

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна  
Должность: Декан ФЛИМК  
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23  
Уникальный программный ключ:  
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»**

### **Цель преподавания дисциплины**

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-певца, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля на различных концертных площадках

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды.

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат.

ПК-6.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках.

### **Разделы дисциплины:**

1. Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
2. Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.
3. Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

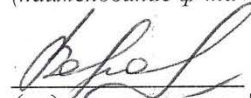
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

очная

форма обучения

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г. \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой И. Бародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.  
(подпись)

Разработчик программы Башкеева К.С.  
(подпись)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 27.08.2020 г. \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

И.о. Зав. кафедрой И. Бародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021 г. \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Бародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021 г. \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Бародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 20 22 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2023 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Бародубова Т. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 20 22 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2024 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

н. о. Зав. кафедрой

Кирилов

Кирилов Е. Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 20 13 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2015 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Бародубова Т. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 20 24 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 31.08.2026 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Бародубова Т. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-певца, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

## 1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля на различных концертных площадках.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                                                                                     | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| код компетенции                                                                                                                | наименование компетенции                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| УК-3                                                                                                                           | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1<br>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства;<br>– основные направлений ансамблевой работы;<br>– методы успешной ансамблевой работы.<br><i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля;<br>– разрабатывать план работы над произведением;<br>– точно исполнять свою партию в ансамбле.<br><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства;<br>– навыками разучивания своей партии;<br>– иметь опыт публичных вы- |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| код компетенции                                                                                                                | наименование компетенции |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                |                          |                                                                                                                           | ступлений в составе ансамбля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                |                          | УК-3.2<br>При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды                       | <p><i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле;<br/>– этику профессионального общения;<br/>– методы регуляции сценического волнения.</p> <p><i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность;<br/>– вести репетиционную работу;<br/>– вести концертную работу.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией;<br/>– техникой ансамблевого исполнительства;<br/>– навыками саморегуляции.</p>                                                                                           |
|                                                                                                                                |                          | УК-3.3<br>Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата | <p><i>Знать:</i> – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»;<br/>– гигиену голоса певца;<br/>– ансамблевый репертуар разных жанров.</p> <p><i>Уметь:</i> – планирует свою профессиональную деятельность;<br/>– критически подходить к своей профессиональной деятельности;<br/>– достигать поставленных задач.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии;<br/>– иметь опыт профилактики ОРЗ и ОРВИ с целью охраны голосового аппарата;<br/>– иметь опыт организации профессиональной деятельности.</p> |
|                                                                                                                                |                          | УК3.4<br>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других                       | <p><i>Знать:</i> – методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях;<br/>– методы отбора и ранжирования профессионально значимой</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| код компетенции                                                                                                                | наименование компетенции |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                |                          | членов команды для достижения поставленной цели                                                                     | <p>информации в печатных и электронных изданиях;</p> <p>– способы применения найденной информации в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию;</p> <p>– обмениваться информацией для достижения цели;</p> <p>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками оценки профессиональных идей;</p> <p>– способностью доступного донесения информации;</p> <p>– навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели.</p> |
|                                                                                                                                |                          | УК-3.5<br>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат | <p><i>Знать:</i> – нормы командной работы;</p> <p>– правила командной работы;</p> <p>– алгоритм достижения поставленной цели.</p> <p><i>Уметь:</i> – применять нормы командной работы;</p> <p>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели;</p> <p>– работать в команде.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками командной работы;</p> <p>– вокально-техническими навыками;</p> <p>– иметь опыт ансамблевого исполнения на различных концертных площадках.</p>                                                                                     |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                                                                                                                                     | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной      | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| код компетенции                                                                                                                | наименование компетенции                                                                                                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ПК-6                                                                                                                           | Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности | ПК-6.1<br>Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках | <p><i>Знать:</i> – цели просветительской работы;</p> <p>– задачи ведущего концертную программу;</p> <p>– принципы построения концертной программы.</p> <p><i>Уметь:</i> – показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля;</p> <p>– самостоятельно выстраивать свое выступление;</p> <p>– правильно и целесообразно формировать концертную программу.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы;</p> <p>– техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности;</p> <p>– способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности.</p> |

