


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
Юго-Западный государственный университет
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. зав. кафедрой
вокального искусства
(наименование кафедры полностью)

 **Е.Н. Кирносова**
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Камерное пение

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1

Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода

1. Дать определение понятию «камерная музыка».
2. Перечислить композиторов «доглинкинского» периода.
3. В каких жанрах писали романсы композиторы «доглинкинского» периода?
4. Тематика романсов композиторов «доглинкинского» периода.
5. Чьи стихотворные тексты чаще всего использовали композиторы «доглинкинского» периода?
6. Назвать исполнителей романсов композиторов «доглинкинского» периода
7. Кто автор романса «Нищая»?
8. Кто написал романс «Сарафанчик» на стихи А. Полежаева?
9. Кто написал романс «Я вал любил» на стихи А. Пушкина?
10. Кто из композиторов данного периода писал музыку к театральным постановкам?
11. У кого из композиторов есть дуэты?
12. Для каких голос писались романсы «доглинкинского» периода?
13. Какую концертную программу можно сформировать из темы «Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода»?
14. Какие романсы вы взяли бы в свой репертуар?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять романсы композиторов «доглинкинского» периода?

Раздел (тема) дисциплины 2 Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского

1. Тематика романсов Глинки.
2. В чем особенности исполнения «глинкинских» романсов?
3. К творчеству каких поэтов чаще всего обращался Глинка?
4. В каких жанрах писал романсы Глинка?
5. Назвать исполнителей романсов Глинки.
6. Тематика романсов Даргомыжского.
7. Перечислить особенности исполнения романсов Даргомыжского
8. В каких жанрах писал романсы Даргомыжский?
9. Назвать исполнителей романсов Даргомыжского.
10. Кто из композиторов писал музыку к театральным постановкам?
11. У кого из композиторов есть дуэты?
12. Какие концертные программы можно сформировать из темы «Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского»?
13. Какие романсы вы взяли бы в свой репертуар?
14. Какие категории обучающихся могли бы исполнять романсы Глинки?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять романсы Даргомыжского?

Раздел (тема) дисциплины 3 Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. (Бах, Пёрселл, Моцарт, Бетховен, Гайдн)

1. Почему композиторы западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. стали обращаться к жанру немецкой «Lieder»?
2. Перечисли композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв., писавших в жанре немецкой «Lieder».
3. Характерные особенности песен Баха и Пёрселла.
4. Характерные особенности песен Моцарта.
5. Характерные особенности песен Бетховена.
6. Характерные особенности песен Гайдна.
7. Лучшие исполнители камерно-вокального творчества композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв.
8. Отличительные черты русской и зарубежной вокальной камерной музыки XVII-XVIII вв.
9. Какие концертные программы можно сформировать из темы «Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв.»?
10. Песни какого композитора (Бах, Пёрселл, Моцарт, Бетховен, Гайдн) вы взяли бы в свой репертуар?
11. Кто из композиторов имеет вокальный цикл?
12. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни Бах или Пёрселла?
13. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни Моцарта?
14. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни Бетховена?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни Гайдна?

Раздел (тема) дисциплины 4 Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. (Лист, Шопен, Дворжак, Монюшко и др.)

1. Характерные особенности эпохи «Романтизма».
2. Назови представителей камерно-вокального жанра западноевропейской романтической музыки XIX в.
3. С чем связано появление национальных школ?
4. К творчеству каких поэтов чаще всего обращались композиторы эпохи «Романтизма»?
5. Лучшие исполнители камерно-вокального творчества композиторов эпохи «Романтизма»?
6. Какова методика работы над вокальным произведением?
7. Кто из композиторов имеет вокальный цикл?
8. Кто из композиторов написал вокальное произведение на стихи русского поэта?
9. Кто из композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. посещал Россию?
10. Дать характеристику вокального творчества Шопена.
11. Дать характеристику вокального творчества Листа.
12. Дать характеристику вокального творчества Монюшко.
13. Дать характеристику вокального творчества Дворжака.
14. Произведения какого композитора (Листа, Шопена, Дворжака, Монюшко и др.) вы взяли бы в свой репертуар?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять произведения композиторов-романтиков?

Раздел (тема) дисциплины 5

Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья.

