**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Общее фортепиано»**

**Цель преподавания дисциплины**

Воспитание квалифицированных специалистов, способных использовать многообразные возможности инструмента, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер, концентрации внимания;
- выработка самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого, музыкально-исполнительского анализа музыкального сочинения, расширение художественного кругозора;
- воспитание чувства артистизма, культуры и свободы исполнения.

**Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов.

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.

ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность

**Разделы дисциплины:**

Тема 1. Музыкально-исполнительские основы игры на фортепиано на примере изучения произведений различных жанров: этюды, пьесы

Тема 2. Развитие двигательно-моторных навыков исполнительской техники.

Тема 3. Изучение стилевых особенностей исполнения музыки барокко, венских классиков, композиторов-романтиков, джазовой музыки, музыки XX века на основе источников по истории исполнительства и нотной литературы для фортепиано

Тема 4. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
*(наименование ф-та полностью)*

О.Л. Ворошилова
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«28» 08 2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общее фортепиано
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
*(код и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика
*(наименование направленности (профиля / специализации)*

форма обучения очная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.
*(наименовании кафедры ,дата, № протокола)*

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.
*(подпись)*

Разработчик программы _____ Петрухина С.А.
*(подпись)*

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7«25»02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021.
*(наименование протокол №, дата)*

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6«26»02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.
*(наименование протокол №, дата)*

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7«28»02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023г.
*(наименование протокол №, дата)*

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27»02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

И.о. Зав. кафедрой Кирносов Кирносов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27»03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой Гарадубуева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31»03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой Гарадубуева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой _____

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;
- воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;
- накопление концертного репертуара;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов | **Знать**: - особенности психологии и творческий потенциал каждого члена команды<br>**Уметь:** - видеть способы решения поставленных задач с учетом рационального распределения обязанностей внутри команды.<br>**Владеть**: - необходимым комплексом знаний и умений в избранном виде деятельности. Навыками работы с педагогическим |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | | коллективом и коллективом исполнителей |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям | **Знать**: - требования, предъявляемые к специалистам избранной специальности<br>**Уметь**: - в соответствии с критериями оценки к выполняемой работе, выполнить анализ сделанного и наметить пути дальнейшего совершенствования<br>**Владеть**: - опрелелять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям |
| ПК-7 | Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального | ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>- методы, формы, приёмы работы над сольными и (или) ансамблевыми произведениями, во взаимодействии с концертмейстером и (или) дирижёром.<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | материала и пластики | | или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. |

## 2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общее фортепиано» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 18,1 |
| в том числе: | |
| лекции | 0 |
| индивидуальные занятия | 18 |
| практические занятия | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 53,9 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 0,1 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрено |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрено |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | не предусмотрено |

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п\п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Тема 1 Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ. | Выбор вокального репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, особенностей его голоса, характера и артистических возможностей;<br>Анализ литературного и музыкального текстов вокальной партии;<br>Анализ инструментального сопровождения отдельно и в единстве с вокальной партией;<br>Определение средств музыкальной выразительности, способствующих формированию художественного образа, заложенного автором. |
| 2 | Тема 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы. | Определение главной и промежуточных кульминаций в соответствии с нотным текстом;<br>Работа над смысловой завершенностью каждого эпизода и их взаимосвязями в формировании единого художественного образа;<br>Составление концертной программы с учетом художественной целостности и психологии музыкального восприятия. |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Тема 3. Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | Репетиционная работа:<br>— осознание того, что оба исполнителя представляют единый музыкальный организм:<br>— хорошее знание вокальной и инструментальной партий;<br>— обязательное выполнение требований общности темпа, агогики и динамики;<br>— хорошее ощущение фразировки солиста, певческого дыхания, цезур;<br>— умение видеть во время исполнения строчку нотной партии солиста, слушать ансамбль;<br>— понимание художественного равновесия партнеров в ансамбле, соблюдение звукового баланса;<br>— умение незаметно помочь солисту в случае необходимости.<br>Особенности концертного исполнения:<br>— выступление на сцене как творческий процесс;<br>— возможные отклонения от намеченной на репетициях интерпретации произведения;<br>— особенности психологии концертного исполнения. |
| 4 | Тема 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | Рассмотрение исполненной программы в целом и каждого из составляющих ее номеров;<br>Обсуждение положительных моментов и творческих находок, появившихся на сцене;<br>Анализ элементов, вызывающих замечания, причины их появления и способы устранения. |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*) | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | лек., час | № инд. | № пр. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ. | - | 1 | - | У-1<br>МУ-1 | КО<br>4,8,12,16 нед.<br>З, С - 18 | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы. | - | 2 | - | У-1<br>МУ-1 | КО<br>4,8,12,16 нед.<br>З, С - 18 | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | - | 3 | - | У-1<br>МУ-1 | КО<br>4,8,12,16 нед.<br>З, С - 18 | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | - | 4 | - | У-1<br>МУ-1 | КО<br>4,8,12,16 нед.<br>З, С - 18. | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 |