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы                                                             | Всего, часов     |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины                                                   | 72               |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 42               |
| в том числе:                                                                    |                  |
| лекции                                                                          | 0                |
| индивидуальные занятия                                                          | 14               |
| практические занятия                                                            | 28               |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)                                      | 29,9             |
| Контроль (подготовка к экзамену)                                                | 0                |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)                     | 0,1              |
| в том числе:                                                                    |                  |
| зачет                                                                           | 0,1              |
| зачет с оценкой                                                                 | не предусмотрена |
| курсовая работа (проект)                                                        | не предусмотрен  |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом)                                  | не предусмотрен  |

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины                                  | Содержание                                                                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                                         | 3                                                                                                                                                                    |
| 1     | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | Изучение ансамблевого репертуара зарубежных композиторов-классиков. Особенности работы в ансамбле.                                                                   |
| 2     | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | Изучение ансамблевого репертуара русских композиторов-классиков. Формирование концертной программы. Гигиена голоса певца.                                            |
| 3     | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | Изучение ансамблевого репертуара в стиле народной песни, советской песни и т.д. Работа с информацией. Представление результатов деятельности на различных площадках. |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины                          | Виды деятельности |      |       | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции  |
|-------|---------------------------------------------------|-------------------|------|-------|-------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------|
|       |                                                   | лек., час         | № из | № пр. |                               |                                                            |              |
| 1     | 2                                                 | 3                 | 4    | 5     | 6                             | 7                                                          | 8            |
| 1     | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора- |                   | 1    | 1     | У-1-3, МУ-1,2                 | С – 2,4,10,12 нед.                                         | УК-3<br>ПК-6 |

|   |                                                        |  |   |   |                  |                                   |              |
|---|--------------------------------------------------------|--|---|---|------------------|-----------------------------------|--------------|
|   | классика                                               |  |   |   |                  |                                   |              |
| 2 | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика |  | 2 | 2 | У-1-3,<br>МУ-1,2 | С – 2,4,10,12 нед.                | УК-3<br>ПК-6 |
| 3 | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра       |  | 3 | 3 | У-1-3,<br>МУ-1,2 | С – 2,4,10,12 нед.<br>3 – 14 нед. | УК-3<br>ПК-6 |

С – собеседование.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

| №     | Наименование индивидуального занятия                      | Объем, час. |
|-------|-----------------------------------------------------------|-------------|
| 1     | 2                                                         | 3           |
| 1     | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | 4           |
| 2     | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | 6           |
| 3     | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | 4           |
| Итого |                                                           | 14          |

### 4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

| №     | Наименование индивидуального занятия                      | Объем, час. |
|-------|-----------------------------------------------------------|-------------|
| 1     | 2                                                         | 3           |
| 1     | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | 10          |
| 2     | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | 10          |
| 3     | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | 8           |
| Итого |                                                           | 28          |

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины                    | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час |
|------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|
| 1                | 2                                                         | 3               | 4                                           |
| 1.               | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | 1-6 нед.        | 10                                          |
| 2.               | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | 7-10 нед.       | 10                                          |
| 3.               | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | 11-14 нед.      | 9,9                                         |
| Итого            |                                                           |                 | 29,9                                        |

