

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 05.09.2024 10:09:00

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Художественно-графическая композиция»

#### Цель преподавания дисциплины

Формирование образно-конструкторского абстрактного мышления, овладение студентами приёмами построения композиций различного типа на основе использования методов и средств художественного творчества; воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры.

#### Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма; – развитие образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы средствами графики;
- овладение приёмами создания композиций различных видов, на основе использования методов и средств художественного творчества;
- получение опыта использования различных графических средств в в сфере дизайна костюма;
- развитие восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм посредством графического моделирования; – изучение сведений о закономерностях композиционного формообразования в природе и социальных явлений в обществе.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины  
УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие

УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую решения поставленных задач

УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном контексте

ПК-8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений

ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений

ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений

#### Разделы дисциплины

Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Композиционное формообразование. Источники творчества в дизайне. Основные законы композиции. Графика текстиля. Орнамент как графическая композиция. Тайп-дизайн. Леттеринг. Композиция монограммы, вензеля, логотипа. Элементы композиции костюма. Художественный образ композиции. Зрительные иллюзии. Особенности художественно-графической композиции костюма. Классификация линий в композиции костюма. Костюм и образ. Костюм, знак, мода.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра дизайна и индустрии моды

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

механико-технологического

*(наименование ф-та полностью)*

  
И.П. Емельянов  
«05 » 07 \_\_\_\_\_ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-графическая композиция

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

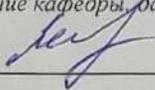
направленность (профиль) "Дизайн и индустрия моды"  
*наименование направленности (профиля, специализации)*

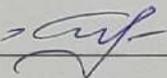
форма обучения \_\_\_\_\_ очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9 «25» 06 2021г.).

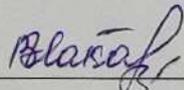
Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», на заседании кафедры дизайна и индустрии моды № 20 «01» 07 2022 г.

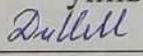
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Мальнева Ю. А.

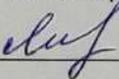
Разработчик программы преподаватель  Хмелевская А.Г.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

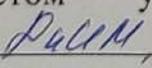
Согласованно:

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

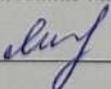
Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры  пр. №20 от 29.06.23.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Мамыева О.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023, на заседании кафедры  пр. №22 от 28.06.2024.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Мамыева О.А.

# **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Формирование образно-конструкторского абстрактного мышления, овладение студентами приёмами построения композиций различного типа на основе использования методов и средств художественного творчества; воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры.

## **1.2 Задачи дисциплины**

1. Ознакомление с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма;
2. Развитие образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы средствами графики;
3. Овладение приёмами создания композиций различных видов, на основе использования методов и средств художественного творчества;
4. Получение опыта использования различных графических средств в сфере дизайна костюма;
5. Развитие восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмнопространственных форм посредством графического моделирования;
6. Изучение сведений о закономерностях композиционного формообразования в природе и социальных явлений в обществе.

## **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций код компетенции</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций код компетенции</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие	<b>Знать:</b> – основы системного анализа для решения поставленной задачи в графике <b>Уметь:</b> – анализировать задачу, осуществлять поиск информации <b>и</b> применять системный подход для решения поставленной задачи <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками анализировать задачу, выделяя её базовые составляющие
		УК 1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – методы поиска и сбора информации для решения поставленных задач <b>Уметь:</b> – ранжировать информацию требуемую для решения творческих задач <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками структуризации информации для решения творческих задач художественной композиции –
		УК 1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<b>Знать:</b> – приёмы поиска и сбора информации для решения поставленных задач в художественной графике <b>Уметь:</b> – проводить поиск информации для решения творческих задач по различным типам запросов <b>Иметь опыт:</b> – поиска и информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций код компетенции</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		УК 1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обработки информации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, интерпретировать и формировать собственные суждения с применением философского понятийного аппарата</li> </ul> <p><b>Иметь опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обработки, интерпретации, оценки информации, формирования собственных суждений, аргументации своих выводов, в том числе с применением философского понятийного аппарата</li> <li>–</li> </ul>
		УК 1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном контексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей в художественной графике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном контексте решать поставленные задачи</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системный подход для решения поставленных задач на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном контексте</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций код компетенции</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ПК 8	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ПК 8.1 Определяет цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений	<b>Знать:</b> основные приёмы выстраивания творческой деятельности <b>Уметь:</b> формулировать цели дизайнпроекта, определять критерии оценки художественноконструкторских предложений <b>Иметь опыт</b> формулировать цели дизайн-проектирования, определять показатели оценки художественно-конструкторских предложений в профессиональной сфере
		ПК 8.2 Оценивает уровень художественноконструкторских предложений	<b>Знать:</b> – критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений <b>Уметь:</b> – оценивать уровни художественно-конструкторских предложений дизайн-проектов <b>Иметь опыт</b> – анализа и оценки дизайнпроектов и художественноконструкторских предложений

