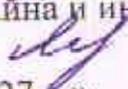


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 05.09.2024 19:35:39
Уникальный программный ключ:
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРИАУКИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
дизайна и индустрии моды
 Ю.А.Мальнева
« 27 » 06 2024

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Инновации в системах автоматизированного проектирования

29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование ОПОП ВО)

**«Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в
индустрии моды»**

(наименование направленности (профиля, специализации))

Курск 2024

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Изучение интерфейса и особенностей функционирования САПР Julivi

1. Какие пункты содержит главное меню СА ПР Julivi?
2. Какие способы предусмотрены для вызова команд программы?
3. Какие режимы работы существуют в САПР Julivi?
4. Как осуществляется вызов на экран алгоритма построения конструкции изделия?
5. Как вносятся изменения в алгоритм построения конструкции изделия?
6. Какие макрокоманды предусмотрены в программе?
7. Какие отличительные особенности имеет интерфейс САПР Julivi в сравнении с известными вам САПР одежды?
8. Какие модули входят в состав комплекса JULIVI?
9. Какие действия можно производить с «точкой»?
10. Какие действия можно производить с «линией»?
11. Какие действия можно производить с «лекалами»?
12. Какие действия можно производить в режиме работы «модификация»?
13. Какие действия можно производить в режиме работы «экран»?
14. Какие действия можно производить в режиме работы «проект»?
15. Какие действия можно производить в режиме работы «измерения»?
16. Какими инструментами программы можно изменять положение изображения на экране и его размер?
17. Что означает пиктограмм в виде «таблички»?
18. Что означает пиктограмм в виде «перышка»?
19. Как удалить проект из системы?
20. Как выполнить переименование проекта?

Тема 2. Разработка конструкции поясной одежды в САПР Julivi

1. Каков порядок создания нового проекта?
2. Порядок ввода исходных данных.
3. Какие исходные данные необходимы для построения женской юбки?
4. Какие исходные данные необходимы для построения женских брюк?
5. Какие исходные данные необходимы для построения мужских брюк?
6. Какие величины введены в качестве «прибавок и констант»?
7. Какие величины введены в качестве «переменных»?
8. Какими способами можно построить вытачки на женской юбке?
9. Порядок оформления боковых срезов женской юбки.
10. Какими инструментами программы оформляют линию талии женской юбки?

11. Какими инструментами программы оформляются боковые срезы брюк?

12. Как выполнить сравнение длин срезов на заданных участках конструкции?

13. Как осуществляется построение биссектрисы и на каких этапах построения брюк это необходимо?

14. Как поделить отрезок в нужном соотношении и на каких участках брюк это необходимо?

Тема 6. Конструктивное моделирование плечевой одежды в САПР Julivi

1. Какие исходные данные необходимы для построения женского жакета?

2. Какие величины введены в качестве «прибавок и констант»?

3. Какие величины введены в качестве «переменных»?

4. Какие величины использованы в качестве «идентификаторов»?

5. Как выполняется перепостроение конструкции на нужный размер и рост?

6. Как осуществляется построение проймы и какими инструментами?

7. Как осуществляется построение горловин и какими инструментами?

8. Какими инструментами программы оформляются боковые срезы брюк?

9. Какой пункт главного меню позволяет выполнять конструктивное моделирование плечевой одежды в САПР Julivi?

10. Какая команда должна обязательно следовать после окончания выполнения действий с «выбранной линией»?

11. Как виды модификаций предусмотрены в САПР Julivi для выполнения конструктивного моделирования?

12. Как выполняется параллельно- коническое разведение в САПР Julivi?

13. В каких случаях выполняются две команды по отношению к одному отрезку: «выбрать линию» и «копировать линию»?

14. Как выполняется перевод вытачки в кокетку?

15. Как выполнить формирование мягких складок?

16. Какой пункт главного меню предусматривается работу с лекалами и какие подпункты он содержит?

17. Укажите последовательность перехода от конструкции детали изделия к лекалу этой детали?

18. Как устанавливаются параметры швов?

19. Каково назначение кнопок диалогового окна «параметры швов»?

20. Как отменить неправильное построение швов?

21. Каков порядок оформления концов вытачки на лекале?

22. Как ввести в состав лекала внутренние линии, например, талиевые вытачки?

23. Какие виды оформлений конкурсов лекал в характерных точках предусмотрены в САПР Julivi?

Тема 8. Разработка раскладки лекал в САПР Julivi

1. Назовите режимы выполнения раскладки лекал в САПР.
2. Дайте характеристику диалогового режима формирования раскладки лекал в САПР.
3. Дайте характеристику автоматического режима формирования раскладки лекал в САПР.
4. Функции, выполняемые системой при диалоговом режиме раскладки лекал.
5. Охарактеризуйте манипуляции по формированию раскладки лекал в режиме «установки».
6. Охарактеризуйте манипуляции по формированию раскладки лекал в режиме «бросания».
7. Опишите принцип формализации расположения лекала в схеме раскладки.
8. Опишите принцип формализации геометрических параметров лекала для автоматической раскладки.
9. Опишите формализацию процедур контроля за пересечением и наложением лекал в раскладке.
10. Опишите формализацию процедур автоматического вывода лекал из пересечения в процессе раскладки.
11. Опишите последовательность манипуляций, проводимых системой при автоматическом формировании раскладки лекал.
12. Какие приемы рационального размещения лекал реализованы в автоматической раскладке лекал?
13. Какие ограничения по размещению лекал имеются в системах автоматической раскладки лекал?
14. Какая информация о текущей раскладке выводится на экран в процессе её формирования в САПР «Julivi»?
15. Какие исходные данные задают перед формированием новой раскладки лекал в САПР «Julivi»?
16. Какие параметры задают для формирования секционной раскладки лекал в САПР «Julivi»?
17. Как и какие дефекты материала учитывают при формировании раскладки лекал в САПР «Julivi»?
18. Каким образом формируют раскладку, включающую половину комплекта лекал в САПР «Julivi»?
19. Каким образом задают параметры рисунка ткани при формировании раскладки в САПР «Julivi»?
20. Как осуществляют подгонку рисунка в деталях при формировании раскладки в САПР «Julivi»?
25. Манипуляции с лекалами при формировании раскладки лекал в САПР «Julivi».
22. Порядок вывода на печать уменьшенного изображения раскладки в САПР «Julivi».
23. Порядок вывода на печать раскладки в натуральную величину

САПР «Julivi».

Шкала оценивания: дихотомическая

Критерии оценивания

2 балла выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформулированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительным) знаниям по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логические, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл- выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя

1.2 ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

Тема3. Разработка конструкции плечевой одежды в САПР Julivi

Производственная задача № 1

Выполнить построение базовой конструкции женского платья прямого силуэта в САПР Julivi.

Производственная задача № 2

Выполнить построение базовой конструкции женского платья полуприлегающего силуэта в САПР Julivi.

Производственная задача № 3

Выполнить построение базовой конструкции женского платья прилегающего силуэта в САПР Julivi.

Производственная задача № 4

Выполнить построение базовой конструкции женского жакета прямого силуэта в САПР Julivi.

Производственная задача № 5

Выполнить построение базовой конструкции женского жакета полуприлегающего силуэта в САПР Julivi.

Производственная задача № 6

Выполнить построение базовой конструкции женского жакета прилегающего силуэта в САПР Julivi.

Производственная задача № 7

Выполнить построение базовой конструкции мужской куртки в САПР Julivi

Производственная задача № 8

Выполнить построение базовой конструкции мужской сорочки в САПР Julivi

Производственная задача № 9

Выполнить построение базовой конструкции женской блузы в САПР Julivi

Производственная задача № 10

Выполнить построение базовой конструкции женской куртки в САПР Julivi

Тема 5. Конструктивное моделирование поясной одежды в САПР Julivi

Производственная задача № 1

Выполнить моделирование женской юбки с кокеткой на переднем полотнище в САПР Julivi.

Производственная задача № 2

Выполнить моделирование женских брюк с кокеткой на переднем части в САПР Julivi.

Производственная задача № 3

Выполнить моделирование женской юбки с кокеткой на заднем полотнище в САПР Julivi.

Производственная задача № 4

Выполнить моделирование женских брюк с кокеткой на задней части в САПР Julivi.

Производственная задача № 5

Выполнить моделирование женских брюк с боковыми карманами в САПР Julivi.

Производственная задача № 6

Выполнить моделирование мужских брюк с боковыми карманами в САПР Julivi.

Производственная задача № 7

Выполнить моделирование мужских брюк с прорезными карманами в рамку в САПР Julivi.

Производственная задача № 8

Выполнить моделирование мужских брюк с манжетами в САПР Julivi.

Производственная задача № 9

Выполнить моделирование мужских брюк с кокеткой на задней части в САПР Julivi.

Производственная задача № 10

Выполнить моделирование расклешенных мужских брюк в САПР Julivi.

Тема 7. Разработка лекал в САПР Julivi

Производственная задача № 1

Разработать лекала женской юбки с кокеткой на переднем полотнище в САПР Julivi.

Производственная задача № 2

Разработать лекала женских брюк с кокеткой на переднем части в САПР Julivi.

Производственная задача № 3

Разработать лекала женской юбки с кокеткой на заднем полотнище в САПР Julivi.

Производственная задача № 4

Разработать лекала женских брюк с кокеткой на задней части в САПР Julivi.

Производственная задача № 5

Разработать лекала женских брюк с боковыми карманами в САПР Julivi.

Производственная задача № 6

Разработать лекала мужских брюк с боковыми карманами в САПР Julivi.

Производственная задача № 7

Разработать лекала мужских брюк с прорезными карманами в рамку в САПР Julivi.

Производственная задача № 8

Разработать лекала мужских брюк с манжетами в САПР Julivi.

Производственная задача № 9

Разработать лекала мужских брюк с кокеткой на задней части в САПР Julivi.

Производственная задача № 10

Разработать лекала расклешенных мужских брюк в САПР Julivi.

Тема 12. Разработка раскладки лекал в системе EleandrMARK.

Производственная задача № 1

Разработать раскладку лекал женской юбки с кокеткой на переднем полотнище в САПР Julivi.

Производственная задача № 2

Разработать раскладку лекал женских брюк с кокеткой на переднем части в САПР Julivi.

Производственная задача № 3

Разработать раскладку лекал женской юбки с кокеткой на заднем полотнище в САПР Julivi.

Производственная задача № 4

Разработать раскладку лекал женских брюк с кокеткой на задней части в САПР Julivi.

Производственная задача № 5

Разработать раскладку лекал женских брюк с боковыми карманами в САПР Julivi.

Производственная задача № 6

Разработать раскладку лекал мужских брюк с боковыми карманами в САПР Julivi.

Производственная задача № 7

Разработать раскладку лекал мужских брюк с прорезными карманами в рамку в САПР Julivi.

Производственная задача № 8

Разработать раскладку лекал мужских брюк с манжетами в САПР Julivi.

Производственная задача № 9

Разработать раскладку лекал мужских брюк с кокеткой на задней части в САПР Julivi.

Производственная задача № 10

Разработать раскладку лекал расклешенных мужских брюк в САПР Julivi.

Тема 13. Разработка эскизного проекта средствами компьютерной графики

Производственная задача № 1

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект женского платья на фигуре

Производственная задача № 2

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект женской блузы на фигуре

Производственная задача № 3

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект женской юбки на фигуре

Производственная задача № 4

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект женских брюк на фигуре

Производственная задача № 5

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект детской блузы на фигуре

Производственная задача № 6

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект детской юбки на фигуре

Производственная задача № 7

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект детского платья на фигуре

Производственная задача № 8

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект детских брюк на фигуре

Производственная задача № 9

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект женского пальто на фигуре

Производственная задача № 10

С использованием графического редактора CorelDRAW разработать авторский эскизный проект мужской сорочки на фигуре

Шкала оценивания: дихотомическая.

Критерии оценивания :

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

0 баллов выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

1.3 ЭССЕ

Тема 13. Разработка эскизного проекта средствами компьютерной графики

- 1.Моя будущая профессия- конструктор одежды
- 2.Почему я решил стать дизайнером
- 3.Дизайн не столько профессия, сколько отношение к жизни
4. Заменят ли нейросети дизайнеров?
- 5.Мольдельр, на которого я равняюсь

Шкала оценивания: дихотомическая

Критерии оценивания:

2 балла (выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументировано изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата или имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата

1 балл (выставляется обучающемуся, если темареферата раскрыта не полно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура

реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

1.4 КЕЙС

Тема 4 «Градация лекал в САПР Julivi»

Предприятие сферы ресторанного бизнеса «Морской конек» в последнее время стало испытывать недостаток в посетителях. При проведении внутрикорпоративного анализа было установлено, что:

- Снизился гостевой поток на ужины
- Гости перестали ходить на семейные обеды по субботам и воскресениям
- Уменьшилось число посетителей по «особому поводу» (дни рождения, банкеты и др.)
- Уменьшилось среднее количество заказываемых блюд и напитков
- Сократилась длительность визитов
- Преобладают одиночные посетители и пары, но меньше шумных компаний

Были предположительно установлены следующие причины снижения посещаемости:

- плохой сервис
- не устраивает ассортимент блюд
- длительное ожидание блюда
- высокие цены на блюда и напитки
- конфликты с персоналом
- не интересное фоновое музыкальное сопровождение
- отсутствие «живого» выступления музыкантов и солистов

Так как хорошая музыка, «живое» выступление музыкантов создает приятную атмосферу и эмоциональный фон, то этот фактор может положительно сказаться на привлечение новых посетителей.

Музыканты, солисты, вокальные группы должны всегда выглядеть стильно и уверенно на сцене. Однако выбор правильной одежды для выступления является непростой задачей: это и современные тренды, и образ, и ткань, и цвет, и аксессуары и др. Кроме того, музыкальные работники разные размерные и ростовые характеристики. Решить такую задачу может только профессионал.

В связи с этим предприятие сферы ресторанного бизнеса обратилось к специалистам в области дизайн- проектирования одежды с **заказом на изготовление одежды для оркестрантов и солистов ресторана.**

Требования к реализации проекта (задания)

- Художественные эскизы моделей одежды
- Конфекционная карта с используемыми материалами

-Комплект лекал с градацией по размерам и ростам

Рекомендации по выполнению

-Сбор и первичная обработка данных (интернет-ресурсы):

Анализ модных тенденций в сценической одежде (стили, силуэты, предметный состав комплектов, колористическое решение, оптические эффекты, фактуры)

Подбор основных и отделочных материалов (сырьевой состав, гигиенические, эстетические, эксплуатационные показатели качества)

Анализ функциональных возможностей систем автоматизированного проектирования, выбор САПР.

-Дизайн-проектирование (графический редактор)

Разработка художественных эскизов

-Рабочий проект (САПР)

Разработка технических эскизов, построение базовых и модельных конструкций моделей одежды в САПР, построение лекал, градация лекал.

Обоснование принятых решений

Шкала оценивания: дихотомическая

Критерии оценивания:

2 балла (выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументировано изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата или имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата)

1 балл (выставляется обучающемуся, если темареферата раскрыта не полно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.2. Какой набор функций можно выполнять с «точкой» в САПР Juluvi

- а) произвольно расположенная точка, точка, делящая расстояние между двумя другими в заданном соотношении, точка в точку
- б) нормаль из точки к линии; точка, расположенная относительно другой точки; точка пересечения двух линий
- в) точка, расположенная на касательной к линии; точка(ки), делящая окружность на N частей; произвольно расположенная точка

1.2. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



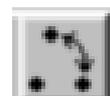
- а) Точка на заданном расстоянии от точки под углом к линии
- б) Точка, симметричная данной относительно линии
- в) Нормаль из точки к линии

1.3. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



- а) Точка на заданном расстоянии и под заданным углом относительно другой точки
- б) Точка на заданном расстоянии от точки под углом к линии
- в) Поворот точки относительно другой точки (на угол)

1.4. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



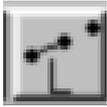
- а) Поворот точки относительно другой точки (на угол)
- б) Точка, расположенная на линии на заданном расстоянии
- в) Сместить точку на X, Y

1.5. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



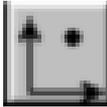
- а) Поворот точки относительно другой точки на величину
- б) Поворот точки относительно другой точки (на угол)
- в) Сместить точку по линии

1.6. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



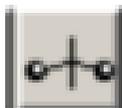
- а) Точка, расположенная на линии на заданном расстоянии
- б) Точка на заданном расстоянии от точки под углом к линии
- в) Точка, делящая расстояние между двумя другими в заданном соотношении

1.7. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



- а) Точка, расположенная относительно другой на X, Y
- б) Сместить точку на X, Y
- в) Выставить точку вертикально (горизонтально)

1.8. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



- а) Точка, делящая линию в заданном соотношении
- б) Точка на биссектрисе угла между точками
- в) Сместить точку по линии

1.9. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



- а) Точка пересечения двух линий
- б) Выставить точку вертикально (горизонтально)
- в) Точка пересечения вертикали с горизонталью

1.10. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



- а) Надсечка
- б) Точка на биссектрисе угла между точками
- в) Выставить точку вертикально (горизонтально)

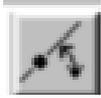
1.11. Какие типы линий предлагаются для построения чертежа программой Juluvi:

- а) Прямые, Сплайны, Дуги окружностей, Окружности, Отрезки
- б) Прямые, Сплайны, Дуги окружностей, Окружности
- в) Прямые, Сплайны, Окружности, Отрезки

1.12. Какую функцию обозначает представленная пиктограмма в САПР Juluvi



- а) Биссектриса угла между двумя линиями
- б) Точка на биссектрисе угла между точками
- в) Выставить точку вертикально (горизонтально)



- а) прямые
- б) отрезки
- в) кривые

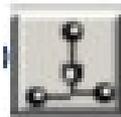


- а) отрезки
- б) прямые
- в) кривые



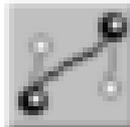
- а) прямые
- б) отрезки
- в) кривые

1.16. Для каких типов линий используется в САПР Juluvi представленная пиктограмма



- а) отрезки
- б) прямые
- в) кривые

1.17. Для каких типов линий используется в САПР Juluvi представленная пиктограмма



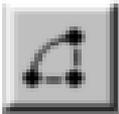
- а) кривые
- б) прямые
- в) отрезки

1.18. Для каких типов линий используется в САПР Juluvi представленная пиктограмма



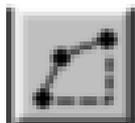
- а) кривые
- б) прямые
- в) отрезки

1.19. Для каких типов линий используется в САПР Juluvi представленная пиктограмма



- а) кривые
- б) прямые
- в) отрезки

1.20. Для каких типов линий используется в САПР Juluvi представленная пиктограмма



- а) кривые
- б) прямые
- в) отрезки

1.21. Какие режимы формирования раскладок лекал не применяются в САПР

- А) механизированные
- Б) автоматические
- В) диалоговые

1.22. Какие подсистемы отсутствуют в САПР Juluvi

- А) «Нормирование расхода материалов»
- Б) «Конструктор одежды»
- В) «Табель мер»
- Г) «Конвертер»

1.23. Какие САПР являются отечественной разработкой

- А) Комтенс
- Б) Графис
- В) Грация

1.24. В каком случае проектировщик выполняет более активную роль в процессе построения конструкции изделия

- А) при параметрическом конструировании с записью алгоритма
- Б) при параметрическом конструировании с записью протокола

1.25 При формировании исходных данных для построения раскладки лекал в САПР Juluvi не задается

- А) нумерация точек на контуре детали
- Б) ширина материала
- В) вид настиления
- Г) величина отступа детали в раскладке от других

1.26 При проектировании раскладок в диалоговом режиме в САПР Juluvi используется функция:

- А) поворот лекала с контролем угла отклонения нити основы относительно кромки
- Б) перестройка лекала после изменения прибавок, коэффициентов усадки и конструктивных решений
- В) проверки и корректировки сопряжения лекал во всех размерах
- Г) подбора фактуры и цвета материалов

1.27Какая пиктограмма соответствует выполнению параллельно-коническому разведению



а)



б)



в)

1.28.С помощью какой команды собирают контур лекал



а)



б)



в)

1.29. С помощью какой команды собирают лекало



а)



б)



в)

1.30.С помощью какой команды удаляют контур



а)



б)



в)

1.31С помощью какой команды удаляют контур



а) б) в)

1.32 Какие виды швов не используются в САПР Juluvi

- А) Ширина шва, сходящая на нет
- Б) Ширина шва одинаковая на всех участках лекала
- В) Ширина швов различная на разных участках лекала
- Г) Ширина шва переменная на участке

1.33 Какой параметр построения шва от главного контура не задается в САПР Juluvi

- А) Количество швов
- Б) Ширина шва
- В) Тип построения шва
- Г) Режим построения шва

1.34. Какое из перечисленных расширений файлов не относится к графическим объектам?

- А) png
- Б) dwg
- В) .jpg

1.35. Укажите отличительную особенность объектов, созданных в векторных графических редакторах:

- А) Не теряют своих очертаний и четкости при приближении
- Б) «Рассыпаются» на пиксели (точки) при приближении
- В) Могут редактироваться в графическом редакторе любого типа

1.36. Какое представление имеет отсканированное изображение?

- А) Растровое
- Б) Фрактальное
- В) Трехмерное

1.37. В какой форме лучше представить изображение, которое будет использовано как фирменный знак на визитках и буклетах компании?

- А) Растровом
- А) Трехмерном
- В) Вектором

1.38. Какой из указанных графических редакторов является векторным?

1. CorelDRAW;
2. AdobePhotoshop;
3. Paint

1.39. Какая заливка называется градиентной?

1. сплошная (одним цветом);
2. с переходом (от одного цвета к другому);

3. заливка с использованием внешней текстуры;
4. заливка узором.

1.40. Какой из графических редакторов является растровым?

1. AdobeIllustrator
2. Paint
3. CorelDraw

2 Вопросы в открытой форме

2.1 Какая методика конструирования швейных изделий может использоваться в САПР Juluvi _____

2.2 При построения базовой конструкции в САПР Juluvi использована технология _____ построения.

2.3 Градацию лекал по размерам и ростам в САПР Juluvi выполняют в _____ режиме

2.4 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линию.



2.5 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линию.



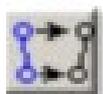
2.6 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линию.



2.7 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линию _____



2.8 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____



2.9 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линию _____



2.10 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линию _____



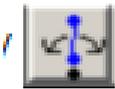
2.11 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линии _____



2.12 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линии _____



2.13 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ линии _____



2.14 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ лекало



2.15 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ контур



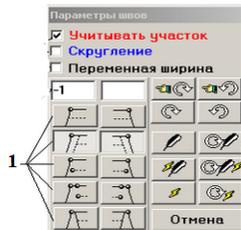
2.16 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ лекало

2.17 Виртуальный образ модели одежды создается подсистеме САПР, называемой _____

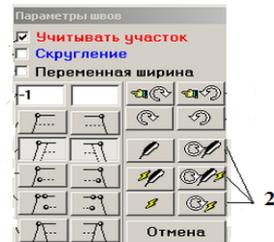
2.18 Графических редактор CorelDRAW является _____

2.19 Заливка изображения с плавным переходом от одного цвета к другому называется _____

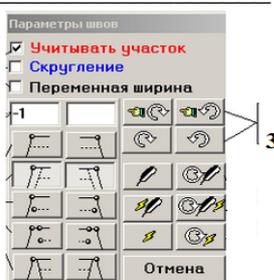
2.20 Команды под цифрой 1, представленные на рисунке, в САПР Juvvi, соответствуют выбору _____



2.21 Команды под цифрой 2, представленные на рисунке, в САПР Juluvi, означают _____ и выполнение построения



2.22 Команды под цифрой 3, представленные на рисунке, в САПР Juluvi, означают _____



2.23 В окнах под номером 4 в САПР Juluvi задаются параметры _____ -



2.24 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде измерения _____ по прямой в САПР Juluvi



2.25 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде «определить _____ между двумя точками на ось X или ось Y» в САПР Juluvi



2.26 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде выводу на экран _____ данного контура в САПР Juluvi



2.27 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ между так называемыми промежуточными контрольными точками в САПР Juluvi



2.28 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде «производить измерение _____» в САПР Juluvi



2.29 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ в САПР Juluvi



2.30 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ в САПР Juluvi



2.31 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ в САПР Juluvi



2.32 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ в САПР Juluvi



2.33 Пиктограмма, представленная на рисунке, соответствует команде _____ для дальнейшего перемещения в САПР Juluvi



2.34 Изменение размеров конструктивных участков деталей модельной конструкции в результате перемещения характерных точек и контуров по определенным правилам называется _____.

2.35 Наибольшее распространение в швейной промышленности получил _____ способ градации лекал.

3. На установление правильной последовательности

3.1 Выберите правильную последовательность действий при выполнении перевода вытачки в САПР Eleandr Cad:

- 1 Выбрать на панели инструментов команду «Перевод вытачки»
- 2 Указать курсором доворачиваемую сторону вытачки
- 3 Указать курсором неподвижную сторону вытачки
- 4 Указать точку раскрытия вытачки в новом положении
- 5 Указать участки конструкции, принадлежащие поворачиваемой части детали

3.2 Выберите правильную последовательность действий при проектировании базовых конструкций изделий в САПР Eleandr Cad

- 1 Выбор ассортимента для построения БК
- 2 Сохранение файла
- 3 Задание размеров изделия
- 4 Установление параметров конструкции
- 5 Уточнение поправочных коэффициентов

3.3 Выберите правильную последовательность действий при редактировании базовых конструкций изделий в САПР Eleandr Cad

- 1 Выбрать на панели инструментов пиктограмму «Редактирование БК».
- 2 Указать любую линию, принадлежащую БК.
- 3 В появившемся окне «Выбор параметров конструкции» внести необходимые изменения в параметры конструкции.
- 4 Указать на экране место вставки отредактированной БК.

3.4 Выберите правильную последовательность действий при проектировании конструкции рукава в САПР Eleandr Cad

- 1 выбор на панели инструментов команды «Построение БК рукава»
- 2 выбор методики построения рукава
- 3 выделение БК плечевого изделия, на пройме которого будет строиться БК рукава
- 4 уточнение параметров рукава
- 4 выбор типа рукава

3.5 Выберите правильную последовательность действий при проектировании конструкции пиджачного воротника в САПР Eleandr Cad

- 1 выбора на панели инструментов команды «Построение БК воротника»
- 2 выбор типа рукава
- 3 уточнение параметров воротника
- 4 указать точку перегиба лацкана
- 5 нанести линию раскепа
- 6 проектирование линии лацкана
- 7 построение линия конца воротника
- 8 построение отлета воротника

3.6 Выберите правильную последовательность действий при выполнении конического разведения в САПР Eleandr Cad

- 1 Выбрать команду «Разведение/захлопывание»,

2 Указать курсором последовательно на отрезки, замыкающие модифицируемую часть конструкции

3 Выйти из выполняемой команды

4 Указать курсором линию для разведения,

5 Указать курсором начальную точку линии разведения,

6 Указать курсором линию, относительно которой необходимо развести часть конструкции

7 Выйти из выполняемой команды

8 Ввести величину разведения

9 Ввести количество сегментов разбиения линий

10 Выйти из выполняемой команды

11 Указать курсором на начальную точку линии разведения

-12 Выйти из выполняемой команды

3.7 Выберите правильную последовательность действий при выполнении конического заужения в САПР Eleandr Cad

1 Выбрать команду «Разведение/захлопывание»,

2 Указать курсором последовательно на отрезки, замыкающие модифицируемую часть конструкции

3 Выйти из выполняемой команды

4 Указать курсором линию для заужения,

5 Указать курсором начальную точку линии заужения,

6 Указать курсором линию, относительно которой необходимо заузить часть конструкции

7 Выйти из выполняемой команды

8 Ввести величину заужения

9 Ввести количество сегментов разбиения линий

10 Выйти из выполняемой команды

11 Указать курсором на начальную точку линии заужения

12 Выйти из выполняемой команды

3.8 Выберите правильную последовательность действий при выполнении градации деталей изделия в САПР Eleandr Cad

1 создать таблицу размеров, на которые предполагается градировать базовой размер

2 указать базовый размер

3 указать точки на конструкции изделия, по которым будет осуществлен процесс градации

4 присвоить всем точкам градации порядковые номера

5 задать приращения точкам градации

6 выполнить градацию деталей и лекал на заданные размеры

3.9 Выберите правильную последовательность действий при построении основных лекал в САПР Eleandr Cad

1 выбрать вид материала

2 установить значение припуска на швы

3 установить направление построения шва

4 нанести на все детали изделия направление нити основы

5 каждой детали присвоить имя

6 последовательно указать участки наружного контура детали

- 7 последовательно указать внутренние элементы
- 8 наносится необходимые атрибуты на лекало
- 9 задать припуски на швы участкам лекала
- 0 оформить тип угла на лекале

3.10 Выберите правильную последовательность действий при построении лекал с неравномерным припуском в САПР Eleandr Cad

- 1 выбрать команду Построение лекал с неравномерным припуском
- 2 выбрать курсором последовательно участки лекала и в командой строке указать необходимую величину припуска
- 3 нанести надсечки на построенную деталь
- 4 указать направление детали и остальные атрибуты.

3.11 Выберите правильную последовательность действий при выполнении модификации конструкции, заключающейся в разведения/захлопывании

- 1. Указать курсором последовательно на отрезки, замыкающие модифицируемую часть конструкции
- 2. Указать курсором линию разведения
- 3. Указать курсором начальную точку линии разведения
- 4. Указать курсором линию, относительно которой необходимо развести часть конструкции
- 5. Ввести величину разведения/захлопывания
- 6. Ввести количество сегментов разбиения линий

4 Вопросы на установление соответствия.

4.1 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Выполнить перепостроение чертежа	А 
2. Работа с чертежом	Б 
3. Сохранить проект	В 
4. Отладка программы	

4.2 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы

1. определить проекцию измеряемого расстояния между двумя точками на ось X или ось Y.	
2. измерения между двумя любыми точками по прямой	
3. Работа с чертежом	
4. величины длин всех участков данного контура	

4.3 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. расстояние по кривой между так называемыми промежуточными контрольными точками	А 
2. измерение всего участка	Б 
3. расстояние между точками на кривой	

4.4 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Построение отрезков	А 
2. Работа с лекалами	Б 
3. Работа с чертежом	

4.5 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Собрать контур	
2. Собрать лекало	

3. Ввести параметры швов	
--------------------------	--

4.6 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Сместить линию произвольно	А 
2. Копировать линию	Б 
3. Выбрать линию	

4.7 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Сместить линию произвольно	А 
2. Сместить линию по нормали к другой	Б 
3. Переместить линии по координатам	

4.8 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Параллельно-коническое разведение	А 
2. Повернуть линии произвольно	Б 
3. Переместить линии по координатам	

4.9 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Параллельно-коническое разведение	

2. Повернуть линии произвольно	
3. Переместить линии по координатам	

4.10 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Параллельно-коническое разведение	А 
2. Повернуть линии на угол	Б 
3. Сместить линии, совместив концы линий на продолжении	

4.11 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Параллельно-коническое разведение	А 
2. Сместить линии, совместив две точки	Б 
3. Сместить линии, совместив концы линии	

4.12 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Биссектриса угла между двумя линиями	А 
2. Точка пересечения двух линий	Б 
3. Надсечка	

4.13 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Биссектриса угла между двумя линиями	

2. Точка пересечения двух линий	
3. Точка, делящая линию в заданном соотношении	

4.14 Установите соответствие между пиктограммой и выполняемой командой в САПР Juluvi

Название команды	Вид пиктограммы
1. Надсечка	А 
2. Отрезок заданной длины	Б 
3. Прямая из точки под определенным углом	

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

ИЛИ

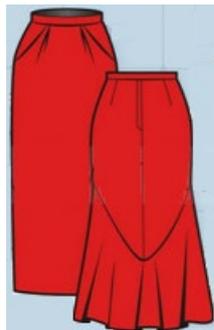
Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

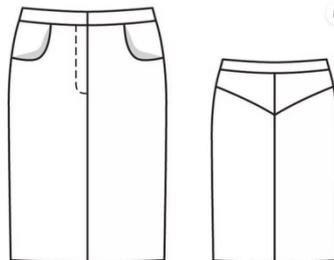
Компетентностно-ориентированная задача №1

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №2

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



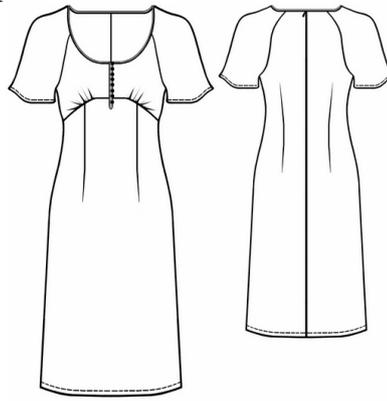
Компетентностно-ориентированная задача №3

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



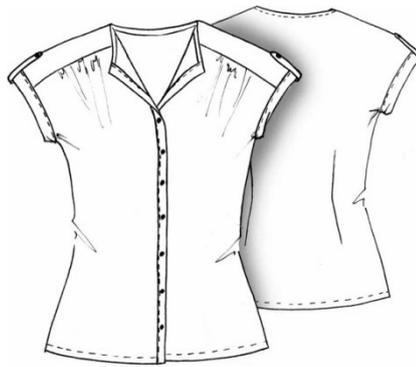
Компетентностно-ориентированная задача №4

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi.и представить чертежи деталей кроя.



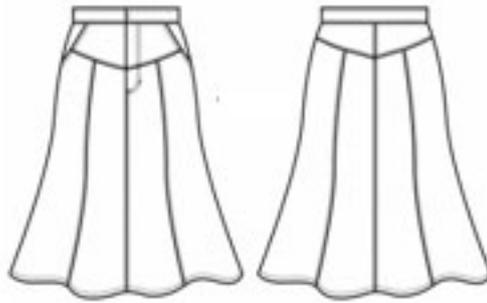
Компетентностно-ориентированная задача №5

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi.и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №6

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Eleandr CAD и представить чертежи деталей кроя.



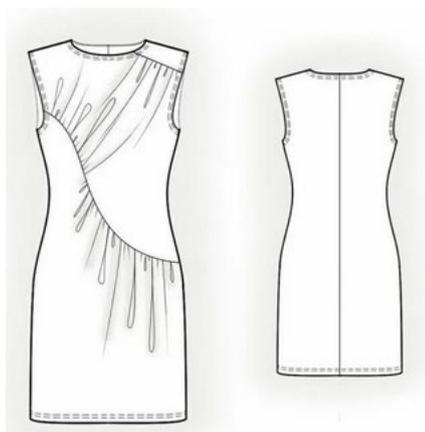
Компетентностно-ориентированная задача №7

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi.i и представить чертежи деталей кроя.



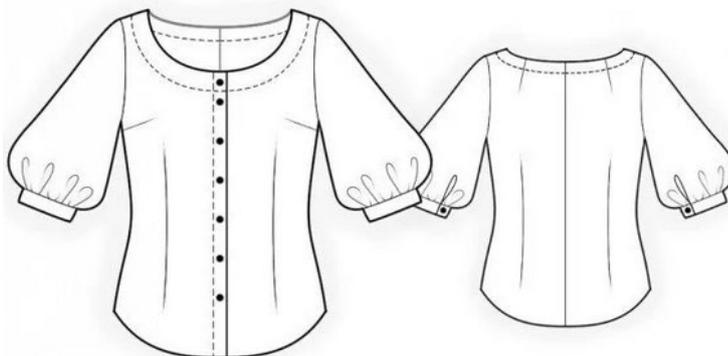
Компетентностно-ориентированная задача №8

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi.i и представить чертежи деталей кроя.



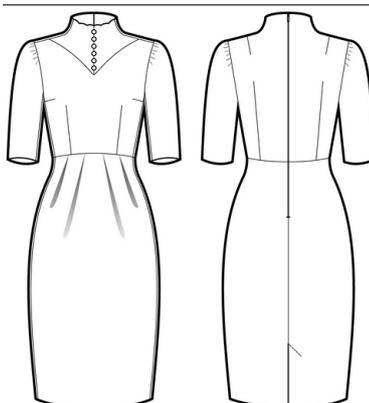
Компетентностно-ориентированная задача №9

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №10

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



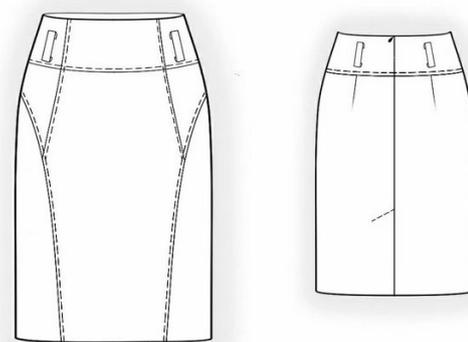
Компетентностно-ориентированная задача №11

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



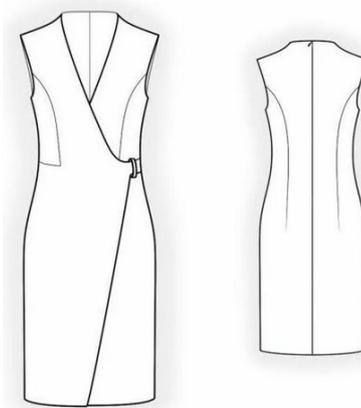
Компетентностно-ориентированная задача №12

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



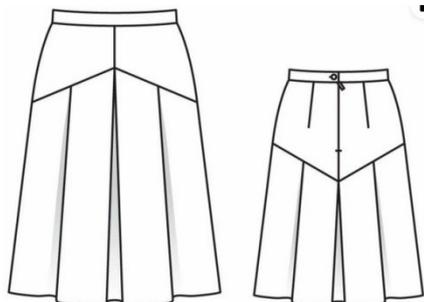
Компетентностно-ориентированная задача №13

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



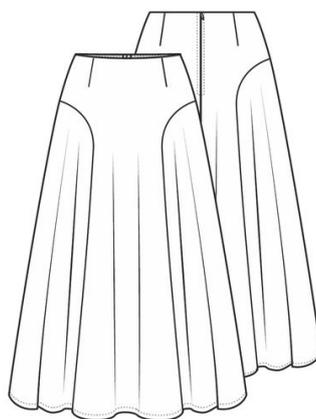
Компетентностно-ориентированная задача №14

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Eleandr CAD и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №15

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Eleandr CAD и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №16

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



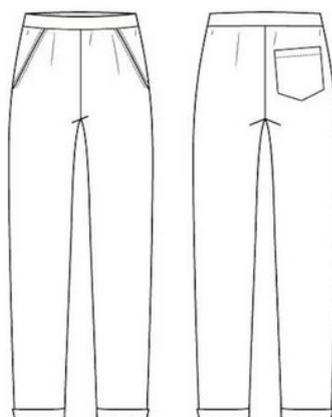
Компетентностно-ориентированная задача №17

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



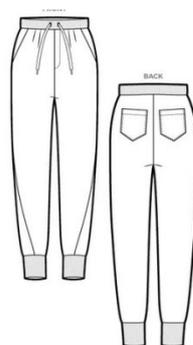
Компетентностно-ориентированная задача №18

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



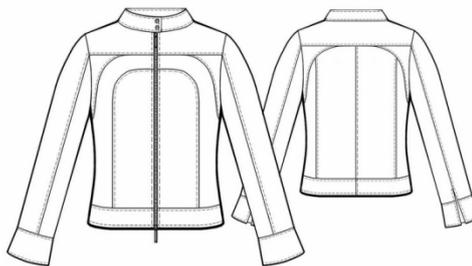
Компетентностно-ориентированная задача №19

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №20

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



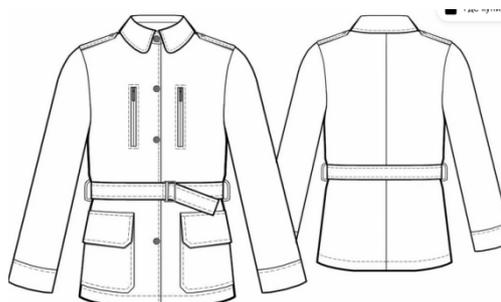
Компетентностно-ориентированная задача №21

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Eleandr CAD и представить чертежи деталей кроя.



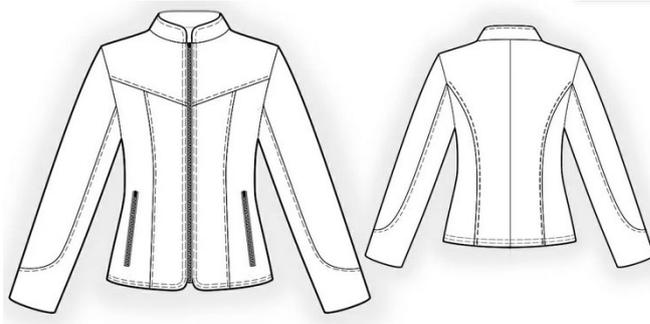
Компетентностно-ориентированная задача №22

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



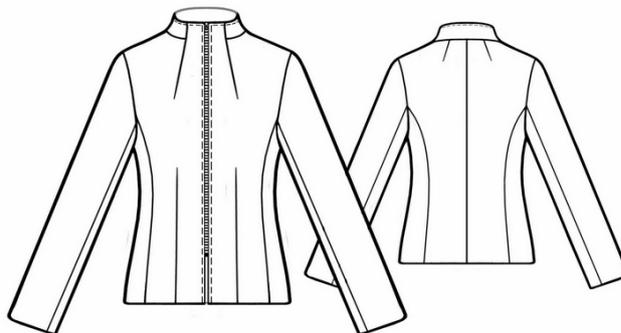
Компетентностно-ориентированная задача №23

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Eleandr CAD и представить чертежи деталей кроя.



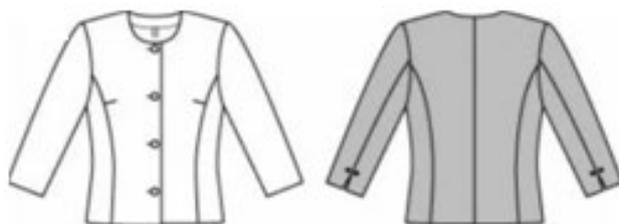
Компетентностно-ориентированная задача №24

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



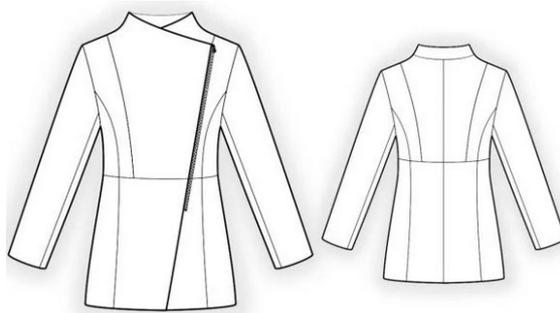
Компетентностно-ориентированная задача №25

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №26

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №27

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



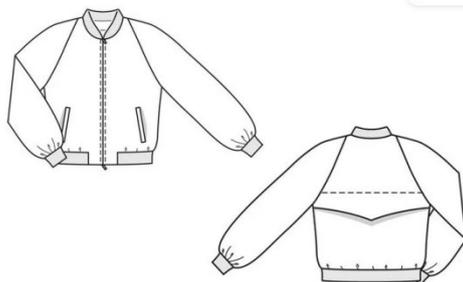
Компетентностно-ориентированная задача №28

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



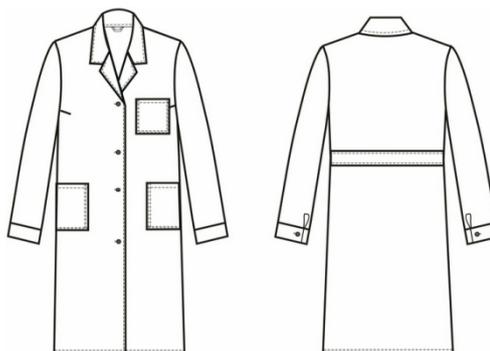
Компетентностно-ориентированная задача №29

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



Компетентностно-ориентированная задача №30

По заданному эскизу модели одежды выполнить конструктивное моделирование в системе автоматизированного проектирования Julivi и представить чертежи деталей кроя.



Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи :

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода(ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.