

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 29.08.2025 14:49:51

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методы создания и продвижения промышленных коллекций»

Направление подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 час).

Цель преподавания дисциплины

Освоение курса «Методы создания и продвижения промышленных коллекций» предполагает цели развития профессиональных навыков конструктора костюма с использованием различных методов проектирования; дизайнерского мышления студентов; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды

Задачи изучения дисциплины

- изучения основ теории и практики системного проектирования костюма;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников;
- формирование художественной культуры студентов при освоении основополагающих принципов художественного проектирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

- Анализирует потребительские предпочтения и тенденции моды ПК-7.1;
- Разрабатывает пакет конструкторско-технологической документации на изделия легкой промышленности ПК-7.2;
- Осуществляет сравнение материалов и изделий легкой промышленности с позиций новизны, потребительских предпочтений и тенденций моды ПК-7.3;
- Обеспечивает использование достижений отечественной и зарубежной науки и техники, патентных и научно-информационных материалов, вычислительной техники и прогрессивных методов при проектировании промышленных коллекций в индустрии моды ПК-11.2;
- Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.1;
- Определяет производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности ПК-14.2;
- Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности ПК-14.3;
- Формулирует правила оформления законченных проектно-конструкторских работ изготовления изделий легкой промышленности ПК-15.1;
- Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.2;
- Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности ПК-15.3;
- Проводит анализ соответствия разрабатываемых моделей/коллекций изделий легкой промышленности проектным требованиям ПК-15.4

Разделы дисциплины:

- Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные
- Метод аналогии в проектировании одежды
- Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме
- Комбинаторные методы проектирования. Трансформация

Комбинаторика - метод формообразования в дизайне

Бионика в дизайне костюма.

Бионика – неиссякаемый источник творческих идей

Промышленные системы. Проектирование промышленных коллекций. Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод

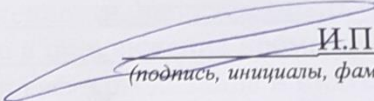
Виды учебной работы: лабораторная работа, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
механико-технологического
(наименование ф-та полностью)


И.П. Емельянов
(подпись, инициалы, фамилия)

«07» 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методы создания и продвижения промышленных коллекций
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности,
цифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Разработка, представление и
наименование направленности (профиля, специализации)
продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»

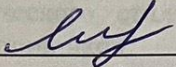
форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

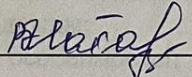
Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от 25.06.2021 года. ✓

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 07 июля 2021 г.

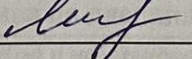
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.
Разработчик программы _____
к.т.н., доцент _____ Диева О.Н.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

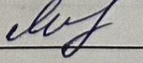
Согласовано:

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № ~~7~~ «28» 02.2022 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. №20 от 01.07.2022
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

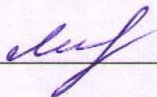
Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02.2023 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды прот. №20 от 29.06.23
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «21» 03 2024 г.), на заседании кафедры РКИМ протокол № 21 от 21.06.2024
(наименование, протокол №, дата)

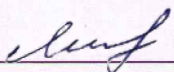
Зав. кафедрой _____



Младенко Ю. А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «21» 03 2025 г.), на заседании кафедры РКИМ пр. № 21 от 02.07.2025
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____



Младенко Ю. А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Освоение курса «Методы создания и продвижения промышленных коллекций» предполагает цели развития профессиональных навыков конструктора костюма с использованием различных методов проектирования; дизайнерского мышления студентов; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды

1.2 Задачи дисциплины

- изучения основ теории и практики системного проектирования костюма;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников;
- формирование художественной культуры студентов при освоении основополагающих принципов художественного проектирования.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ПК-7	Разрабатывает конструкторско-технологическую документацию на изделие, проектируемое в соответствии с потребительскими предпочтениями и тенденциями моды.	ПК-7.1 Анализирует потребительские предпочтения и тенденции моды	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p>
		<p>ПК-7.2</p> <p>Разрабатывает пакет конструкторско-технологической документации на изделия легкой промышленности</p>	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>
		<p>ПК-7.3</p> <p>Осуществляет сравнение материалов и изделий легкой промышленности с позиций новизны, потребительских предпочтений и тенденций моды</p>	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт)</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
ПК-11	Участвует в согласовании работы подразделений, занимающихся вопросами проектирования промышленных коллекций в индустрии моды	ПК-11.2 Обеспечивает использование достижений отечественной и зарубежной науки и техники, патентных и научно-информационных материалов, вычислительной техники и прогрессивных методов при проектировании промышленных коллекций в индустрии моды	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ПК-14	Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности	ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта.	<p>Знать: основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры;</p> <p>Уметь: использовать знание истории костюма в своей практической деятельности; выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>
		ПК-14.2 Участвует в разработке художественно-конструкторских предложений	<p>Знать: особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		ПК-14.3 Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности с учетом производственных и потребительских требований	<p>Знать Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p>
ПК-15	Участвует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские	ПК-15.1 Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь: Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	работы		применительно к изделиям легкой промышленности Владеть (или Иметь опыт деятельности): основными навыками применения дизайн- технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности
		ПК-15.2 Проводит анализ соответствия разрабатываемых моделей/коллекций изделий легкой промышленности проектным требованиям	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности. Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности Владеть (или Иметь опыт деятельности): Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		ПК-15.3 Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности	Знать Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности Владеть (или Иметь опыт деятельности): Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности
		ПК-15.4 Осуществляет контроль выполнения и оценку эффективности дизайн-проекта	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p>

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методы создания и продвижения промышленных коллекций» входит в обязательную часть блока Б1.В.06 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды». Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	36
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52,85
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные.	Основы теории и методологии проектирования. Костюм как объект проектирования. Понятия «проектирование промышленных коллекций». Понятия «проектирование промышленных коллекций». Методический процесс проектирования: четыре основных этапа. Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме
2	Метод аналогии в проектировании одежды Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме.	Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. Эскизирование. Источники творчества в дизайне одежды. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования
3	Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма. Бионика –	Приёмы и методы творчества. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы эвристики: «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «аналогии», «фантазии» и т.д. Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод.

	неиссякаемый источник творческих идей	Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика Комбинаторика - метод формообразования в дизайне костюма
4	Комбинаторные методы проектирования. Трансформация Комбинаторика - метод формообразования в дизайне	«Экологический стиль». Экология потребления. Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган. Формирование образных систем. Особенности трансформации и кодирования образов. Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов.
5	Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм.	Стилизация. Стайлинг. Исторические стили. Художественные стили. Конструктивные стили. Микро-стили современности. Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов.
6	Промышленные системы. Проектирование промышленных коллекций. Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод	Возникновение и развитие промышленных систем. Требования к промышленным системам. Дизайн, стайлинг и художественное конструирование. Семейства и другие виды промышленных систем. Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования. Проектирование промышленной базовой коллекции. Разработка макетов костюма из различных материалов

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№	Раздел темы дисциплины	Виды деятельности и			Учебно-методические материалы	Форма текущего контроля	Компетенции
		лек	лаб	п р			
1	2	3	4	5	6	7	8

1	Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом ассоциации»	3	6		У-1-3 МУ-2	Т2 Р3	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3
2	Метод аналогии в проектировании одежды Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. <i>Графическая работа:</i> «Создание коллекции методом аналогии»	3	6		У-1-3 МУ-2,3	С4 Т5 ТП6	ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4
3	Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма. Бионика – неиссякаемый источник творческих идей <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции на основе бионического метода проектирования»	3	6		У-1-3 МУ-1	С7 Т8 ТП10	ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4
4	Комбинаторные методы проектирования. Трансформация Комбинаторика - метод формообразования в дизайне Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом трансформации »	3	6		У-1,4,5 МУ-2,3	С12 Т14 ТП15	ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1
5	Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм. <i>Графическая работа:</i> 1) «Разработка эскиза авторской ткани на основе принципов кинетизма и оптического искусства» 2) «Разработка коллекции из авторской ткани». Декор ткани	3	6		У-1,4,5 МУ-2,3	С 16 КР17	ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1

	разработан на основе принципа кинетизма.					
6	Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции безразмерная одежда» (ассортиментная, половозрастная группы по выбору студента)	3	6		У-1,4,5 МУ-3,4	СР ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4
	Итого	18	36			

С- собеседование, Р –реферат, ТП – творческий проект, Т-тест, КР- контрольная работа

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, в час
1	Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом ассоциации»	6
2	Метод аналогии в проектировании одежды Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. <i>Графическая работа:</i> «Создание коллекции методом аналогии»	6
3	Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма. Бионика – неиссякаемый источник творческих идей <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции на основе бионического метода проектирования»	9, из них 4 практические занятия
4	Комбинаторные методы проектирования. Трансформация Комбинаторика - метод формообразования в дизайне Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом трансформации »	6

5	Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм. <i>Графическая работа:</i> 1) «Разработка эскиза авторской ткани на основе принципов кинетизма и оптического искусства» 2) «Разработка коллекции из авторской ткани». Декор ткани разработан на основе принципа кинетизма.	6
6	Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции безразмерная одежда» (ассортиментная, половозрастная группы по выбору студента)	6 из них 4 практические занятия
		36

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Научные исследования форм и конструкций исторического костюма: головных уборов, образцов ювелирного и текстильного искусства. Разработка коллекции перспективного направления.	1-5 неделя	10
2	Изучение конструктивных, эргономических особенностей и концептуальных характеристик современного костюма. Разработка авторской коллекции	6-8 неделя	10
3	Проектирование промышленной базовой коллекции. Разработка макетов костюма из различных материалов. Написание тезисов или статьи на тему современной промышленной коллекции.	9-12 неделя	15
4	Проектирование специальных коллекций. Коллекции разрабатываются с учетом требований, предъявляемых конкретными заказчиками. Разработка коллекций школьной формы, коллекции формы муниципальной милиции, коллекции одежды для работников городского муниципального хозяйства, военная форма	13-18 неделя	17,85
Итого			52,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими

разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тем рефератов;
 - вопросов к зачету;
 - методических указаний к выполнению лабораторных, практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Художественная система «коллекция» в проектировании одежды (лекция)	Лекция-презентация	2
2	Разработка дизайн проекта костюма с выразительными элементами знаковой системы костюма: - формой и силуэтом; - объемом, - пластикой; - колоритом; - фактурой;	Лекция -визуализация	2

	- декором. (лекция)		
3	Последовательность работы над коллекциями «от кутюр». Анализ источников, идей будущих моделей. Определение порядка показа моделей в коллекции (лабораторное занятие)	Тематическое портфолио	2
4	Коллекции уровня «прет-а-порте». Особенности проектирования. Этапы создания (лабораторное занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	2
5	Особенности проектирования промышленных коллекций. <i>Этапы разработки промышленной коллекции</i> (лабораторное занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	2
6	Исследование и разработка коллекций по ассортиментным группам и блокам: 1. Верхняя одежда. 2. Одежда повседневного назначения. 3. Одежда для отдыха и спорта. 4. Праздничная, нарядная и вечерняя одежда. 5. Свадебная одежда. (лабораторное занятие)	Круглый стол	2
7	Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов: — ассортимента (коллекции пальто, костюмов, платьев, брюк, белья и т. п.); — возраста и пола (коллекции молодежной одежды, мужской, детской и т. д.). (лабораторное занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	2
<i>Итого</i>			14

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-7 Разрабатывает конструкторско-технологическую	Способность самостоятельно обучаться новым методам		Инжиниринг производственных процессов

документацию на изделие, проектируемое в соответствии с потребительскими предпочтениями и тенденциями моды.	исследования		
	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		
ПК-11 Участвует в согласовании работы подразделений, занимающихся вопросами проектирования промышленных коллекций в индустрии моды	способность проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня, участвовать в выполнении научно-исследовательских и экспериментальных работ	Основы функционирования информационных систем в производстве изделий легкой промышленности	готовность использовать методы создания промышленных коллекций при разработке моделей изделий легкой промышленности
	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		
ПК-14 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности	Моделирование и оптимизация технологических процессов на основе методов создания промышленных коллекций	Готовность работать с цветом и цветовыми композициями, макетировать и моделировать	Основы функционирования информационных систем в производстве изделий легкой промышленности
	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		
ПК-15 Участвует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы	способность разрабатывать конструкторскую документацию для производства изделий легкой промышленности с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических, экологических и иных требований потребителя		готовность использовать информационные технологии и современные компьютерные графические системы при разработке моделей изделий легкой промышленности
	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-7 начальный	<p>ПК-7.1 Анализирует потребительские предпочтения и тенденции моды</p> <p>ПК-7.2 Разрабатывает пакет конструкторско-технологической документации на изделия легкой промышленности</p> <p>ПК-7.3 Осуществляет сравнение материалов и изделий легкой промышленности с позиций новизны, потребительских предпочтений и тенденций моды</p>	<p>Знать: Фрагментарные знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; вносить предложения по совершенствованию конструкций изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть Слабо владеет</p>	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p>	<p>Знать: Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть Развитыми навыками</p>

