

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛИМК
Дата подписания: 18.08.2026 11:49:12
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8d1c1705b0e2

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка в системе искусств»

Цель преподавания дисциплины

Приобретение студентами-вокалистами знаний музыкально-исторического и философско-культурологического характера; изучение направлений и стилей музыкального искусства различных исторических эпох (от античности до нашего времени) во взаимосвязи с общими эстетическими и философскими идеями своего времени для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи изучения дисциплины

- формирование целостного представления о культуре и искусстве различных эпох;
- исследование различных художественных направлений западноевропейского искусства в связи с ведущей ролью музыки в них;
- детальное рассмотрение наиболее значительных произведений в различных видах искусства, входящих в культурный обиход современного общества;

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет её базовые составляющие

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

ПК-5.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства

Разделы дисциплины

1. Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья.
2. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.
3. Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.
4. Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.

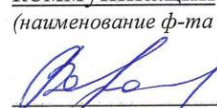
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » _____ 08 _____ 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка в системе искусств

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск-2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол №7, «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. зав. кафедрой И. Бародурт — Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы

кандидат искусствоведения доцент Синянская Н.А.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 27.08.2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурт — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурт — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурт — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2023г. .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Стародубова Стародубова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024г. .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой Кириосов Кириосова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2025г., на заседании кафедры вокального искусства, ул. ул от 29.08.2025г. .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Стародубова — Стародубова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, ул. ул от 31.08.2026г. .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Стародубова — Стародубова И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Приобретение студентами-вокалистами знаний музыкально-исторического и философско-культурологического характера; изучение направлений и стилей музыкального искусства различных исторических эпох во взаимосвязи с общими эстетическими и философскими идеями своего времени для решения задач профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

1. Формирование у студентов профессионального тезауруса в области истории западноевропейского и отечественного искусства, целостного представления о процессах развития музыки как части системы искусств.

2. Изучение исторических этапов развития искусства, особенностей творчества представителей ведущих художественных направлений.

3. Овладение навыками постижения музыкальных произведений в социально-историческом, этическом, философском контекстах и формирование готовности к эффективному применению теоретических знаний в профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знать: - базовый объем учебной информации по истории различных видов искусств; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать мате-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			риалы по изучаемым темам; - проводить критический анализ источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знать: - исторические этапы развития системы искусств; - особенности творчества представителей ведущих художественных направлений; - творческое наследие изучаемых деятелей искусства. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства; - раскрывать значение исторического вклада русской художественной культуры в развитие мирового искусства; - соотносить художественные процессы в западноевропейской и русской культуре. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте; - опытом интерпретации творчества отечественных деятелей искусства в этическом и философском контекстах; - готовностью к эффективному

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			применению в профессиональной деятельности знаний в области истории отечественного искусства как части мировой культуры.
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства; - периодизацию развития отдельных видов искусства; - широкий спектр направлений, течений, школ в отечественном и европейском искусстве. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств; - рассматривать музыкальные произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественной культуры определенного времени. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией; - способностью применять теоретические знания по истории искусства в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития системы искусств, в том числе истории и теории музыки, в современных источниках информации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыка в системе искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	Музыкальное искусство в системе искусств античности. Философия музыки в работах Платона и Аристотеля. Музыка в древнегреческой драме. Церковная и светская культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал, его черты. Жанры церковной музыки на основе григорианского хорала. Месса, её строение. Светская музыкальная культура позднего средневековья. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство (труверы, трубадуры, миннезингеры). Музыка в системе искусств Средневековья.
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	Периодизация культуры Возрождения. Италия – колыбель Возрождения. Литература, пластические искусства и музыка. Общеэстетические принципы разных видов искусств в эпоху Возрождения. Меценаты. Жанры церковной и светской музыки в эпоху Возрождения. Мотет. Мадригал. Полифонические школы Италии, Франции, Нидерландов: Палестрина, Дюфай, Жоскен де Пре, Окегем, Обрехт. Искусство эпохи барокко. Рождение жанра оперы. Творчество Вивальди, Баха, Генделя в контексте культуры барокко. Музыка в системе искусств эпохи Просвещения. Особенности развития литературы, музыки и других видов искусства в эпоху Просвещения в России и европейских странах.
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств. Реализм в искусстве	Предпосылки романтизма в литературе конца XVIII века. Германия – колыбель романтизма. Основные эстетические принципы романтического искусства. Осмысление романтической природы музыкального искусства в работах немецких и французских философов (Шлегель, Шихте, Гегель, Шопенгауэр, Ницше, Тэн). Жанры инструментальной и вокальной западноевропейской музыки. Своеобразие романтизма в русской музыкальной культуре и пластических искусствах XIX века. Реализм в западноевропейском и русском искусстве.
4	Музыка в культуре конца XIX – первых десятилетий XXI века. Синтез искусств как основная	Интеллектуальный климат искусства на рубеже XIX-XX веков. Первая треть XX века – экспериментальная фаза развития европейской музыки, радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Западноевропейский и российский авангард второй половины XX века, его социальные предпосылки.