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Художественно-графическая композиция» входит в обязательную часть блока 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений – программы бакалавриата 29.03.05\_Конструирование изделий лёгкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	84
в том числе:	
лекции	28
лабораторные занятия	56
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94,85
Контроль (подготовка к экзамену)	36
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Графика как вид изобразительного искусства:	Графика как вид изобразительного искусства. Художественная графика, станковая графика, книжная графика, журнальная графика. Понятия: «композиция», «графика», «художественно-графическая композиция». Виды композиций. Основные графические средства: точка, линия, штрих, пятно. Материалы и техники графических изображений Ассоциации: предметные и беспредметные.
2	Композиционное формообразование. Источники творчества в дизайне.	Композиционное формообразование. Элементы формообразования: форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет. Точка, линия, плоскость. Источники творчества в дизайне Приёмы комбинаторики. Концепция. Принципы. Эскизирование.
3	Основные законы композиции.	Основные законы композиции: 1) целостность или наличие целого; 2) пропорциональность (соразмерность всех частей между собой и фигурой человека); 3) закон симметрии (согласование элементов композиции по принципам симметрии или асимметрии); 4) закон ритма (средства выразительности костюма, динамика и статика; ритм и метр); 5) закон главного в целом
4	Графика текстиля. Орнамент как графическая композиция.	Орнамент как графическая композиция. Виды орнаментов. Символика знака в графике. История развития декора в текстиле. Тайп-дизайн.
5	Тайп-дизайн. Леттеринг. Композиция монограммы, вензеля, логотипа	Тайп-дизайн (шрифтовой дизайн). Понятия «буква», «графема», «шрифт». Характеристики шрифтов. Конструкция шрифтов. Леттеринг. Композиция монограммы, вензеля, логотипа. Граффити.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
6	Элементы композиции костюма. Художественный образ композиции.	Элементы композиции костюма: линии в костюме, форма и силуэт, материал и фактура, декор и отделка, цвет в костюме Художественный образ композиции. Образ и творческий источник в композиции. Творческие источники. Девиз. Слоган. Особенности трансформации и кодирования образов
7	Зрительные иллюзии	Зрительные иллюзии. Невозможные фигуры. Иллюзии изменения формы: переоценки вертикали, заполненного промежутка, переоценка острого угла, контраста, подравнивания, полосатой ткани, расчленения формы, психологического отвлечения и т.д. Зрительные иллюзии в проектировании костюма
8	Особенности художественно-графической композиции костюма.	Особенности художественно-графической композиции костюма. Классификация линий в композиции костюма. Костюм и образ. Костюм, знак, мода. Рекламная графика. Фотоработы. Слоган.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебнометодические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. , час	№ лаб .	№ пр .			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение Графика как вид изобразительного искусства.	2	1		У-1-4, 6 МУ-1	Т (2)	УК 1
2	Композиционное формообразование. Источники творчества в дизайне.	2	2		У-1-4 МУ-1	ТЗ/ Р (3-4)	УК 1 ПК 8
3	Основные законы композиции.	2	3		У-1- 5 МУ-1	ТЗ/ Т (5-6)	УК 1 ПК 8
4	Графика текстиля. Орнамент как графическая композиция.	2	4		У-1-4,6 МУ 1	ТЗ/ Т (7-8)	УК 1 ПК 8

