

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 02.09.2024 21:30:06

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Колористика и цвет в костюме»

Направление подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 час).

Цель преподавания дисциплины

Целью данного курса является получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма.

Курс дисциплины «Колористика и цвет в костюме» направлен на ознакомление студентов с методами подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.

Задачи изучения дисциплины

- создание гармонических сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике;
- изучение основ теории и практики системного проектирования костюма;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.1;

Определяет производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности ПК-14.2;

Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности ПК-14.3;

Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.2;

Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности ПК-15.3

Разделы дисциплины:

История науки о цвете от палеолита – к современности

Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой системы костюма

Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии

Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии

Виды учебной работы: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

механико-технологического

И.П. Емельянов

(подпись, инициалы, фамилия)

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика и цвет в костюме

(наименование дисциплины)

направление подготовки или специальность 29.04.05

(шифр согласно код ФГОС)

Конструирование изделий лёгкой промышленности

и наименование направления подготовки или специальности)

Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в
индустрии моды

наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения _____ очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от 25 06 2021 года. ✓

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 07 июля 2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.
 Разработчик программы _____
 к.т.н., доцент _____ Диева О.Н.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласовано:

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. №20 от 01.07.2022
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды прот. №20 от 29.06.23
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «21» 02 2023 г.), на заседании кафедры РППМ протокол № 22 от 27.06.2024
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» ____ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» ____ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» ____ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Целью данного курса является получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма.

Курс дисциплины «Колористика и цвет в костюме» направлен на ознакомление студентов с методами подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.

1.2 Задачи дисциплины

- создание гармонических сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике;
- изучение основ теории и практики системного проектирования костюма;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников;

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ПК-14	Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности	ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта	<p>Знать: эстетику форм и конструкций костюма в историческом аспекте, место костюма в системе искусств</p> <p>Уметь: описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма, применять технику макетирования костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры</p>
		ПК-14.2 Определяет производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			образцов и коллекций
		<p>ПК-14.3</p> <p>Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности</p>	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-15	Участвует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы	ПК-15.2 Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности	<p>Знать: основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры;</p> <p>Уметь: использовать знание истории костюма в своей практической деятельности;</p> <p>выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>
		ПК-15.3 Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности	<p>Знать: особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			исторических эпох Владеть (или Иметь опыт деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Колористика и цвет в костюме» представляет с индексом Б1.В.ДВ.03.01 вариативной части дисциплины по выбору учебного плана подготовки по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности», изучаемая на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет 3 зачётных единицы (з. е.), 108 часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины .

Объём дисциплины	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	18
практические занятия	0

экзамен	не предусмотрена
зачёт	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль/экс (подготовка к экзамену)	

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	Цели и задачи курса. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета. Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические. Методы получения и образования цветов.
2	Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой системы костюма.	Цвет – элемент знаковой системы костюма. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой. Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.
3	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных полотен. Воздействие цвета на состояние носителя костюма. Влияние световой среды на восприятие цвета.
4	Восприятие цвета	Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие

	в костюме с точки зрения психологии	цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.
--	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек, час.	Лаб, час	Пр., час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	2	2	-	У1, У2, У3 МУ 1	С2	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3
2	Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой системы костюма.	2	4		У1, У3, У6 МУ1	С3	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3
3	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	2	4		У1, У5, У8 МУ1	С4	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3
4	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии	2	8		У1, У3, У4 МУ1	С, КО-5	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3
	Итого	18	18				

С- собеседование; Т-тест; Р –реферат; КО – контрольный опрос

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№ занятия	Наименование лабораторной работы	Объем, час
1	Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме.	4
2	Форма и цвет. Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.	6
3	Цвет, как элемент знаковой системы костюма. Цвет и колорит в костюме. Колорит – цветовая система. Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения и контраста. Типовые образы колорита в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.	4
4	Методы стилистики цвета в костюме. Семиотические характеристики цвета в костюме. Цвет в народном, историческом костюмах. Рациональность цвета в костюме.	4
	Итого	18 часов

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час

1	Написание быстрых цветовых этюдов и разработка на их основе базовых моделей коллекций (30 этюдов). Работа над эскизами росписей по текстилю. (30 фор – эскизов, 1-2 итоговых)	1 неделя 3 семестр	20
2	Работа над докладами и статьями. Предлагаемые темы докладов: 1) Цвет в работах дизайнеров дома «Диор». 2) Взаимобусловленность доминирующих цветов и социальной динамики общества. Цвет в костюме аристократии. Социоисторический обзор. 3) Цвет в костюме маргинальных культур. Социоисторический обзор. 4) Современная цветотерапия. 5) Достижение гипнотических состояний при помощи цветового воздействия. 6) Цветовая психоллингвистика и ее роль в позиционировании бренда. 7) Цвет и имидж. 8) Нюанс в творчестве японской школы дизайна.	2-3 неделя 3 семестр	20
3	Типология цветовых гармоний: • Гармония ахроматических цветов. • Монохроматическая гармония. • Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник). • Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник).	3-4 неделя 3 семестр	20
4	Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник). Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый).	5 неделя 3 семестр	11,9
	Итого	5 недель	71,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Колористика и цвет в костюме» организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачётам;

- методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Основы теории цвета. Физические характеристики цвета. Цвет и свет. Спектр. Цветовой круг. Родственные цвета, контрастные	Лекция-презентация	2

	цвета. Цветовая гамма в модной индустрии.		
2	Принципы проектирования костюма.. Источники творчества в дизайне одежды. Цвет и его значения: коммуникативное, символическое, выразительное.	Тематическое портфолио	2
3	Понятие «иллюзия». Зрительные иллюзии, цветовые иллюзии. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного пространства.	Метод проектов	2
4	Цвет в плакате, цвет в видео рекламе. Семантика цвета. Цветовые сочетания. Внимание произвольное, произвольное. Цвет в рекламе и социальная группа потребления. Этнопсихология и цвет.	Лекция – круглый стол	2
5	Тема 5 Символические значения основных цветов. Символика цвета в костюме. Теория времён года И. Иттена.	Метод проектов	2
6	Костюм, образ, цвет. Костюм, знак, мода. Арт-коллекции и цвет	Метод проектов. Презентация проектов	2
<i>Итого</i>			12

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции, содержание компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
<p>Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности</p> <p>ПК-14</p>	<p>Введение в направление профессиональной подготовки и планирование профессиональной карьеры</p>	<p>Выполнение проекта в материале</p>	<p>Творческие концепции дизайна</p>
<p>Участствует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы</p> <p>ПК-15</p>	<p>Введение в направление профессиональной подготовки и планирование профессиональной карьеры</p> <p>Художественно-графическая композиция</p>		<p>История костюма и моды</p>

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции / этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкалы компетенций		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)

1		2	3	4
ПК-14 <i>.начальный</i>	<p>ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта;</p> <p>ПК-14.3 Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности;</p> <p>ПК-14.2 Определяет производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности</p>	<p>Знает:- источники и сущность процесса получения информации, необходимой для повышения самообразования -</p> <p>Умеет:- воспринимать, обобщать и анализировать информацию в области профессиональной деятельности, полученную из разных источников;</p> <p>Владеет: - знаниями о достижениях и перспективах развития отечественных и зарубежных систем колористики и цветоведения</p>	<p>Знает:- стандартные методы и средства решения профессиональных задач</p> <p>- достижения и направления развития отечественных и зарубежных систем колористики и цветоведения</p> <p>Умеет: - использовать полученные теоретические знания в практической деятельности</p> <p>-осуществлять самоконтроль в ходе повышения своего интеллектуального уровня;</p> <p>Владеет:- средствами оценки эффективности использования современных систем колористики и цветоведения</p>	<p>Знает:- стандартные и инновационные подходы</p> <p>методы и средства решения профессиональных задач</p> <p>Умеет:- дополнять стандартные методы и средства решения профессиональных задач инновационными подходами;</p> <p>-Владеет:- методами развития навыков нравственного и физического совершенствования для решения задач области профессиональной деятельности</p>
ПК-15	ПК-15.2	Знает:- принципы	Знает:- принципы	Знает:- принципы разработки дизайн-

<p>завершающ й</p>	<p>Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленностью;</p> <p>ПК-15.3 Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленностью</p>	<p>разработки дизайн-проектов; профессиональную терминологию.</p> <p>Умеет:– формулировать цели проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.</p> <p>Владеет:– методами разработки дизайн-проектов.</p>	<p>разработки дизайн-проектов и профессиональную терминологию;– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Умеет:– пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации; – формулировать цели проекта.</p> <p>Владеет:– методами проектирования, определения цели дизайн-проекта, выявления конструктивно – технологических особенностей объектов проектирования.</p>	<p>проектов и профессиональную терминологию;– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Умеет:– пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации; – применять основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне;– формулировать цели дизайн-проекта.</p> <p>Владеет:– методами проектирования как основополагающим и категориями экспериментального творчества, определения цели дизайн-проекта, выявления конструктивно – технологических особенностей объектов</p>
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				проектирования; – навыками анализа полученных результатов, определения критериев и показателей художественно-конструкторских предложений. – техниками оформления и подачи арт-объектов.
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

п/п	Раздел дисциплины (тема)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№ заданий	
	2	3	4	5		7
1	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3	Лекция	Собеседование/просмотр	1	Согласно таблицы 7.1
2	Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр	2	Согласно таблицы 7.1

	системы костюма.					
3	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование/ просмотр Презентации	3	Согласно таблицы 7.1
4	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3	Лекция	Собеседование /просмотр	4	Согласно таблицы 7.1

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования по теме 1. «Цвет и иллюзии в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.».