	культурологическая идея новейшего времени.	Размежевание академической и массовой музыкальной культуры в XX веке. Музыка в системе искусств первой четверти XXI века.
--	--	---

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	4		1	У-1-3 МУ-1,2	К4	УК-1 УК-5 ПК-1
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	4		2	У-1-3 МУ-1,2	К8	УК-1 УК-5 ПК-1
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	4		3	У-1-3 МУ-1,2	К12	УК-1 УК-5 ПК-1
4	Музыка в культуре конца XIX – первых десятилетий XXI века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	6		4	У-1-3 МУ-1,2	К18	УК-1 УК-5 ПК-1

К – коллоквиум

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	4
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	4
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	4
4	Музыка в культуре конца XIX – первых десятилетий XXI века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	6
Итого		18

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	4 неделя	10
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	8 неделя	10
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	12 неделя	10
4	Музыка в культуре конца XIX – первых десятилетий XXI века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	18 неделя	13,85
Итого			43,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических указаний по организации самостоятельной работы студентов;
 - методических указаний по подготовке к практическим занятиям;

- фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации; *типографией университета*;
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и профессиональных компетенций обучающихся.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для лекционных и практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества представителей различных видов искусства, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует

развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименова- ние компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении/прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять по- иск, критический анализ и синтез ин- формации, приме- нять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология Социальная фи- лософия	История вокального искусства	
		Музыка в системе искусств Основы научных исследо- ваний Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	История музы- кального театра Производствен- ная педагогиче- ская практика
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
УК-5 Способен воспринимать меж- культурное разно- образие общества в социально- историческом, эти- ческом и философ- ском контекстах	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	История (история России, всеобщая история) Философия Социология Социальная фи- лософия	Музыка в системе искусств	
ПК-1 Способен применять теорети- ческие знания в профессиональной деятельности, по- стигать музыкаль- ное произведение в культурно- историческом кон- тексте	История русской и зарубежной ли- тературы	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сце- ническая речь, грим Основы орфоэпии в пении Производственная испол- нительская практика	История музы- кального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производствен- ная преддиплом- ная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижений, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие	Знать: - базовый объем учебной информации в области истории различных видов искусств. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства.	Знать: - базовый объем учебной информации по истории различных видов искусств; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по	Знать: - базовый объем учебной информации по истории различных видов искусств; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам; - проводить критический анализ источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижений, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			вопросам истории искусства.	
УК-5/основной, завершающий	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: - исторические этапы развития системы искусств. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте.	Знать: - исторические этапы развития системы искусств; - особенности творчества представителей ведущих художественных направлений. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства; - раскрывать значение исторического вклада русской художественной культуры в развитие мирового искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте; - опытом интерпретации творчества отечественных деятелей искусства в этическом и философском контекстах.	Знать: - исторические этапы развития системы искусств; - особенности творчества представителей ведущих художественных направлений; - творческое наследие изучаемых деятелей искусства. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства; - раскрывать значение исторического вклада русской художественной культуры в развитие мирового искусства; - соотносить художественные процессы в западноевропейской и русской культуре. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте; - опытом интерпретации творчества отечественных деятелей искусства в этическом и философском контекстах; - готовностью к эффективному применению в профессиональной деятельности знаний в области истории отечественного искусства как части мировой культуры.