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	промышленности Владеть Основными навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности
ПК-11 начальный	ПК-11.2 Обеспечивает использование достижений отечественной и зарубежной науки и техники, патентных и научно-информационных материалов, вычислительной техники и прогрессивных методов при проектировании промышленных коллекций в индустрии моды	Знать: Поверхностные знания специальной научно-технической литературе по тематике; - передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды Уметь: Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды Уметь: Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности	Знать: Глубокие знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды Уметь: Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать дизайнерские технологии и современные проекты в профессиональной деятельности Владеть (или Иметь опыт деятельности):

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		изделиям легкой промышленности Владеть (или Иметь опыт деятельности): элементарными навыками применения дизайн-технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности	Владеть (или Иметь опыт деятельности): основными навыками применения дизайн-технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности	Уверенно владеет навыками применения дизайн-технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности
ПК-14 начальный	ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.2 Участвует в разработке художественно-конструкторских предложений ПК-14.3 Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности с учетом производственных и потребительских требований	Знать: Поверхностные знания по основам теории и практики пропедевтики дизайна Уметь: Сформированное умение обоснованно и самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть Сформированные умения владеть профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности. Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности	Знать: Глубокие знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			ые и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности Владеть Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучн ых и общеинженерных знаний, для совершенствовани я конструкций изделий легкой промышленности	промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности Владеть Развитыми навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучны х и общеинженерных знаний, для совершенствовани я конструкций изделий легкой промышленности
ПК-15	ПК-15.1 Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.2 Проводит анализ соответствия разрабатываемых моделей/коллекци й изделий легкой промышленности проектным	Знать: - современные методы и технические средств- ва, применяемые при оценке характеристик свойств объектов производства;	Знать: - современные мето- ды и технические средства, применяе- мые при оценке ха- рактеристик свойств объектов производ- ства; - конструкции и ос- новы синтеза техни- ческих средств,	Знать: - современные методы и технические средств- ва, применяемые при оценке характеристик свойств объектов производства; - конструкции и осно- вы синтеза техниче- ских средств, принци- пы их работы и

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	<p>требованиям</p> <p>ПК-15.3 Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности</p> <p>ПК-15.4 Осуществляет контроль выполнения и оценку эффективности дизайн-проекта</p>	<p>Уметь: - осуществлять обоснованный выбор технических средств измерений для нужд производства и исследований; - профессионально применять современные технические средства измерений; Владеть: - навыками обоснования выбора технических средств измерений для нужд производства и исследований;</p>	<p>принципы их работы и рациональной эксплуатации; Уметь: - осуществлять обоснованный выбор технических средств измерений для нужд производства и исследований; - профессионально применять современные технические средства измерений; Владеть: - навыками обоснования выбора технических средств измерений для нужд</p>	<p>рациональной эксплуатации; Уметь: - осуществлять обоснованный выбор технических средств измерений для нужд производства и исследований; - профессионально применять современные технические средства измерений; Владеть: - навыками обоснования выбора технических средств измерений для нужд производства и исследования</p>

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	

1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Основы теории и методологии проектирования. Костюм как объект проектирования.	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4	Практическое занятия	БТЗ темы рефератов	по теме 1 1-10	Согласно табл. 7.2
2	Этапы и принципы проектирования промышленных коллекций Основные этапы проектирования.	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4	Практическое занятия, СРС	вопросы для собеседования БТЗ задания для творческих проектов	1-7 по теме 2 по теме 2 1	
3	Эвристические методы в проектировании. Понятие процесса творчества.	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4	Практическое занятия, СРС	вопросы для собеседования БТЗ задания для творческих проектов	1-6 по теме 3 по теме 3 2,3	Согласно табл. 7.2
4	Экологические проблемы и основные тенденции в современном проектировании. Экологический дизайн. «Экологический стиль». Экология потребления. Художественный образ коллекции.	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4	Практическое занятие, СРС	вопросы для собеседования БТЗ задания для творческих проектов задания для контрольной работы	1-7 по теме 4 по теме 4 4,5 1-10	
5	Стиль в костюме. Закономерности развития. Стиль. Стилизация. Стайлинг. Исторические стили.	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Лабораторная работа, практическое занятие, СРС	вопросы для собеседования	1-7 по теме 4	Согласно табл. 7.2

	Художественные стили. Конструктивные стили. Микро-стили современности	ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-15.4				
6	Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования. Возникновение и развитие промышленных систем.	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-11.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.1 ПК-15.4	Лабораторная работа, практическое занятие, СРС	вопросы для собеседования	1-6 по теме 5	Согласно табл. 7.2

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Задание для творческих проектов

Исследовать выбранные с преподавателем промышленные коллекции с точки зрения этапов проектирования.