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                           | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция |                                                                                                              |                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                          | начальный                                                                                                                         | основной                                                                                                     | завершающий                                                  |
| 1                                                                                                                                        | 2                                                                                                                                 | 3                                                                                                            | 4                                                            |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде                                                 | Танец, сценическое движение                                                                                                       | Вокальный ансамбль<br>Актёрское мастерство, сценическая речь, грим                                           | Производственная преддипломная практика                      |
|                                                                                                                                          |                                                                                                                                   | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара                                                       |                                                              |
| ПК-6 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности | Организационно-управленческая деятельность в области культуры<br>Экономика культуры<br>Социология<br>Социальная философия         | Вокальный ансамбль<br>Основы менеджмента<br>Менеджмент культуры<br>Производственная исполнительская практика | Этика<br>Эстетика<br>Производственная преддипломная практика |

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)            | Критерии и шкала оценивания компетенций                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                               | Пороговый уровень («удовлетворительно»)                                                                                                                                                                    | Продвинутый уровень (хорошо)                                                                                                                                          | Высокий уровень («отлично»)                                                                                                                                              |
| 1                                                           | 2                                                                                                             | 3                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                        |
| УК-3/ основной                                              | УК-3.1<br>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | Знать:<br>– особенности ансамблевого исполнительства;<br>– этику профессионального общения;<br>– понятия «анализировать», «планировать», «достигать»;<br>– методы поиска профессионально значимой информа- | Знать:<br>– основные направления ансамблевой работы;<br>– особенности работы в ансамбле;<br>– гигиену голоса певца;<br>– методы отбора и ранжирования профессионально | Знать:<br>– методы успешной ансамблевой работы;<br>– методы регуляции сценического волнения;<br>– ансамблевый репертуар разных жанров;<br>– способы применения найденной |
|                                                             | УК-3.2<br>При реализации своей роли в ко-                                                                     |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |

| Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Критерии и шкала оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Пороговый уровень («удовлетворительно»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Продвинутый уровень (хорошо)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Высокий уровень («отлично»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                           | <p>манде учитывает особенности поведения других членов команды</p> <p>УК-3.3<br/>Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4<br/>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5<br/>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p> | <p>ции в печатных и электронных изданиях;</p> <p>– нормы командной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– работать в коллективе;</p> <p>– планировать свою профессиональную деятельность;</p> <p>– систематизировать полученную информацию;</p> <p>– работать в команде.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– иметь опыт профилактики ОРЗ и ОРВИ с целью охраны голосового аппарата;</p> <p>– способностью доступного донесения информации;</p> <p>– навыками командной работы.</p> | <p>значимой информации в печатных и электронных изданиях;</p> <p>– правила командной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением;</p> <p>– вести репетиционную работу;</p> <p>– критически подходить к своей профессиональной деятельности;</p> <p>– обмениваться информацией для достижения цели;</p> <p>– применять нормы командной работы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками саморегуляции;</p> <p>– навыками рефлексии;</p> <p>– навыками оценки профессиональных идей;</p> <p>– вокально-техническими навыками.</p> | <p>информации в профессиональной деятельности;</p> <p>– алгоритм достижения поставленной цели.</p> <p>Уметь:</p> <p>– точно исполнять свою партию в ансамбле;</p> <p>– организовывать свою профессиональную деятельность;</p> <p>– достигать поставленных задач;</p> <p>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности;</p> <p>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля;</p> <p>– техникой ансамблевого исполнительства;</p> <p>– иметь опыт организации профессиональной деятельности;</p> <p>– навыками оце-</p> |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                    | Пороговый уровень («удовлетворительно»)                                                                                                                                                                                                                                         | Продвинутый уровень (хорошо)                                                                                                                                                                                                                            | Высокий уровень («отлично»)                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1                                                           | 2                                                                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                             |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                         | нивания идей членов команды для достижения поставленной цели;<br>– иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.                                                                                                                          |
| ПК-6/<br>основной                                           | ПК-6.1<br>Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках            | Знать:<br>– цели просветительской работы.<br>Уметь:<br>– показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля.<br>Владеть (или Иметь опыт деятельности):<br>– организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы. | Знать:<br>– задачи ведущего концертную программу.<br>Уметь:<br>– самостоятельно выстраивать свое выступление.<br>Владеть (или Иметь опыт деятельности):<br>– техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности. | Знать:<br>– принципы построения концертной программы.<br>Уметь:<br>– правильно и целесообразно формировать концертную программу.<br>Владеть (или Иметь опыт деятельности):<br>– способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности. |