В графе 7 указаны формы контроля с использованием сокращений:
З – зачет, С - собеседование, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

| № | Наименование индивидуального занятия | Объем, час. |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 2 семестр | | |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ. | 4 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы. | 4 |
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | 6 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | 4 |
| | Итого | 18 |

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ | 1-4 нед. | 15 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы | 5-8 нед. | 15 |
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление | 9-12 нед. | 15 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования | 13-18 нед. | 8,9 |
| Итого | | | 53,9 |

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

–требований к зачету;

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и содержание компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция | | |
|---|---|---|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Сольное пение<br>Сценическая подготовка и актерское мастерство<br>Камерное пение | | |
| | Вокальный ансамбль | Оперное пение | |
| | | Работа с концертмейстером<br>Общее фортепиано<br>Учебная исполнительская практика | Производственная исполнительская практика<br>Преддипломная практика<br>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Сольное пение<br>Сценическая подготовка и актерское мастерство<br>Камерное пение | | |
| | | Работа с концертмейстером<br>Общее фортепиано<br>Учебная исполнительская практика | Производственная исполнительская практика<br>Преддипломная практика<br>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты |
| ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики | | | |

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

| Код компетенции (или её части | Показатели оценивания компетенций | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Пороговый уровень (удовлетворительный ) | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень (отлично) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-3 | УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>**Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке одного концертного мероприятия | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>**Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке тематического цикла концертных мероприятий | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>**Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов на концертный сезон в соответствии с планами организации |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| УК-6 | УК-6.2 Определяет приоритеты профессиональн ого роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке одного концертного мероприятия | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке тематического цикла концертных мероприятий | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки мероприятий на концертный сезон в соответствии с планами организации |
| ПК-7 | ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительск ую деятельность | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь** | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** -<br>хорошими навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на высокомхудожественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **опыт деятельности):** - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. | соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. | отличными навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. |

## 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или её части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов формирующих художественный образ. | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 | Индивидуальное занятие № 1, СРС | КО | Задания для СРС к теме № 1<br>Вопросы к КО № 1-7 | Согласно табл.7.4 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление | УК-3<br>УК-6<br>ПК- | Индивидуальное занятие № 2, СРС | КО | Задание для СРС к теме № 2<br>Вопросы к КО № 2-3, 8-10 | Согласно табл.7.4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | концертной программы | | | | | |
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | УК-3<br>УК-6<br>ПК- | Индивидуальное занятие № 3, СРС | КО | Задание для СРС к теме № 3<br>Вопросы к КО № 11-12 | Согласно табл.7.4 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | УК-3<br>УК-6<br>ПК- | Индивидуальное занятие № 4, СРС | КО | Задание для СРС к теме № 4<br>Вопросы к КО № 10-12 | Согласно табл.7.4 |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

1. Значение предмета «Общее фортепиано» в процессе подготовки музыканта-профессионала.
2. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
3. Жанры вокальной музыки.
4. Специфика анализа текста вокальных произведений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

На зачете исполняются два произведения – отечественного и западноевропейского композиторов:

Вариант1

— ария;
— романс

Вариант 2

— ария;

— народная песня

Всего должно быть пройдено шесть произведений:

1) два романса;
2) две арии;
3) две народных песни.

Произведения каждого из жанров должны быть разнохарактерными. Одно – отечественного композитора, второе – западноевропейского.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|---|---|---|---|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды) | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное. |
| Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | | программы уверенное. |
| Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное. |
| Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению. | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное. |
| СРС | 12 | | 24 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачет | 0 | | 36 | |
| Итого | 24 | | 100 | |

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная учебная литература

1. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст : непосредственный.

2. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : непосредственный.

3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. О.

Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : электронный.

**8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2010. - 68 с. – Текст : непосредственный.

2. Варламов, А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

3. Дабаева, И. П. Музыкально-энциклопедический словарь / И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 362 с. – Текст : непосредственный.

4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс : учебное пособие для музыкальных вузов / под ред. В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 163 с. – Текст : непосредственный.

5. Любимые романсы: с нотами и аккордами : Выпуск 2 / сост. Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 116 с. – Текст : непосредственный.

6. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229 (дата обращения: 19.01.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

**8.3 Перечень методических указаний**

1. Работа с концертмейстером [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С.А. Петрухина. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 21 с. - Библиогр.: с. 21. - Б. ц.

**8.4 Другие учебно-методические материалы**

1.Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

**10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При работе с концертмейстером необходимо:

— иметь представление о стилевых и жанровых особенностях изучаемых произведений
— уметь произвести анализ вокальной и инструментальной партий, как каждой в отдельности, так и в их единстве;
— знать особенности работы над созданием художественного образа;
— при исполнении видеть нотную запись партии солиста;
— точно соблюдать звуковой баланс.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex»EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

## 13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

## 13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | изме-ненных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
*(наименование ф-та полностью)*

О.Л. Ворошилова
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«19» 08 2019г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общее фортепиано
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
*(код и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика
*(наименование направленности (профиля / специализации)*

форма обучения заочная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2019

2

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименовании кафедры ,дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Петрухина С.А.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7«29»03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 28 08 2020.
(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7«29»03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021.
(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7«25»02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022г.
(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кифосов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;
- воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;
- накопление концертного репертуара;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов | **Знать**: - особенности психологии и творческий потенциал каждого члена команды<br>**Уметь:** - видеть способы решения поставленных задач с учетом рационального распределения обязанностей внутри команды.<br>**Владеть**: - необходимым комплексом знаний и умений в избранном виде деятельности. Навыками работы с педагогическим |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | | коллективом и коллективом исполнителей |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям | **Знать**: - требования, предъявляемые к специалистам избранной специальности<br>**Уметь**: - в соответствии с критериями оценки к выполняемой работе, выполнить анализ сделанного и наметить пути дальнейшего совершенствования<br>**Владеть**: - опрелелять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям |
| ПК-7 | Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального | ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>- методы, формы, приёмы работы над сольными и (или) ансамблевыми произведениями, во взаимодействии с концертмейстером и (или) дирижёром.<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | материала и пластики | | или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. |

## 2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 18,1 |
| в том числе: | |
| лекции | 0 |
| индивидуальные занятия | 18 |
| практические занятия | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 53,9 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 0,1 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрено |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрено |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | не предусмотрено |

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п\п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Тема 1 Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ. | Выбор вокального репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, особенностей его голоса, характера и артистических возможностей;<br>Анализ литературного и музыкального текстов вокальной партии;<br>Анализ инструментального сопровождения отдельно и в единстве с вокальной партией;<br>Определение средств музыкальной выразительности, способствующих формированию художественного образа, заложенного автором. |
| 2 | Тема 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы. | Определение главной и промежуточных кульминаций в соответствии с нотным текстом;<br>Работа над смысловой завершенностью каждого эпизода и их взаимосвязями в формировании единого художественного образа;<br>Составление концертной программы с учетом художественной целостности и психологии музыкального восприятия. |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Тема 3. Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | Репетиционная работа:<br>— осознание того, что оба исполнителя представляют единый музыкальный организм:<br>— хорошее знание вокальной и инструментальной партий;<br>— обязательное выполнение требований общности темпа, агогики и динамики;<br>— хорошее ощущение фразировки солиста, певческого дыхания, цезур;<br>— умение видеть во время исполнения строчку нотной партии солиста, слушать ансамбль;<br>— понимание художественного равновесия партнеров в ансамбле, соблюдение звукового баланса;<br>— умение незаметно помочь солисту в случае необходимости.<br>Особенности концертного исполнения:<br>— выступление на сцене как творческий процесс;<br>— возможные отклонения от намеченной на репетициях интерпретации произведения;<br>— особенности психологии концертного исполнения. |
| 4 | Тема 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | Рассмотрение исполненной программы в целом и каждого из составляющих ее номеров;<br>Обсуждение положительных моментов и творческих находок, появившихся на сцене;<br>Анализ элементов, вызывающих замечания, причины их появления и способы устранения. |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*) | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | лек., час | № инд. | № пр. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ. | - | 1 | - | У-1<br>МУ-1 | КО<br>4,8,12,16 нед.<br>З, С - 18 | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы. | - | 2 | - | У-1<br>МУ-1 | КО<br>4,8,12,16 нед.<br>З, С - 18 | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | - | 3 | - | У-1 МУ-1 | КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18 | УК-3 УК-6 ПК-7 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | - | 4 | - | У-1 МУ-1 | КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18. | УК-3 УК-6 ПК-7 |

В графе 7 указаны формы контроля с использованием сокращений:
З – зачет, С - собеседование, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

| № | Наименование индивидуального занятия | Объем, час. |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 2 семестр | | |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ. | 4 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы. | 4 |
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | 6 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | 4 |
| | Итого | 18 |

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ | 1-4 нед. | 15 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы | 5-8 нед. | 15 |
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление | 9-12 нед. | 15 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования | 13-18 нед. | 8,9 |
| Итого | | | 53,9 |

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

–требований к зачету;

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и содержание компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция | | |
|---|---|---|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Сольное пение<br>Сценическая подготовка и актерское мастерство<br>Камерное пение | | |
| | Вокальный ансамбль | Оперное пение | |
| | | Работа с концертмейстером<br>Общее фортепиано<br>Учебная исполнительская практика | Производственная исполнительская практика<br>Преддипломная практика<br>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Сольное пение<br>Сценическая подготовка и актерское мастерство<br>Камерное пение | | |
| | | Работа с концертмейстером<br>Общее фортепиано<br>Учебная исполнительская практика | Производственная исполнительская практика<br>Преддипломная практика<br>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты |
| ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики | | | |

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

| Код компетенции (или её части | Показатели оценивания компетенций | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Пороговый уровень (удовлетворительный) | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень (отлично) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-3 | УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>**Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке одного концертного мероприятия | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>**Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке тематического цикла концертных мероприятий | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>**Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов на концертный сезон в соответствии с планами организации |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| УК-6 | УК-6.2 Определяет приоритеты профессиональн ого роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке одного концертного мероприятия | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке тематического цикла концертных мероприятий | УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки мероприятий на концертный сезон в соответствии с планами организации |
| ПК-7 | ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительск ую деятельность | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь** | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** -<br>хорошими навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в | **Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар;<br>- основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности;<br>**Уметь:** - осуществлять на высокомхудожественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения;<br>- выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения.<br>**Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **опыт деятельности):** - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. | соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. | отличными навыками музыкально-исполнительской деятельности;<br>- различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений;<br>-навыками профессиональной рефлексии. |

## 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или её части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов формирующих художественный образ. | УК-3<br>УК-6<br>ПК-7 | Индивидуальное занятие № 1, СРС | КО | Задания для СРС к теме № 1<br>Вопросы к КО № 1-7 | Согласно табл.7.4 |
| 2 | Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление | УК-3<br>УК-6<br>ПК- | Индивидуальное занятие № 2, СРС | КО | Задание для СРС к теме № 2<br>Вопросы к КО № 2-3, 8-10 | Согласно табл.7.4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | концертной программы | | | | | |
| 3 | Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление. | УК-3<br>УК-6<br>ПК- | Индивидуальное занятие № 3, СРС | КО | Задание для СРС к теме № 3<br>Вопросы к КО № 11-12 | Согласно табл.7.4 |
| 4 | Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования. | УК-3<br>УК-6<br>ПК- | Индивидуальное занятие № 4, СРС | КО | Задание для СРС к теме № 4<br>Вопросы к КО № 10-12 | Согласно табл.7.4 |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

1. Значение предмета «Работа с концертмейстером» в процессе подготовки музыканта-профессионала.
2. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
3. Жанры вокальной музыки.
4. Специфика анализа текста вокальных произведений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

На зачете исполняются два произведения – отечественного и западноевропейского композиторов:

Вариант1

— ария;
— романс

Вариант 2

— ария;

— народная песня

Всего должно быть пройдено шесть произведений:

1) два романса;
2) две арии;
3) две народных песни.

Произведения каждого из жанров должны быть разнохарактерными. Одно – отечественного композитора, второе – западноевропейского.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|---|---|---|---|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды) | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное. |
| Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | | программы уверенное. |
| Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное. |
| Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению. | 2 | Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное. | 6 | Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное. |
| СРС | 12 | | 24 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачет | 0 | | 36 | |
| Итого | 24 | | 100 | |

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная учебная литература

1. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст : непосредственный.

2. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : непосредственный.

3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. О.

Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. – Текст : электронный.

**8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2010. - 68 с. – Текст : непосредственный.

2. Варламов, А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

3. Дабаева, И. П. Музыкально-энциклопедический словарь / И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 362 с. – Текст : непосредственный.

4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс : учебное пособие для музыкальных вузов / под ред. В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 163 с. – Текст : непосредственный.

5. Любимые романсы: с нотами и аккордами : Выпуск 2 / сост. Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 116 с. – Текст : непосредственный.

6. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229 (дата обращения: 19.01.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

**8.3 Перечень методических указаний**

1. Работа с концертмейстером [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С.А. Петрухина. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 21 с. - Библиогр.: с. 21. - Б. ц.

**8.4 Другие учебно-методические материалы**

1.Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

**10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При работе с концертмейстером необходимо:

— иметь представление о стилевых и жанровых особенностях изучаемых произведений
— уметь произвести анализ вокальной и инструментальной партий, как каждой в отдельности, так и в их единстве;
— знать особенности работы над созданием художественного образа;
— при исполнении видеть нотную запись партии солиста;
— точно соблюдать звуковой баланс.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex»EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

## 13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

## 13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | изме-ненных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |