

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛИМК
Дата подписания: 02.09.2026 12:53:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе



О.Г. Локтионова

« 21 » 08 2026 г.

Программа государственной итоговой аттестации

Часть I Программа государственного экзамена

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) «Академическое пение»
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2026

Программа государственной итоговой аттестации (далее в заголовках – ГИА) составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от 27 февраля 2023 г. и утверждённого ректором университета 27 февраля 2023 г. в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 659;

- приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- положением П 02.032–2016 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на заседании выпускающей кафедры вокального искусства (протокол №1 от 31 августа 2026 г.).

Зав. кафедрой

Заслуженная артистка РФ

доцент



Стародубцева И.Ф.

(ученая степень и ученое звание)

Разработчик программы

Заслуженная артистка РФ,

доцент



Стародубцева И.Ф.

(ученая степень и ученое звание)

1 Цель ГИА

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее - ФГОС ВО).

2 Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации:

- установить уровень сформированности у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, и профессиональных компетенций, установленных университетом самостоятельно;
- определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности установленных ОПОП ВО типов;
- установить соответствие обучающихся присваиваемой квалификации.

3 Трудоемкость ГИА

Трудоемкость государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО – 9 зачетных единиц, из них на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена отводится 3 зачетные единицы.

4 Формы ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

5 Содержание государственного экзамена

На государственный экзамен выносятся разделы и темы дисциплины «Музыкальная педагогика и психология».

Тема 1. История становления и развития музыкального исполнительства и педагогики в западноевропейских странах

Жанры, стили, эпохи в вокальной музыке.

Обучение пению как главная задача мусического школы в античной музыкальной культуре. Гвидо Аретинский и значение его системы обучения.

Особенности средневековых многоголосных вокальных форм; вокальное искусство Ars nova. Особенности вокального исполнительства трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров.

Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства. Творчество Дж. Царлино. Значение творчества Дж. Каччини и его труда «Новая музыка».

Итальянская вокальная школа и ее основные черты.

Особенности «Флорентийской реформы» и ее значение в развитии вокального исполнительства. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.

Педагогическое наследие П.-Ф. Този и значение его труда по вокальной методике. Педагогическое мастерство Дж. Манчини как представителя Болонской школы.

Особенности оперы-буффа. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и их значение для развития вокальной школы.

Реформа К.-В. Глюка и ее значение для вокального исполнительства.

Французская вокальная школа и ее основные черты. Значение французской народной музыки для развития вокального искусства.

Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Ж.-Л. Дюпре в истории вокального искусства. Педагогическое мастерство М. Гарсия и значение его трактата по вокальному искусству.

Немецкая вокальная школа и ее основные черты. Особенности «старой» немецкой вокальной школы. Характерные черты «новой» немецкой школы пения.

Тема 2. История становления и развития отечественного музыкального исполнительства и педагогики

Становление церковно-певческой школы в России. Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XVI-XVII веков.

Характерные черты вокально-хоровой культуры в России XVIII века. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения».

Значение М. Глинки как основоположника русской вокальной школы. Особенности вокальной школы Г. Ниссен-Саломан.

Значение вокально-педагогической деятельности К. Эверарди в России. Особенности вокальной школы У. Мазетти и значение его труда «Краткие указания по пению моим ученикам».

Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов (Л. Дмитриев).

Основные черты русской вокальной школы

Тема 3. Педагогические основы профессиональной деятельности

Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. Особенности системы общего, дополнительного и профессионального музыкального образования на современном этапе.

Формы и методы музыкального образования.

Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной и исполнительской деятельности (в ДШИ, общеобразовательной школе, колледже).

Устройство голосового аппарата и его значение для певца.

Принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе. Планирование учебного процесса. Методика подготовки к уроку. Методы исполнительской работы над вокальным произведением.

Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их решения. Педагогические приемы преодоления сценического стресса.

Механизмы музыкальной памяти. Специфика слухо-мыслительных процессов. Проявление эмоциональной и волевой сфер в творческом процессе. Работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества. Психология музыкально-педагогического общения. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего.

Задачи музыкально-просветительской деятельности и их реализация. Творческие проекты, связь со средствами массовой информации, с образовательными учреждениями РФ и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

6 Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам, оформленным и утвержденным в порядке, установленном положением П 02.032-2016 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (приложение В).

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов: двух теоретических и одной производственной задачи (художественно-педагогический анализ вокального произведения). Перечень вопросов к экзамену приведен в п. 7.3 настоящей программы. Первые и вторые вопросы формируются на основе

разделов дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», приведённых выше (см. раздел 5 настоящей программы).

