастерство, сценическая речь, грим : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (309 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных данной программой.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обуче-

ния следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Критерии оценки:

0-8 баллов (уровень не сформирован (неудовлетворительно))

выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент не владеет основным теоретическим и практическим материалом в области основ актерского мастерства не может ответить на дополнительные вопросы по темам дисциплины;

9-17 баллов (уровень удовлетворительный (удовлетворительно))

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, неуверенные знания основ дисциплины, неуверенно отвечает на дополнительные вопросы, путается в специальных терминах, не уверенно отвечает на дополнительные вопросы по основным темам дисциплины;

18-24 баллов (уровень хороший (хорошо))

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, если он демонстрирует хорошее владение теоретическим материалом в области основ актерского мастерства, ориентируется в рекомендованной литературе, владеет специальными терминами, умеет самостоятельно решать задачи, предусмотренные

рабочей программой. Ответ обоснованный, логично структурированный, при этом студент допускает неточности в определении понятий, установлении логики взаимосвязей, не на все дополнительные вопросы по основным темам дисциплины отвечает уверенно;

25-36 баллов (уровень высокий (отлично))

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемого этюда, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное.

Если он демонстрирует прочные знания теоретического материала в области основ актерского мастерства, уверенно отвечает на дополнительные вопросы по всем темам дисциплины, владеет специальными терминами, свободно использует специальную литературу. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice
операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2),

оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|-----------------|----------------|------------|----------------|-------|---------------|------|--|
| | измененных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актёрское мастерство, сценическая речь, грим

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Л. Сазонова Сазонова Л.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 20 23 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кирилов Е.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 20 24 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2025г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Саводубцева С.Р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование основ знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и гриму в соответствии с современными художественными требованиями к артистам концертных организаций, а также для подготовки музыканта – вокалиста к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства.

1.2 Задачи дисциплины

- воспитание у студентов практических навыков поведения на сцене;
- развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии;
- активизация психофизических процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|--|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Знать: – методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях; – методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях; – способы применения найденной информации в профессио- |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|--|--|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | | <p>нальной деятельности.</p> <p>Уметь: – систематизировать полученную информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обмениваться информацией для достижения цели; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками оценки профессиональных идей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью доступного донесения информации; – навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели. |
| | | <p>УК-3.5</p> <p>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p> | <p>Знать:– нормы командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила командной работы; – алгоритм достижения поставленной цели. <p>Уметь: – применять нормы командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели; – работать в команде. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – актёрско-техническими навыками; – иметь опыт актёрской деятельности на концертных площадках. |
| ПК-1 | Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:– элементы сценического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой сцены; – способы создания собственной интерпретации исполняемых сцен разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--------------------------|--|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | | <p>Уметь:– критически оценивать результаты собственной деятельности;</p> <p>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности сценических постановок;</p> <p>– применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):– спецификой исполнения актёрской игры разных форм (этюд, монолог, пантомима);</p> <p>– основами сценического поведения и движения на концертных площадках;</p> <p>– техникой развития сценической речи.</p> |

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Актёрское мастерство, сценическая речь, грим» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2, 3 курсе в 4, 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

| | |
|---|------------------|
| Виды учебной работы | Всего, часов |
| Общая трудоемкость дисциплины | 180 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 44,0 |
| в том числе: | |
| лекции | 18 |
| индивидуальные занятия | 0 |
| практические занятия | 26 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 107,75 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 27 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 0,25 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрена |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрен |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | 1,15 |

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|-----------|--------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 семестр | | |
| 1 | Актерское мастерство | освобождение мышц; сценическое внимание; творческое воображение и фантазия; предлагаемые обстоятельства; эмоциональная память; действие; |
| 2 | Сценическая речь | освобождение мышц; укрепление речевого аппарата; фонационное дыхание и голос. |
| 3 | Грим | правила работы с театральным гримом |
| 5 семестр | | |
| 4 | Актерское мастерство | оценка факта; темпо-ритм; атмосфера; сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие; импровизация; работа актера над ролью; характер и характерность; |
| 5 | Сценическая речь | работа актера над ролью; характер и характерность; словесное действие; логика и образность речи. |
| 6 | Грим | работа над характерным гримом |