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Понятие «гармонизация»
3. Виды композиций.
4. Цвет как средство композиции.
5. Основные типы линий и их краткая характеристика.
6. Иллюзии в костюме

Примерные варианты контрольных заданий для оценки знаний по темам дисциплины
Задание 1

Выполнение композиций костюма (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов в ахроматическом и цветном варианте на темы: «полоска в костюме», «этнический орнамент», «черно-белое кино» и т.п. с применением основных графических средств выражения (*возможные варианты композиций*)



Задание 2

Выполнение композиций костюма в различных сочетаниях фактур и цвета по образцу (4-6 копий) с применением знаний законов композиции и различных художественных материалов (*возможные варианты*)



Рефераты

1. Цвет костюма, как основа в создании одежды
2. Ассоциации в искусстве графики
3. Оптические иллюзии в графике текстиля.
4. Орнамент. Виды орнаментов.
5. Цвет в текстильных композициях
6. Символы цвета в графике костюма
7. Колористические композиции в костюме
8. Эскизирование. Виды эскизов. Техники эскизирования.
9. Графика костюма
10. Принт в костюме как вид композиции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
<p>Лабораторная работа №1 Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме.</p>	4	Выполнил, но «не защитил»	8	Выполнил и «защитил»
<p>Лабораторная работа №2 Форма и цвет. Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.</p>	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
<p>Лабораторная работа №3 Цвет, как элемент знаковой системы костюма. Цвет и колорит в костюме. Колорит – цветовая система. Типовые образы колорита в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.</p>	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
<p>Лабораторная работа №4 Методы стилистики цвета в костюме. Семиотические характеристики цвета в костюме. Цвет в народном, историческом костюмах. Рациональность цвета в</p>	4	Выполнил, но «не защитил»	8	Выполнил и «защитил»

костюме.				
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды [Текст] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна . Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
3. Будникова, Ольга Владимировна . Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
4. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с.

2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.
3. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
4. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
7. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»/ Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с.
2. Основы художественного проектирования одежды [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 260902.65 «Конструирование швейных изделий» / Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 81 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

1. Известия вузов. Технология легкой промышленности
2. Известия вузов. Технология текстильной промышленности
3. Журнал "Ателье"

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека <http://elabrury.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://do.swsu.org>
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <http://www.cniishp.ru>
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru <http://www.intermoda.ru>
7. Сайт «Информационный центр легкой промышленности» <http://www.legprominfo.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Колористика и цвет в костюме» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин. На практических работах изучаются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На первом этапе нужно обязательно усвоить весь комплекс понятий и определений и научиться четко формулировать задачу моделирования технологических процессов или любую другую прикладную задачу (ситуацию), в которой существует причинно-следственная взаимосвязь свойств изучаемого объекта и прогнозируемых свойств готового изделия текстильной промышленности. Необходимо закрепление полученных теоретических знаний на практике, посредством решения задач или предлагаемых производственных ситуаций. Необходимо постоянно при подготовке к лабораторным работам пользоваться справочной и периодической литературой. Студент должен систематически выполнять домашние задания и готовиться к предстоящим практическим занятиям.

По заданию преподавателя студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплины, выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, защиты отчетов по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Цвет и дизайн в легкой промышленности» - сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского

AutoCAD

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная лаборатория кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна оснащена учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя, доска. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор inFocus IN24+(39945,45) /1,00; проекционный экран на штативе. 13 персональных компьютеров с выходом в сеть Интернет, обеспеченных выходом по локальной сети ЮЗГУ в Интернет: персональный компьютер Intel Core i3-4130/H81M/4G/500Gb/dVDRW/Win Pro7/LCD- 2шт., Монитор 17" SAMSUNG 757MB/1,00-3шт., Монитор 19" SAMSUNG 997DF/1,00, Системный блок Celeron-D320 BOX<2400MHz/1,00 -3шт., Системный блок Pentium 4 2400C/1,00- 2шт., Монитор 17" BemQ FP71E+(Plus)<Silver-Black>(LCD,1280x1024,+ DVI)/1,00; ПЭВМ согласно техпаспорту N001950 (12240)/1,00 – 6шт.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости

--	--	--	--	--	--	--	--