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижений, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1/основной	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией.	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства; - периодизацию развития отдельных видов искусства. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств; - рассматривать музыкальные произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией; - способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории искусства в профессиональной деятельности.	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства; - периодизацию развития отдельных видов искусства; - широкий спектр направлений, течений, школ в европейском искусстве. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств; - рассматривать музыкальные произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественной культуры определенного времени. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией; - способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории искусства в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития системы искусств, в том числе истории и теории музыки, в современных источниках информации.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

1

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	1-25	Согласно табл.7.2
				БТЗ	1-25	
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	26-50	Согласно табл.7.2
				БТЗ	26-50	
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	51-75	Согласно табл.7.2
				БТЗ	51-75	
4	Музыка в культуре XX-XXI веков. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	76-100	Согласно табл.7.2
				БТЗ	76-100	

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья»

1. Какое из данных понятий сложилось не в Древней Греции:

- а) пастурель
- б) рапсод
- в) музыка

- г) мелодия
- д) гамма

Вопросы для коллоквиума по разделу (теме) 2. «Искусство Возрождения, барокко и Просвещения»

1. Проторенессанс (Джотто, Чимабуэ и др.). Поэзия Данте и ее воплощение в музыке.
2. Раннее Возрождение в Италии (Брунеллески, Донателло, Боттичелли, Палладио и др.).
3. Титаны Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (музыкальные параллели).
4. Искусство Северного Возрождения (Босх, Брейгель, Дюрер).
5. Музыкальная жизнь эпохи Возрождения в произведениях искусства.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного

уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Выберите один или несколько правильных ответов

Какой собор упоминается в вокальном цикле Р. Шумана «Любовь поэта» (песня «Над Рейна светлым простором»):

- а) Кёльнский
- б) Бременский
- в) Магдебургский

Задание в открытой форме:

Впишите ответ (слова или словосочетания)

Дайте объяснение понятия «катарсис»: _____.

Задание на установление правильной последовательности:

Расположите по хронологии формирование следующих сценических жанров:

- а) древнегреческая трагедия
- б) комедия del arte
- в) камерная опера

Задание на установление соответствия:

Соотнесите драматургов и их трагедии, нашедшие воплощение в жанре оперы:

- | | |
|------------|--|
| 1. Эсхил | а) «Прометей прикованный», «Орестея» |
| 2. Софокл | б) «Эдип», «Антигона», «Электра» |
| 3. Еврипид | в) «Алкеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Елена в Египте», «Гекуба», «Медея» |

Компетентностно-ориентированная задача:

Проведите сравнительный анализ явлений древнегреческого и древнеримского музыкального искусства, охарактеризуйте значение музыки в общественной жизни и культуре античности.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Коллоквиум «Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Искусство Возрождения, барокко и Просвещения»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Музыка в культуре конца XIX – первых десятилетий XXI века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СПС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Кравченко А.И. Культурология [Текст]: учебник / А.И. Кравченко; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2013. – 288 с.

2. Ковалёва Т.В. Культурология в схемах и таблицах. Организация контроля знаний [Электронный ресурс]: учебное пособие. Курск: ЮЗГУ, 2011. – 108 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учебник / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – 503 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0532-1. – Текст: электронный. – Режим доступа по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>.

5. Сладкопеев Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопеев; Московский педагогический государственный университет. – М.: МПГУ, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0206-8. – Текст: электронный.

