

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры»

Цель преподавания дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков, компетенций в области истории развития вокального искусства и жанров вокальной музыки в контексте ведущих тенденций мировой художественной культуры от древности до начала XXI века для последующей реализации в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системных представлений о путях развития западноевропейской и русской вокальной музыки в русле общехудожественных процессов;
- рассмотрение системы жанров вокально-хоровой, оперной музыки в ее историческом становлении, во взаимосвязи с важнейшими идеологическими и ценностными системами, концепциями философского и социального характера;
- развитие умений и навыков интерпретации содержания вокальной музыки и средств музыкальной выразительности в контексте историко-художественных процессов;
- формирование готовности студентов к применению музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, к совершенствованию своего общекультурного уровня путем приобщения к классическим образцам мировой художественной культуры.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов.

ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи.

Разделы дисциплины:

Тема 1. Древние цивилизации. Культура античности.

Тема 2. Художественная культура средневековья.

- Тема 3. Художественная культура эпохи Возрождения.
- Тема 4. Художественная культура эпохи барокко.
- Тема 5. Художественная культура эпохи Просвещения.
- Тема 6. Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке.
- Тема 7. Художественная культура России в XIX веке.
- Тема 8. Модернизм.
- Тема 9. Художественная культура XX – начала XXI веков.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства № 1 «28» августа 2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
к. иск., доцент
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)  Кириносова Е.Н.

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства,
02.07.2021 пр. № 12
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1
от 29.08.2022
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «17» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1
от 29.08.2023
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кирилов Кирилов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Свирягин Тародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков, компетенций в области истории развития вокального искусства и жанров вокальной музыки в контексте ведущих тенденций мировой художественной культуры от древности до начала XXI века для последующей реализации в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование системных представлений о путях развития западноевропейской и русской вокальной музыки в русле общехудожественных процессов;
- рассмотрение системы жанров вокально-хоровой, оперной музыки в ее историческом становлении, во взаимосвязи с важнейшими идеологическими и ценностными системами, концепциями философского и социального характера;
- развитие умений и навыков интерпретации содержания вокальной музыки и средств музыкальной выразительности в контексте историко-художественных процессов;
- формирование готовности студентов к применению музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, к совершенствованию своего общекультурного уровня путем приобщения к классическим образцам мировой художественной культуры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера	<i>Знать:</i> - концепции социального характера в области музыкального искусства; - философские концепции, повлиявшие на искусство; - современные концепции философского и социального характера.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		в своей предметной области	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций; - использовать методологию анализа явлений художественной культуры; - давать критическую оценку современным концепциям философско-социального характера в области музыки. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства; - опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие ценностные системы; - важнейшие идеологические системы; - возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии.. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о разнообразии культур; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Европы и России.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
		ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> историю музыки. <i>Уметь:</i> использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами применения музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02

Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,1
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности	Древние цивилизации. Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древнего Египта, Древней Передней Азии, доколумбовой Америки, Китая, Индии. Культура античности. Архитектура, театральное и музыкальное искусство. Рождение греческого театра. Античный эпос и лирика.
2	Художественная культура	Средние века. Мир византийской культуры. Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Западноевропейская архитектура,

	средневековья	изобразительное искусство, театральное искусство Средних веков. Профессиональная музыка. Песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров, основная тематика песен. Культура Древней Руси.
3	Художественная культура эпохи Возрождения	Возрождение. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения. Значение полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Светская музыка Возрождения и ее основные жанры. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. Итальянская комедия del arte.
4	Художественная культура эпохи барокко	Художественная культура XVII-XVIII веков. Стилиевое многообразие. Архитектура, изобразительное искусство барокко. Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.
5	Художественная культура эпохи Просвещения	Литература и искусство эпохи Просвещения. Композиторы венской классической школы. Театральное искусство XVII-XVIII веков. Отражение просветительской концепции культуры в художественном творчестве представителей европейского и отечественного искусства.
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	Художественная культура XIX века. Романтизм и реализм, их связь и различие. Изобразительное искусство, архитектура. Пути развития драматического и музыкального театра. Идея синтеза искусств. Оперные сочинения Вебера, Вагнера, Бизе, вокальные циклы Шуберта, Шумана и др. Веризм в оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма
7	Художественная культура России в XIX веке	Достижения в области литературы, архитектуры, живописи. Творчество художников-передвижников. Романтизм и реализм в русской музыкальной классике. Оперное и камерно-вокальное творчество русских композиторов XIX века.
8	Модернизм	Искусство рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм, символизм, конструктивизм и др. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда.
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	Стили и направления изобразительного и музыкального искусства XX – начала XXI веков. Влияние экранной культуры на современную культуру и искусство. Вокальная музыка в контексте современной мировой художественной культуры.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Древние цивилизации. Культура античности	2		1	У-1,3, МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
2	Художественная культура средневековья	2		2	У-1, 3 МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1

							ОПК-2
3	Художественная культура эпохи Возрождения	2		3	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
4	Художественная культура эпохи барокко	2		4	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
5	Художественная культура эпохи Просвещения	2		5	У-1, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	2		6	У-2, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
7	Художественная культура России в XIX веке	2		7	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
8	Модернизм	2		8	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	2		9	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2

С – собеседование, Т – тест.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности	2
2	Художественная культура средневековья	2
3	Художественная культура эпохи Возрождения	2
4	Художественная культура эпохи барокко	2
5	Художественная культура эпохи Просвещения	2
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	2
7	Художественная культура России в XIX веке	2
8	Модернизм	2
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	2
Итого:		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	8
1	Древние цивилизации. Культура античности	2 неделя	8
2	Художественная культура средневековья	4 неделя	8
3	Художественная культура эпохи Возрождения	6 неделя	8
4	Художественная культура эпохи барокко	8 неделя	8
5	Художественная культура эпохи Просвещения	10 неделя	8
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	12 неделя	8
7	Художественная культура России в XIX веке	14 неделя	8
8	Модернизм	16 неделя	8
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	18 неделя	7,9
Итого:			71,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, методическими разработками кафедры (доступ к указанным материалам осуществляется в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

а) библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

б) имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

а) путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

б) путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

в) путем разработки:

– методических указаний;

- заданий для самостоятельной работы;
- тестовых заданий;
- вопросов к экзаменам и зачету;

полиграфическим центром (типографией) университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования у обучающихся УК, ОПК и ПК. В рамках дисциплины предусмотрено использование информационно-коммуникационных технологий (просмотр мультимедийных материалов, образовательных программ, мастер-классов специалистов на основе ресурсов сети «Интернет»), применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, разбор конкретных ситуаций).

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Лекция раздела «Художественная культура средневековья»	Использование мультимедийных материалов	1
2	Практическое занятие раздела «Художественная культура средневековья»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
3	Лекция раздела «Художественная культура эпохи Возрождения»	Использование мультимедийных материалов	1
4	Практическое занятие раздела «Художественная культура эпохи Возрождения»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
5	Лекция раздела «Художественная культура эпохи барокко»	Использование мультимедийных материалов	1
6	Практическое занятие раздела «Художественная культура эпохи барокко»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2

		медийных материалов	
7	Лекция раздела «Художественная культура эпохи Просвещения»	Использование мультимедийных материалов	1
8	Практическое занятие раздела «Художественная культура эпохи Просвещения»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
9	Лекция раздела «Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»	Использование мультимедийных материалов	1
10	Практическое занятие раздела «Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
11	Лекция раздела «Художественная культура России в XIX веке»	Использование мультимедийных материалов	1
12	Практическое занятие раздела «Художественная культура России в XIX веке»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
13	Лекция раздела «Модернизм»	Использование мультимедийных материалов	1
14	Практическое занятие раздела «Модернизм»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
15	Лекция раздела «Художественная культура XX – начала XXI веков»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	1
16	Практическое занятие раздела «Художественная культура XX – начала XXI веков»	Просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей по теме занятия, разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			24

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критиче-	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Вокальный ансамбль Музыкальное исполнитель-

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ский анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная педагогическая практика	ство и педагогика Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Методология современного музыкального образования Артменеджмент
			Оперное пение Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Музыкальное исполнительство и педагогика Артменеджмент Производственная педагогическая практика
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)		
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Камерное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Сольное пение Камерное пение	