5	Тайп-дизайн. Леттеринг. Композиция монограммы, вензеля, логотипа	4	5		У-1-4,5 МУ 1	ТЗ / К (9-10)	УК 1 ПК 8
6	Элементы композиции костюма. Художественный образ композиции.	4	6		У-1-4,6 МУ-1	ТЗ / Т (11-12)	УК 1 ПК 8
7	Зрительные иллюзии	4	7		У-1,5,6 МУ 1	ТЗ/ Р (14-16)	УК 1 ПК 8
8	Особенности художественно-графической композиции костюма. Костюм и образ. Костюм, знак, мода.	4	8		У-1-3, 5 МУ 1	ТЗ/ К (18)	УК 1 ПК 8
Итого		28					

Т- тестирование, К- коллоквиум, ТЗ - творческое задание, Р-реферат

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час.
1	2	3
1	«Точка и линия в композиции. Композиции открытого типа	6
2	«Композиции закрытого типа»	8
3	«Ассоциативные образы и абстрактный силуэт» (линейные, линейно-пятновые, пятновые композиции)»	8
4	«Орнамент. Взаимодействие точек, поля, линии в заданном формате»	8
5	«Стилизация фигуры человека»	8
6	«Выполнение композиций приемом «не отрывая руки»»	8
7	«Разработка композиций логотипа, виньетки, монограммы»	8
8	«Разработка эскиза (кроки) декоративной орнаментированной ткани»	8
<i>Итого</i>		56

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час

1	2	3	4
1.	Композиция. Виды композиций. Точка и линия в композиции. Однофигурная композиция.	2 -3 неделя	12
2	Разработка серии эскизов костюмов с опорой на классификацию линий в композиции костюма»	4-5 неделя	12
3.	Ассоциативные образы и абстрактный силуэт (линейные, линейно-пятновые, пятновые композиции).	6-7 неделя	12
4	Многофигурная композиция. Выполнение форм-эскизов с разработкой принципов кинетизма и оптических иллюзий	8-9неделя	12
5	Орнамент. Графика текстиля. Графическая ра-бота «Двух-трёх- фигурная композиция.	9-10 неделя	12
6	Разработка серии эскизов с применением рисунка и фактуры авторской орнаментальной ткани»	11-12 неделя	14
7	Разработка многофигурных композиций.	12 - 13неделя	10
8	Разработка серии костюмов на основе исторических стилей, включая постмодернизм»	14-17 неделя	10, 85
Итого			94, 85

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
  - путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
  - путем разработки:
    - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
    - тем рефератов;
    - вопросов к зачету;
  - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
  - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, художников, дизайнеров и специалистов в сфере индустрии моды, а также проведение занятий в картинных галереях, музеях, выставках.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Композиционное формообразование. Источники творчества в дизайне.	Лекция-презентация	2
2	Графика текстиля. Орнамент как графическая композиция.	Лекция-презентация	2
3	Ассоциативные образы и абстрактный силуэт» (линейные, линейно-пятновые, пятновые композиции)	Разбор конкретных ситуаций	2
4	Зрительные иллюзии	Презентации. Конкурс презентаций	2
5	Особенности художественно-графической композиции костюма.	Бинарная лекция. Проведение занятия в краеведческом музее: раздел Костюм и ДПИ народов России	4
<i>Итого</i>			12

Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал и материал для лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы трудов создателей и представителей данной отрасли культуры и дизайна, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор

конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК- 1	Художественно-графическая композиция Высшая математика Компьютерное проектирование в дизайне одежды Введение и направление подготовки и планирование профессиональной карьеры	Экономика Компьютерное проектирование в дизайне одежды Учебная ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа	Формирование ассортимента и конкурентоспособности изделий лёгкой промышленности Модернизация технологических процессов швейного производства Основы проектирования предприятий отрасли Производственная преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