6. Булгакова С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С.Н. Булгакова; ФГБОУ ВПО Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 122 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438>. – Библиогр.: с. 61-63. – ISBN 978-5-94839-530-2. – Текст: электронный.

7. Холопова В.Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>. – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст: электронный.

8. Майкапар А.Е. Шедевры музыки: История создания. Интерпретация / А.Е. Майкапар. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087>. – ISBN 978-5-9989-8824-0. – DOI 10.23681/71087. – Текст :электронный

9. Бондс М.Э. Абсолютная музыка: история идеи = Absolute Music. The History of an Idea / М. Э. Бондс ;пер. с англ. А. Рондарева; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – М.: Дело, 2019. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577833>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-1421-1. – Текст: электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыка в системе искусств : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н.А. Синянская. – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 76 с. – Текст: электронный.

2. Музыка в системе искусств: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н.А. Синянская. – Курск: ЮЗГУ, 2022. – 76 с. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»

«Музыковедение»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Музыка в системе искусств» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Лекции чередуются с практическими занятиями, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, что при самостоятельной работе при изучении дисциплины «Музыка в системе искусств» следует конспектировать учебную литературу, составлять словари понятий и терминов и т. п. Это способствует выработке у студентов умения работать с литературой и Интернет-ресурсами.

Изучение источников составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над учебными материалами важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Для закрепления освоенного материала необходимо систематическое конспектирование, которое помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспекты лекций. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Музыка в системе искусств» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыка в системе искусств» – закрепить теоретические знания, по-

лученные в процессе лекционных и практических занятий, а также сформировать практические умения и навыки.

Качество текущей учебной работы студентов оценивается по результатам коллоквиумов. При подготовке к коллоквиуму главное – понять основные положения, выстроить четкий план ответа. Полезно структурировать материал, составляя опорные конспекты, интеллект-карты.

В процессе обучения преподаватели используют отработку студентами пропущенных лекций.

Приступая к подготовке к экзамену нужно составить план работы на дни, отведенные на подготовку, определить объем материала, который необходимо изучать каждый день. Рекомендуется начинать подготовку к экзамену с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, можно начать подготовку с материала, который известен лучше или интересен. Готовясь к экзамену, следует чередовать работу и отдых. Изучая материал, не нужно стремиться запомнить его наизусть. Главное – понять основные положения.

Для подготовки к тестированию необходимо тщательно проработать фонд оценочных средств: решить тесты по каждому из разделов и выполнить компетентностно-ориентированные задачи.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP34Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD23”; Зеркало напольное; Телевизор LED47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с

выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением

зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ненных	заменен- ных	аннулирован- ных	но- вых			
1	-	16	-	-	1	20.08.24	Актуализация ОС Кирносова Е.Н

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка в системе искусств

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И. Бародурдиль Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Синянская Н.А.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

/Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурдиль

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №4 «15» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурдиль Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурдиль Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «18» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, wl от 29.08.2024г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Кириосова Кириосова С.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, wl от 29.08.2025г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурова Бародурова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, wl от 31.08.2026г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурова Бародурова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № » «» 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № » «» 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Приобретение студентами-вокалистами знаний музыкально-исторического и философско-культурологического характера; изучение направлений и стилей музыкального искусства различных исторических эпох во взаимосвязи с общими эстетическими и философскими идеями своего времени для решения профессиональных задач в области художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

1. Формирование у студентов профессионального тезауруса в области истории западноевропейского и отечественного искусства, целостного представления о процессах развития музыки как части системы искусств.

2. Изучение исторических этапов развития искусства, особенностей творчества представителей ведущих художественных направлений.