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ начальный	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепции социального характера в области музыкального искусства; - концепции философского и социального характера. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепции социального характера в области музыкального искусства; - философские концепции, повлиявшие на искусство. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций; <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методологию анализа явлений художественной культуры. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепции социального характера в области музыкального искусства; - философские концепции, повлиявшие на искусство; - современные концепции философского и социального характера. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций; - использовать методологию анализа явлений художественной культуры; - давать критическую оценку современным концепциям философ-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства; - опытом аналитического подхода к художественному наследию. 	<p>ско-социального характера в области музыки.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства; - опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.
УК-5 / начальный	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие ценностные системы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о разнообразии культур. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие ценностные системы; - важнейшие идеологические системы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о разнообразии культур; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на раз- 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие ценностные системы; - важнейшие идеологические системы; - возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о разнообразии культур; - представлениями о влиянии культурно-исторических процес-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			витие вокального искусства.	сов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.
ОПК-1 / начальный	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> основные историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками контекстного анализа музыкального произведения под руководством педагога	<i>Знать:</i> детально историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные этапы истории музыки. <i>Уметь:</i> применять при анализе музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> детально историю музыки. <i>Уметь:</i> практически использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> верным пониманием музыкально-	<i>Знать:</i> историю музыки в направлениях и персоналиях. <i>Уметь:</i> привлекать музыкально-исторические знания в различных профессиональных целях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> опытом успешного применения музыкально-исторических

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			исторических процессов.	знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2 / начальный	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> традиционные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации, под руководством педагога.	<i>Знать:</i> традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Древние цивилизации.	УК-1 УК-5	Лекции, СРС, практические	вопросы для себе-	1-4	Согласно

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	Культура античности	ОПК-1 ОПК-2	занятия	седования	1-10	таблице 7.2
				БТЗ		
2	Художественная культура средневековья	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	5-8	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	11-21	
3	Художественная культура эпохи Возрождения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	9-12	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	22-32	
4	Художественная культура эпохи барокко	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	13-16	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	33-44	
5	Художественная культура эпохи Просвещения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	17-20	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	45-55	
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	21-24	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	56-67	
7	Художественная культура России в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	25-28	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	68-78	
8	Модернизм	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	29-32	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	79-89	
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	33-36	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	90-100	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Тест по разделу (теме) 1 «Древние цивилизации. Культура античности»

1. Основной принцип творческой деятельности художника в античной культуре, согласно которому музыка – подражание гармонии небесных сфер, поэзия – подражание истине и благу, искусство – подражание человека животным:
- а) катарсис;
 - б) мимесис;
 - в) калокагатия;
 - г) гармония;
 - д) пайдейя.

Вопросы собеседования по разделам (темам) № 1-2 «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»:

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Вокальная музыка как часть художественной культуры Древнего Египта и Древнего Китая.
3. Музыка в культуре Древней Греции.
4. Вокальное искусство в Древнем Риме.
5. Художественная культура средневековья.
6. Византийская художественная культура.
7. Искусство средневековой Руси.
8. Вокальная музыка как часть отечественной средневековой культуры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 1 семестре.

Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 вопросов, заданий и задач и постоянно обновляется.

КИМ для промежуточной аттестации обучающихся состоят из вопросов и заданий в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);

- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия;
- компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Часть умений и навыков прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос в закрытой форме:

Выберите один ответ.

Вокальный жанр, не относящийся к эпохе барокко:

а) concerto grosso;

б) опера;

в) оратория;

г) Lied.

Вопрос в открытой форме:

Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

На известной картине Караваджо изображен юноша, играющий на

Задание на определение правильной последовательности:

Расположите в правильной хронологической последовательности данные направления:

а) романтизм;

б) классицизм;

в) средневековье;

г) античность;

д) Возрождение.

Задание на установление соответствия:

Соотнесите композиторов и их оперные произведения:

1) Дж. Пуччини

а) «Человеческий голос»

2) Ф. Пуленк

б) «Богема»

3) А. Шёнберг

г) «Ожидание»

Компетентностно-ориентированная задача:

Сопоставьте живописный и музыкальный импрессионизм (средства выразительности, тематика и т.д.).

В каждый вариант КИМ (вариант, формируемый для одного обучающегося) включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания дисциплины во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

В ходе *текущего контроля успеваемости* по дисциплине и на промежуточной аттестации обучающихся в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов обучающимся:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Возрождения и барокко»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Просвещения. Художественная культура западно-европейских стран в XIX веке»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура России в XIX веке. Модернизм. Художественная культура XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и (или) заданий и одна задача). Максимальное количество баллов за тестирование на промежуточной аттестации обучающихся – 36 баллов; каждый правильный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Текст : электронный.

3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogitoergosum). – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>. – Текст : электронный.

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : словарь / А. П. Садохин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>. – Текст : электронный.

6. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 67-74. – ISBN 978-5-8114-1733-9 (Лань). (Планета музыки) : – Текст : непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов/ ЮЗГУ ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2014. – 22 с. – Библиогр.: с. 22. – Б. ц.

2. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство/ ЮЗГУ ; сост. Н.А. Синянская. – Курск : ЮЗГУ, 2017. – 76 с. – Библиогр.: с. 76. – Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.

8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, работы на практических занятиях, выступлений с докладами.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу и дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой и мультимедийными ресурсами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к зачету и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей развития мирового искусства и стремление к формированию профессионального тезауруса.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

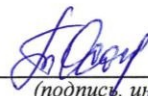
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«27» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

форма обучения

заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).


Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства № 1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.


Разработчик программы
к. иск., доцент  Кирносова Е.Н.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

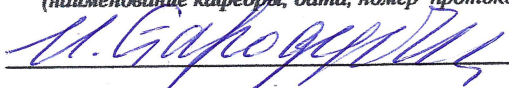
Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства,
№ 1 от 28.08.2020 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой 

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства,
№ 12 от 02.07.2021 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой 

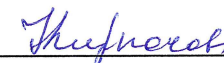
Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства,
№ 10 от 29.08.2022 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 20 23 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 20 24 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой  Жифонов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 20 25 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков, компетенций в области истории развития вокального искусства и жанров вокальной музыки в контексте ведущих тенденций мировой художественной культуры от древности до начала XXI века для последующей реализации в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование системных представлений о путях развития западноевропейской и русской вокальной музыки в русле общехудожественных процессов;
- рассмотрение системы жанров вокально-хоровой, оперной музыки в ее историческом становлении, во взаимосвязи с важнейшими идеологическими и ценностными системами, концепциями философского и социального характера;
- развитие умений и навыков интерпретации содержания вокальной музыки и средств музыкальной выразительности в контексте историко-художественных процессов;
- формирование готовности студентов к применению музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, к совершенствованию своего общекультурного уровня путем приобщения к классическим образцам мировой художественной культуры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера	<i>Знать:</i> - концепции социального характера в области музыкального искусства; . философские концепции, повлиявшие на искусство; - современные концепции философского и социального характера.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		в своей предметной области	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций; - использовать методологию анализа явлений художественной культуры; - давать критическую оценку современным концепциям философско-социального характера в области музыки. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства; - опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие ценностные системы; - важнейшие идеологические системы; - возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о разнообразии культур; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Европы и России.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
		ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> историю музыки. <i>Уметь:</i> использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами применения музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02

Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	6,1
в том числе:	
лекции	4
лабораторные занятия	0
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	97,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности	Древние цивилизации. Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древнего Египта, Древней Передней Азии, доколумбовой Америки, Китая, Индии. Культура античности. Архитектура, театральное и музыкальное искусство. Рождение греческого театра. Античный эпос и лирика.
2	Художествен-	Средние века. Мир византийской культуры. Архитектура, изобразитель-

	ная культура средневековья	ное искусство и музыка Древней Руси. Западноевропейская архитектура, изобразительное искусство, театральное искусство Средних веков. Профессиональная музыка. Песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров, основная тематика песен. Культура Древней Руси.
3	Художественная культура эпохи Возрождения	Возрождение. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения. Значение полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Светская музыка Возрождения и ее основные жанры. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. Итальянская комедия del arte.
4	Художественная культура эпохи барокко	Художественная культура XVII-XVIII веков. Стилиевое многообразие. Архитектура, изобразительное искусство барокко. Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.
5	Художественная культура эпохи Просвещения	Литература и искусство эпохи Просвещения. Композиторы венской классической школы. Театральное искусство XVII-XVIII веков. Отражение просветительской концепции культуры в художественном творчестве представителей европейского и отечественного искусства.
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	Художественная культура XIX века. Романтизм и реализм, их связь и различие. Изобразительное искусство, архитектура. Пути развития драматического и музыкального театра. Идея синтеза искусств. Оперные сочинения Вебера, Вагнера, Бизе, вокальные циклы Шуберта, Шумана и др. Веризм в оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма
7	Художественная культура России в XIX веке	Достижения в области литературы, архитектуры, живописи. Творчество художников-передвижников. Романтизм и реализм в русской музыкальной классике. Оперное и камерно-вокальное творчество русских композиторов XIX века.
8	Модернизм	Искусство рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм, символизм, конструктивизм и др. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда.
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	Стили и направления изобразительного и музыкального искусства XX – начала XXI веков. Влияние экранной культуры на современную культуру и искусство. Вокальная музыка в контексте современной мировой художественной культуры.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Древние цивилизации. Культура античности	0,5		1	У-1,3, МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
2	Художественная культура средневековья	0,5		1	У-1, 3 МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5