Производственная задача направлена на определение уровня сформированности у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО.

Государственный экзамен проводится в аудитории. В аудитории одновременно присутствуют не более 5 студентов. Первая пятерка студентов выбирает экзаменационные билеты из полного комплекта билетов. Далее билеты, по которым отвечали студенты, изымаются из состава билетов, предлагаемых следующим экзаменуемым. На подготовку к ответу каждому студенту предоставляется не менее 0,5 часа. ГЭК заслушивает полностью ответ каждого студента. ГЭК имеет право задавать дополнительные вопросы по содержанию экзаменационного билета. В случае затруднения студента с ответом на дополнительные вопросы по билету ГЭК имеет право задавать вопросы в целом по разделу, в который входит вызвавший затруднение вопрос, а далее, в случае затруднения студента с ответом на эти вопросы, – в целом по содержанию дисциплины, которое вынесено на государственный экзамен.

7 Фонд оценочных средств для ГИА (государственного экзамена)

7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код	Наименование компетенции выпускника
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и вооруженных конфликтов
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-3	Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК-4	Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПК-5	Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
ПК-6	Способен организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
УК-1	Системное и критическое мышление	Не способен без помощи преподавателя анализировать задачи, определять информацию, требуемую для решения поставленной задачи, формировать собственное мнение, анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера.	Осуществляет элементарный анализ поставленных задач. Определяет минимум информации, требуемой для решения поставленной задачи. Формирует собственные мнения и простейшие суждения, недостаточно полно аргументирует свои выводы. Предлагает наиболее очевидные пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера.	Грамотно анализирует поставленные задачи. Определяет необходимую и достаточную информацию, требуемую для решения поставленной задачи. Развернуто формирует собственные мнения и суждения, в том числе сложные, аргументирует свои выводы. Мотивированно выбирает пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера.	Всесторонне анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Исчерпывающе определяет и правильно ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. Оперативно и технично осуществляет поиск информации в различных источниках для решения поставленной задачи по различным типам запросов. При обработке информации безошибочно отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, конструктивно формирует собственные мнения и суждения, убедительно аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата. Тщательно анализирует

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
					пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
УК-4	Коммуникация	На государственном языке РФ изъясняется, допуская грубые речевые ошибки; не владеет официально-деловым стилем речи. Не способен осуществлять деловое общение на иностранном языке и переводы профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ. Не владеет навыками ведения деловой переписки на государственном языке РФ и иностранном языке. Не способен в моноло-	Осуществляет деловое общение на государственном языке РФ и иностранном языке, но допускает негрубые логические и (или) речевые ошибки. Выполняет перевод со словарем несложных профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный. Ведет элементарную деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке.	Свободно осуществляет деловое общение на государственном языке РФ и иностранном языке исходя из особенностей конкретных ситуаций взаимодействия. Выполняет переводы со словарем профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный. Самостоятельно ведет обычную деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке.	Корректно выбирает стиль делового общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; уместно адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия. Самостоятельно переводит профессиональные деловые тексты (в том числе сложные) с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный. Уверенно ведет деловую

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
		гической речи сформулировать простейшие суждения, выводы, оценки, изложить свою точку зрения.	Излагает в устной и письменной форме свои суждения, выводы, оценки, свою точку зрения, но ограничен в речевых средствах.	Аргументированно представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.	переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции. Ясно, точно, убедительно и ярко представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.
УК-5	Межкультурное взаимодействие	Слабо ориентируется в истории России, не соотносит ее с мировым историческим развитием. Не разбирается в межэтнических, межконфессиональных и социальных различиях. Допускает неэтичное поведение (неэтичные высказывания) при общении с представителями других народов, социальных групп, конфессий.	Обладает общим представлением об истории России в контексте мирового исторического развития. Ориентируется в основных социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, наиболее известных философских и этических учениях. Проявляет толерантность при личном и массовом	Осуществляет попытки самостоятельной интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития. Достаточно свободно ориентируется в социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях. Демонстрирует недискриминационное поведение	Интересно и доказательно интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития. Максимально учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
			профессиональном общении с представителями различных социальных групп, этносов и конфессий в целях выполнения профессиональных задач.	при личном и массовом общении с представителями других народов, социальных групп, конфессий в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Безукоризненно придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
УК-8	Безопасность жизнедеятельности	Затрудняется в анализе простейших факторов вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания и идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. Не может определить проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. Не может составить перечень необходимых мероприятий по предотвращению ЧС, разъяснить правила поведения при возникновении ЧС	Определяет очевидные факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). Идентифицирует некоторые опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. Выявляет основные проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает ос-	Развернуто анализирует основные факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). В целом правильно идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. Выявляет большинство проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает доста-	Досконально анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). Точно идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. В полном объеме выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает наиболее эффективные мероприятия по предотвраще-

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
		природного и техногенного происхождения, оказать первую помощь, описать способы участия в восстановительных мероприятиях.	новые мероприятия по предотвращению ЧС. Разъясняет элементарные правила поведения при возникновении ЧС природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь в простейших случаях, описывает некоторые способы участия в восстановительных мероприятиях.	точные мероприятия по предотвращению ЧС. Разъясняет основные правила поведения при возникновении ЧС природного и техногенного происхождения; правильно оказывает первую помощь в большинстве случаев, описывает основные способы участия в восстановительных мероприятиях.	нию ЧС. Доходчиво и полно разъясняет правила поведения при возникновении ЧС природного и техногенного происхождения; уверенно оказывает первую помощь, подробно описывает всевозможные способы участия в восстановительных мероприятиях.
ОПК-1	История и теория музыкального искусства	Не может осуществить текстологический анализ вокального произведения. Затрудняется при использовании музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности. Не разбирается в специфике музыкально-исторических процессов.	Осуществляет текстологический анализ вокального произведения, пользуясь руководством педагога. Недостаточно верно использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности. Слабо понимает специфику музыкально-исторических процессов.	Уверенно осуществляет текстологический анализ вокального произведения, допуская незначительные ошибки. Верно использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности. Понимает специфику музыкально-исторических процессов.	В полном объеме осуществляет текстологический анализ вокального произведения. Самостоятельно и безупречно использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности. Глубоко и всесторонне понимает специфику музыкально-исторических процессов.
ОПК-3	Музыкальная педагогика	Не использует навыки планирования образовательного процесса в сво-	Недостаточно использует навыки планирования образовательного про-	Использует навыки планирования образовательного процесса в своей	Системно использует навыки планирования образовательного процесса

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
		ей профессиональной деятельности. Не может без руководства педагога разрабатывать методические материалы. Слабо ориентируется в различных системах и методах в области музыкальной педагогики.	цесса в своей профессиональной деятельности. Разрабатывает методические материалы бессистемно. Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, пользуясь консультациями педагога.	профессиональной деятельности. Разрабатывает методические материалы оптимально. Анализирует основные системы и методы в области музыкальной педагогики.	в своей профессиональной деятельности. На современном уровне разрабатывает методические материалы. Доказательно анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.
ОПК-5	Информационно-коммуникационные технологии	Не ориентируется в современных информационных технологиях. Затрудняется в использовании в повседневной практике современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств. Не применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.	Поверхностно ориентируется в современных информационных технологиях. Использует в повседневной практике наиболее распространенные информационно-коммуникационные технологии и программные средства. Несистемно применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.	Уверенно ориентируется в современных информационных технологиях. Регулярно использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства. Применяет основные современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.	Свободно ориентируется в современных информационных технологиях. Продуктивно использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства. Эффективно применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-6	Музыкальный слух	Не способен прочитывать нотный текст внутренним слухом. Затруд-	Недостаточно уверенно прочитывает нотный текст внутренним слухом. С незначительными	Прочитывает нотный текст внутренним слухом в необходимом объеме. Воспроизводит голосом	Уверенно и безошибочно прочитывает нотный текст внутренним слухом. Интонационно точно и на

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
		няется при воспроизведении голосом музыкального произведения соло и (или) в составе ансамбля. Не может гармонизовать мелодию и бас.	ошибками воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля. С использованием типовых приемов гармонизирует мелодию и бас.	музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля. Гармонизирует мелодию и бас, выполняя основные правила.	высоком художественном уровне воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля. Гармонизирует мелодию и бас, используя разнообразные фактурные приемы.
ОПК-7	Государственная культурная политика	Не ориентируется в вопросах современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности. Затрудняется в анализе направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации. Не способен разрабатывать концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Поверхностно применяет комплекс знаний по вопросам основных современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности. Не уверенно анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации при руководстве педагога.	Уверенно применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности. Верно анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Самостоятельно разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Самостоятельно и эффективно применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности. Убедительно анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Разрабатывает разнообразные концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-3	Готовность к	Не способен осуществ-	Осуществляет с ошибка-	Правильно осуществляет	Безукоризненно осу-