1. Дать понятие жанру «народная песня»
2. Перечисли разновидности русской народной песни.
3. Лучшие исполнители русских народных песен.
4. Особенности песен народов ближнего зарубежья (белорусские, молдавские, украинские, грузинские и др.).
5. Какова тематика народных песен?
6. Лучшие исполнители народных песен ближнего зарубежья
7. Кто из русских певцов первым исполнил сольный концерт в 2-х отделениях только из русских народных песен?
8. Методика работы над народной песней.
9. Какие вокально-технические трудности встречаются при исполнении народных песен?
10. Кто из русских композиторов имеет обработки русских народных песен?
11. Кто из русских композиторов имеет обработки песен народов ближнего зарубежья?
12. Каковы особенности исполнения народной песни а'capella?
13. Какие народные песни вошли в ваш репертуар?
14. Какие категории обучающихся могли бы исполнять русские народные песни?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять народные песни ближнего зарубежья?

Раздел (тема) дисциплины 6 Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка»(Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев, Римский -Корсаков и др.)

1. Что такое «Могучая кучка»?
2. Что послужило её рождению?
3. Перечисли представителей «Могучей кучки».
4. Особенности камерно-вокального творчества композиторов «Могучая кучка».
5. Какие категории обучающихся могли бы исполнять романсы композиторов «Могучей кучки»?
6. Тематика камерно-вокального творчества композиторов «Могучей кучки»?
7. Тексты каких поэтов наиболее часто применяли композиторы «Могучей кучки»?
8. Что должен выполнять певец, что бы надолго сохранить свой голос?
9. Кто из представителей «Могучей кучки» обращался к детской тематике?
10. У кого из композиторов есть вокальные циклы?
11. Перечислить вокальные циклы М.Мусоргского.
12. Особенности исполнения романсов Римского –Корсакова.
13. Особенности исполнения романсов Мусоргского.
14. Лучшие русские исполнители камерно-вокального творчества композиторов «Могучей кучки»
15. Кто из зарубежных исполнителей включает в свой репертуар романсы композиторов «Могучей кучки»?

Раздел (тема) дисциплины 7 Романсы П. И. Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. (Рубинштейна, Танеева, Ипполитова-Иванова, Аренского, Гречанинова, Рахманинова, Василенко, Мясковского и др.)

1. Перечислить композиторов второй половины XIX в., обращавшихся к камерно-вокальному жанру.
2. Особенности в исполнении романсов второй половины XIX в.
3. Какую роль выполнял жанр «романса» в творчестве П. И. Чайковского?
4. Сравнить романсы композиторов-классиков начала и конца второй половины XIX в. Например: Чайковский-Танеев, Рубинштейн-Аренский, Рахманинов-Мясковский и т.д.
5. Наиболее известные русские певцы, включавшие в свои программы романсы русских композиторов второй половины XIX в.
6. Как составить сольную камерную программу в одно отделение?
7. Особенности исполнения романсов Чайковского.
8. Особенности исполнения романсов Рахманинова.
9. Особенности исполнения романсов Аренского.
10. Особенности исполнения романсов Танеева.
11. Кто из композиторов обращался к детской тематике?
12. У кого из композиторов есть вокальные циклы?
13. Перечислить певцов, которых ты просмотрел и прослушал по видеозаписи.
14. Какие категории обучающихся могли бы исполнять романсы Чайковского?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять романсы русских композиторов второй половины XIX в. (Рубинштейн, Танеева, Ипполитова-Иванова, Аренского, Гречанинова, Рахманинова, Василенко, Мясковского и др.)

Раздел (тема) дисциплины 8 Песни западноевропейских композиторов-романтиков (Ф. Шуберт - Ф. Мендельсон)

1. Дать краткую характеристику вокальному творчеству Шуберта.
2. Тематика песен Ф. Шуберта.
3. Перечислить поэтов, на стихи которых Ф. Шуберт чаще всего писал песни.
4. Какие вокальные циклы были написаны Шубертом?
5. Какие русские певцы, исполнили и записали песни или циклы Ф. Шуберта?
6. Какие зарубежные певцы, исполнили и записали песни или циклы Ф. Шуберта?
7. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни Шуберта?
8. Характерные особенности песен Ф. Мендельсона
9. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни Мендельсона?
10. Назвать наиболее популярные вокальные произведения Шуберта.
11. Назвать наиболее популярные вокальные произведения Мендельсона.
12. У кого из русских певцов можно встретить в репертуаре песни Мендельсона?
13. Какие концертные программы можно сформировать из темы «Песни западноевропейских композиторов-романтиков (Ф. Шуберт - Ф. Мендельсон)»?
14. Для каких типов голосов написаны песни Шуберта?
15. Для каких типов голосов написаны песни Мендельсона?