							ОПК-1 ОПК-2
3	Художественная культура эпохи Возрождения	0,5		1	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
4	Художественная культура эпохи барокко	0,5		1	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
5	Художественная культура эпохи Просвещения	0,5		1	У-1, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	0,5		1	У-2, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
7	Художественная культура России в XIX веке	0,5		1	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
8	Модернизм	0,5		1	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
9	Художественная культура XX – начала XXI веков			1	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2

С – собеседование, Т – тест.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности Художественная культура средневековья Художественная культура эпохи Возрождения Художественная культура эпохи барокко Художественная культура эпохи Просвещения Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке Художественная культура России в XIX веке Модернизм Художественная культура XX – начала XXI веков	2
Итого:		2

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Древние цивилизации. Культура античности	2 неделя	10
2	Художественная культура средневековья	4 неделя	10
3	Художественная культура эпохи Возрождения	6 неделя	10
4	Художественная культура эпохи барокко	8 неделя	10
5	Художественная культура эпохи Просвещения	10 неделя	10
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	12 неделя	10
7	Художественная культура России в XIX веке	14 неделя	10
8	Модернизм	16 неделя	10
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	18 неделя	17,9
Итого:			97,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, методическими разработками кафедры (доступ к указанным материалам осуществляется в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

а) библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

б) имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

а) путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

б) путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

в) путем разработки:

– методических указаний;

- заданий для самостоятельной работы;
- тестовых заданий;
- вопросов к экзаменам и зачету;

полиграфическим центром (типографией) университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования у обучающихся УК, ОПК и ПК. В рамках дисциплины предусмотрено использование информационно-коммуникационных технологий (просмотр мультимедийных материалов, образовательных программ, мастер-классов специалистов на основе ресурсов сети «Интернет»), применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, разбор конкретных ситуаций).

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Вокальный ансамбль Музыкальное исполнительство и педагогика Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Методология современного музыкального образования Артменеджмент
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная педагогическая практика	
			Оперное пение
		Сольное пение Камерное пение	
Сценическая подготовка и актерское мастерство			

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Производственная практика (научно-исследовательская работа)			
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Музыкальное исполнительство и педагогика Артменеджмент Производственная педагогическая практика
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)		
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Камерное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (<i>индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной</i>)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ начальный	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепции социального характера в области музыкального искусства; - концепции философского и социального характера. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепции социального характера в области музыкального искусства; . философские концепции, повлиявшие на искусство. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методологию анализа явлений художественной культуры. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства; - опытом аналитического подхода к художественному наследию. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепции социального характера в области музыкального искусства; . философские концепции, повлиявшие на искусство; - современные концепции философского и социального характера. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать логические ментальные операции для оценки концепций; - использовать методологию анализа явлений художественной культуры; - давать критическую оценку современным концепциям философско-социального характера в области музыки. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического рассмотрения явлений искусства; - опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.
УК-5 /	УК-5.1 Анали-	<i>Знать:</i>	<i>Знать:</i>	<i>Знать:</i>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
начальный	зирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p>- важнейшие ценностные системы.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <p>- представлениями о разнообразии культур.</p>	<p>- важнейшие ценностные системы;</p> <p>- важнейшие идеологические системы.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</p> <p>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <p>- представлениями о разнообразии культур;</p> <p>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства.</p>	<p>- важнейшие ценностные системы;</p> <p>- важнейшие идеологические системы;</p> <p>- возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</p> <p>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <p>- представлениями о разнообразии культур;</p> <p>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства;</p> <p>- комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.</p>
ОПК-1 / начальный	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в кон-	<i>Знать:</i> основные историко-художественные процессы.	<i>Знать:</i> детально историко-художественные процессы.	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы.