3. Овладение навыками постижения музыкальных произведений в социально-историческом, этическом, философском контекстах и формирование готовности к эффективному применению теоретических знаний в профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знать: - базовый объем учебной информации по истории различных видов искусств; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. Уметь: - находить информацию в соот-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			ветствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать материалы по изучаемым темам; - проводить критический анализ источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знать: - исторические этапы развития системы искусств; - особенности творчества представителей ведущих художественных направлений; - творческое наследие изучаемых деятелей искусства. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства; - раскрывать значение исторического вклада русской художественной культуры в развитие мирового искусства; - соотносить художественные процессы в западноевропейской и русской культуре. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте; - опытом интерпретации творчества отечественных деятелей искусства в этическом и философ-

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
код компетенции	наименование компетенции		
			ском контекстах; - готовностью к эффективному применению в профессиональной деятельности знаний в области истории отечественного искусства как части мировой культуры.
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства; - периодизацию развития отдельных видов искусства; - широкий спектр направлений, течений, школ в отечественном и европейском искусстве. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств; - рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественной культуры определенного времени. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией; - способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории искусства в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития системы искусств в современных источниках информации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыка в системе искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	20
в том числе:	
лекции	10
лабораторные занятия	0
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68,85
Контроль (подготовка к экзамену)	18
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Искусство в эпоху	Музыкальное искусство в системе искусств античности.

	античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	Философия музыки в работах Платона и Аристотеля. Музыка в древнегреческой драме. Церковная и светская культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал, его черты. Жанры церковной музыки на основе григорианского хорала. Месса, её строение. Светская музыкальная культура позднего средневековья. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство (труверы, трубадуры, миннезингеры). Музыка в системе искусств Средневековья.
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	Периодизация культуры Возрождения. Италия – колыбель Возрождения. Литература, пластические искусства и музыка. Общеэстетические принципы разных видов искусств в эпоху Возрождения. Меценаты. Жанры церковной и светской музыки в эпоху Возрождения. Мотет. Мадригал. Полифонические школы Италии, Франции, Нидерландов: Палестрина, Дюфай, Жоскен де Пре, Окегем, Обрехт. Искусство эпохи барокко. Рождение жанра оперы. Творчество Вивальди, Баха, Генделя в контексте культуры барокко. Музыка в системе искусств эпохи Просвещения. Особенности развития литературы, музыки и других видов искусства в эпоху Просвещения в России и европейских странах.
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	Предпосылки романтизма в литературе конца XVIII века. Германия – колыбель романтизма. Основные эстетические принципы романтического искусства. Осмысление романтической природы музыкального искусства в работах немецких и французских философов (Шлегель, Шихте, Гегель, Шопенгауэр, Ницше, Тэн) второй половины XIX века. Жанры инструментальной и вокальной западноевропейской музыки. Своеобразие романтизма в русской музыкальной культуре и пластических искусствах XIX века.
4	Музыка в культуре XX-XXI веков. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	Интеллектуальный климат искусства в XX веке. Связь искусства и философии (интуитивизм, позитивизм и др.). Первая треть XX века – экспериментальная фаза развития европейской музыки, радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Искусство европейского авангарда середины – второй трети XX века. Западноевропейский и российский музыкальный авангард второй половины XX века, его социальные предпосылки. Размежевание академической и массовой музыкальной культуры в XX веке. Музыка в системе искусств первой четверти XXI века.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	2		1	У-1-3 МУ-1,2	К4	УК-1 УК-5 ПК-1
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	2		2	У-1-3 МУ-1,2	К8	УК-1 УК-5 ПК-1
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	2		3	У-1-3 МУ-1,2	К12	УК-1 УК-5 ПК-1
4	Музыка в культуре XX-XXI веков. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени	4		4	У-1-3 МУ-1,2	К18	УК-1 УК-5 ПК-1

К – коллоквиум

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические работы

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	2
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	2
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	2
4	Музыка в культуре XX-XXI веков. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени	4
Итого		10

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	4 неделя	16
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	8 неделя	16
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	12 неделя	16
4	Музыка в культуре XX-XXI веков. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени	18 неделя	20,85
Итого			68,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических указаний по организации самостоятельной работы студентов;
 - методических указаний по подготовке к практическим занятиям;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методиче-