Раздел (тема) дисциплины 9 Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западно-европейской романтической музыки (Вебера, Вагнера, Шумана, Брамса, Вольфа и др.)

1. Перечислить представителей западноевропейской романтической музыки.
2. Дать краткую характеристику камерно-вокальному творчеству Р. Шумана.
3. Перечислите вокальные циклы Шумана.
4. Что нового внесли в камерно-вокальный жанр Вебер, Вагнер, Брамс, Вольф?
5. Наиболее популярные исполнители-вокалисты представителей западноевропейской

романтической музыки.

6. Что вы знаете о высказываниях русских композиторов о творчестве представителей западноевропейской романтической музыки?
7. Что бы вы включили в свой репертуар из творчества представителей западноевропейской романтической музыки?
8. Какие концертные программы можно сформировать из темы «Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западно-европейской романтической музыки»?
9. Особенности исполнения песен Брамса.
10. Особенности исполнения песен Вольфа.
11. Тематика песен композиторов-представителей западноевропейской романтической музыки.
12. К творчеству каких поэтов чаще всего обращались австро-немецких композиторов западно-европейской романтической музыки?
13. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни австро-немецких композиторов западно-европейской романтической музыки?
14. Назвать формы работы над произведением зарубежного композитора.
15. Что бы вы включили в свой вокальный репертуар для повышения своего профессионального уровня?

Раздел (тема) дисциплины 10 Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода.

1. Кто из русских композиторов-классиков работал с жанром «народная песня» (включал в оперу, симфонию, балет, делал обработки и т.д.)?
2. Кто из советских композиторов-классиков работал с жанром «народная песня» (включал в оперу, симфонию, балет, делал обработки и т.д.)?
3. Сравни обработки народных песен композиторов XIX и XXвв. В чем разница?
4. Что представляет собой жанр «Советская песня»?
5. Назови советских академических певцов, в репертуаре которых советская песня занимала большое место.
6. Назови советских академических певиц, в репертуаре которых советская песня занимала большое место.
7. Наиболее популярные эстрадные исполнители жанра «Советская песня».
8. Назови известных композиторов-песенников.
9. Назови известных поэтов-песенников.
10. В какой форме чаще всего пишут песню?
11. Особенности исполнения жанра «песня»
12. Какие категории обучающихся могли бы исполнять народные песни в обработке русских композиторов классиков?
13. Какие категории обучающихся могли бы исполнять песни советского периода.?
14. Из репертуара какого певца (певицы) вы бы взяли народные песни?
15. Из репертуара какого певца (певицы) вы бы взяли советские песни?

Раздел (тема) дисциплины 11 Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. (Рахманинова, Глиэра, Метнера, Мясковского, Стравинского, Шапорина, Прокофьева, Шебалина, Кабалевского, Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Таривердиева, Николаева, Слонимского, Гаврилина, Подгайца, Кикты,

Минкова, Журбина и др.)

1. Перечислить композиторов середины XX-XXI вв., писавших в камерно-вокальном жанре.
2. Перечислить особенности камерных вокальных произведений композиторов середины XX-XXI вв.
3. Произведения каких композиторов вы включаете в свой репертуар?
4. Нужно ли заниматься пропагандой современной музыки?
5. На стихи каких поэтов чаще всего пишут романсы композиторы середины XX-XXI вв.?
6. Что нового внесли своим вокальным творчеством современные композиторы?
7. Дать краткую характеристику вокальному творчеству позднего Рахманинова.
8. Дать краткую характеристику вокальному творчеству Глиэра.
9. Дать краткую характеристику вокальному творчеству Шостаковича.
10. Дать краткую характеристику вокальному творчеству Свиридова.
11. Дать краткую характеристику вокальному творчеству Прокофьева.
12. Какой из современных композиторов вам близок, произведения вы взяли бы в свой репертуар?
13. Какие категории обучающихся могли бы исполнять произведения современников?
14. Назови певцов, исполнявших или исполняющих вокальную музыку композиторов XX – XXI вв.
15. Что интересно для вокалиста в работе над вокальными произведениями композиторов XX – XXI вв.?

