

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)

 Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Танец, сценическое движение

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Стилиевые особенности танцевальных элементов эпохи XV-XVI вв.
2. Истоки танцевальных элементов.
3. Особенности танцевальных позиций ног и рук эпохи средневековья.
4. Простейшие танцевальные формы как отражение деятельности народа.
5. Манеры и правила поведения с веером и платком.
6. Вальс – миньон.
7. Вальс в три рас в левую сторону.
8. Вальс в два рас.
9. Вальсовая дорожка с вращениями в паре.
10. Танцевальные шаги французского танца «bûche» (разновидность бранля)
11. Фигуры «Мельница», квадрат – все движения исполняются сольно, потом в дуэте
12. Роль бродячих артистов в распространении танцев.
13. Отличие «праздников» крестьян и ремесленников от «праздников» и танцев знати.
14. Танцы-променады их значение.
15. Появление «эстампы».

Раздел (тема) дисциплины 2. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Стилиевые особенности танцевальных элементов эпохи XVII в.
2. Стилль движений и манеры поведения в работе со шляпой.
3. Поклоны.
4. Особенности стилового поведения русского боярства.
5. Влияние костюма XVII века на технику и манеру исполнения танцев
6. Бытовой танец в России: Хоровод.
7. Танец-игра.
8. Скоморошество - самобытное явление русской культуры.
9. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства.
10. Петровские реформы.
11. Открытие Петровских Ассамблей.

12. Создание учебников по бальному танцу.
13. Введение танца как обязательного предмета во всех высших и средних учебных заведениях.

14. Популярный танец XVII столетия – «Менуэт», его происхождение, отличительные черты исполнения.

15. Основные движения менуэта.

16. Стилистические особенности исполнения менуэта.

Раздел (тема) дисциплины 3. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII–XIX вв.

2. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв.

3. Реверанс и поклон - XVII-XIX веков.

4. Основные элементы историко-бытовых танцев.

5. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

6. Гавот (в основе танца прыжки, заноски, вращения и т.д)

7. Balance – гавот

8. Скорый менуэт.

9. Мазурка.

10. Полонез (усложнённая композиция).

11. Тампет – французский бытовой танец.

12. Тампет – парные движения с круткой, вращением.

13. Обретение навыков и правила пользования цилиндром и тростью.

14. Поклоны кавалера. Реверансы дамы.

15. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.

Раздел (тема) дисциплины 4. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Стилиевые особенности в поведении европейского общества конца XIX и XX вв.

2. Танцевальные элементы эпохи конца XIX и XX вв.

3. Классический джаз;

4. Афроджаз;

5. Модерн-джаз.

6. Эмоциональный характер исполнения движений;

7. Импровизационный характер движений;

8. Приёмы «напряжения» и «расслабления», изоляционные приёмы,

9. Основные движения и характерные особенности мазурки.

10. Основные движения и характерные особенности русского танца.

11. Основные движения и характерные особенности испанского танца.
12. Основные движения и характерные особенности итальянского танца.
13. Ритмическая гимнастика. Основные исходные позиции ног и рук.
14. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных.
15. XIX век – эпоха вальса.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный уровень, убедительный сценический образ.

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший художественный уровень, но неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики.

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется

обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; движения исполняются с ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.

1.2 ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Раздел (тема) дисциплины 1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Выполните комплекс упражнений, повышающих выносливость танцора.
2. Покажите основные поклоны в историко-бытовых танцах XV-XVI вв.
3. Выберите партнёра и выполните основные движения фигурного вальса под заранее выбранную музыкальную композицию.

Раздел (тема) дисциплины 2. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Выполните комплекс упражнений, повышающих выносливость танцора.
2. Придумайте и выполните этюд на тему «Танец с веером».
3. Выберите партнёра и выполните основные движения менуэта под заранее выбранную музыкальную композицию.

Раздел (тема) дисциплины 3. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Выполните комплекс упражнений, повышающих выносливость танцора.
2. Придумайте и выполните этюд на тему «Танец с цилиндром».
3. Выберите партнёра и выполните основные движения полонеза под заранее выбранную музыкальную композицию.

Раздел (тема) дисциплины 4. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

1. Выполните комплекс упражнений, повышающих выносливость танцора.
2. Придумайте и выполните этюд на тему «Танец с тростью».
3. Выберите партнёра и выполните основные движения классического джаза под заранее выбранную музыкальную композицию.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при её решении допущены грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

На основе изученного материала составьте танцевальную композицию (сольно или в коллективе) под заранее выбранный музыкальный фрагмент.

Шкала оценивания результатов творческого задания: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует полное понимание изученного материала, имеет отличную выдержку, ответ целостный и законченный, не содержит значимых потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто достаточно убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ законченный, однако содержит текстовые потери, не имеет индивидуальных интерпретаций.

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто вполне убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ недостаточно целостный, содержит значительные текстовые потери.

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда студент не справляется с поставленной задачей, не может убедительно раскрыть содержание, демонстрирует непонимание материала.