Цели и задачи проекта:

- 1) разработка нового образного решения с учетом этнических особенностей и модной ориентации потенциальных потребителей;
- 2) разработка тонального, цветового и пластического решения традиционного и нетрадиционного ассортимента;
- 3) использование в коллекции новых материалов и фурнитуры;
- 4) проектирование головных уборов, обуви и аксессуаров, которые представляют новые тенденции и стили;
- 5) создание новых конструктивных основ для базовых форм коллекции, представляющих новые тенденции моды;
- 6) создание или использование прогрессивной технологической обработки при выполнении моделей, использование новых технологий;
- 7) реклама, в частности разработка сценария демонстрации новой коллекции, подбор определенных моделей, создание образов для показа (прически, грим моделей), выбор музыкального оформления, выбор места премьерного показа и т.п.

Этапы проекта:

Первый этап. Работа над созданием промышленной коллекции имеет свою специфику. Прежде чем создаются эскизы, определяются концепция коллекции, ассортимент, сырье, назначение моделей и всей коллекции. Это служит отправной точкой для первого этапа, который можно условно назвать «создание». На этом этапе разрабатываются серии эскизов моделей будущей коллекции в соответствии с определенной цветовой гаммой и конкретными материалами, определяется ведущий силуэт (силуэты) и стиль коллекции.

Второй этап можно назвать «планирование коллекции» — определяется требуемое число моделей в коллекции, которое зависит от политики цен данной фирмы, от методов распределения, от числа коллекций, выпускаемых в год. На этом этапе проводится предварительный отбор

эскизов, которые затем будут воплощены в материале.

Третий этап называется «выполнение моделей». На этом этапе на основании эскиза модели создается муляж из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления. Конструкция модели создается чаще всего методом конструктивного моделирования, при котором чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется и в него вносятся модельные особенности. Затем шьются модели из ткани на манекенщиц.

Четвертый этап — «отбор моделей», или «прополка коллекции», — проводится до официального показа, из уже сшитых вещей на манекенщиц. Отбор проводят, как правило, директор компании, работники отдела продаж, а также основной заказчик, который лучше продает модели данной фирмы. На основании данных о тенденциях спроса выбирают наиболее удачные и выгодные модели. При этом обязательно учитывается мнение манекенщиц о демонстрируемых ими моделях. Методы отбора зависят от политики фирмы, но в любом случае от коллекции остается небольшое число моделей, на которые устанавливаются цены.

Пятый этап — «создание лекал». Так как разработка лекал для всех типоразмеров является достаточно дорогостоящим делом, к этому этапу приступают после полной разработки коллекции. Применение компьютерных технологий позволяет значительно снизить расходы на этом этапе.

Шестой этап — «производство». На этом этапе изготавливаются серии моделей коллекции, число которых в серии зависит от политики цен данной фирмы.

Седьмой этап — «распределение и реклама» коллекции. Сюда относится не только деятельность торговых предприятий, но и участие фирмы в промышленных выставках и ярмарках, которое помогает найти деловых партнеров и расширить масштабы деятельности, а также реклама в средствах массовой информации и т.п.

Готовый проект сдается в печатном виде, в форме реферата и защищается на последнем занятии с применением разработанной презентации.



Пример оформления презентации

Вопросы для собеседования

1. Понятие творчества.
2. Творчество как когнитивная деятельность.
3. Творчество как социокультурное явление.
4. Психология творчества. Творчество как процесс.
5. Философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной философии и в средние века.
6. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения.
7. Творчество в философии Нового времени.
8. Творчество в идеалистической философии и философии жизни. Творческая эволюция по А. Бергсону. Значение взглядов А. Бергсона в гендерном подходе к творчеству.
9. Творчество в философии экзистенциализма, прагматизма, неопозитивизма, марксизма.
10. Обоснуйте важность гендерного подхода в психологии творчества
11. Понятие о психологии индивидуальных различий.
12. Понятие о задатках.
13. Характеристика одаренности.
14. Понятие об общих и специальных способностях.
15. Философские взгляды на гениальность и талантливость в различные эпохи: древнегреческая философия, новоевропейская философия. Гениальность в немецкой классической философии и неогуманизме рубежа 18-19 веков. Понятие о гениальности в философии Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Карлейля.
16. Талантливость, гениальность и гендер.
17. Психологический взгляд на гениальность и талантливость.
18. Определение пола.
19. Определение гендера.
20. Понятие об онтогенезе и филогенезе.
21. Обоснование биолого-физиологического своеобразия женского пола.
22. Психофизиологические различия женщин и мужчин.
23. Проблема доминантности полушарий и функциональной асимметрии головного мозга у каждого гендера. Особенности деятельности головного мозга у творчески одаренных личностей.
24. Два способа функционирования психического аппарата. Характеристика с учетом гендерных оппозиций.
25. Философские взгляды на творчество каждого гендера.
26. Творчество и гендер. Соединение или разъединение?
27. Важность андрогинии для творческой личности.
28. Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендерного своеобразия.
29. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и гендер.
30. Фантазия, творческая деятельность и гендер.
31. Понятие о первичном, вторичном и интегративном творчестве. Роль каждого гендера в этих видах творческой деятельности.
32. Психологическая характеристика одаренных детей независимо от гендера.
33. Одаренность и женский гендер.
34. Психологическое своеобразие одаренных мужчин.
35. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
36. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям.
37. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – зеленый.
38. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – красный.
39. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
40. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям.
41. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – синий.

42. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – желтый.
43. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей.
44. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.
45. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.
46. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.
47. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультурных влияний и воспитания.
48. Психология художественно одаренной личности.
49. Психологическое своеобразие женщин.
50. Психологическое своеобразие мужчин.
51. Гендерные истоки художественного творчества.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом ассоциации» (ассоциации по выбору студента)	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Метод аналогии в проектировании одежды Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. <i>Графическая работа:</i> «Создание коллекции методом аналогии»	2	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма. Бионика – неиссякаемый источник творческих идей <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции на основе бионического метода проектирования»	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Комбинаторные методы проектирования. Трансформация Комбинаторика – метод формообразования в дизайне Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом трансформации»	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм. <i>Графическая работа:</i> 1) «Разработка эскиза авторской ткани на основе принципов кинетизма и оптического искусства» 2) «Разработка коллекции из авторской	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»

ткани». Декор ткани разработан на основе принципа кинетизма.				
Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции безразмерная одежда» (ассортиментная, половозрастная группы по выбору студента)	1	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды [Текст] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Гепша ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна . Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
3. Будникова, Ольга Владимировна . Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
4. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.

3. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
4. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
7. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»/ Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с.
2. Основы художественного проектирования одежды [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 260902.65 «Конструирование швейных изделий» / Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 81 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

1. Известия вузов. Технология легкой промышленности
2. Известия вузов. Технология текстильной промышленности
3. Журнал "Ателье"

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека <http://elabrury.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://do.swsu.org>
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <http://www.cniishp.ru>
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru <http://www.intermoda.ru>
7. Сайт «Информационный центр легкой промышленности» <http://www.legprominfo.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Методы создания и продвижения промышленных коллекций» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин. На практических работах изучаются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных

публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На первом этапе нужно обязательно усвоить весь комплекс понятий и определений и научиться четко формулировать задачу моделирования технологических процессов или любую другую прикладную задачу (ситуацию), в которой существует причинно-следственная взаимосвязь свойств изучаемого объекта и прогнозируемых свойств готового изделия текстильной промышленности. Необходимо закрепление полученных теоретических знаний на практике, посредством решения задач или предлагаемых производственных ситуаций. Необходимо постоянно при подготовке к лабораторным работам пользоваться справочной и периодической литературой. Студент должен систематически выполнять домашние задания и готовиться к предстоящим практическим занятиям.

По заданию преподавателя студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплины, выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, защиты отчетов по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Методы создания и продвижения промышленных коллекций» - сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows
Антивирус Касперского

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная лаборатория кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна оснащена учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя, доска. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор inFocus IN24+(39945,45) /1,00; проекционный экран на штативе. 13 персональных компьютеров с выходом в сеть Интернет, обеспеченных выходом по локальной сети ЮЗГУ в Интернет: персональный компьютер Intel Core i3-4130/H81M/4G/500Gb/dVDRW/Win Pro7/LCD- 2шт., Монитор 17" SAMSUNG 757MB/1,00-3шт., Монитор 19" SAMSUNG 997DF/1,00, Системный блок Celeron-D320 BOX<2400MHz/1,00 -3шт., Системный блок Pentium 4 2400C/1,00- 2шт., Монитор 17" BemQ FP71E+(Plus)<Silver-Black>(LCD,1280x1024,+ DVI)/1,00; ПЭВМ согласно техпаспорту N001950 (12240)/1,00 – 6шт.

--	--	--	--	--	--	--	--