Раздел (тема) дисциплины 12 Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв.

1. Что включает в себя понятие «вокальный цикл»?
2. Перечислите отечественных композиторов и названия их циклов, которые исполнялись или когда-либо прослушивались вами.
3. Перечислите отечественных исполнителей записавших или исполнявших в концерте вокальные циклы или части из вокального цикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв.
4. На стихи каких поэтов писали вокальные циклы советские композиторы середины XX – начала XXI вв.
5. В чем заключается специфика работы над исполнением номеров из циклов советских композиторов середины XX – начала XXI вв.?
6. Что включает в себя понятие «оперетта»?
7. Перечислите отечественных композиторов писавших в жанре оперетты.
8. Ваши любимые артисты-вокалисты, поющие в жанре оперетты?
9. Какие вокальные жанры встречаются в оперетте?
10. Что включает в себя понятие «мюзикл»?
11. Какие вокальные жанры встречаются мюзикле?
12. Перечислите отечественных композиторов писавших в жанре мюзикла.
13. Ваши любимые артисты-вокалисты, поющие в жанре мюзикла?
14. Методика работы над вокальным номером из оперетты или мюзикла.
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять номера из оперетт или мюзиклов?

Раздел (тема) дисциплины 13 Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов (Берлиоза, Гуно, Векерлена, Сен-Санса, Делиба, Бизе, Форе, Дюпака, Мийо, Дебюсси, Равеля, Пуленка, Онеггера и др.)

1. Назови французских композиторов, писавших камерную вокальную музыку.
2. Назови французских композиторов, писавших в жанре оперетты.
3. В чем различия французских композиторов второй половины XIX в. от французских композиторов XX в.?
4. Произведения каких французских композиторов вы исполняли?
5. Перечислите академических певцов французской школы.
6. В чем отличие французской оперетты от венской?
7. Как надо строить график работы вокалиста при подготовке к концертному выступлению?
8. В чем особенности пения на французском языке?
9. Чем интересно вокальное творчество Векерлена для вокалиста?
10. Чем интересно вокальное творчество Дебюсси для вокалиста?
11. Чем интересно вокальное творчество Делиба для вокалиста?
12. Чем интересно вокальное творчество Мийо для вокалиста?
13. Чем интересно вокальное творчество Гуно для вокалиста?
14. Чем интересно вокальное творчество Берлиоза для вокалиста?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять камерную музыку или вокальные номера из оперетт французских композиторов?

Раздел (тема) дисциплины 14 Камерная западноевропейская музыка и жанры оперетты, мюзикла XX-XXI вв (Айвз, Гершвин, Барбер, Бриттен, Респиги, Вебер и др.)

1. Перечисли западноевропейских композиторов XX-XXI вв., писавших в жанре камерной музыки.
2. Перечисли западноевропейских композиторов XX-XXI вв., писавших в жанре оперетты, мюзикла.
3. Кто написал самые известные американские мюзиклы?
4. Тематика оперетты и мюзикла в XX-XXI вв.
5. Что нового внесли композиторы XX-XXI вв.?
6. Наиболее популярные зарубежные исполнители-вокалисты?
7. Особенности исполнения музыки западноевропейских композиторов XX-XXI вв.
8. Дать краткую характеристику творчества Гершвина.
9. Дать краткую характеристику творчества Бриттена.
10. Дать краткую характеристику творчества Респиги.
11. Дать краткую характеристику творчества Барбера.
12. Дать краткую характеристику творчества Веберна.
13. Дать краткую характеристику творчества Айвза.
14. Какие категории обучающихся могли бы исполнять камерную западноевропейскую музыку XX-XXI вв.?
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять номера из оперетт, мюзиклов западноевропейской музыки XX-XXI вв.?

Раздел (тема) дисциплины 15 Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв.