ПК-8	Художественно-графическая композиция	Муляжирование Выполнение проекта в материале Художественнографическая композиция Выполнение проекта в материал Архитектоника объёмных форм Композиция костюма Колористика и цветоведение в костюме Физика цвета и психология восприятия Производственотехнологическая (конструкторскотехнологическая) практика	Муляжирование Выполнение проекта в материале Художественное проектирование аксессуаров Разработка коллекций моделей одежды  Производственная преддипломная практика Выполнение и защита ВКР
------	--------------------------------------	--	---

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1 начальный, основной, завершающий	УК 1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие	<b>Знать:</b> – основы системного анализа для решения поставленной задачи в художественной графике <b>Уметь:</b> – анализировать творческую задачу, осуществлять	<b>Знать:</b> – основы теории и практики художественной графики, профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> – применять теоретические знания художественной графики в профессиональной деятельности; –	<b>Знать:</b> – основы теории и практики художественной графики, профессиональную терминологию; принципы решения поставленной задачи <b>Уметь:</b> – самостоятельно анализировать творческое задание, выделять его базовые составляющие;

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		поиск информации <b>и</b> применять системный подход для решения поставленной задачи <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками анализировать творческую задачу, выделяя её базовые составляющие	творчески работать над созданием художественно-графических композиций <b>Владеть:</b> профессиональным и навыками анализа творческой задачи; – техническими приёмами создания графических композиций	– творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты <b>Владеть:</b> – профессиональными аналитическими навыками при выполнении тематических графических композиций; – техническими приёмами создания графических композиций, методами исследования в профессиональной деятельности
	УК 1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – основы теории художественной графики; методы поиска и сбора информации для решения поставленных задач <b>Уметь:</b> – ранжировать информацию, требуемую для решения творческих задач по художественно-графической композиции <b>Владеть (или</b>	<b>Знать:</b> – основы теории художественно-графической композиции; профессиональную терминологию. – теоретические основы графических техник. <b>Уметь:</b> – анализировать информационные и визуальные объекты и иллюстративные материалы для выполнения проектных задач; – применять методы и средства художественного творчества для решения	<b>Знать:</b> – основы теории художественно-графической композиции; профессиональную терминологию. – теоретические основы графических техник. – приёмы создания творческих графических композиций различных типов <b>Уметь:</b> – анализировать информационные и визуальные объекты и иллюстративные материалы для выполнения творческих графических композиций; – применять методы

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p><b>Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками структуризации информации для решения творческих задач художественной композиции</li> </ul>	<p>поставленных задач.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественными приёмами построения композиций для выполнения графических работ; – навыками анализа и трансформации информации при решении творческих задач</li> </ul>	<p>творчества при разработке концепции графических работ</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественными приёмами создания композиций различных видов; навыками анализа и трансформации информации при решении творческих задач</li> <li>– принципами создания авторских творческих композиций в графике</li> </ul>
	УК 1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы поиска и сбора информации для решения поставленных задач в художественной графике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить поиск информации для решения творческих задач по различным типам запросов</li> </ul> <p><b>Иметь опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска и</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы поиска и сбора информации для её использования в творческом процессе, профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить поиск информации для концептуальных решений творческих задач в процессе создания графических работ</li> </ul> <p><b>Иметь опыт:</b> поиска и информации для решения поставленной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы поиска и сбора информации для её использования в творческом процессе, профессиональную терминологию, основные законы композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить поиск информации для концептуальных решений творческих задач в процессе создания графических работ; формулировать смысловое содержание композиции художественными средствами выражения</li> </ul>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	задачи и применения основных законов композиции в графических работах –	<b>Иметь опыт:</b> поиска и информации для решения поставленной задачи и применения основных законов композиции в графических работах; владения приемами создания композиций различных видов
	УК 1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретирует, оценивает, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата	<b>Знать:</b> методы обработки информации в сфере художественной графики и дизайна <b>Уметь:</b> анализировать, интерпретировать и формировать собственные суждения в сфере дизайна костюма с применением философского понятийного аппарата  <b>Иметь опыт</b> – обработки, интерпретации, оценки информации, формирования собственных суждений,	<b>Знать:</b> основы творческого процесса; методы обработки информации в сфере художественной графики и дизайна <b>Уметь:</b> – анализировать, интерпретировать и формировать собственные суждения в сфере дизайна костюма с применением философского понятийного аппарата; использовать информацию в качестве источников творчества для создания художественнографических композиций  <b>Иметь опыт</b> – обработки, интерпретации, оценки информации в сфере	<b>Знать:</b> основы творческого процесса; методы обработки информации в сфере художественной графики и дизайна; терминологию <b>Уметь:</b> – анализировать, интерпретировать и формировать собственные суждения в сфере дизайна костюма с применением философского понятийного аппарата; использовать информацию в качестве источников творчества для создания художественнографических композиций – использовать при обработке информации графические средства <b>Иметь опыт</b> – обработки, интерпретации, оценки информации в сфере

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		аргументации своих выводов, в том числе с применением философского понятийного аппарата	информации; – формирования собственных суждений, аргументации своих выводов, в том числе с применением философского понятийного аппарата	дизайна; – формирования собственных суждений, аргументации своих выводов, в том числе с применением философского понятийного аппарата; – создание композиций художественными средствами на основе трансформации полученной информации
	УК 1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном контексте	<b>Знать:</b> – пути решения графических композиций на основе использования основных философских идей  <b>Уметь:</b> на основе использования основных философских идей в их историческом развитии и социокультурном контексте решать поставленные творческие задачи  <b>Владеть (или Иметь)</b>	<b>Знать:</b> – пути создания концептуальной композиции на основе использования философских идей в художественной графике  <b>Уметь:</b> на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном контексте решать поставленные творческие задачи в сфере дизайна – <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> –	<b>Знать:</b> – пути создания концептуальной композиции на основе использования философских идей в художественной графике – методы и приёмы художественного творчества  <b>Уметь:</b> – на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном контексте решать поставленные творческие задачи в сфере дизайна; – использовать графические средства в сфере дизайна костюма; <b>Владеть (или</b>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p><b>опыт деятельности):</b></p> <p>– навыками системного подхода при создании концептуальной графической композиции с учётом заданной тематики</p>	<p>навыками системного подхода для решения поставленных задач на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном пространстве</p>	<p><b>Иметь опыт деятельности):</b> – навыками системного подхода для решения поставленных задач на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социокультурном пространстве; – приёмами построения тематических композиций с заданными параметрами (указанием исторического и социокультурного фона)</p>
ПК -8	ПК 8.1 Определяет цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные приёмы выстраивания творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– формулировать цели дизайн-проекта</p> <p><b>Иметь опыт:</b></p> <p>– определять цели дизайн-проектирования, – выявлять показатели оценки художественно-конструкторских</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные приёмы выстраивания творческой деятельности; – терминологию</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– формулировать цели дизайн-проекта; – определять критерии оценки художественно-конструкторских предложений</p> <p><b>Иметь опыт:</b></p> <p>– формулировать цели дизайн-проектирования, – определять показатели оценки художественно-конструкторских</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные приёмы выстраивания творческой деятельности; – терминологию; – законы композиции и формообразования</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– формулировать цели дизайн-проекта; – определять критерии оценки художественно-конструкторских предложений – средствами графики решать поставленные творческие задачи</p> <p><b>Иметь опыт:</b></p> <p>– формулировать цели</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		предложений в сфере дизайна костюма	творческих предложений в сфере дизайна костюма	дизайнпроектирования, – определять показатели оценки художественноконструкторских предложений в сфере дизайна костюма; – построения художественнографических композиций
	ПК 8.2 Оценивает уровень художественноконструкторских предложений	<b>Знать:</b> – основы творческого процесса и законы композиционного построения <b>Уметь:</b> – оценивать уровни художественноконструкторских предложений дизайн-проектов <b>Иметь опыт</b> – анализа и оценки дизайн-проектов и художественноконструкторских предложений	<b>Знать:</b> – основы творческого процесса и законы композиционного построения; – критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений заданных композиций <b>Уметь:</b> – создавать художественнографические композиции на заданные темы; – оценивать уровни художественноконструкторских предложений <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – приемами создания (построения)	<b>Знать:</b> – основы творческого процесса и законы композиционного построения; – критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений заданных композиций; – профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> – создавать художественнографические композиции на заданные темы; – оценивать уровни художественноконструкторских предложений; – выявлять степень новизны в решении графических композиций <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – приемами создания (построения) графических

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			графических композиций различных видов в контексте дизайнпроектирования; – анализа и оценки дизайнпроектов и художественноконструкторских предложений	композиций различных видов в контексте дизайнпроектирования; – методами дизайнпроектирования при решении творческих задач; – методами анализа и оценки новизны и качества дизайнпроектов и художественноконструкторских предложений

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение Графика как вид изобразительного искусства..	УК1	Лекция, Лабораторная работа СРС	Тест	1.1-1.6 2.1-2.4 3.1-3.2	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивани я
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
2	Композиционное формообразование . Источники творчества в дизайне.	УК1 ПК8	Лекция, Лабораторная работа СРС	Творческое задание	№ 1, №2	Согласно табл.7.2
				Реферат	1-8	
3	Основные законы композиции.	УК1 ПК8	Лекция, Лабораторна я работа СРС	Творческое задание	№3	Согласно табл.7.2
				Тест	1.7 - 1.16; 2.5- 2.15; 3,3-3,4	
4	Графика текстиля. Орнамент как графическая композиция.	УК1 ПК8	Лекция, Лабораторная работа СРС	Творческое задание	№4	Согласно табл.7.2
				Коллоквиум	1-19	
5	Тайп-дизайн. Леттеринг. Композиция монограммы, вензеля, логотипа	УК1 ПК8	Лекция, Лабораторная работа СРС,	Творческое задание	№5	Согласно табл.7.2
				Тест	1.16 - 1.20; 2.15- 2.20; 3,5-3,6	
6	Элементы композиции костюма. Художественный образ композиции.			Творческое задание	№6	
					1.20- 1.24; 2.20- 2.28; 3.7-3.8	
7	Зрительные иллюзии	УК1 ПК8	Лекция, лабораторные работы СРС	Творческое задание	№7	Согласно табл.7.2
				Реферат	8-16	

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивани я
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
8	Особенности художественно- графической композиции костюма. Костюм и образ. Костюм, знак, мода.	УК1 ПК8	Лекция, лабораторная работа, СРС,	Творческое задание	№8	Согласно табл.7.2
				Коллоквиум	19-35	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего  
контроля успеваемости

**Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) «Графика как вид изобразительного искусства»**

Типы композиций. Композиция может быть:

- а) закрытой, существующей внутри определенной формы;
- б) устойчивой, сконцентрированной в центре пространства и имеющей несколько смысловых узлов;
- в) открытой, предполагающей мысленное продолжение композиции за пределы отведенной ей плоскости или пространства.
- г) контрастной, создающей определённое напряжение линий и пятен, расположенных в определённом формате;
- д) системной, определяющей комплекс отношений всех элементов формы, в которой материализуется замысел
- е) сбалансированной, предполагающей равновесие различных изобразительных элементов

Ответ: \_\_\_\_\_

**Творческое задание № 1**

Выполните, пожалуйста, композицию открытого типа на тему: «Ощущение полёта» с применением основных графических средств выражения

## Творческое задание № 2

Выполните, пожалуйста, художественно-графическую композицию с учетом взаимодействия группировок на тему «Сотворение мира»

**Вопросы для Коллоквиума** по разделу (теме) «Основные графические средства точка, линия, штрих, пятно».

1. Художественно-графическая композиция. Понятие, определение.
2. Виды композиционных построений
3. Понятия «точка», «линия», «пятно»
4. Виды линий
5. Понятие фактуры и текстуры изображаемого объекта
6. Основные средства выражения в графике
7. Творчество художников-графиков

Темы рефератов

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Ассоциации в искусстве графики
3. Оптические иллюзии в графике текстиля
4. Орнамент. Виды орнаментов
5. Принт как вид художественно-графической композиции

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме компьютерного тестирования, коллоквиума, рефератов и творческих заданий.

Творческие задания являются графическими композициями на заданную тему, оформленные в паспарту или раму (для контроля теоретических аспектов и практических навыков выполнения художественно-графических композиций).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на коллоквиуме элементами являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно

пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),  на установление правильной последовательности,  на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

##### **Задание в закрытой форме:**

Виды орнаментов. Ответ проиллюстрируйте классическими примерами и авторскими композициями.

##### **Задание в открытой форме:**

К основным графическим средствам композиции относятся:

- а) точка;
- б) линия;
- в) цвет;
- г) картинная плоскость;
- д) пятно

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание на установление правильной последовательности

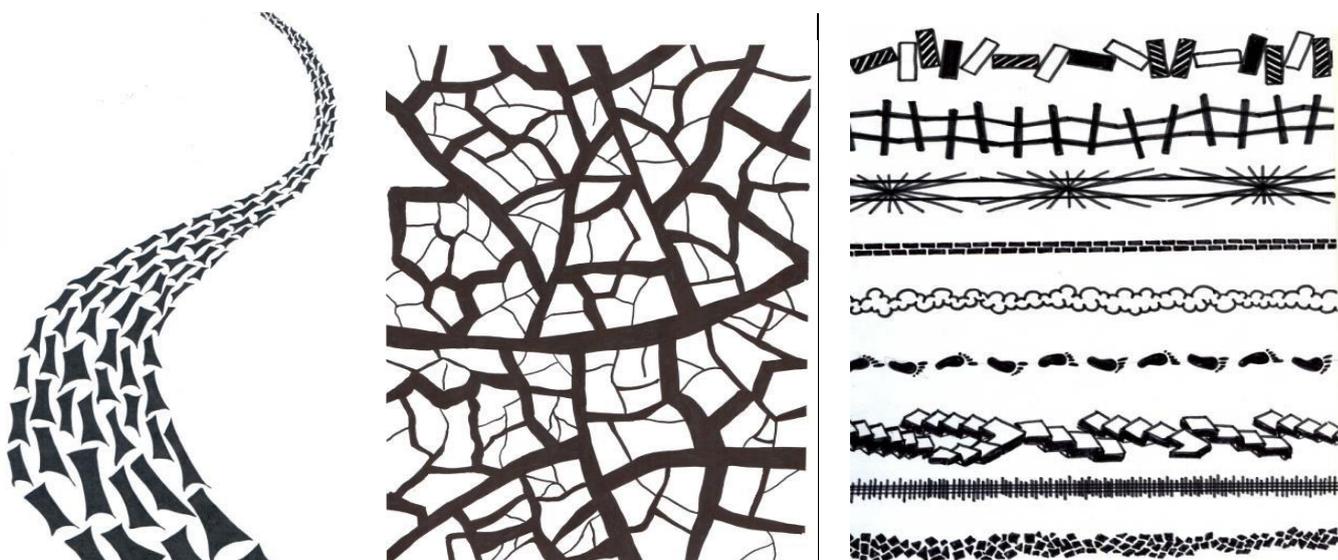
Определите верную последовательность порядка работы над художественно-графической композицией

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.
2. Следующим этапом является разработка авторских композиций в соответствии с последовательностью выполнения практической работы.
3. После просмотра и анализа композиционных поисков выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.
4. Наиболее удачные композиции оформляются в паспарту. делить внимание фактуре материала. Фактура создает зрительный образ изделия и выступает одним из основных источников осязательной информации.

