Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыки»

Цель преподавания дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия текста; воспитание музыкального вкуса происходит на материале народной и академической мировой музыкальной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

– практическое освоение всех элементов музыки;
– приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
– формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции;
– овладение русской и иностранной музыкальной терминологией.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности.
ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам.
ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом.
ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас.

Разделы дисциплины:

Тема 1. Ритм. Метр.
Тема 2. Лад. Тональность.
Тема 3. Интервалы.
Тема 4. Музыкальная форма.
Тема 5. Аккорды.
Тема 6. Отклонение в тональности диатонического родства.
Тема 7. Альтерированный мажор и минор.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«31» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент _____ Андриянова Т.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 28.08.2020 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 12 от 02.07.21 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.22 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой _____ Кириллов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__ «__» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия текста; воспитание музыкального вкуса происходит на материале народной и академической мировой музыкальной культуры.

1.2 Задачи дисциплины

– практическое освоение всех элементов музыки;

– приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;

– формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции;

– овладение русской и иностранной музыкальной терминологией.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. ***Уметь:*** – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	***Знать:*** – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. ***Уметь:*** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. ***Владеть (или Иметь опыт деятельности):*** – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации. ***Уметь:*** – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа нотный текст; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – основной тер-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			минологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	***Знать:*** – элементарную теорию музыки; – виды и основные функциональные группы аккордов; – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. ***Уметь:*** – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
		ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	***Знать:*** – кварто-квинтовый круг; – функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. ***Уметь:*** – определять аккорды в тесном и широком расположе-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			нии; – выполнить гармонический анализ нотного текста; – гармонизовать мелодию и бас. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения гармонических задач.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули»)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е), 108 академических часов.

Таблица 3– Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	55,15
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	0
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	25,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	не предусмотрен

зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1 семестр		
1	Тема 1. Ритм. Метр.	Основные деления длительностей. Такт. Затакт. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные. Переменный метр. Группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Особые виды ритмического деления. Темп. Обозначения темпов.
2	Тема 2. Лад. Тональность.	Мажор. Виды мажора. Минор. Виды минора. Системы диезных и бемольных гамм. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Энгармонизм тональностей. Родственные тональности. Переменный лад. Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Транспозиция.
3	Тема 3. Интервалы.	Простые интервалы. Составные интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращения интервалов. Интервалы на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.
4	Тема 4. Музыкальная форма.	Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис. Период. Куплетная форма. Простая двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.
5	Тема 5. Аккорды.	Виды аккордов. Трезвучия. Типы трезвучий. Обращения трезвучий. Трезвучия в тональности. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности и от звука. Разрешение. Типы септаккордов. D_7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. II_7 в тональности. Соединение аккордов в цепочки. Гармонические тональные функции. Гармонические обороты. Энгармонизм аккордов.
6	Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Тональности I степени родства. Отклонение через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях. Гармонические последовательности с отклонениями в тональности I степени родства. Подбор аккомпанемента с отклонениями в тональности I степени родства.

7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор	Альтерированные мажорные и минорные гаммы. Альтерация аккордов. Неаполитанский секстаккорд. Группа аккордов ДД. Альтерация в аккордах ДД. в тональности. Подбор аккомпанемента с пройденными аккордовыми средствами.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		лек., час	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Тема 1. Ритм. Метр.	2	-	1	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
2	Тема 2. Лад. Тональность.	2	-	2	У-1 ,3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Интервалы.	2	-	3	У-1,5 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
4	Тема 4. Музыкальная форма.	2	-	4	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Аккорды.	2	-	5	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
6	Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства.	4	-	6	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор	4	-	7	У-1, 5 МУ-1	С 18 нед.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КЗ – контрольное задание

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3

1 семестр		
1	Метр. Ритм.	6
2	Лад. Тональность	6
3	Интервалы.	6
4	Музыкальная форма.	6
5	Аккорды.	6
6	Отклонения в тональности диатонического родства.	4
7	Альтерированный мажор и минор	2
Итого		36

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1	Метр. Ритм.	1-2 нед.	4
2	Лад. Тональность	3-4 нед.	4
3	Интервалы	5-6 нед.	4
4	Музыкальная форма	7-9 нед.	4
5	Аккорды.	10-12 нед.	4
6	Отклонения в тональности диатонического родства.	13-14 нед.	2
7	Альтерированный мажор и минор	16-18 нед.	3,85
Итого			25,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

• путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

• путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– вопросов к экзамену.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Аккорды	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	2
2.	Отклонения в тональности диатонического родства	практическая работа с элементами проблемного изложения	2
3.	Альтерированный мажор и минор	практическая работа с элементами дискуссии	2
Итого:			6

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Гармония Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музы-	Гармония Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика

кального искусства на определенном историческом этапе			
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Гармония Сольфеджио Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Гармония Техника пения	Сольное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных упражнений. Уметь***:*** – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложных упражнений. Владеть (или Иметь	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложных упражнений. Уметь***:*** – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложных упражнений.	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых конкретных упражнений. Уметь***:*** – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых упражнений.

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		опыт деятельности): – в целом инструментами и методами управления временем при выполнении несложных упражнений.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложных упражнений.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми инструментами и методами управления временем при выпонении инении продвинутых кгармонических задач.
ОПК-1/ начальный	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	Знать: – основные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – в целом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – в целом различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – в целом выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответ-	Знать: – современные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; –современные принципы связи гармонии и формы; –современные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе несложных музыкальных произведений; – различать при анализе несложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Знать: – все теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – все принципы связи гармонии и формы; – все этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе сложных музыкальных произведений; – различать при анализе сложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ сложного музыкального произ-

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – в целом профессиональной терминологией; – в целом навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	– выполнять гармонический анализ несложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – несложными приемами гармонизации мелодии или баса. – несложной профессиональной терминологией; – простыми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	ведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми приемами гармонизации мелодии или баса. – всей профессиональной терминологией; – всеми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	Знать: – в целом традиционные знаки музыкальной нотации; – в целом основы нотационной теории и практики; – в целом основные направления и этапы развития нотации. Уметь: – распознавать несложные знаки нотной записи,	Знать: – традиционные знаки общей музыкальной нотации; – основы общей нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития общей нотации. Уметь: – распознавать сложные	Знать: – полностью традиционные знаки музыкальной нотации; – нотационную теорию и практику в полном объеме; – все направления и этапы развития нотации. Уметь: – все распознавать знаки

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа несложный нотный текст; – прочитывать несложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом терминологией в области теории музыки; – в целом музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь некоторый опыт свободного чтения несложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа сложный нотный текст; – прочитывать сложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – традиционным музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения сложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа продвинутый нотный текст; – прочитывать продвинутый нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): –всей терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом в полном объеме; – иметь опыт свободного чтения любого музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительно-	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов. Уметь: – распознавать и идентифицировать элементы музы-	Знать: – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. Уметь: – записывать од-

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		го прослушивания. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.	кального языка академической традиции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	ноголосные и многоголосные диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	Знать: – о принципах квартоквинтового круга; – принципы функциональной системы гармонии; – в целом правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять некоторые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ простого нотного текста; – гармонизовать простые мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа	Знать: – правила построения квартоквинтового круга; – основы функциональной системы гармонии; – основные правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять несложные аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический несложного анализа нотного текста; – гармонизовать несложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – традиционной профессиональной	Знать: – полностью квартоквинтовый круг; – полностью функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять любые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ сложного нотного текста; – гармонизовать сложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – полностью всей профессиональной терминолексикой;

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		простого музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь небольшой опыт решения упражнений.	терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа несложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения несложных упражнений.	– иметь опыт гармонического анализа сложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения сложных упражнений.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Метр. Ритм.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№1-3, СРС	С	1-5	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Лад. Тональность.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№4-6, СРС	С	6-12	Согласно табл.7.2
				КЗ	5	
3	Интервалы.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№7-9, СРС	С	13-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	6-7	

4	Музыкальная форма	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№10-12, СРС	С	1-10	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-3	
5	Аккорды	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№13-15, СРС	С	11-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	4-6	
6	Отклонения в тональности диатонического родства	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№16-17, СРС	С	1-7	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
7	Альтерированный мажор и минор	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №18, СРС	С	8-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	5-7	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы»

1. Основные деления длительностей.
2. Такт. Затакт.
3. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные.
4. Переменный метр.
5. Группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке
6. Особые виды ритмического деления.
7. Темп. Обозначения темпов.
8. Мажор. Виды мажора.
9. Минор. Виды минора.
10. Системы диезных и бемольных гамм.

Комплексные задачи на построение аккордов и гармонический анализ для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача №1

Определить направление мелодии и тонику в несложных одноголосных фрагментах (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Комплексное задание № 1.

1. Сочинить мелодии с использованием различных ритмоформул.
2. Выполнить задания на полиритмические упражнения на фортепиано (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).
3. Построить мажорные и минорные гаммы – тональности до 4-х знаков.
4. Импровизировать на фортепиано несложные одноголосные фрагменты в различных ладах с заданными ритмическими фигурами.
5. Сочинять мелодии в переменных ладах на народные тексты и исполнять со словами.
6. Исполнять на фортепиано двухголосные упражнения на остинатный бас и мелодию.
7. Определять величину и звукоудаленность в чистых интервалах, терциях, секстах, взаимообращаемость интервалов в любом музыкальном отрывке (на выбор).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
1 семестр				
Практическое занятие №1 Метр. Ритм.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №2 Лад. Тональность	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%

Практическое занятие №3 Интервалы.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №4 Музыкальная форма.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №5 Аккорды.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №6 Отклонения в тональности диатонического родства.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №7 Альтерированный мажор и минор	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0		14	
Зачет	0		60	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде зачета и экзамена, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

– использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;

– использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;

– выполнение практических заданий, гармонизация мелодии и баса – 9 баллов;

– прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст] : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.

2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст] : учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 226 с.

3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 272 с.

5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с.

6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М. : Эксмо, 2012. – 704 с.

7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Теория музыки : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (337 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Теория музыки : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (479 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 17 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Теория музыки» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем плано-

мерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Теория музыки» являются лекции, практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Теория музыки» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Теория музыки»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует за-

крепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Теория музыки» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Теория музыки» − закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее ме-

сто, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-нённых	заме-ненных	аннули-рованных	новых			
1	3, 10-12	–	–	–	4	02.07. 2021	*Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12* *Т.В. Андриянова*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.__
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент _____ Андриянова Т.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, N 12 от 02.07.2021 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.22 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.2023 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кирносов Кирносов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Народубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Народубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия текста; воспитание музыкального вкуса происходит на материале народной и академической мировой музыкальной культуры.

1.2 Задачи дисциплины

– практическое освоение всех элементов музыки;

– приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;

– формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции;

– овладение русской и иностранной музыкальной терминологией.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. ***Уметь:*** – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	***Знать:*** – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. ***Уметь:*** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. ***Владеть (или Иметь опыт деятельности):*** – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации. ***Уметь:*** – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа нотный текст; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – основной тер-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			минологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	***Знать:*** – элементарную теорию музыки; – виды и основные функциональные группы аккордов; – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. ***Уметь:*** – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
		ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	***Знать:*** – кварто-квинтовый круг; – функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. ***Уметь:*** – определять аккорды в тесном и широком расположе-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			нии; – выполнить гармонический анализ нотного текста; – гармонизовать мелодию и бас. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения гармонических задач.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е), 108 академических часов.

Таблица 3– Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	55,15
в том числе:	
лекции	8
индивидуальны занятия	0
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	61,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	не предусмотрен

зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
		1 семестр
1	Тема 1. Ритм. Метр.	Основные деления длительностей. Такт. Затакт. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные. Переменный метр. Группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Особые виды ритмического деления. Темп. Обозначения темпов.
2	Тема 2. Лад. Тональность.	Мажор. Виды мажора. Минор. Виды минора. Системы диезных и бемольных гамм. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Энгармонизм тональностей. Родственные тональности. Переменный лад. Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Транспозиция.
3	Тема 3. Интервалы.	Простые интервалы. Составные интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращения интервалов. Интервалы на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.
4	Тема 4. Музыкальная форма.	Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис. Период. Куплетная форма. Простая двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.
5	Тема 5. Аккорды.	Виды аккордов. Трезвучия. Типы трезвучий. Обращения трезвучий. Трезвучия в тональности. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности и от звука. Разрешение. Типы септаккордов. D_7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. II_7 в тональности. Соединение аккордов в цепочки. Гармонические тональные функции. Гармонические обороты. Энгармонизм аккордов.
6	Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Тональности I степени родства. Отклонение через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях. Гармонические последовательности с отклонениями в тональности I степени родства. Подбор аккомпанемента с отклонениями в тональности I степени родства.

7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор	Альтерированные мажорные и минорные гаммы. Альтерация аккордов. Неаполитанский секстаккорд. Группа аккордов ДД. Альтерация в аккордах ДД. в тональности. Подбор аккомпанемента с пройденными аккордовыми средствами.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		лек., час	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Тема 1. Ритм. Метр.	2	-	-	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
2	Тема 2. Лад. Тональность.	2	-	-	У-1 ,3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Интервалы.	2	-	-	У-1,5 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
4	Тема 4. Музыкальная форма.	2	-	-	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Аккорды.	-	-	1-2	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
6	Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства.	4	-	3-4	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор	4	-	5	У-1, 5 МУ-1	С 18 нед.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КЗ – контрольное задание

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3

1 семестр		
1-2	Аккорды.	4
3-4	Отклонения в тональности диатонического родства.	4
5	Альтерированный мажор и минор	2
Итого		10

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1	Метр. Ритм.	1-2 нед.	10
2	Лад. Тональность	3-4 нед.	10
3	Интервалы	5-6 нед.	10
4	Музыкальная форма	7-9 нед.	10
5	Аккорды.	10-12 нед.	10
6	Отклонения в тональности диатонического родства.	13-14 нед.	5
7	Альтерированный мажор и минор	16-18 нед.	6,85
Итого			61,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– вопросов к экзамену.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

1

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Аккорды	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	2
2.	Отклонения в тональности диатонического родства	практическая работа с элементами проблемного изложения	2
3.	Альтерированный мажор и минор	практическая работа с элементами дискуссии	2
Итого:			6

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственно-

сти за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Гармония Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Гармония Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Гармония Сольфеджио Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Гармония Техника пения	Сольное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных упражнений. Уметь***:*** – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложных упражнений. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом инструментами и методами управления време-	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложных упражнений. Уметь***:*** – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложных упражнений. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми ин-	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых конкретных упражнений. Уметь***:*** – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых упражнений. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми инструментами

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		нем при выполнении несложных упражнений.	струментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложных упражнений.	и методами управления временем при выпонении инении продвинутых кгармонических задач.
ОПК-1/ начальный	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	Знать: – основные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – в целом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – в целом различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – в целом выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения	Знать: – современные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; –современные принципы связи гармонии и формы; –современные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе несложных музыкальных произведений; – различать при анализе несложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ несложного	Знать: – все теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – все принципы связи гармонии и формы; – все этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе сложных музыкальных произведений; – различать при анализе сложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ сложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соот-

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – в целом профессиональной терминологией; – в целом навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – несложными приемами гармонизации мелодии или баса. – несложной профессиональной терминологией; – простыми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	ветствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми приемами гармонизации мелодии или баса. – всей профессиональной терминологией; – всеми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	Знать: – в целом традиционные знаки музыкальной нотации; – в целом основы нотационной теории и практики; – в целом основные направления и этапы развития нотации. Уметь: – распознавать несложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполни-	Знать: – традиционные знаки общей музыкальной нотации; – основы общей нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития общей нотации. Уметь: – распознавать сложные знаки нотной записи, предписан-	Знать: – полностью традиционные знаки музыкальной нотации; – нотационную теорию и практику в полном объеме; – все направления и этапы развития нотации. Уметь: – все распознавать знаки нотной записи, предписанные

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		тельские нюансы; – читать с листа несложный нотный текст; – прочитывать несложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом терминологией в области теории музыки; – в целом музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь некоторый опыт свободного чтения несложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	ные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа сложный нотный текст; – прочитывать сложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – традиционным музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения сложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	композитором исполнительские нюансы; – читать с листа продвинутый нотный текст; – прочитывать продвинутый нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): –всей терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом в полном объеме; – иметь опыт свободного чтения любого музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания.	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов. Уметь: – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка	Знать: – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. Уметь: – записывать одноголосные и

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеть (или Иметь опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.	академической традиции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	многоголосные диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	Знать: – о принципах квартоквинтового круга; – принципы функциональной системы гармонии; – в целом правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять некоторые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ простого нотного текста; – гармонизовать простые мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа	Знать: – правила построения квартo-квинтового круга; – основы функциональной системы гармонии; – основные правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять несложные аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический несложного анализа нотного текста; – гармонизовать несложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – традиционной профессиональной	Знать: – полностью квартоквинтовый круг; – полностью функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять любые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ сложного нотного текста; – гармонизовать сложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – полностью всей профессиональной терминолексикой;

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		простого музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь небольшой опыт решения упражнений.	терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа несложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения несложных упражнений.	– иметь опыт гармонического анализа сложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения сложных упражнений.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Метр. Ритм.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	СРС	С	1-5	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Лад. Тональность.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	СРС	С	6-12	Согласно табл.7.2
				КЗ	5	
3	Интервалы.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	СРС	С	13-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	6-7	

4	Музыкальная форма	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	СРС	С	1-10	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-3	
5	Аккорды	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№1-2, СРС	С	11-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	4-6	
6	Отклонения в тональности диатонического родства	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№3-4, СРС	С	1-7	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
7	Альтерированный мажор и минор	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №5, СРС	С	8-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	5-7	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы»

1. Основные деления длительностей.
2. Такт. Затакт.
3. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные.
4. Переменный метр.
5. Группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке
6. Особые виды ритмического деления.
7. Темп. Обозначения темпов.
8. Мажор. Виды мажора.
9. Минор. Виды минора.
10. Системы диезных и бемольных гамм.

Комплексные задачи на построение аккордов и гармонический анализ для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача №1

Определить направление мелодии и тонику в несложных одноголосных фрагментах (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Комплексное задание № 1.

1. Сочинить мелодии с использованием различных ритмоформул.
2. Выполнить задания на полиритмические упражнения на фортепиано (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).
3. Построить мажорные и минорные гаммы – тональности до 4-х знаков.
4. Импровизировать на фортепиано несложные одноголосные фрагменты в различных ладах с заданными ритмическими фигурами.
5. Сочинять мелодии в переменных ладах на народные тексты и исполнять со словами.
6. Исполнять на фортепиано двухголосные упражнения на остинатный бас и мелодию.
7. Определять величину и звукоудаленность в чистых интервалах, терциях, секстах, взаимообращаемость интервалов в любом музыкальном отрывке (на выбор).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
1 семестр				
Практическое занятие №1 Метр. Ритм.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №2 Лад. Тональность	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №3 Интервалы.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%

Практическое занятие №4 Музыкальная форма.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №5 Аккорды.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №6 Отклонения в тональности диатонического родства.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №7 Альтерированный мажор и минор	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0		14	
Зачет	0		60	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде зачета и экзамена, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;
- использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;
- выполнение практических заданий, гармонизация мелодии и баса – 9 баллов;
- прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст] : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.

2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст] : учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 226 с.

3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 272 с.

5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с.

6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М. : Эксмо, 2012. – 704 с.

7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Теория музыки : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (337 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Теория музыки : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (479 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 17 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Теория музыки» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Теория музыки» являются лекции, практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекци-

онного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Теория музыки» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Теория музыки»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Си-

стематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Теория музыки» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Теория музыки» − закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-

1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 10-12	–	–	–	4	02.07. 2021	*Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12* *Т.В. Андриянова*