1. Методика работы над вокальным произведением любого жанра.
2. Особенности работы над народной песней в обработке композиторов XX-XXI вв..
3. Перечислить отечественных композиторов писавших обработки народных песен в XX-XXI вв...
4. Перечислить зарубежных композиторов писавших обработки народных песен в XX-XXI вв..
5. Какие вы знаете музыкальные сайты, где можно взять музыкальный материал для темы «Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв.»
6. Ваш любимый жанр в народной песне.
7. Обработки народных песен каких отечественных композиторов вам уже приходилось исполнять?
8. Над чем приходилось работать больше всего при подготовке к исполнению народных песен в обработке отечественных композиторов?
9. Обработки народных песен каких зарубежных композиторов вам уже приходилось исполнять?
10. Над чем приходилось работать больше всего при подготовке к исполнению народных песен в обработке зарубежных композиторов?
11. С чем нужно ознакомиться, прежде чем приступить к разучиванию народных песни в обработке отечественных композиторов XX-XXI вв.?
12. С чем нужно ознакомиться, прежде чем приступить к разучиванию народных песни в обработке зарубежных композиторов XX-XXI вв.?
13. В чьем исполнении вы слышали народные песни в обработке отечественных или зарубежных композиторов XX-XXI вв.?
14. Какие категории обучающихся могли бы исполнять народные песни в обработке отечественных композиторов XX-XXI вв.
15. Какие категории обучающихся могли бы исполнять народные песни в обработке зарубежных композиторов XX-XXI вв.

Раздел (тема) дисциплины 16 А) Вокальный цикл (или части вокального цикла); Б) Музыкально-творческий проект; В) Камерно – вокальная программа.

1. В чем разница между вокальным циклом, музыкально-творческий проектом и камерно – вокальной программой?
2. Как разработать музыкально-творческий проект?
3. Как разработать камерно – вокальную программу?
4. Как выбрать вокальный цикл?
5. Как работать над вокальным циклом?
6. Кто должен заниматься пропагандой классической вокальной музыки?
7. Какую цель выполняет пропаганда классической вокальной музыки?
8. Для чего нужно разрабатывать «Музыкально-творческий проект»?
9. Для кого может быть разработан «Музыкально-творческий проект»?
10. Кто могут быть участниками камерно – вокальной программы?
11. Кто могут быть участниками музыкально-творческий проекта?
12. Что такое лекция – концерт?
13. Что такое музыкально-поэтическая композиция?
14. Что такое музыкально- литературная композиция?
15. Какие категории обучающихся могут принимать участие в камерно – вокальной программе, музыкально-литературной композиции, музыкально-поэтической

композиции, музыкально-творческом проекте и т.д.?

Шкала оценивания: 12 - балльная

Критерии оценки:

9-12 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы;

5-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

1-6 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя

1.2 ПРОСЛУШИВАНИЕ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Камерное пение».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

Раздел (тема) дисциплины 1

Изучение романсов композитора «доглинкинского» периода

1. Исполнение одного из романсов Алябьев, Булахов, Гурилев, Варламов, Титов, Верстовский, Дюбюк и т.д.

Раздел (тема) дисциплины 2

Романсы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского

2. Исполнение одного из романсов Глинки или Даргомыжского.

Раздел (тема) дисциплины 3

Произведения композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв.(Бах, Пёрселл, Моцарт, Бетховен, Гайдн)

3. Исполнение одного из произведений композиторов западноевропейской музыки XVII-XVIII вв.: Баха, Пёрселла, Моцарта, Бетховена, Гайдна

Раздел (тема) дисциплины 4

Произведения композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в. (Лист, Шопен, Дворжак, Монюшко и др.)

4. Исполнение одного из произведений композиторов западноевропейской романтической музыки XIX в.: Листа, Шопена, Дворжака, Монюшко и др.

Раздел (тема) дисциплины 5

Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья.

5. Исполнение одной из народных песен русской, белорусской, украинской, молдавской, грузинской и т.д.

Раздел (тема) дисциплины 6

Романсы русских композиторов XIX в., «Могучая кучка»(Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев, Римский - Корсаков и др.)

6. Исполнение одного из романсов русского композитора XIX в. : Мусоргского, Кюи, Бородина, Балакирева, Римский - Корсакова и др.

Раздел (тема) дисциплины 7

Романсы П. И. Чайковского и русских композиторов второй половины XIX в. (Рубинштейна, Танеева, Ипполитова-Иванова, Аренского, Гречанинова, Рахманинова, Василенко, Мясковского и др.)

