Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 07.09.2023 14:09:39
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Композиция костюма»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144час).

Цель преподавания дисциплины

Формирование образно-конструкторского абстрактного мышления, овладение студентами приёмами построения композиций различного типа на основе использования методов и средств художественного творчества; воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры.

Задачи изучения дисциплины

– ознакомление с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма;

– развитие образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы средствами композиции;

– использование различных композиционных средств в художественном проектировании костюма;

– развитие восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм посредством композиционного построения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

-Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений (ПК-8.1);
-Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений (ПК-8.2);
-Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности (ПК-8.3);
-Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации (ПК-9.1);
- Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца (ПК-9.2);
- Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения (ПК-9.3)

Разделы дисциплины:

Этапы и принципы проектирования костюма

Эвристические методы проектирования

Ритмическая организация формы костюма.
Орнамент в композиции костюма.
Художественные системы формообразования в костюме
Принципы работы над композицией коллекции

Виды учебной работы: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
механико-технологического
_____И.П. Емельянов
«07» 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция костюма
(наименование дисциплины)

направление подготовки или специальность 29.03.05
(шифр согласно код ФГОС
Конструирование изделий лёгкой промышленности
и наименование направления подготовки или специальности)

Дизайн и индустрия моды
наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 7 от 29 03 2019 года.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 02 июля 2021 г

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Разработчик программы
к.т.н., доцент _____ ДиеваО.Н.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласовано:

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. № 20 от 01.07.2022

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. № 20 от 29.06.2023

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 1 от «28» 02 2022 г.), на заседании кафедры ДиИМ

протокол № 22 от 27.06.2024

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Малинова Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «27» 02 2023 г.), на заседании кафедры ДиИМ

№ 21 от 02.07.2025г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Малинова Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «27» 03 2024 г.), на заседании кафедры ДиИМ

пр № 21 от 01.07.2026

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Малинова Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» ____20___г.), на заседании кафедры_____

_____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование образно-конструкторского абстрактного мышления, овладение студентами приёмами построения композиций различного типа на основе использования методов и средств художественного творчества; воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры.

1.2 Задачи дисциплины

– ознакомление с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма;
– развитие образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы средствами композиции;
– использование различных композиционных средств в художественном проектировании костюма;
– развитие восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм посредством композиционного построения.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ПК-8	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	***Знать:*** Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности. ***Уметь:*** Сформированное умение анализировать и

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности
		ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений	***Знать:*** терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний ***Уметь:*** принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
		ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию	***Знать:*** терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний ***Уметь:*** принимать решения при возникновении

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
		изделий легкой промышленности	отклонений от промышленного образца и вносить корректировки ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
ПК-9	Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	ПК-9.1 Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации	***Знать:*** основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры; ***Уметь:*** использовать знание истории костюма в своей практической деятельности; выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
		ПК-9.2 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца	***Знать:*** особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства ***Уметь:*** выполнять зарисовки и макеты

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры
		ПК-9. 3 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	***Знать*** Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний ***Уметь:***Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Композиция костюма» представляет дисциплину с индексом Б1.В.07 части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности», изучаемая на 3 курсе в 5 семестре.

3.1 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет 4 зачётных единицы (з. е.), 144 часов.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72
в том числе:	
лекции	36
лабораторные занятия	36, из них практическая подготовка 8
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	**Введение. Сущность и содержание композиции костюма**.	Понятия: «одежда», «костюм», «мода», «композиция костюма». Костюм и его функции. Основные этапы развития одежды. Мода, моделирование, композиция. Виды композиции. Средства и свойства композиции. Основные законы композиции.
2	**Форма и конструкция в композиции костюма**	Понятие формы и содержания в композиции костюма. Форма и силуэт в композиции костюма. Виды силуэтов. Методы композиционного формообразования. Форма и крой.
3	**Этапы и принципы проектирования костюма**	Основные этапы проектирования. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. Эскизирование. Источники творчества в дизайне одежды.
4	**Эвристические методы проектирования**	Понятие процесса творчества. Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод. Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика применения. Форма костюма как система. Понятие «система». Виды систем. Метрические, масштабные, пропорциональные задачи организации формы костюма. Статика и динамика в организации формы костюма.
5	**Ритмическая организация формы костюма.**	Понятия «метр», «ритм». Виды ритмов. Ритмические построения в текстильном рисунке. Линия в костюме. Классификация линий. Материал, свойства материала и пластическая организация формы костюма Виды композиционных свойств материалов: фактура, структура. Пластические свойства материалов.
6	**Орнамент в композиции костюма.**	Виды орнаментов. Классификация орнаментов. Применение орнамента в композиции костюма. Система формальных задач в композиции костюма**.** Моделирование: содержание понятия, цели, особенности процесса. Формальные задачи моделирования: преобразование, отображение (симметрии: афинная, инверсия, комбинация). Асимметрия. Формальные задачи композиции: организация сгущения и разряжения, движения и направления, акцентуации, доминанты.
7	**Художественные системы формообразования в костюме**	Понятия «ассортимент», «коллекция», «линия». Модель как автономная система. Художественная система «Семейство». Гарнитур. Ансамбль. Комплект. Коллекция

8	**Принципы работы над композицией коллекции**	Виды коллекций. Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган. Формирование образных систем. Особенности трансформации и кодирования образов.
9	**Цвет и колористическое решение в композиции костюма.**	Понятия «цвет», «колорит», «цветовой круг», «спектр». Историческое развитие культуры цвета в костюме. Цвет как основной элемент эмоционально-образного восприятия. Применение цвета в композиции костюма. Психология восприятия колористики костюма
10	**Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода».**	Системы моды. Объекты и субъекты моды. Закономерности развития. Стиль. Стилизация. Стайлинг. Исторические стили. Конструктивные стили. Микро-стили
11	**Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования.**	Возникновение и развитие промышленных систем. Требования к промышленным системам. Дизайн, стайлинг и художественное конструирование. Семейства и другие виды промышленных систем.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Компетенции
		Лек, час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Сущность и содержание композиции костюма.	2		-	У1, У2, У3 МУ 1	К2	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
2	Форма и конструкция в композиции костюма	4	1		У1, У3, У6 МУ1, МУ2	К4	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
3	Этапы и принципы проектирования костюма	6	3		У1, У5,У8 МУ1, МУ2	К6	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
4	Эвристические методы проектирования	4	5		У1, У3,У4 МУ1, МУ2	К8	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
5	Ритмическая организация формы костюма.	2	2		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1	К10	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3

6	Орнамент в композиции костюма.	2	4		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1.	К12	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
7	Художественные системы формообразования в костюме	4	7		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1, МУ2	К13	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
8	Принципы работы над композицией коллекции	4	8		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1.	К14	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
9	Цвет и колористическое решение в композиции костюма.	2	8		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1.	К15	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
10	Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода».	2	6		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1.	К16	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
11	Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования.	4			У1,У6, У7, У9, У10 МУ1.	К18	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3

К- коллоквиум

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 –Лабораторные работы

№ занятия	Наименование лабораторной работы	Объем, в час
1	Форма и конструкция в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.	4
2	Форма костюма как система. Статика и динамика в организации формы костюма. Ритмическая организация формы костюма	6, из них практическая подготовка 4
3	Материал, свойства материала и пластическая организация формы костюма. Виды композиционных свойств материалов: фактура, структура. Пластические свойства материалов.	4, из них практическая подготовка 2
4	Орнамент в композиции костюма. Виды орнаментов. Применение орнамента в композиции костюма.	4
5	Образ и творческий источник в композиции	6, из них практическая

	костюма. Творческие источники.	подготовка 2
6	Закономерности развития. Стиль. Стилизация. Стайлинг. Исторические стили. Конструктивные стили. Микро-стили.	4
7	Художественные системы формообразования в костюме. Понятия «ассортимент», «коллекция», «линия».	4
8	Костюм и образ. Костюм, знак, мода	4
	Итого	36 часов

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Форма и конструкция в композиции костюма	2-3 неделя 5 семестр	12
2	Этапы и принципы проектирования костюма	4-5 неделя 5 семестр	10
3	Эвристические методы проектирования	6-10 неделя 5 семестр	8
4	Художественные системы формообразования в костюме	11-17 неделя 5 семестр	13,85
	Итого	18 недель	43,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция костюма» организуется:

библиотекой университета:

• библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

• имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:

• путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

•путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

• путём разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– тем рефератов и докладов;

– вопросов к экзаменам и зачётам;

– методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Форма и конструкция в композиции костюма (лекция)	Лекция-презентация	4
2	Этапы и принципы проектирования костюма (лекция)	Лекция-презентация	4
3	Орнамент в композиции костюма. Виды орнаментов. Применение орнамента в композиции костюма (лабораторное занятие)	Метод проектов	4
4	Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники (лабораторное занятие)	Метод проектов	4
Итого			16

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности» программы бакалавриата .

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в реальных производственных условиях мастерских кафедры дизайна и индустрии моды, оборудованных полностью в подразделении университета.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и производства, высокого профессионализма представителей производства, деятелей культуры, примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей;

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности,

креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и содержание компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) при изучении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ПК-8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений</td><td></td><td>Колористика и цветоведение в костюме/ Физика цвета и психология восприятия
Архитектоника объемных форм
Композиция костюма
Производственная технологическая (конструкторско-технологическая) практика</td><td rowspan="2">Художественное проектирование аксессуаров
Разработка коллекций моделей одежды
Производственная преддипломная практика</td></tr>
<tr><td colspan="2">Художественно-графическая композиция</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Муляжирование
Выполнение проекта в материале</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ПК-9 Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия</td><td></td><td>Производственная технологическая (конструкторско-технологическая) практика</td><td rowspan="2">Художественное проектирование аксессуаров
Разработка коллекций моделей одежды
Производственная преддипломная практика</td></tr>
<tr><td colspan="2">Композиция костюма</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Муляжирование
Выполнение проекта в материале</td></tr>
</table>

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компе тенции/ этап *(указывае тся название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкалы компетенций		
		Пороговый (удовлетворите льный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1		2	3	4
ПК-8 / *завершаю щий*	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторски х предложений ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторски х предложений ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию , конструировани ю, моделированию, макетированию изделий легкой промышленност и	Знать: – основы художественно й культуры; профессиональ ную терминологию. Уметь: –анализировать информацию по художественно -графической композиции Владеть: – приёмами работы с научной литературой и источниками информации.	Знать: – основы художественной культуры; профессиональн ую терминологию. Уметь: –анализировать информацию по, художественно-графической композиции, отечественные и зарубежные исследования в сфере дизайна. Владеть: – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и синтеза при решении творческих задач.	Знать: –основы художественной культуры; профессиональную терминологию; – теоретические аспекты истории костюма; – основные закономерности развития форм костюма. Уметь: – анализировать информацию по искусству костюма, отечественные и зарубежные исследования; – ставить цели и выбирать пути их достижения. Владеть: – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и синтеза при решении творческих задач; – культурой мышления; профессиональным и умениями достижения цели.

ПК-9 / *начальный, основной*	ПК-9.1 Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности и рабочим эскизам и технической документации ПК-9.2 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца ПК-9.3 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения ПК-9.4 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	Знать: –тенденции развития моды и дизайна. Уметь: – самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации. Владеть: – навыками самостоятельной работы.	Знать: – тенденции развития моды и дизайна; – основные термины, относящиеся художественно-графической композиции. Уметь: – самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – отрабатывать профессиональные, графические умения. Владеть: – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации.	Знать: – тенденции развития моды и дизайна; – основные термины, относящиеся к художественно-графической композиции; –законы композиции. Уметь: – самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – отрабатывать профессиональные, графические умения, стремиться повышать профессиональный уровень; – работать с информационными источниками. Владеть: – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – умением учиться.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№ заданий	
	2	3	4	5		7
1	Введение. Сущность и содержание композиции костюма.	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция	Вопросы для коллоквиума	по теме №1	Согласно таблицы 7.2
2	Форма и конструкция в композиции костюма	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа СРС	Вопросы для коллоквиума	по теме №2	Согласно таблицы 7.2
3	Этапы и принципы проектирования костюма	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа СРС	Вопросы для коллоквиума	по теме №3	Согласно таблицы 7.2
4	Эвристические методы проектирования	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа СРС	Вопросы для коллоквиума	по теме №4	Согласно таблицы 7.2
5	Ритмическая организация формы костюма.	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Вопросы для коллоквиума	по теме №5	Согласно таблицы 7.2
6	Орнамент в композиции костюма.	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Вопросы для коллоквиума	по теме №6	Согласно таблицы 7.2
7	Художественные системы	ПК-8.1 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная	Вопросы для	по	Согласно таблицы 7.2

	формообразования в костюме	ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	работа СРС	коллоквиума	теме №7	
8	Принципы работы над композицией коллекции	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Вопросы для коллоквиума	по теме №8	Согласно таблицы 7.2
9	Цвет и колористическое решение в композиции костюма..	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Вопросы для коллоквиума	по теме №9	Согласно таблицы 7.2
10	Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода».	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Вопросы для коллоквиума	по теме №10	Согласно таблицы 7.2
11	Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования.	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9. ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Вопросы для коллоквиума	по теме №11	Согласно таблицы 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы к коллоквиуму по теме 1. «Форма и конструкция в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.».

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Понятия «композиция»
3. Виды композиций.
4. Точка, линия, пятно как основные графические средства композиции.
5. Основные типы линий и их краткая характеристика.
6. Графические средства и художественные материалы, применяемые при создании художественно-графической композиции.

Вопросы к коллоквиуму по теме 2 «Форма и конструкция в композиции костюма»

1. Виды форм костюма. Исторические и современные
2. Корректировка телосложения (формой, линиями, цветом и рисунком ткани).
3. Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера.
4. Точка, линия в художественно-графической композиции.
5. Проектирование графических элементов фирменного стиля.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Результаты практической подготовки *(умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции)* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Студентам выдаются карточки с индивидуальными заданиями, выполнение которых имеют ограниченное время выполнения. Пример: Выполнить эскизы коллекций по предложенному девизу

Задание в открытой форме:

Студентам дается общая тема для создания коллекции (морская тема, детская коллекция, коллекция в стиле Шанель). Из числа студентов выбирается один эксперт, который дает развернутую оценку работам.

Задание на установление правильной последовательности,

Студентам дается задание на выполнение макета из бумаги одной своей модели. Проверяется правильность последовательности выполнения.

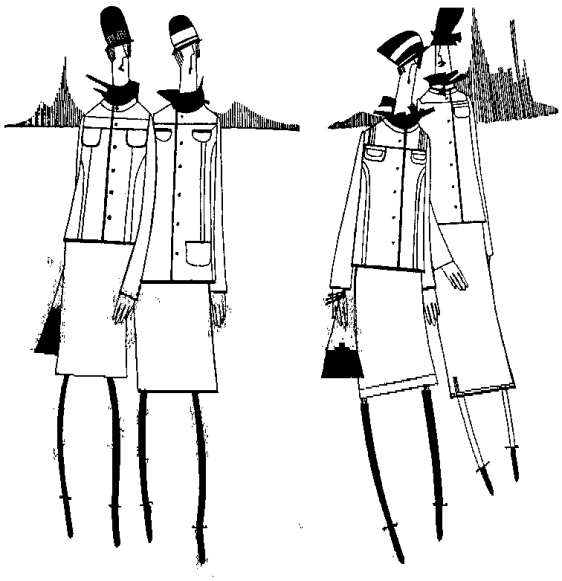
Задание на установление соответствия:

Студентам дается тема на разработку коллекции в стиле определенной эпохи. Проверяется усвоение материала по истории костюма и основам проектной культуры.