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции |
|------------------|--------------------------|-------------------|------|-------|-------------------------------|--|--------------|
| | | лек., час | № из | № пр. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 1 | Актерское мастерство | 4 | – | 4 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 1,3 ТЗ – 2,4 | УК-3 ПК-1 |
| 2 | Сценическая речь | 2 | – | 2 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 5,7 ТЗ – 6,8 | УК-3 ПК-1 |
| 3 | Грим | 2 | – | 2 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 9,11 ТЗ – 10,12 З – 14 | УК-3 ПК-1 |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 4 | Актерское мастерство | 4 | – | 6 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 5,7 ТЗ – 6,8 | УК-3 ПК-1 |
| 5 | Сценическая речь | 4 | – | 6 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 9,11,13 ТЗ – 10,12 | УК-3 ПК-1 |
| 6 | Грим | 2 | – | 6 | У-1-3, МУ-1,2 | С – 15,17 ТЗ – 14,16 Э – 18 | УК-3 ПК-1 |

С – собеседование, ТЗ – творческие задачи (задания), З – зачёт, Э – экзамен.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

| № | Наименование практического занятия | Объем, час. |
|------------------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 семестр | | |
| 1 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • сценическое внимание; • творческое воображение и фантазия; • предлагаемые обстоятельства; • эмоциональная память; • действие; | 4 |
| 2 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • укрепление речевого аппарата; • фонационное дыхание и голос | 2 |
| 3 | Грим: правила работы с театральным гримом | 2 |
| Всего | | 8 |
| 5 семестр | | |

| | | |
|-------|---|----|
| 4 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • оценка факта; • темпо-ритм; • атмосфера; • сверхзадача и сквозное действие; • взаимодействие; • импровизация; • работа актера над ролью; • характер и характерность; | 6 |
| 5 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • работа актера над ролью; • характер и характерность; • словесное действие; • логика и образность речи | 6 |
| 6 | Грим: работа над характерным гримом | 6 |
| Всего | | 18 |
| Итого | | 26 |

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час |
|------------------|---|-----------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4 семестр | | | |
| 1 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • сценическое внимание; • творческое воображение и фантазия; • предлагаемые обстоятельства; • эмоциональная память; • действие; | 1-5 нед. | 19 |
| 2 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • укрепление речевого аппарата; • фонационное дыхание и голос | 6-10 нед. | 18,9 |
| 3 | Грим: правила работы с театральным гримом | 11-14 нед. | 18 |
| Всего | | | 55,9 |
| 5 семестр | | | |
| 4 | Актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> • оценка факта; • темпо-ритм; • атмосфера; • сверхзадача и сквозное действие; • взаимодействие; • импровизация; | 1-6 нед. | 18 |

| | | | |
|-------|--|------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • работа актера над ролью; • характер и характерность; | | |
| 5 | Сценическая речь: <ul style="list-style-type: none"> • работа актера над ролью; • характер и характерность; • словесное действие; • логика и образность речи | 7-14 нед. | 17,85 |
| 6 | Грим: работа над характерным гримом | 15-18 нед. | 16 |
| Всего | | | 51,85 |
| Итого | | | 107,75 |

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- лекция по темам курса;

- тем рефератов;

- вопросов для собеседования;

- вопросов к зачёту и экзамену;

- методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|--------|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Актёрское мастерство | Комплекс упражнений для самостоятельного тренинга: упражнения на память физических действий; упражнения на развитие фантазии, воображения; упражнения на физическое самочувствие. Упражнения на восприятие и отношение. Упражнения на темпо-ритм, пластические упражнения | 2 |
| 2 | Сценическая речь | Комплекс упражнения на разогрев артикуляционного аппарата, скороговорки | 1 |
| 3 | Грим | Работа с накладками и наклейками. Парики и причёски в сочетании с характерным гримом. | 1 |
| Итого: | | | 4 |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучаю-

щимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция | | |
|---|---|--|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в командах | | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара | Вокальный ансамбль |
| | | Актёрское мастерство, сценическая речь, грим | |
| | Танец, сценическое движение | | |
| ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | История русской и зарубежной литературы | Актёрское мастерство, сценическая речь, грим | Интерпретация музыкального произведения |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-3/ основной | УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения парных танцев; – понятия «анализировать», «планировать», «достигать». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в разных видах танца. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной общей физической подготовки. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления работы в парных танцах; – методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести репетиционную работу; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в танцевальном коллективе; – навыками саморегуляции; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы успешной парной работы над танцем; – алгоритм достижения поставленной цели. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие танцевальной техники; – точно исполнять свою партию в танце. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость танцора; – иметь опыт публичных выступлений в составе танцевального коллектива. |
| | УК-3.2 | Знать: | Знать: | Знать: |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды | <ul style="list-style-type: none"> – этику профессионального общения; – нормы командной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свою профессиональную деятельность; – систематизировать полученную информацию. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – способностью доступного донесения информации. | <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы в паре; – правила командной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над танцем; – обмениваться информацией для достижения цели. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – способностью доступного донесения информации; – навыками рефлексии. | <ul style="list-style-type: none"> – методы успешной парной работы над танцем; – методы регуляции сценического волнения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность. – достигать поставленных задач; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой танцевального исполнительства; – иметь опыт организации профессиональной деятельности. |
| | УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы безопасности окружающей среды; – методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в коллективе. <p>Владеть (или Иметь опыт)</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками командной работы. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять нормы командной работы; – пропагандировать нормы здорового образа жизни. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки профессиональных идей; – навыками сцени- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальный репертуар разных жанров; – способы применения найденной информации в профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности; – разрабатывать алгоритм действий |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|--|--|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | ческого движения. | для достижения цели. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели; – иметь опыт танцевального исполнительства на различных концертных площадках. |
| | УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Знать: – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»; – нормы командной работы. Уметь: – планировать свою профессиональную деятельность. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт профилактики ОРЗ и ОРВИ с целью охраны голосового аппарата. | Знать: – методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях. Уметь: – критически подходить к своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками саморегуляции; – навыками рефлексии; – навыками рефлексии. | Знать: – способы применения найденной информации в профессиональной деятельности; – алгоритм достижения поставленной цели. Уметь: – достигать поставленных задач; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт публичных выступлений в составе танцевального коллектива; |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|--|---|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | – техникой танцевального исполнительства; – иметь опыт организации профессиональной деятельности. |
| ПК-1/ основной | ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы сценического движения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной деятельности с помощью преподавателя. – анализировать художественные и технические особенности сценических постановок с помощью преподавателя (с помощью научной литературы, самостоятельно); – на базовом уровне применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – спецификой исполнения актёрской игры разных форм | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы сценического движения; – эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой сцены. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной деятельности с помощью научной литературы; – анализировать художественные и технические особенности сценических постановок с помощью преподавателя (с помощью научной литературы, самостоятельно); – на среднем уровне применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть (или Иметь</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы сценического движения; – эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой сцены; – способы создания собственной интерпретации исполняемых сцен разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной деятельности самостоятельно; – анализировать художественные и технические особенности сценических постановок с помощью преподавателя (с помощью научной литературы, самостоятельно); – на высоком уровне применять |

| Код компетенции/ этап | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------------|--|--|---|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | (этюд, монолог, пантомима); – основами сценического поведения и движения на концертных площадках. | опыт деятельности): – спецификой исполнения актёрской игры разных форм (этюд, монолог, пантомима); – основами сценического поведения и движения на концертных площадках; – техникой развития сценической речи. | теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – спецификой исполнения актёрской игры разных форм (этюд, монолог, пантомима); – основами сценического поведения и движения на концертных площадках; – техникой развития сценической речи. |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|-----------|--------------------------|---|-------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | Актёрское | УК-3 | Практическое | С | 1-13 | Согласно табл.7.2 |