7. Исполнение одного из романсов Чайковского или русских композиторов второй половины XIX в.: Рубинштейна, Танеева, Ипполитова-Иванова, Аренского, Гречанинова, Рахманинова, Василенко, Мясковского и др.)

Раздел (тема) дисциплины 8

Песни западноевропейских композиторов-романтиков (Ф. Шуберт - Ф. Мендельсон)

8. Исполнение одной из песен Шуберта или Мендельсона.

Раздел (тема) дисциплины 9

Камерно-вокальное творчество австро-немецких композиторов западно-европейской романтической музыки (Вебера, Вагнера, Шумана, Брамса, Вольфа и др.)

9. Исполнение одного из вокальных произведений австро-немецких композиторов западно-европейской романтической музыки: Вебера, Вагнера, Шумана, Брамса, Вольфа и др.

Раздел (тема) дисциплины 10

Народные песни в обработке русских композиторов классиков и песни советского периода.

10. Исполнение одной народной песни в обработке русских композиторов классиков или песни советского периода.

Раздел (тема) дисциплины 11

Камерно-вокальная русская (советская) музыка середины XX-XXI вв. (Рахманинова, Глиэра, Метнера, Мясковского, Стравинского, Шапорина, Прокофьева, Шебалина, Кабалевского, Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Таривердиева, Николаева, Слонимского, Гаврилина, Подгайца, Кикты, Минкова, Журбина и др.)

11. Исполнение одного вокального произведения композиторов середины XX-XXI вв.: Рахманинова, Глиэра, Метнера, Мясковского, Стравинского, Шапорина, Прокофьева, Шебалина, Кабалевского, Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Таривердиева, Николаева, Слонимского, Гаврилина, Подгайца, Кикты, Минкова, Журбина и др.

Раздел (тема) дисциплины 12

Часть цикла или вокальных номеров из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв.

12. Исполнение одного произведения из вокального цикла или вокального номера из оперетты, или мюзикла советских композиторов середины XX – начала XXI вв.

Раздел (тема) дисциплины 13

Камерная музыка и вокальные номера из оперетты французских композиторов (Берлиоза, Гуно, Векерлена, Сен-Санса, Делиба, Бизе, Форе, Дюпака, Мийо, Дебюсси, Равеля, Пуленка, Онеггера и др.)

13. Исполнение одного произведения или номера из оперетты французских композиторов: Берлиоза, Гуно, Векерлена, Сен-Санса, Делиба, Бизе, Форе, Дюпака, Мийо, Дебюсси, Равеля, Пуленка, Онеггера и др.

Раздел (тема) дисциплины 14

Камерная западноевропейская музыка и жанры оперетты, мюзикла XX-XXI вв (Айвз, Гершвин, Барбер, Бриттен, Респиги, Вебер и др.)

14. Исполнение одного произведения или номера из оперетты или мюзикла западноевропейских композиторов XX-XXI вв.: Айвза, Гершвина, Барбера, Бриттена, Респиги, Вебера и др.

Раздел (тема) дисциплины 15

Народные песни в обработке композиторов XX-XXI вв.

15. Исполнение народной песни в обработке композиторов XX-XXI вв.

Раздел (тема) дисциплины 16

А) Вокальный цикл (или части вокального цикла);

Б) Музыкально-творческий проект;

В) Камерно – вокальная программа.

16. Исполнение 2 или 3 произведений из программы по вариантам.

Шкала оценивания – 36-бальная

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Исполнение концертной программы

Промежуточная аттестация по дисциплине «Камерное пение» проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы из 5 вокальных произведений, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются произведения, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями по семестрам. Все зачеты и экзамены записываются на видеокамеру.

Требования к зачету или экзамену по семестрам 5 семестр

Экзамен (академический концерт)

1. Романс композитора «доглинкинского» периода (Алябьев, Булахов, Гурилев, Варламов, Титов, Верстовский, Дюбюк и др.)
2. Романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского.
3. Произведение композитора западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. (песни или вокальные миниатюры: Перселла, Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена и т.д.)
4. Произведение композитора западноевропейской романтической музыки XIX в. (Лист, Шопен, Дворжак, Монюшко, Григ и др.)
5. Народная песня.

