

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Общее фортепиано»

Цель преподавания дисциплины

Воспитание квалифицированных специалистов, способных использовать многообразные возможности инструмента, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер, концентрации внимания;
- выработка самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого, музыкально-исполнительского анализа музыкального сочинения, расширение художественного кругозора;
- воспитание чувства артистизма, культуры и свободы исполнения.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов.

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.

ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность

Разделы дисциплины:

Тема 1. Музыкально-исполнительские основы игры на фортепиано на примере изучения произведений различных жанров: этюды, пьесы

Тема 2. Развитие двигательных навыков исполнительской техники.

Тема 3. Изучение стилевых особенностей исполнения музыки барокко, венских классиков, композиторов-романтиков, джазовой музыки, музыки XX века на основе источников по истории исполнительства и нотной литературы для фортепиано

Тема 4. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общее фортепиано

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная

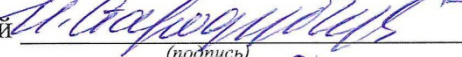
(очная, очно-заочная, заочная)


Курск – 2020

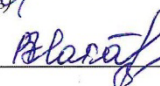
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

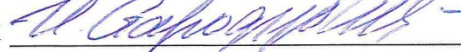
И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы  Петрухина С.А.

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «15» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №11 от 02.07.2021.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

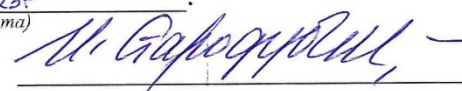
Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства,

ул от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Жифносов Жифносов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,

ул от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Сафарович Сафаровичева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;
- воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;
- накопление концертного репертуара;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	<p>Знать: - особенности психологии и творческий потенциал каждого члена команды</p> <p>Уметь: - видеть способы решения поставленных задач с учетом рационального распределения обязанностей внутри команды.</p> <p>Владеть: - необходимым комплексом знаний и умений в избранном виде деятельности. Навыками работы с педагогическим</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			коллективом и коллективом исполнителей
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Знать: - требования, предъявляемые к специалистам избранной специальности Уметь: - в соответствии с критериями оценки к выполняемой работе, выполнить анализ сделанного и наметить пути дальнейшего совершенствования Владеть: - определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям
ПК-7	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; - методы, формы, приёмы работы над сольными и (или) ансамблевыми произведениями, во взаимодействии с концертмейстером и (или) дирижёром. Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	материала и пластики		или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общее фортепиано» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18,1
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	18
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрено

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1 Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	Выбор вокального репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, особенностей его голоса, характера и артистических возможностей; Анализ литературного и музыкального текстов вокальной партии; Анализ инструментального сопровождения отдельно и в единстве с вокальной партией; Определение средств музыкальной выразительности, способствующих формированию художественного образа, заложенного автором.
2	Тема 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	Определение главной и промежуточных кульминаций в соответствии с нотным текстом; Работа над смысловой завершенностью каждого эпизода и их взаимосвязями в формировании единого художественного образа; Составление концертной программы с учетом художественной целостности и психологии музыкального восприятия.

3	Тема 3. Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	<p>Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осознание того, что оба исполнителя представляют единый музыкальный организм; — хорошее знание вокальной и инструментальной партий; — обязательное выполнение требований общности темпа, агогики и динамики; — хорошее ощущение фразировки солиста, певческого дыхания, цезур; — умение видеть во время исполнения строчку нотной партии солиста, слушать ансамбль; — понимание художественного равновесия партнеров в ансамбле, соблюдение звукового баланса; — умение незаметно помочь солисту в случае необходимости. <p>Особенности концертного исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выступление на сцене как творческий процесс; — возможные отклонения от намеченной на репетициях интерпретации произведения; — особенности психологии концертного исполнения.
4	Тема 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	<p>Рассмотрение исполненной программы в целом и каждого из составляющих ее номеров;</p> <p>Обсуждение положительных моментов и творческих находок, появившихся на сцене;</p> <p>Анализ элементов, вызывающих замечания, причины их появления и способы устранения.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	-	1	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	-	2	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7

3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	-	3	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	-	4	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18.	УК-3 УК-6 ПК-7

В графе 7 указаны формы контроля с использованием сокращений:
3 – зачет, С - собеседование, КО – контрольный опрос.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	4
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	6
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	4
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздел а (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ	1-4 нед.	15
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы	5-8 нед.	15
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление	9-12 нед.	15
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования	13-18 нед.	8,9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путем разработки:

- методических указаний;

- заданий для самостоятельной работы;

- требований к зачету;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
	Вокальный ансамбль	Оперное пение	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
		Работа с концертмейстером Общее фортепиано Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне			

музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики			
---	--	--	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции (или её части)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень (удовлетворительный)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5
УК-3	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; Владеть: - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке одного концертного мероприятия	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; Владеть: - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке тематического цикла концертных мероприятий	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; Владеть: - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов на концертный сезон в соответствии с планами организации

УК-6	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки одного концертного мероприятия	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки тематического цикла концертных мероприятий	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки мероприятий на концертный сезон в соответствии с планами организации
ПК-7	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	<p>Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.</p> <p>Владеть (или Иметь</p>	<p>Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь: - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): - хорошими навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в</p>	<p>Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): -</p>

		опыт деятельности): - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	отличными навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.
--	--	---	--	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов формирующих художественный образ.	УК-3 УК-6 ПК-7	Индивидуальное занятие № 1, СРС	КО	Задания для СРС к теме № 1 Вопросы к КО № 1-7	Согласно табл.7.4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 2, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 2 Вопросы к КО № 2-3, 8-10	Согласно табл.7.4

	концертной программы					
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 3, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 3 Вопросы к КО № 11-12	Согласно табл.7.4
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 4, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 4 Вопросы к КО № 10-12	Согласно табл.7.4

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

1. Значение предмета «Общее фортепиано» в процессе подготовки музыканта-профессионала.
2. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
3. Жанры вокальной музыки.
4. Специфика анализа текста вокальных произведений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

На зачете исполняются два произведения – отечественного и западноевропейского композиторов:

Вариант 1

- ария;
- романс

Вариант 2

— ария;

— народная песня

Всего должно быть пройдено шесть произведений:

- 1) два романса;
- 2) две арии;
- 3) две народных песни.

Произведения каждого из жанров должны быть разнохарактерными. Одно – отечественного композитора, второе – западноевропейского.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение

		занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.		программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст : непосредственный.
2. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : непосредственный.
3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. О.

Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2010. - 68 с. – Текст : непосредственный.
2. Варламов, А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. : ноты. – Текст : непосредственный.
3. Дабаева, И. П. Музыкально-энциклопедический словарь / И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 362 с. – Текст : непосредственный.
4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс : учебное пособие для музыкальных вузов / под ред. В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 163 с. – Текст : непосредственный.
5. Любимые романсы: с нотами и аккордами : Выпуск 2 / сост. Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 116 с. – Текст : непосредственный.
6. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (дата обращения: 19.01.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Работа с концертмейстером [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С.А. Петрухина. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 21 с. - Библиогр.: с. 21. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:
 - «Музыка и время»;
 - «Музыковедение»;
 - «Музыкальная академия»;
 - «Музыкальная жизнь»;
 - «Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При работе с концертмейстером необходимо:

- иметь представление о стилевых и жанровых особенностях изучаемых произведений
- уметь произвести анализ вокальной и инструментальной партий, как каждой в отдельности, так и в их единстве;
- знать особенности работы над созданием художественного образа;
- при исполнении видеть нотную запись партии солиста;
- точно соблюдать звуковой баланс.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex»EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 19 » 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общее фортепиано

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы Петрухина С.А.
(подпись)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 28.08.2020.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 6 «26» 02 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Бародурман — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о.

Зав. кафедрой

Кифясов — Кифясов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Бародурман — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;
- воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;
- накопление концертного репертуара;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	<p>Знать: - особенности психологии и творческий потенциал каждого члена команды</p> <p>Уметь: - видеть способы решения поставленных задач с учетом рационального распределения обязанностей внутри команды.</p> <p>Владеть: - необходимым комплексом знаний и умений в избранном виде деятельности. Навыками работы с педагогическим</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			коллективом и коллективом исполнителей
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Знать: - требования, предъявляемые к специалистам избранной специальности Уметь: - в соответствии с критериями оценки к выполняемой работе, выполнить анализ сделанного и наметить пути дальнейшего совершенствования Владеть: - определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям
ПК-7	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; - методы, формы, приёмы работы над сольными и (или) ансамблевыми произведениями, во взаимодействии с концертмейстером и (или) дирижёром. Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	материала и пластики		или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18,1
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	18
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрено

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1 Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	Выбор вокального репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, особенностей его голоса, характера и артистических возможностей; Анализ литературного и музыкального текстов вокальной партии; Анализ инструментального сопровождения отдельно и в единстве с вокальной партией; Определение средств музыкальной выразительности, способствующих формированию художественного образа, заложенного автором.
2	Тема 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	Определение главной и промежуточных кульминаций в соответствии с нотным текстом; Работа над смысловой завершенностью каждого эпизода и их взаимосвязями в формировании единого художественного образа; Составление концертной программы с учетом художественной целостности и психологии музыкального восприятия.

3	Тема 3. Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	<p>Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осознание того, что оба исполнителя представляют единый музыкальный организм; — хорошее знание вокальной и инструментальной партий; — обязательное выполнение требований общности темпа, агогики и динамики; — хорошее ощущение фразировки солиста, певческого дыхания, цезур; — умение видеть во время исполнения строчку нотной партии солиста, слушать ансамбль; — понимание художественного равновесия партнеров в ансамбле, соблюдение звукового баланса; — умение незаметно помочь солисту в случае необходимости. <p>Особенности концертного исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выступление на сцене как творческий процесс; — возможные отклонения от намеченной на репетициях интерпретации произведения; — особенности психологии концертного исполнения.
4	Тема 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	<p>Рассмотрение исполненной программы в целом и каждого из составляющих ее номеров;</p> <p>Обсуждение положительных моментов и творческих находок, появившихся на сцене;</p> <p>Анализ элементов, вызывающих замечания, причины их появления и способы устранения.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	-	1	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	-	2	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7

3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	-	3	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	-	4	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. 3, С - 18.	УК-3 УК-6 ПК-7

В графе 7 указаны формы контроля с использованием сокращений:
3 – зачет, С - собеседование, КО – контрольный опрос.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	4
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	6
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	4
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздел а (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ	1-4 нед.	15
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы	5-8 нед.	15
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление	9-12 нед.	15
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования	13-18 нед.	8,9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путем разработки:

- методических указаний;

- заданий для самостоятельной работы;

- требований к зачету;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
	Вокальный ансамбль	Оперное пение Работа с концертмейстером Общее фортепиано Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
		Работа с концертмейстером Общее фортепиано Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне			

музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики			
---	--	--	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции (или её части)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень (удовлетворительный)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5
УК-3	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; Владеть: - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке одного концертного мероприятия	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; Владеть: - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке тематического цикла концертных мероприятий	Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; Владеть: - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов на концертный сезон в соответствии с планами организации

УК-6	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки одного концертного мероприятия	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки тематического цикла концертных мероприятий	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки мероприятий на концертный сезон в соответствии с планами организации
ПК-7	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	<p>Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь: - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.</p> <p>Владеть (или Иметь</p>	<p>Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь: - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): - хорошими навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в</p>	<p>Знать: - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): -</p>

		опыт деятельности): - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	отличными навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.
--	--	---	--	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов формирующих художественный образ.	УК-3 УК-6 ПК-7	Индивидуальное занятие № 1, СРС	КО	Задания для СРС к теме № 1 Вопросы к КО № 1-7	Согласно табл.7.4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 2, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 2 Вопросы к КО № 2-3, 8-10	Согласно табл.7.4

	концертной программы					
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 3, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 3 Вопросы к КО № 11-12	Согласно табл.7.4
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 4, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 4 Вопросы к КО № 10-12	Согласно табл.7.4

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

1. Значение предмета «Работа с концертмейстером» в процессе подготовки музыканта-профессионала.
2. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
3. Жанры вокальной музыки.
4. Специфика анализа текста вокальных произведений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

На зачете исполняются два произведения – отечественного и западноевропейского композиторов:

Вариант 1

- ария;
- романс

Вариант 2

— ария;

— народная песня

Всего должно быть пройдено шесть произведений:

- 1) два романса;
- 2) две арии;
- 3) две народных песни.

Произведения каждого из жанров должны быть разнохарактерными. Одно – отечественного композитора, второе – западноевропейского.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение

		занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.		программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст : непосредственный.
2. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : непосредственный.
3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. О.

Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2010. - 68 с. – Текст : непосредственный.
2. Варламов, А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. : ноты. – Текст : непосредственный.
3. Дабаева, И. П. Музыкально-энциклопедический словарь / И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 362 с. – Текст : непосредственный.
4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс : учебное пособие для музыкальных вузов / под ред. В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 163 с. – Текст : непосредственный.
5. Любимые романсы: с нотами и аккордами : Выпуск 2 / сост. Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 116 с. – Текст : непосредственный.
6. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (дата обращения: 19.01.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Работа с концертмейстером [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С.А. Петрухина. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 21 с. - Библиогр.: с. 21. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:
 - «Музыка и время»;
 - «Музыковедение»;
 - «Музыкальная академия»;
 - «Музыкальная жизнь»;
 - «Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При работе с концертмейстером необходимо:

- иметь представление о стилевых и жанровых особенностях изучаемых произведений
- уметь произвести анализ вокальной и инструментальной партий, как каждой в отдельности, так и в их единстве;
- знать особенности работы над созданием художественного образа;
- при исполнении видеть нотную запись партии солиста;
- точно соблюдать звуковой баланс.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex»EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			