Компетентностно-ориентированная задача

#### Задача 1

Выполнение композиций открытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «дорога», «пространство», «ветер», «волна» и т.п. с применением основных графических средств выражения *(возможные варианты композиций)*



## Задача 2

Выполнение орнаментальных композиций по образцу (4-6 копий) с применением графических средств выражения и различных художественных материалов/Выполнение авторских орнаментов. Вид орнамента по выбору студента (*возможные варианты*)



Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1. Введение Графика как вид изобразительного искусства.	2	3	4	5
2. Композиционное формообразование. Источники творчества в дизайне.	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
3. Основные законы композиции.	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
4. Графика текстиля. Орнамент как графическая композиция.	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
5. Тайп-дизайн. Леттеринг. Композиция монограммы, вензеля, логотипа	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
6. Элементы композиции костюма. Художественный образ композиции.	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
7. Зрительные иллюзии	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
8. Особенности художественно-графической композиции костюма. Костюм и образ. Костюм, знак, мода.	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	8		16	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования (по творческим заданиям), используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

□ задание в закрытой форме –2балла,

- задание в открытой форме – 2 балла,
  - задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
  - задание на установление соответствия – 2 балла,
  - решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.
- Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

#### **8.1 Основная учебная литература**

1. Будникова, Ольга Владимировна. Основы художественно-графической композиции. Практикум : [Электронный ресурс] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» очной и заочной форм обучения] / О. В. Будникова, О. Н. Диева, В. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 104 с. - Библиогр.: с. 85. - Б. ц. – Текст : электронный.
2. Будникова, Ольга Владимировна. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) : учебное пособие для студентов направлений подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности", 07.03.01 "Архитектура" очной и заочной формы обучения / О. В. Будникова, М. М. Звягинцева ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 186 с. - Библиогр.: с. 165-167. - Б. ц. - Текст : электронный. Будникова О.В. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) [Текст]: учеб. пособие / О.В. Будникова, М.М. Звягинцева; Юго-Зап. гос. ун-т. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Курск, 2017. – 186 с. – Текст : электронный.

#### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300> (дата обращения: 20.06.2022). – Текст : электронный.
4. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный

институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 20.09.2022).– Текст : электронный.

5. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабилло. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 20.09.2022). – Текст : электронный.

6. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн.– Текст : электронный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. . Художественно-графическая композиция: методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ, научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. -- Курск : ЮЗГУ, 2021. - 58 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

Швейная промышленность

Текстильная промышленность

Известия вузов. Технология текстильной промышленности

Теория моды. Одежда. Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture

International textiles

Известия Юго-Западного университета

Ателье

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://do.swsu.org>
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <http://www.cniishp.ru>
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru <http://www.intermoda.ru>
7. Сайт с «Информационный центр легкой промышленности» <http://www.legprominfo.ru>

Тематические сайты:

<http://www.art-drawing.ru/> <http://art-history.ru/> <http://renessans-acad.ru/>  
<http://www.bibliofond.ru/>  
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>  
<http://www.artsait.ru/>  
<http://artyx.ru/sitemap/>  
<http://www.arthistory.ru/>  
<http://www.worldarthistory.com/>

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Художественно-графическая композиция» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, защиты предлагаемых художественных решений и концепций дизайн-проектов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем,

включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернетресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, разработку конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться авторские коллекции. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций источников творчества, на основании изучения которых выполняются эскизы, графические композиции с использованием различных художественных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов костюма и его составляющих с обязательными комментариями студента и анализом всех представленных эскизов и разработок), рефератов, презентаций по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов и техник эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях-просмотрах (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения публично демонстрировать свои работы, совершенствовать навыки эскизирования, анализировать, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы и источников информации – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания

студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное и увиденное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать графические навыки и умения работать с различными художественными материалами.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний основ художественно-графической композиции.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры СМУКТД, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска. Проекционный экран на штативе; Мультимедиа

центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор in Focus IN24+ (39945,45).

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное Коллоквиум по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее

место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			