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|-----------|--------------------------|---|------------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | мастерство | ПК-1 | занятие №1, СРС | ТЗ | 1-8 | |
| 2 | Сценическая речь | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №2, СРС | С | 1-9 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 1-4 | |
| 3 | Грим | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №3, СРС | С | 1-11 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 1-7 | |
| 5 семестр | | | | | | |
| 4 | Актерское мастерство | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №4, СРС | С | 14-26 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 9-17 | |
| 5 | Сценическая речь | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №5, СРС | С | 10-19 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 5-8 | |
| 6 | Грим | УК-3 ПК-1 | Практическое занятие №6, СРС | С | 12-23 | Согласно табл.7.2 |
| | | | | ТЗ | 8-15 | |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Актерское мастерство»

1. Составные части системы К.С. Станиславского.
2. Основные элементы творческого самочувствия.
3. Мышечная свобода как «предрабочее» состояние.
4. Внимание как основа органического действия.
5. Вера в предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.

Творческие задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Творческая задача № 1

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте классической музыки».

Творческие задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 2

Творческая задача № 2

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте эстрадной музыки».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен проводится в виде творческого показа чтецкого отрывка на выбор студента:

- Басня
- Стихотворение (от 4 строф)
- Проза (не менее 2 листов)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|----------------|------------------|---|-------------------|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 семестр | | | | |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|----------------|------------------|---|-------------------|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных от- ветов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных от- ветов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| 5 семестр | | | | |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных от- ветов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных от- ветов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных от- ветов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| С ТЗ | 4 | Выполнил задания, доля правильных от- ветов менее 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| СРС | 12 | | 24 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачет | 0 | | 36 | |
| Итого | 24 | | 100 | |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения монолога, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение сценической речью – 9 баллов;
 - понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемого монолога – 9 баллов;
 - нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
 - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств

(КемГУКИ), 2012. - 286 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения 03.11.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

2. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» : учебное пособие / В. Ф. Филонов. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения 03.11.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

3. Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство"] / Ю. А. Васильев. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект, 2015. - 465, [1] с. - (Gaudeamus). - Текст : непосредственный

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>– Текст : электронный.

2. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Ч. 1. Учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство». – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227752> – Текст : электронный.

3. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра [Текст] / Л. П. Новицкая. - Изд. 5-е. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 184 с.

4. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера [Электронный ресурс] / Ю. Писаренко. - б.м. : Теакинопечать, 1930. - 262 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333> – Текст: электронный.

5. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. – Текст: электронный.

6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва: Директ–Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. – Текст: электронный

8.3 Перечень методических указаний

1. Актерское мастерство, сценическая речь, грим : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (309 КБ). - Курск :

ЮЗГУ, 2022. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разреше-

ния спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных данной программой.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Критерии оценки:

0-8 баллов (уровень не сформирован (неудовлетворительно))

выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент не владеет основным теоретическим и практическим материалом в области основ актерского мастерства не может ответить на дополнительные вопросы по темам дисциплины;

9-17 баллов (уровень удовлетворительный (удовлетворительно))

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, неуве-

ренные знания основ дисциплины, неуверенно отвечает на дополнительные вопросы, путается в специальных терминах, не уверенно отвечает на дополнительные вопросы по основным темам дисциплины;

18-24 баллов (уровень хороший (хорошо))

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, если он демонстрирует хорошее владение теоретическим материалом в области основ актерского мастерства, ориентируется в рекомендованной литературе, владеет специальными терминами, умеет самостоятельно решать задачи, предусмотренные рабочей программой. Ответ обоснованный, логично структурированный, при этом студент допускает неточности в определении понятий, установлении логики взаимосвязей, не на все дополнительные вопросы по основным темам дисциплины отвечает уверенно;

25-36 баллов (уровень высокий (отлично))

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемого этюда, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное.

Если он демонстрирует прочные знания теоретического материала в области основ актерского мастерства, уверенно отвечает на дополнительные вопросы по всем темам дисциплины, владеет специальными терминами, свободно использует специальную литературу. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice
операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с

выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|-----------------|----------------|------------|----------------|-------|---------------|------|--|
| | измененных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |