

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

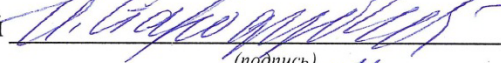
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г. \_\_

(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой  доц. Стародубцева И.Ф.

(подпись)

Разработчик программы  Норцов В.В.

(подпись)

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №1 «25» 02 2014г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 28.08.2020г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.


Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, wl от 29.08.2023г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Стародубцева

Стародубцева г.г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, wl от 29.08.2024г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой

Кирюсов

Кирюсов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, wl от 29.08.2025г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Стародубцева

Стародубцева и.ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Воспитание квалифицированных специалистов, способных использовать многообразные возможности инструмента, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер, концентрации внимания;
- выработка самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого, музыкально-исполнительского анализа музыкального сочинения, расширение художественного кругозора;
- воспитание чувства артистизма, культуры и свободы исполнения.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»;</p> <p>– технику фортепианной игры;</p> <p>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– отражать при воспроизведении</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы –анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>– навыками исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– техническими приёмами фортепианного исполнительства;</p> <p>– техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<p><b>Знать:</b>– методы поиска информации в сети Интернет;</p> <p>– профессиональные сайты;</p> <p>– основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации.</p> <p><b>Уметь:</b>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</p> <p>– свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– применять на практике найденную</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>профессиональной информацию.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– опытом критического анализа музыкаведческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.</p>
		ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства	<p><b>Знать:</b>– нотные материалы в соответствии с типами голосов;</p> <p>– концертный репертуар вокалиста;</p> <p>– хрестоматии вокально-педагогического репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b>– эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе;</p> <p>– проводить профессиональный анализ нотных изданий;</p> <p>– систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>– навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности	<b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности; – нормы законодательства в области защиты информации; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. <b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности; – методами правовой защиты информации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности; – методами правовой защиты информации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Фортепиано» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную**

**работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачётных единиц (з.е.), 360 академических часов.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	82,4
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	82
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	277,6
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,4
в том числе:	
зачет	0,4
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	Тема 1 Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	Работа над выстраиванием рациональной аппликатуры. Ровность звучания и беглость в гаммах и этюдах. Качество звукоизвлечения.
2	Тема 2. Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	Знакомство с подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приемы работы над полифоническими произведениями.
3	Тема 3. Произведения гомофонно-гармонического	Виды произведений крупной формы: сонатная форма, вариации, рондо. Особенности их исполнения.

	стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	
4	Тема 4. Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	Программная музыка. Разнообразие пьес малой формы. Работа над различными художественными задачами в зависимости от характера исполняемых пьес. Изучение фортепианных ансамблей и аккомпанементов. Работа в классе и концертное выступление.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. 3 – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

	произведений						
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. 3 – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. 3 – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы.	-	3	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 10 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

	Особенности их исполнения						
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 12 нед. 3 – 14 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

С – собеседование, З – зачёт

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1 семестр		
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	4
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	6
	Итого	18
2 семестр		
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	4
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	6
	Итого	18
3 семестр		
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	4
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	6
	Итого	18
4 семестр		
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения	8

	полифонических произведений	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	8
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	8
		Итого 28
		Итого 82

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	12
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	12
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	12
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	17,9
		Итого	53,9
2 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	22
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	22
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	22
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	23,9
		Итого	89,9
3 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	22
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических	5-8 нед.	22

	произведений		
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	22
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	23,9
Итого			89,9
4 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-3 нед.	4
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4-6 нед.	4
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	7-10 нед.	4
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	11-14 нед.	16,85
Итого			16,85
Итого			277,6

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:
  - методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

– требований к зачету;

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем;

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и

воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности		Основы научных исследований Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
		Камерное пение	
	Фортепиано		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Техника пения	Основы научных исследований Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		История вокального искусства	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - специфику музыкального исполнительства. Уметь: - осознавать творческий характер вокального исполнительства. Владеть: - пониманием способов творческого подхода к интерпретации музыкального произведения	Знать: – технику фортепианной игры; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением. Уметь: – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приемами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);	Знать: – приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).

ОПК-4/ начальный	ОПК4.1 Осуществляет поиск профессионально- значимой информации в электронной телекоммуникацио нной сети Интернет	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– основные инструменты сохранения, полученной информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– профессиональные сайты;</li> <li>– основные инструменты сохранения и систематизации полученной информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</li> <li>– свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– профессиональные сайты;</li> <li>– основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</li> <li>– свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– применять на практике найденную профессиональную информацию.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– иметь опыт адаптации полученных данных для</li> </ul>
---------------------	---	---	---	---

	<p>ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. <b>Уметь:</b> – находить необходимую информацию в нотной литературе; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. <b>Владеть:</b> – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.</p>	<p><b>Знать:</b> – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. <b>Уметь:</b> – находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. <b>Владеть:</b> – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.</p>	<p><b>Знать:</b> – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить профессиональный анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. <b>Владеть:</b> – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.</p>
--	--	---	--	---

ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно- коммуникационн ые технологии в профессионально й деятельности	Знать: – основные виды современных информационно- коммуникационных технологий исполнительской деятельности. Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно- творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно- коммуникационных технологий в художественно- творческой деятельности	Знать: – нормы законодательства в области авторского права; Уметь: – применять информационно- коммуникационные технологии в художественно- творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно- коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности	Знать: – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт эффективного использования информационно- коммуникационных технологий
---------------------	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Развитие исполнительских	ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие № 1,	С	1-6	Согласно табл.7.4

	навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-5	СРС	ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
2 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	

4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
3 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
4 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы	ОПК-2	Индивидуальное	С	1-4	Согласно

	полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-4 ОПК-5	занятие № 2, СРС	ПЗ	5-8	табл.7.4
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

**Вопросы для собеседования по теме 1**

*Раздел (тема) дисциплины № 1 Развитие исполнительских навыков.*

*Изучение инструктивного материала на различные виды.*

1. Жанр этюда в музыкальном искусстве.
2. Гаммы и этюды как средство формирования технических навыков
3. Композиторы, писавшие этюды.
5. Способы работы над техническими произведениями.
6. Музыкальная терминология.

*Производственные задачи № 1-4 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 1*

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения

промежуточной аттестации обучающихся

*Вариант 1*

Полифоническое произведение.

П. Пьеса отечественного или зарубежного композитора.

Фортепианный ансамбль.

*Вариант 2*

Произведение крупной формы

Романс зарубежного композитора.

Русская народная песня.

Произведения, не выносящиеся на зачет, исполняются на контрольных точках в течение семестра.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.

		навыками. Исполнение программы неуверенное.		
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

**8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### 8.1 Основная учебная литература

1. XXI век. Современные мелодии и ритмы [Ноты] : фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано / переложение, ред. и сост. Г. А. Мамон. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 74 с. - 316.00 р.
2. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : учебное пособие / авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Изд.13-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 206, [1] с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-1 32-2 : 187.67 р.
3. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610> (дата обращения: 25.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-437-4. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная учебная литература

4. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения [Текст] / Н. А. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 96 с. - ISBN 978-5-7140-1210-5
5. Полифония [Ноты] : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2016. - 150 с.
6. Полифонические произведения для фортепиано [Ноты] : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2019. - 150 с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2011. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
8. Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций [Текст] / П. Шатский. – 1-е изд. – М. : Музыка, 2013. – 216 с. - ISBN 978-5-7140-1258-7
9. Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано [Ноты] / сост. Н. Сазонова. - Феникс, 2015. - 84 с. - ISBN 979-0-66003-280-0
10. Юрова, Т. В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре [Ноты] / Т. В. Юрова. – М. : Музыка, 2010. – 144 с. - ISBN 978-5-7140-1170-2

### 8.3 Перечень методических указаний

1. Фортепиано : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (364 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.
2. Фортепиано : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (365 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

## **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета).

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
4. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение инструктивного материала:

- твердое усвоение аппликатурных приемов при исполнении гамм; этюды
- овладение различными техническими формулами, работа над развитием беглости и ровностью звучания.

Особенности исполнения полифонических произведений:

- слышать каждый голос в его развитии, для чего уметь сыграть каждый голос в отдельности, а также парами голосов.

Произведения крупной формы:

- знать виды и особенности строения данных произведений, уметь создавать различные образы в рамках единого темпа.

Произведения малых форм:

- работа над задачами звукоизвлечения при исполнении разнохарактерных пьес в соответствии с их стилевой и жанровой принадлежностью.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

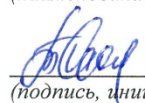
Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурнойкоммуникации*(наименование ф-та полностью)* О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 28 » 08 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

*(наименование направленности (профиля / специализации))*

форма обучения

очно-заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева \_\_\_\_\_ доц. Стародубцева И.Ф.  
(подпись)

Разработчик программы \_\_\_\_\_ Норцов В.В.  
(подпись)

Директор научной библиотеки В. Макаровская \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 02.07.2021г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева \_\_\_\_\_ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева \_\_\_\_\_ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева \_\_\_\_\_ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024 г..  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и. о. Зав. кафедрой Жирноев Жирноев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2025 г..  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Саводубцева и. о. Саводубцева и. о.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Воспитание квалифицированных специалистов, способных использовать многообразные возможности инструмента, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер, концентрации внимания;
- выработка самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого, музыкально-исполнительского анализа музыкального сочинения, расширение художественного кругозора;
- воспитание чувства артистизма, культуры и свободы исполнения.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»;</p> <p>– технику фортепианной игры;</p> <p>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>предписанные композитором исполнительские нюансы –анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>– навыками исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– техническими приёмами фортепианного исполнительства;</p> <p>– техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<p><b>Знать:</b>– методы поиска информации в сети Интернет;</p> <p>– профессиональные сайты;</p> <p>– основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации.</p> <p><b>Уметь:</b>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</p> <p>– свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– применять на практике найденную профессиональной</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>информацию.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– опытом критического анализа музыкаловедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.</p>
		ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства	<p><b>Знать:</b>– нотные материалы в соответствии с типами голосов;</p> <p>– концертный репертуар вокалиста;</p> <p>– хрестоматии вокально-педагогического репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b>– эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе;</p> <p>– проводить профессиональный анализ нотных изданий;</p> <p>– систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>– навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности	<b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности; – нормы законодательства в области защиты информации; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. <b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками использования

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации;</p> <p>– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации;</p> <p>– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.</p>

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Фортепиано» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на**

**самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачётных единиц (з.е.), 360 академических часов.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	40,4
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	40
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	319,6
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,4
в том числе:	
зачет	0,4
зачет с оценкой	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрено

#### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	Тема 1 Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	Работа над выстраиванием рациональной аппликатуры. Ровность звучания и беглость в гаммах и этюдах. Качество звукоизвлечения.
2	Тема 2. Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	Знакомство с подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приемы работы над полифоническими произведениями.

3	Тема 3. Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	Виды произведений крупной формы: сонатная форма, вариации, рондо. Особенности их исполнения.
4	Тема 4. Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	Программная музыка. Разнообразие пьес малой формы. Работа над различными художественными задачами в зависимости от характера исполняемых пьес. Изучение фортепианных ансамблей и аккомпанементов. Работа в классе и концертное выступление.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. 3 – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма.	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4

	Особенности исполнения полифонических произведений						ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. 3 – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. 3 – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля.	-	3	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 10 нед.	ОПК-2 ОПК-4

	Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения						ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 12 нед. 3 – 14 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

С – собеседование, ПЗ – производственные задачи (задания), З – зачёт

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1 семестр		
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
	Итого	10
2 семестр		
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
	Итого	10
3 семестр		
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
	Итого	10
4 семестр		
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на	2

	различные виды техники (гаммы, этюды)	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
Итого		10
Итого		40

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	15
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	15
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	15
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	16,9
Итого			61,9
2 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	24
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	24
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	24
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	25,9
Итого			89,9
3 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды	1-4 нед.	24

	техники (гаммы, этюды)		
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	24
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	24
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	25,9
Итого			97,9
4 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-3 нед.	15
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4-6 нед.	15
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	7-10 нед.	15
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	11-14 нед.	16,9
Итого			61,9
Итого			319,6

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической

литературы, современных программных средств;

- путем разработки:
  - методических указаний;
  - заданий для самостоятельной работы;
  - требований к зачету;

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем;

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
Сольное пение			
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности		Основы научных исследований Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
		Камерное пение	
	Фортепиано		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	Техника пения	Основы научных исследований Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика	
		Учебная	

основных требований информационной безопасности		педагогическая практика	
	Фортепиано		
	История вокального искусства		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

ОПК-2/ начальный	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкального исполнительства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать творческий характер вокального исполнительства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием способов творческого подхода к интерпретации музыкального произведения</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику фортепианной игры;</li> <li>– приемы результативной работы над сольным вокальным произведением.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul>
---------------------	--	--	---	--

ОПК-4/ начальный	ОПК4.1 Осуществляет поиск профессионально- значимой информации в электронной телекоммуникацио нной сети Интернет	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– основные инструменты сохранения, полученной информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– профессиональные сайты;</li> <li>– основные инструменты сохранения и систематизации полученной информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</li> <li>– свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– профессиональные сайты;</li> <li>– основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</li> <li>– свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– применять на практике найденную профессиональную информацию.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– иметь опыт адаптации полученных данных для</li> </ul>
---------------------	---	---	---	---

	<p>ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства</p>	<p><b>Знать:</b>  – нотные материалы в соответствии с типами голосов;  – хрестоматии вокально-педагогического репертуара.  <b>Уметь:</b>  – находить необходимую информацию в нотной литературе;  – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др.  <b>Владеть:</b>  – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах;  – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.</p>	<p><b>Знать:</b>  – нотные материалы в соответствии с типами голосов;  – хрестоматии вокально-педагогического репертуара.  <b>Уметь:</b>  – находить необходимую информацию в нотной литературе;  – проводить анализ нотных изданий;  – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др.  <b>Владеть:</b>  – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах;  – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.</p>	<p><b>Знать:</b>  – нотные материалы в соответствии с типами голосов;  – концертный репертуар вокалиста;  – хрестоматии вокально-педагогического репертуара.  <b>Уметь:</b>  – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе;  – проводить профессиональный анализ нотных изданий;  – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др.  <b>Владеть:</b>  – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах;  – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев;  – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.</p>
--	--	---	---	--

ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно- коммуникационн ые технологии в профессионально й деятельности	Знать: – основные виды современных информационно- коммуникационных технологий исполнительской деятельности. Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно- творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно- коммуникационных технологий в художественно- творческой деятельности	Знать: – нормы законодательства в области авторского права; Уметь: – применять информационно- коммуникационные технологии в художественно- творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно- коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности	Знать: – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт эффективного использования информационно- коммуникационных технологий
---------------------	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Развитие исполнительских	ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие № 1,	С	1-6	Согласно табл.7.4

	навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-5	СРС	ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
2 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	

4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
3 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
4 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы	ОПК-2	Индивидуальное	С	1-4	Согласно

	полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-4 ОПК-5	занятие № 2, СРС	ПЗ	5-8	табл.7.4
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

**Вопросы для собеседования по теме 1**

*Раздел (тема) дисциплины № 1 Развитие исполнительских навыков.*

*Изучение инструктивного материала на различные виды.*

1. Жанр этюда в музыкальном искусстве.
2. Гаммы и этюды как средство формирования технических навыков
3. Композиторы, писавшие этюды.
5. Способы работы над техническими произведениями.
6. Музыкальная терминология.

*Производственные задачи № 1-4 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 1*

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения

промежуточной аттестации обучающихся

*Вариант 1*

Полифоническое произведение.

П. Пьеса отечественного или зарубежного композитора.

Фортепианный ансамбль.

*Вариант 2*

Произведение крупной формы

Романс зарубежного композитора.

Русская народная песня.

Произведения, не выносящиеся на зачет, исполняются на контрольных точках в течение семестра.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.

		программы неуверенное.		
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие/ Р. М. Шамаева; Челябинская государственная академия культуры и искусств. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 68 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610> (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Наумова, Н. М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки: учебное пособие/ Н. М. Наумова; Челябинская государственная академия культуры и искусств; Исполнительский факультет; Кафедра специального фортепиано. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 79 с.: ил. - URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390> (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Старикова, А. В. Фортепиано: практикум/ А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры; Факультет музыкального искусства; Кафедра дирижирования и академического пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - 68 с.: табл. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141> (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

4. Полифония : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2016. - 150 с.

5. Полифонические произведения для фортепиано [Ноты] : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2019. - 150 с.

6. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2011. - 404 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>. – Текст: электронный.

7. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано : практическое пособие / Л. В. Бетховен ; ред. А. А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - 104 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426> (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

## **8.3 Перечень методических указаний**

1. Фортепиано : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (364 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Фортепиано : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (365 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

## **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
4. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение инструктивного материала:

- твердое усвоение аппликатурных приемов при исполнении гамм; этюды
- овладение различными техническими формулами, работа над развитием беглости и ровностью звучания.

Особенности исполнения полифонических произведений:

- слышать каждый голос в его развитии, для чего уметь сыграть каждый голос в отдельности, а также парами голосов.

Произведения крупной формы:

- знать виды и особенности строения данных произведений, уметь создавать различные образы в рамках единого темпа.

Произведения малых форм:

- работа над задачами звукоизвлечения при исполнении разнохарактерных пьес в соответствии с их стилевой и жанровой принадлежностью.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			