6 семестр

Зачет (академический концерт)

1. Романс русского композитора XIX в. («Могучая кучка» - Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев)
2. Романс П.И.Чайковского или русского композитора второй половины XIX в. (Рубинштейн, Танеев, Ипполитов-Иванов, Аренский, Гречанинов, Рахманинов, Василенко, Мясковский и др.)
3. Песня Ф.Шуберта или Ф.Мендельсона.
4. Произведение австро-немецкого композитора, представителя западноевропейской романтической музыки (Вебер, Вагнер, Шуман, Брамс, Вольф и др.)
5. Народная песня в обработке русских композиторов-классиков или песня композитора советского периода.

7 семестр

Зачет (академический концерт)

1-2 А) Два произведения русской (советской) музыки середины XX-XXI вв.. (Рахманинов, Глиэр, Метнер, Мясковский, Стравинский, Шапорин, Прокофьев, Шебалин, Кабалевский, Шостакович, Хренников, Свиридов, Таривердиев, Николаев, Слонимский, Гаврилин, Подгайтц, Кикта, Минков, Журбин и др.)

Б) Часть цикла или произведений из оперетты или мюзикла (советской музыки середины XX – начала XXI вв.).

3. Камерная музыка или вокальные номера из оперетт французских композиторов (Берлиоз, Гуно, Векерлен, Сен-Санс, Делиб, Бизе, Форе, Дюпак, Мийо, Дебюсси, Равель, Пуленк, Онеггер и др.)

4. Вокальное произведение из музыки западноевропейских композиторов или вокальный номер из оперетты, мюзикла XX-XXI вв. (Айвз, Гершвин, Барбер, Бриттен, Респиги, Вебер и др.)

5. Народная песня в обработке композитора XX-XXI вв.

8 семестр

Экзамен (академический концерт)

Вариант А

Вокальный цикл или часть вокального цикла русского или зарубежного композитора (5-6 произведений)

Вариант Б

Музыкально-творческий проект из вокально-камерных произведений, объединенных одним замыслом (романсы на стихи одного поэта, романсы одного композитора, камерно-вокальные произведения одной эпохи и т.д.) (5-6 произведений)

Вариант В

1. Романс композитора второй половины XVIII – первой половины XIX вв., «доглинкинский» период, или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского)
2. Романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв. (композиторы «Могучей кучки» или романс П.И.Чайковского или романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв.)
3. Романс отечественного композитора XX начала XXI вв.
4. Произведение австро-немецкого композитора или представителя западноевропейской романтической музыки второй половины XIX в.
5. Романс зарубежного композитора XX начала XXI вв.
6. Советская песня или песня из кинофильма, спектакля.

Шкала оценивания: 36-балльная

Критерии оценки для зачета:

- **0-8 баллов** (уровень не сформирован (не зачтено)

выставляется обучающемуся, если студент при ответе выявил существенные пробелы в знаниях, не владеет основным теоретическим материалом в области, не может ответить на дополнительные вопросы по темам дисциплины;

- **9-17 баллов** (уровень удовлетворительный (зачтено)

выставляется обучающемуся, если студент демонстрирует знание основных положений учебной дисциплины, но демонстрирует не достаточное владение теоретическим материалом; но неуверенно отвечает на дополнительные вопросы по основным темам дисциплины, путается в специальных терминах. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала;

- **17-24 баллов** (уровень хороший (зачтено)

выставляется обучающемуся, если студент демонстрирует хорошее владение теоретическим материалом, владеет специальными терминами, ответ логично структурированный, но при этом допускает неточности в определении понятий, установлении логики взаимосвязей, не на все дополнительные вопросы по основным темам дисциплины отвечает уверенно;

- **25-36 баллов** (уровень высокий (зачтено)

выставляется обучающемуся если студент демонстрирует прочные знания теоретического материала, уверенно отвечает на дополнительные вопросы по всем

темам дисциплины, владеет специальными терминами, свободно использует специальную литературу, владеет дополнительными знаниями по курсу. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии, уверенно отвечает на дополнительные вопросы по основным темам дисциплины.

Критерии оценки для экзамена:

- **0-8 баллов** (уровень не сформирован («не удовлетворительно»)) в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте;

- **9-17 баллов** (уровень удовлетворительный («удовлетворительно»)) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует не достаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **18-24 баллов** (уровень хороший («хорошо»)) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ;

- **25-36 баллов** (уровень высокий («отлично»)) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.