ской литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и профессиональных компетенций обучающихся.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для лекционных и практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества представителей различных видов искусства, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении/прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология Социальная философия	История вокального искусства	
		Музыка в системе искусств Основы научных исследований Музыка второй половины – начала XX века Оперная драматургия Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	История музыкального театра Производственная педагогическая практика
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История (история России, всеобщая история) Философия Социология Социальная философия	Музыка в системе искусств	
		Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Основы орфоэпии в пении Производственная исполнительская практика	
	История русской и зарубежной литературы	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Основы орфоэпии в пении Производственная исполнительская практика	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие	Знать: - базовый объем учебной информации в области истории различных видов искусств. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства.	Знать: - базовый объем учебной информации по истории различных видов искусств; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории искусства.	Знать: - базовый объем учебной информации по истории различных видов искусств; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам; - проводить критический анализ источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
УК-5/ основной,	УК-5.1 Интерпретиру-	Знать: - историче-	Знать: - исторические этапы	Знать: - исторические этапы разви-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
завершающий	ет историю России в контексте мирового исторического развития	ские этапы развития системы искусств. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте.	развития системы искусств; - особенности творчества представителей ведущих художественных направлений. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства; - раскрывать значение исторического вклада русской художественной культуры в развитие мирового искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте; - опытом интерпретации творчества отечественных деятелей искусства в этическом и философском контекстах.	тия системы искусств; - особенности творчества представителей ведущих художественных направлений; - творческое наследие изучаемых деятелей искусства. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русского искусства; - раскрывать значение исторического вклада русской художественной культуры в развитие мирового искусства; - соотносить художественные процессы в западноевропейской и русской культуре. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества представителей отечественного искусства в социально-историческом аспекте; - опытом интерпретации творчества отечественных деятелей искусства в этическом и философском контекстах; - готовностью к эффективному применению в профессиональной деятельности знаний в области истории отечественного искусства как части мировой культуры.

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1/ основной	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией.	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства; - периодизацию развития отдельных видов искусства. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств; - рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией; - способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории искусства в профессиональной деятельности.	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного искусства; - периодизацию развития отдельных видов искусства; - широкий спектр направлений, течений, школ в европейском искусстве. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития видов искусств; - рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественной культуры определенного времени. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией; - способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории искусства в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития системы искусств в современных источниках информации.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

1

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	1-25	Согласно табл.7.2
				БТЗ	1-25	
2	Искусство Возрождения, барокко и Просвещения	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	26-50	Согласно табл.7.2
				БТЗ	26-50	
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	51-75	Согласно табл.7.2
				БТЗ	51-75	
4	Музыка в культуре XX-XXI веков. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	УК-1, УК-5, ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для коллоквиума	76-100	Согласно табл.7.2
				БТЗ	76-100	

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья»

1. Какое из данных понятий сложилось не в Древней Греции:

- а) пастурель
- б) рапсод
- в) музыка
- г) мелодия
- д) гамма

Вопросы для коллоквиума по разделу (теме) 2. «Искусство Возрождения, барокко и Просвещения»

1. Проторенессанс (Джотто, Чимабуэ и др.). Поэзия Данте и ее воплощение в музыке.
2. Раннее Возрождение в Италии (Брунеллески, Донателло, Боттичелли, Палладио и др.).
3. Титаны Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (музыкальные параллели).
4. Искусство Северного Возрождения (Босх, Брейгель, Дюрер).
5. Музыкальная жизнь эпохи Возрождения в произведениях искусства.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Выберите один или несколько правильных ответов

Какой собор упоминается в вокальном цикле Р. Шумана «Любовь поэта» (песня «Над Рейна светлым простором»):

- а) Кёльнский
- б) Бременский
- в) Магдебургский

Задание в открытой форме:

Впишите ответ (слова или словосочетания)

Дайте объяснение понятия «катарсис»: _____.