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
	решению задач профессиональной деятельности педагогического типа	лать контроль и оценку освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) и дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств). Не может анализировать и интерпретировать результаты педагогического контроля и оценки. Затрудняется при оценке изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	ми контроль и оценку освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) и дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств). Поверхностно анализирует и интерпретирует результаты педагогического контроля и оценки. Субъективно оценивает изменения в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	контроль и оценку освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) и дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств). Анализирует и интерпретирует результаты педагогического контроля и оценки. В целом верно оценивает изменения в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	ществляет контроль и оценку освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) и дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств). Доказательно анализирует и интерпретирует результаты педагогического контроля и оценки. Аргументованно оценивает изменения в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК-4	Готовность к решению задач	Не может разрабатывать дополнительные обще-	Разрабатывает дополни-	Разрабатывает дополни-	Самостоятельно разраба-

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
	профессиональной деятельности педагогического типа	образовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации. Не способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленные на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования). Затрудняется в ведении документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля).	тельные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации под руководством педагога. С недочетами определяет педагогические цели и задачи, планирует занятия и (или) циклы занятий, направленные на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования). Недостаточно уверенно владеет навыками работы с документацией, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля).	тельные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации, опираясь на типовые материалы. Верно определяет педагогические цели и задачи, планирует занятия и (или) циклы занятий, направленные на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования). Грамотно, но с некоторыми недочетами ведёт документацию, обеспечивающую реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля).	общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации. Проявляет перспективное мышление, определяя педагогические цели и задачи, планируя занятия и (или) циклы занятий, направленные на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования). Четко и системно ведёт документацию, обеспечивающую реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля).

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
ПК-5	Готовность к решению задач профессиональной деятельности педагогического типа	Не способен проводить учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы. Не готов к организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы. Затрудняется в проведении текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с незначительными ошибками. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы, пользуясь консультациями педагога. Проводит текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) под руководством.	Добросовестно и верно проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы. Проводит текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	Творчески и высокопрофессионально проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы. Инициативно организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы. Оперативно и четко проводит текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
ПК-6	Готовность к решению задач профессиональной деятельности организационно-управленческого типа	Не может проводить набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе и отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе. Не способен осуществлять организацию, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; Затрудняется в проведении текущего контроля, оказывать помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях, консультировании учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).	В составе группы специалистов проводит набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе и отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе. Осуществляет организацию, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения учащихся на учебных занятиях, проводит текущий контроль, оказывает помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях. Пользуясь руководством, консультирует учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	Способен активно проводить набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе и отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе. осуществляет организацию, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения учащихся на учебных занятиях. Проводит своевременный текущий контроль, оказывает помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях. Компетентно консультирует учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	Проводит набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе и отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе, проявляя профессионализм и профориентационные качества. Активно осуществляет организацию, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения учащихся на учебных занятиях. Своевременно проводит текущий контроль, оказывает помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях. Результативно консультирует учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Для проведения государственной итоговой аттестации (государственного экзамена) используются следующие контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП ВО.

Вопросы к государственному экзамену (проверка знаний)

1. Русская вокальная школа и ее основные черты.
2. Итальянская вокальная школа и ее основные черты.
3. Немецкая вокальная школа и ее основные черты.
4. Французская вокальная школа и ее основные черты.
5. Методы исполнительской работы над вокальным произведением.
6. Механизмы музыкальной памяти.
7. Специфика слухо-мыслительных процессов.
8. Проявление эмоциональной и волевой сфер в творческом процессе.
9. Работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
10. Задачи музыкально-просветительской деятельности и их реализация.
11. Жанры, стили, эпохи в вокальной музыке.
12. Устройство голосового аппарата и его значение для певца.
13. Психология музыкально-педагогического общения.
14. Принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе.
15. Методика подготовки к уроку.
16. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их решения.
17. Планирование учебного процесса.
18. Творческие проекты, связь со средствами массовой информации, с образовательными учреждениями РФ и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.
19. Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества.
20. Учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся в процессе вокальной подготовки.

Примерные производственные задачи для государственного экзамена Перечень произведений для художественно-педагогического анализа (проверка умений, навыков, компетенций)

1. Г. Гендель. Ария Ромильды из оперы «Ксеркс».

2. Б. Сметана. Речитатив и ария Барчи из оперы «Поцелуй».
3. А. Гурилёв, сл. народные. «Горько птичке сидеть в клетке».
4. Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия».
5. И. Галкин. «Утро» из цикла «Песни о счастье».

Полностью производственные задачи для государственного экзамена приведены в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

На государственной итоговой аттестации (государственном экзамене) ГЭК оценивает результаты освоения ОПОП ВО (компетенции) и устанавливает уровень их сформированности персонально у каждого обучающегося.

Во время ответа обучающегося члены ГЭК оценивают владение им качествами, которые в виде показателей оценивания компетенций перечислены в п. 7.2 настоящей программы, и определяют по критериям и шкале, приведенным там же, уровень сформированности у обучающегося каждой указанной там компетенции. Затем члены ГЭК устанавливают, какому именно уровню (высокому, продвинутому, пороговому или недостаточному) соответствует большинство (более 50%) компетенций, продемонстрированных обучающимся в ходе устного ответа на вопросы экзаменационного билета и решения производственной задачи. На основании этого делается вывод об уровне сформированности компетенций у конкретного обучающегося в целом.

Установленный членами ГЭК уровень сформированности компетенций является важнейшим критерием при определении оценки на государственной итоговой аттестации (государственном экзамене). Оценка определяется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки на государственной итоговой аттестации (государственном экзамене)

Оценка «отлично» предполагает:

• **высокий уровень** сформированности большинства (более 50%) компетенций (при этом пороговый уровень не зафиксирован членами ГЭК ни по одной компетенции);

- свободное оперирование профессиональной терминологией;
- глубокие исчерпывающие знания программного материала, обладание профессиональной эрудицией;
- умение аргументированно рассуждать, высказывать своё мнение о профессиональных вопросах различной степени сложности;

- умение иллюстрировать излагаемые положения самостоятельно подобранными примерами из профессиональной практики;
- умение трансформировать полученные знания для решения стандартных и нестандартных педагогических и музыкально-исполнительских задач, проблем.

Оценка «хорошо» предполагает:

• **продвинутый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций:**

- уверенное владение профессиональной терминологией;
- знание основного программного материала;
- умение самостоятельно рассуждать, давать полные конкретные ответы на поставленные вопросы, свободно устранять предъявляемые к ответу отдельные незначительные замечания;
- умение систематизировать свои знания и логично излагать их, выделять в ответе на вопрос главное и второстепенное;
- умение иллюстрировать излагаемые положения убедительными примерами из профессиональной практики;
- умение применять свои знания для решения стандартных педагогических и музыкально-исполнительских задач.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

• **пороговый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций:**

- владение базовой профессиональной терминологией;
- знание общего содержания программного материала;
- в целом сформированное умение рассуждать при наличии признаков непоследовательности в рассуждении и затруднений в формулировке выводов, умение устранять допущенные ошибки при наводящих вопросах экзаменатора;
- в целом сформированное умение иллюстрировать излагаемые положения типовыми примерами из профессиональной практики при заметных затруднениях в их самостоятельном подборе;
- в целом сформированное умение применять свои знания для решения типовых педагогических и музыкально-исполнительских задач при наличии затруднений в подборе вариантов их решения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

• **демонстрирует недостаточный уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций:**

- не владеет терминологическим минимумом;
- дает поверхностные сумбурные ответы по содержанию программного материала, допускает грубые ошибки в ответе;

- не владеет навыками монологической речи, неправильно отвечает на наводящие и дополнительные вопросы комиссии;
- не может привести элементарные примеры из профессиональной практики;
- не может решить типовую педагогическую или музыкально-исполнительскую задачу.

8 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену направлена на повторение, углубление и обобщение учебного материала, вынесенного на государственную итоговую аттестацию. Готовясь к государственному экзамену, обучающиеся имеют возможность ликвидировать имеющиеся у них пробелы в знаниях, углубить и систематизировать свои знания.

Подготовка к государственному экзамену организуется в форме самоподготовки обучающихся и консультаций опытного преподавателя (-ей).

Обучающимся рекомендуется составить план самоподготовки с учетом количества дней, отведенных календарным учебным графиком на предстоящий государственный экзамен. План должен быть составлен таким образом, чтобы обучающийся успел повторить 100% вопросов, вынесенных на экзамен.

Самоподготовку рекомендуется начать с ознакомления с настоящей программой. Особенно внимательно следует изучить вопросы, которые необходимо повторить к государственному экзамену, и произведения для художественно-педагогического анализа, которые представлены в разделе 7.3 настоящей программы. В начале самоподготовки необходимо также ознакомиться с порядком проведения государственного экзамена, представленного в разделе 6 настоящей программы, структурой экзаменационного билета, описанной в этом же разделе. Во избежание проблемных ситуаций непосредственно на государственном экзамене полезно внимательно изучить критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов (раздел 7.4 настоящей программы).

Вопросы к государственному экзамену представлены в логике содержания учебной дисциплины, поэтому повторение учебного материала правильно вести в представленной в программе последовательности, не нарушая ее.

Подготовку ответа на каждый вопрос целесообразно организовать следующим образом:

- повторение информационного минимума по своему конспекту лекции, прослушанной в период изучения соответствующей дисциплины;
- чтение соответствующего раздела (темы) по 2-3 учебникам, указанным в списке основной учебной литературы настоящей программы (чтение одного учебника недостаточно);

- выделение ключевых слов и терминов, используемых в учебном тексте, и уточнение их определений;
- определение (устное или письменное) основных тезисов, которые необходимо раскрыть на государственном экзамене (ответ на вопрос должен быть исчерпывающим, но при этом кратким и точным);
- углубление отдельных положений повторяемого вопроса по 1-3 источникам, указанному (-ым) в списке дополнительной литературы и перечне источников сети «Интернет»;
- подбор примеров из профессиональной практики для иллюстрации отдельных положений вопроса (в случае необходимости);
- устный пересказ ответа на вопрос (в случае необходимости – с приведением примеров из педагогической или исполнительской практики);
- редактирование ответа на вопрос: уточнение положений, вызвавших затруднения при устном пересказе ответа на вопрос;
- исправление фактических и речевых ошибок (возможно: работа со словарями русского языка и иностранных музыкальных терминов);
- повторный пересказ готового ответа на вопрос.

При повторении вопросов рекомендуется делать записи, в которые можно вносить оставшиеся непонятными в процессе самоподготовки термины, положения и др., для того чтобы получить разъяснения опытного (-ых) преподавателя (-ей) на консультации. К консультации следует четко и точно сформулировать требующие пояснений преподавателя (-ей) вопросы. Только в этом случае консультации преподавателя (-ей) будут эффективны и полезны.

Решение типовых производственных задач (художественно-педагогический анализ) возможно осуществлять как параллельно с подготовкой ответов на вопросы, так и после нее. Все представленные типовые задачи являются многоходовыми и многовариантными. Так как в программе представлено только несколько производственных задач, необходимо найти и выполнить подобные задачи в доступных в библиотеке университета и сети «Интернет» нотных сборниках, пособиях, хрестоматиях. Ответы рекомендуется проговаривать вслух, так как на государственном экзамене оценивается также и культура речи каждого студента.

9 Рекомендуемая литература

9.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. – 363, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Планета музыки) : 471.94 р., 384.79 р.

2. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.
3. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиография: с. 147-157. – ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). – ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) : 308.74 р.
4. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. – Изд. стер. – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.

Дополнительная учебная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики [Электронный ресурс] / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов. – Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 138 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Омск: Омский государственный университет, 2014. – 164 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>.
3. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства [Электронный ресурс]: монография / А. Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. I. – 2015. – 278 с. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа -<http://biblioclub.ru>.
5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9710-0922-1 : 126.16 р.
6. Современное музыкальное образование – 2013 [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции / науч. ред. И. Б. Горбунова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 336 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328>.
7. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2011. – 374 с. – ISBN 978-5-17-0709 53-3 : 234.00 р.
8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 319 с. –

ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). -ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 582.54 р.

9. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>.
10. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.
11. Марусева, И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>.
12. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – Ч. 1. Музыкальная психология. – 176 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>.

Периодические издания

1. «Музыка и время».
2. «Музыковедение».
3. «Музыкальная академия»
4. «Музыкальная жизнь».
5. «Музыкальное обозрение» (газета).

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотный архив России <http://notarhiv.ru>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>.
3. Научная электронная библиотека elibrary <http://elibrary.ru>.
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>.
5. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Министерство образования и науки Российской Федерации <https://минобрнауки.рф>

9.3 Перечень информационных технологий

Справочные правовые системы:

1. Консультант плюс.
2. Гарант.

10 Материально-техническое обеспечение

Для проведения государственной итоговой аттестации (государственного экзамена) необходима: учебная аудитория, оснащённая учебной мебелью, музыкальным инструментом – фортепиано или роялем.

11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу государственной итоговой аттестации

Номер измене- ния	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изме- нения и подпись ли- ца, проводившего изменения
	изме- нённых	заме- нённых	аннули- рованных	новых			