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	тексте историко-художественных процессов	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками контекстного анализа музыкального произведения под руководством педагога	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные этапы истории музыки. <i>Уметь:</i> применять при анализе музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> детально историю музыки. <i>Уметь:</i> практически использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> верным пониманием музыкально-исторических процессов.	<i>Знать:</i> историю музыки в направлениях и персоналиях. <i>Уметь:</i> привлекать музыкально-исторические знания в различных профессиональных целях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> опытом успешного применения музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2 / начальный	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> традиционные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками работы над музыкальными сочи-	<i>Знать:</i> традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт дея-</i>	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		нениями, записанными разными видами нотации, под руководством педагога.	тельности): навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.	высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Древние цивилизации. Культура античности	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	1-4	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	1-10	
2	Художественная культура средневековья	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	5-8	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	11-21	
3	Художественная культура эпохи Возрождения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	9-12	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	22-32	
4	Художественная культура эпохи барокко	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	13-16	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	33-44	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
5	Художественная культура эпохи Просвещения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	17-20	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	45-55	
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	21-24	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	56-67	
7	Художественная культура России в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	25-28	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	68-78	
8	Модернизм	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	29-32	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	79-89	
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	33-36	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	90-100	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Тест по разделу (теме) 1 «Древние цивилизации. Культура античности»

1. Основной принцип творческой деятельности художника в античной культуре, согласно которому музыка – подражание гармонии небесных сфер, поэзия – подражание истине и благу, искусство – подражание человека животным:

- а) катарсис;
- б) мимесис;
- в) калокагатия;
- г) гармония;
- д) пайдейя.

Вопросы собеседования по разделам (темам) № 1-2 «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»:

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Вокальная музыка как часть художественной культуры Древнего Египта и Древнего Китая.
3. Музыка в культуре Древней Греции.

4. Вокальное искусство в Древнем Риме.
5. Художественная культура средневековья.
6. Византийская художественная культура.
7. Искусство средневековой Руси.
8. Вокальная музыка как часть отечественной средневековой культуры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 вопросов, заданий и задач и постоянно обновляется.

КИМ для промежуточной аттестации обучающихся состоят из вопросов и заданий в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);
- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия;
- компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Часть умений и навыков прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос в закрытой форме:

Выберите один ответ.

Вокальный жанр, не относящийся к эпохе барокко:

- а) concerto grosso;
- б) опера;
- в) оратория;
- г) Lied.

Вопрос в открытой форме:

Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

На известной картине Караваджо изображен юноша, играющий на _____.

Задание на определение правильной последовательности:

Расположите в правильной хронологической последовательности данные направления:

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) средневековье;
- г) античность;
- д) Возрождение.

Задание на установление соответствия:

Соотнесите композиторов и их оперные произведения:

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1) Дж. Пуччини | а) «Человеческий голос» |
| 2) Ф. Пуленк | б) «Богема» |
| 3) А. Шёнберг | г) «Ожидание» |

Компетентностно-ориентированная задача:

Сопоставьте живописный и музыкальный импрессионизм (средства выразительности, тематика и т.д.).

В каждый вариант КИМ (вариант, формируемый для одного обучающегося) включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания дисциплины во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

В ходе *текущего контроля успеваемости* по дисциплине и на промежуточной аттестации обучающихся в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов обучающимся:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Возрождения и барокко»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Просвещения. Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура России в XIX веке. Модернизм. Художественная культура XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и (или) заданий и одна задача). Максимальное количество баллов за тестирование на промежуточной аттестации обучающихся – 36 баллов; каждый правильный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

2015. – Ч. 1. – 954 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Текст : электронный.

3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogitoergosum). – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>. – Текст : электронный.

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>. – Текст : электронный.

6. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 67-74. – ISBN 978-5-8114-1733-9 (Лань). (Планета музыки) : – Текст : непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов/ ЮЗГУ ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2014. – 22 с. – Библиогр.: с. 22. – Б. ц.

2. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство/ ЮЗГУ ; сост. Н.А. Синянская. – Курск : ЮЗГУ, 2017. – 76 с. – Библиогр.: с. 76. – Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, работы на практических занятиях, выступлений с докладами.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Вокальное

искусство в контексте мировой художественной культуры»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу и дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой и мультимедийными ресурсами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к зачету и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей развития мирового искусства и стремление к формированию профессионального тезауруса.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента

(помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			