Задание на установление правильной последовательности:

Расположите по хронологии формирование следующих сценических жанров:

- а) древнегреческая трагедия
- б) комедия del arte
- в) камерная опера

Задание на установление соответствия:

Соотнесите драматургов и их трагедии, нашедшие воплощение в жанре оперы:

- | | |
|------------|--|
| 1. Эсхил | а) «Прометей прикованный», «Орестея» |
| 2. Софокл | б) «Эдип», «Антигона», «Электра» |
| 3. Еврипид | в) «Алкеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Елена в Египте», «Гекуба», «Медея» |

Компетентностно-ориентированная задача:

Проведите сравнительный анализ явлений древнегреческого и древнеримского музыкального искусства, охарактеризуйте значение музыки в общественной жизни и культуре античности.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятель-

ности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Коллоквиум «Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Искусство Возрождения, барокко и Просвещения»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Музыка в культуре XX-XXI веков. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СПС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,

– решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.
Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Кравченко А.И. Культурология [Текст]: учебник / А.И. Кравченко; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2013. – 288 с.
2. Ковалёва Т.В. Культурология в схемах и таблицах. Организация контроля знаний [Электронный ресурс]: учебное пособие. Курск: ЮЗГУ, 2011. – 108 с.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учебник / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – 503 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0532-1. – Текст: электронный. – Режим доступа по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>.
5. Сладкопеев Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопеев; Московский педагогический государственный университет. – М.: МПГУ, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0206-8. – Текст: электронный.
6. Булгакова С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С.Н. Булгакова; ФГБОУ ВПО Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 122 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438>. – Библиогр.: с. 61-63. – ISBN 978-5-94839-530-2. – Текст: электронный.
7. Холопова В.Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>. – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст: электронный.
8. Майкапар А.Е. Шедевры музыки: История создания. Интерпретация / А.Е. Майкапар. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087>. – ISBN 978-5-9989-8824-0. – DOI 10.23681/71087. – Текст :электронный

9. Бондс М.Э. Абсолютная музыка: история идеи = Absolute Music. The History of an Idea / М. Э. Бондс ; пер. с англ. А. Рондарева; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – М.: Дело, 2019. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577833>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-1421-1. – Текст: электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыка в системе искусств : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н.А. Синянская. – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 76 с. – Текст: электронный.

2. Музыка в системе искусств: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н.А. Синянская. – Курск: ЮЗГУ, 2022. – 76 с. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»

«Музыковедение»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.

8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Музыка в системе искусств» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Лекции чередуются с практическими занятиями, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, что при самостоятельной работе при изучении дисциплины «Музыка в системе искусств» следует конспектировать учебную литературу, составлять словари понятий и терминов и т. п. Это способствует выработке у студентов умения работать с литературой и Интернет-ресурсами. Изучение источников составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над учебными материалами важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Для закрепления освоенного материала необходимо систематическое конспектирование, которое помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспекты лекций. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Музыка в системе искусств» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыка в системе искусств» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных и практических занятий, а также сформировать практические умения и навыки.

Качество текущей учебной работы студентов оценивается по результатам коллоквиумов. При подготовке к коллоквиуму главное – понять основные положения, выстроить четкий план ответа. Полезно структурировать материал, составляя опорные конспекты, интеллект-карты.

В процессе обучения преподаватели используют отработку студентами

пропущенных лекций.

Приступая к подготовке к экзамену нужно составить план работы на дни, отведенные на подготовку, определить объем материала, который необходимо изучать каждый день. Рекомендуются начинать подготовку к экзамену с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, можно начать подготовку с материала, который известен лучше или интересен. Готовясь к экзамену, следует чередовать работу и отдых. Изучая материал, не нужно стремиться запомнить его наизусть. Главное – понять основные положения.

Для подготовки к тестированию необходимо тщательно проработать фонд оценочных средств: решить тесты по каждому из разделов и выполнить компетентностно-ориентированные задачи.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP34Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD23”; Зеркало напольное; Телевизор LED47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации

(Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание,

оформить ответ, общаться с преподавателем).

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			
1	-	16	-	-	1	20.08.24	Актуализация ОС Кирносова Е.Н.