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины                                  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования                                 | Оценочные средства        |            | Описание шкал оценивания |
|-------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|
|       |                                                           |                                               |                                                         | наименование              | №№ заданий |                          |
| 1     | 2                                                         | 3                                             | 4                                                       | 5                         | 6          | 7                        |
| 1     | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | УК-3<br>ПК-6                                  | Индивидуальное занятие №1, Практическое занятие №1, СРС | вопросы для собеседования | 1-4        | Согласно табл.7.2        |
| 2     | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | УК-3<br>ПК-6                                  | Индивидуальное занятие №2, Практическое занятие №2 СРС  | вопросы для собеседования | 5-8        | Согласно табл.7.2        |
| 3     | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | УК-3<br>ПК-6                                  | Индивидуальное занятие №3, Практическое занятие №3 СРС  | вопросы для собеседования | 9-12       | Согласно табл.7.2        |

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2. «Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика»

1. Особенности репетиционной работы.
2. Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ исполняемо-

го произведения.

3. Назвать наиболее популярные дуэты, терцеты и квартеты зарубежных композиторов-классиков.
4. Методика работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

Студент по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

#### Вариант 1

1. Ф. Мендельсон. «Осенняя песнь».
2. П. Булахов. «Баркарола».
3. И. Дунаевский. «Не забывай».

#### Вариант 2

1. В. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан».
2. И. Дунаевский. Дуэт Ирины и Максима из оперетты «Сын клоуна».
3. Б. Шереметев. «Я вас любил...».

#### Вариант 3

1. Р. Шуман. «Лотос».
2. М. Глинка. «Жаворонок».
3. Русская народная песня в обработке В. Городовской «Выйду ль я на реченьку».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля                                              | Минимальный балл |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Максимальный балл |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | балл             | примечание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | балл              | примечание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1                                                           | 2                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| С:<br>Исполнение одного или двух произведений из программы. | 3                | Образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери. | 6                 | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приёмами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь. |
| С:<br>Исполнение одного или двух произведений из программы. | 3                | Образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное                                                          | 6                 | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приёмами, имеет отличную исполнительскую выдержку; ис-                                                                                  |

|                                                             |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |    | исполнение, значительные текстовые и технические потери.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     | полнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| С:<br>Исполнение одного или двух произведений из программы. | 3  | Образное содержание произведения раскрыто неуверительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери. | 6   | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приёмами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь. |
| С:<br>Исполнение одного или двух произведений из программы. | 3  | Образное содержание произведения раскрыто неуверительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери. | 6   | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приёмами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь. |
| СРС                                                         | 12 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 24  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Итого                                                       | 24 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 48  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Посещаемость                                                | 0  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 16  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Зачет                                                       | 0  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 36  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Итого                                                       | 24 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

*Для промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;
- достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;
- понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 бал-

ЛОВ.

Максимальное количество баллов на экзамене – 36 баллов

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2 : 316.00 р.
3. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки) : 342.00 р.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.
5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 377.10 р.
6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.
7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.
8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки) : 153.22 р.
9. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К.

И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.

10. Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

11. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.

12. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

13. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) : 308.74 р.

14. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

15. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

16. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

17. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (35 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 11 с. - Б. ц.

2. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к лабораторным работам студентов направления подготовки 53.03.03 Во-

кальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (34 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 13 с. - Б. ц.

3. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (38 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 11 с. - Б. ц.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и за-

рубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

Требования к контрольному опросу  
(музыкально-исполнительской работе)

1. Контрольный опрос (контрольная точка – прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и оценивается по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 69% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 5-8 баллов («хорошо») - хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 9-12 баллов («отлично») - высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 12 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 8,4 балла.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не более 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (экзамен или зачет в форме академического концерта).

## Требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене или зачете

Экзамен или зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), осна-

щённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

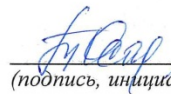
| Номер<br>изменения | Номера страниц  |                 |                     |       | Всего<br>стра-<br>ниц | Дата | Основание для<br>изменения и под-<br>пись лица, прово-<br>дившего изменения |
|--------------------|-----------------|-----------------|---------------------|-------|-----------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                    | изме-<br>нённых | заме-<br>ненных | аннули-<br>рованных | новых |                       |      |                                                                             |
|                    |                 |                 |                     |       |                       |      |                                                                             |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Башкеева К.С. Башкеева К.С.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, от 02.07.2021 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, от 29.08.2022 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, от 29.08.2022 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кирилов Кирилов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2025 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Н. Бародубова Бародубова Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул ул от 31.08.2026 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Н. Бародубова Бародубова Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул ул от 31.08.2026 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул ул от 31.08.2026 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-певца, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

## 1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля на различных концертных площадках.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                                                                                     | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| код компетенции                                                                                                                | наименование компетенции                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| УК-3                                                                                                                           | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1<br>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства;<br/>– основные направлений ансамблевой работы;<br/>– методы успешной ансамблевой работы.</p> <p><i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля;<br/>– разрабатывать план работы над произведением;<br/>– точно исполнять свою партию в ансамбле.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства;<br/>– навыками разучивания своей партии;<br/>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>УК-3.2</p> <p>При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>                                                 | <p><i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле;<br/>– этику профессионального общения;<br/>– методы регуляции сценического волнения.<br/><i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность;<br/>– вести репетиционную работу;<br/>– вести концертную работу.<br/><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией;<br/>– техникой ансамблевого исполнительства;<br/>– навыками саморегуляции.</p>                                                                                           |
|  |  | <p>УК-3.3</p> <p>Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>                           | <p><i>Знать:</i> – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»;<br/>– гигиену голоса певца;<br/>– ансамблевый репертуар разных жанров.<br/><i>Уметь:</i> – планирует свою профессиональную деятельность;<br/>– критически подходить к своей профессиональной деятельности;<br/>– достигать поставленных задач.<br/><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии;<br/>– иметь опыт профилактики ОРЗ и ОРВИ с целью охраны голосового аппарата;<br/>– иметь опыт организации профессиональной деятельности.</p> |
|  |  | <p>УК3.4</p> <p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i> – методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях;<br/>– методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях;<br/>– способы применения найденной информации в профессиональной деятельности.<br/><i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию;<br/>– обмениваться информацией</p>                                                                                                                                            |

|      |                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                     |                                                                                                                                | <p>для достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками оценки профессиональных идей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью доступного донесения информации;</li> <li>– навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|      |                                                                                                                                     | <p>УК-3.5</p> <p>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p> | <p><i>Знать:</i> – нормы командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила командной работы;</li> <li>– алгоритм достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i> – применять нормы командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели;</li> <li>– работать в команде.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокально-техническими навыками;</li> <li>– иметь опыт ансамблевого исполнения на различных концертных площадках.</li> </ul>                                                                                                            |
| ПК-6 | Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности | <p>ПК-6.1</p> <p>Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках</p>                             | <p><i>Знать:</i> – цели просветительской работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи ведущего концертную программу;</li> <li>– принципы построения концертной программы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i> – показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно выстраивать свое выступление;</li> <li>– правильно и целесообразно формировать концертную программу.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими средствами для представления результатов своей</li> </ul> |

|  |  |  |                                                                                                                            |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | профессиональной деятельности;<br>– способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 7 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы                                                             | Всего, часов     |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины                                                   | 72,0             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 18,0             |
| в том числе:                                                                    |                  |
| лекции                                                                          | 0                |
| индивидуальные занятия                                                          | 10,0             |
| практические занятия                                                            | 8,0              |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)                                      | 53,9             |
| Контроль (подготовка к экзамену)                                                | 0                |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)                     | 0,1              |
| в том числе:                                                                    |                  |
| зачет                                                                           | 0,1              |
| зачет с оценкой                                                                 | не предусмотрена |
| курсовая работа (проект)                                                        | не предусмотрен  |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом)                                  | не предусмотрен  |

## **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| №<br>п/п | Раздел (тема)<br>дисциплины                               | Содержание                                                                                                                                                           |
|----------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                                         | 3                                                                                                                                                                    |
| 1        | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | Изучение ансамблевого репертуара зарубежных композиторов-классиков. Особенности работы в ансамбле.                                                                   |
| 2        | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | Изучение ансамблевого репертуара русских композиторов-классиков. Формирование концертной программы. Гигиена голоса певца.                                            |
| 3        | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | Изучение ансамблевого репертуара в стиле народной песни, советской песни и т.д. Работа с информацией. Представление результатов деятельности на различных площадках. |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| №<br>п/п | Раздел (тема)<br>дисциплины                               | Виды деятельности |      |       | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции  |
|----------|-----------------------------------------------------------|-------------------|------|-------|-------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------|
|          |                                                           | лек., час         | № из | № пр. |                               |                                                            |              |
| 1        | 2                                                         | 3                 | 4    | 5     | 6                             | 7                                                          | 8            |
| 1        | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика |                   | 1    | 1     | У-1-3, МУ-1,2                 | С – 2,4,10,12 нед.                                         | УК-3<br>ПК-6 |
| 2        | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    |                   | 2    | 2     | У-1-3, МУ-1,2                 | С – 2,4,10,12 нед.                                         | УК-3<br>ПК-6 |
| 3        | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          |                   | 3    | 3     | У-1-3, МУ-1,2                 | С – 2,4,10,12 нед.<br>3 – 14 нед.                          | УК-3<br>ПК-6 |

С – собеседование.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

| №     | Наименование индивидуального занятия                      | Объем, час. |
|-------|-----------------------------------------------------------|-------------|
| 1     | 2                                                         | 3           |
| 1     | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | 4           |
| 2     | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | 4           |
| 3     | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | 2           |
| Итого |                                                           | 10          |

### 4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

| № | Наименование индивидуального занятия                      | Объем, час. |
|---|-----------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | 2                                                         | 3           |
| 1 | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | 4           |
| 2 | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | 2           |

|       |                                                  |   |
|-------|--------------------------------------------------|---|
| 3     | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра | 2 |
| Итого |                                                  | 8 |

#### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины                    | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час |
|------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|
| 1                | 2                                                         | 3               | 4                                           |
| 1.               | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | 1-6 нед.        | 18,9                                        |
| 2.               | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | 7-10 нед.       | 20                                          |
| 3.               | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | 11-14 нед.      | 15,0                                        |
| Итого            |                                                           |                 | 53,9                                        |

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - тем рефератов;
  - вопросов к зачету;
  - методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической

литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                           | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция |                                                                                                             |                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                          | начальный                                                                                                                         | основной                                                                                                    | завершающий                                                   |
| 1                                                                                                                                        | 2                                                                                                                                 | 3                                                                                                           | 4                                                             |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде                                                 | Танец, сценическое движение                                                                                                       | Актёрское мастерство, сценическая речь, грим                                                                | Вокальный ансамбль<br>Производственная преддипломная практика |
|                                                                                                                                          |                                                                                                                                   | Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара                                                      |                                                               |
| ПК-6 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности | Социология<br>Социальная философия                                                                                                | Основы менеджмента<br>Менеджмент культуры<br>Этика<br>Эстетика<br>Производственная исполнительская практика | Вокальный ансамбль<br>Производственная преддипломная практика |

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций |                              |                             |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
|                                                             |                                                                                                    | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
|                                                             |                                                                                                    |                                         |                              |                             |

| 1                         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-3/<br>завершаю-<br>щий | <p>УК-3.1<br/>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2<br/>При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p> <p>УК-3.3<br/>Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4<br/>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5<br/>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ансамблевого исполнительства;</li> <li>– этику профессионального общения;</li> <li>– понятия «анализировать», «планировать», «достигать»;</li> <li>– методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях;</li> <li>– нормы командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в разных видах ансамбля;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– планировать свою профессиональную деятельность;</li> <li>– систематизировать полученную информацию;</li> <li>– работать в команде.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разучивания своей партии;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– иметь опыт профилактики ОРЗ и ОРВИ с целью охраны голосового аппарата;</li> <li>– способностью доступного донесения информации;</li> <li>– навыками командной работы.</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления ансамблевой работы;</li> <li>– особенности работы в ансамбле;</li> <li>– гигиену голоса певца;</li> <li>– методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях;</li> <li>– правила командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать план работы над произведением;</li> <li>– вести репетиционную работу;</li> <li>– критически подходить к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– обмениваться информацией для достижения цели;</li> <li>– применять нормы командной работы.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ансамблевого исполнительства;</li> <li>– навыками саморегуляции;</li> <li>– навыками рефлексии;</li> <li>– навыками оценки профессиональных идей;</li> <li>– вокально-техническими навыками.</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы успешной ансамблевой работы;</li> <li>– методы регуляции сценического волнения;</li> <li>– ансамблевый репертуар разных жанров;</li> <li>– способы применения найденной информации в профессиональной деятельности;</li> <li>– алгоритм достижения поставленной цели.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно исполнять свою партию в ансамбле;</li> <li>– организовывать свою профессиональную деятельность;</li> <li>– достигать поставленных задач;</li> <li>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности;</li> <li>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля;</li> <li>– техникой ансамблевого исполнительства;</li> <li>– иметь опыт организации профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками оцени-</li> </ul> |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                    | Пороговый уровень («удовлетворительно»)                                                                                                                                                                                                                                      | Продвинутый уровень (хорошо)                                                                                                                                                                                                                            | Высокий уровень («отлично»)                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1                                                           | 2                                                                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                             |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                         | вания идей членов команды для достижения поставленной цели;<br>– иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.                                                                                                                            |
| ПК-6/ завершающий                                           | ПК-6.1<br>Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках            | Знать:<br>– цели просветительской работы.<br>Уметь:<br>– показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля.<br>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы. | Знать:<br>– задачи ведущего концертную программу.<br>Уметь:<br>– самостоятельно выстраивать свое выступление.<br>Владеть (или Иметь опыт деятельности):<br>– техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности. | Знать:<br>– принципы построения концертной программы.<br>Уметь:<br>– правильно и целесообразно формировать концертную программу.<br>Владеть (или Иметь опыт деятельности):<br>– способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности. |

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины                                  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования                                 | Оценочные средства        |            | Описание шкал оценивания |
|-------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|
|       |                                                           |                                               |                                                         | наименование              | №№ заданий |                          |
| 1     | 2                                                         | 3                                             | 4                                                       | 5                         | 6          | 7                        |
| 1     | Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика | УК-3<br>ПК-6                                  | Индивидуальное занятие №1, Практическое занятие №1, СРС | вопросы для собеседования | 1-4        | Согласно табл.7.2        |
| 2     | Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика    | УК-3<br>ПК-6                                  | Индивидуальное занятие №2, Практическое занятие №2 СРС  | вопросы для собеседования | 5-8        | Согласно табл.7.2        |
| 3     | Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра          | УК-3<br>ПК-6                                  | Индивидуальное занятие №3, Практическое занятие №3 СРС  | вопросы для собеседования | 9-12       | Согласно табл.7.2        |

#### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2. «Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика»

1. Особенности репетиционной работы.
2. Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ исполняемого произведения.
3. Назвать наиболее популярные дуэты, терцеты и квартеты зарубежных композиторов-классиков.
4. Методика работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.

– Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

Студент по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

#### Вариант 1

1. Ф. Мендельсон. «Осенняя песнь».
2. П. Булахов. «Баркарола».
3. И. Дунаевский. «Не забывай».

#### Вариант 2

1. В. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан».
2. И. Дунаевский. Дуэт Ирины и Максима из оперетты «Сын клоуна».
3. Б. Шереметев. «Я вас любил...».

#### Вариант 3

1. Р. Шуман. «Лотос».
2. М. Глинка. «Жаворонок».
3. Русская народная песня в обработке В. Городовской «Выйду ль я на реченьку».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля                   | Минимальный балл |                                                                         | Максимальный балл |                                                                                     |
|----------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | балл             | примечание                                                              | балл              | примечание                                                                          |
| 1                                | 2                | 3                                                                       | 4                 | 5                                                                                   |
| С:<br>Исполнение одного или двух | 0                | Образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демон- | 8                 | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, |

|                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведений из программы.                                  |   | стрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.                                                                       |   | студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.                                                                                     |
| С:<br>Исполнение одного или двух произведений из программы. | 0 | Образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери. | 8 | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь. |
| С:<br>Исполнение одного или двух произведений из программы. | 0 | Образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери. | 8 | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь. |
| С:<br>Исполнение одного или двух произведений из программы. | 0 | Образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери. | 8 | Образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь. |

|              |   |                                                                                                                                 |     |                                                                                                                                                                         |
|--------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |   | хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери. |     | ности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь. |
| СРС          | 0 | Выполнил, доля выполненной работы менее 50%                                                                                     | 6   | Выполнил, доля выполненной работы более 50%                                                                                                                             |
| Итого        | 0 |                                                                                                                                 | 36  |                                                                                                                                                                         |
| Посещаемость | 0 | Посещаемость менее 50%                                                                                                          | 14  | Посещаемость более 50%                                                                                                                                                  |
| Зачет        | 0 | Выполнил, доля выполненной работы менее 50%                                                                                     | 60  | Выполнил, доля выполненной работы более 50%                                                                                                                             |
| Итого        | 0 |                                                                                                                                 | 100 |                                                                                                                                                                         |

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;
  - достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;
  - понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;
  - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов на экзамене – 36 баллов

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К.И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2 : 316.00 р.

3. Стеблянка А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянка. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки) : 342.00 р.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN

978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 377.10 р.

6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = *La Traviata : Opera in three acts* / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.

8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки) : 153.22 р.

9. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1445-1 : 210.00 р.

10. Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

11. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.

12. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

13. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) : 308.74 р.

14. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

15. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-

Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

16. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

17. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (35 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 11 с.

2. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к лабораторным работам студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К.С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (34 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 13 с.

3. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К.С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (38 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 10 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

Требования к контрольному опросу  
(музыкально-исполнительской работе)

1. Контрольный опрос (контрольная точка – прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и оценивается по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 69% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 5-8 баллов («хорошо») - хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 9-12 баллов («отлично») - высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкаль-

ные образы.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 12 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 8,4 балла.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не более 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (экзамен или зачет в форме академического концерта).

#### Требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене или зачете

Экзамен или зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

| Номер<br>изменения | Номера страниц  |                 |                     |       | Всего<br>стра-<br>ниц | Дата | Основание для<br>изменения и под-<br>пись лица, прово-<br>дившего изменения |
|--------------------|-----------------|-----------------|---------------------|-------|-----------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                    | изме-<br>нённых | заме-<br>ненных | аннули-<br>рованных | новых |                       |      |                                                                             |
|                    |                 |                 |                     |       |                       |      |                                                                             |