Компетентностно-ориентированная задача для контроля результатов практической подготовки обучающихся

Задание 1

Выполнение композиций костюма (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «дорожный костюм», «костюм в стиле «Шанель»», «Автостопом до Парижа» и т.п. с применением основных графических средств выражения *(возможные варианты композиций)*



Компетентностно-ориентированная задача для контроля результатов практической подготовки обучающихся

Задание 2

Выполнение композиций костюма в различных пропорциональных отношениях по образцу (4-6 копий) с применением знаний законов композиции и различных художественных материалов *(возможные варианты)*

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:
- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Лабораторная работа №1 Форма и конструкция в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.	1	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №2 Форма костюма как система. Статика и динамика в организации формы	1	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»

костюма. Ритмическая организация формы костюма				
Лабораторная работа №3 Материал, свойства материала и пластическая организация формы костюма. Виды композиционных свойств материалов: фактура, структура. Пластические свойства материалов.	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №4 Орнамент в композиции костюма. Виды орнаментов. Применение орнамента в композиции костюма.	1	Выполнил, но «не защитил»	5/3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №5 Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники.	1	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №6 Закономерности развития. Стиль. Стилизация. Стайлинг. Исторические стили. Конструктивные стили. Микро-стили.	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №7 Художественные системы формообразования в костюме. Понятия «ассортимент», «коллекция», «линия».	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №8 Костюм и образ. Костюм, знак, мода	2	Выполнил, но «не защитил»	5/5	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Будникова, О. В. Художественно-графическая композиция : учебное пособие / О. В. Будникова. – Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с. - Текст : непосредственный.
2. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с. - Текст : непосредственный.
3. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О. И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина ; Институт искусств. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 196 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936 (дата обращения 26.08.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О. И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 (дата обращения 26.08.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 (дата обращения: 19.12.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300 (дата обращения: 19.12.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный
2. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 19.12.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. Композиция костюма : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. - Текст : непосредственный.

4. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С. В. Мелкова ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 142 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696684 (дата обращения: 19.12.2022). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. - 416 с. - Текст : непосредственный.
6. Дубоносова, Е. А. Компьютерное проектирование в дизайне одежды : учебное пособие / Е. А. Дубоносова, В. В. Самсонова ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2020. – 133 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695002 (дата обращения: 19.12.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
7. Хамматова, В. В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 132 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933 (дата обращения: 19.12.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма : методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине для студентов подготовки 29.03.05 / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. Н. Диева. - Электрон. текстовые дан. (531 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 33 с.
2. Композиция костюма : методические указания по проведению самостоятельной работы по дисциплине для студентов подготовки 29.03.05 / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. Н. Диева. - Электрон. текстовые дан. (425 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 13 с.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://www.biblioclub.ru
2. Научная электронная библиотека http://elabrary.ru
3. Электронная библиотека ЮЗГУ http://lib.swsu.ru
4. Электронная информационно-образовательная среда университета http://do.swsu.org
5. Тематические сайты:

http://www.art-drawing.ru/
http://art-history.ru/

http://renessans-acad.ru/
http://www.bibliofond.ru/
http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
http://www.artsait.ru/
http://artyx.ru/sitemap/
http://www.arthistory.ru/
http://www.worldarthistory.com/

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Композиция костюма» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, защиты предлагаемых художественных решений и концепций дизайн-проектов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, разработку конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться авторские коллекции. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций источников творчества, на основании изучения которых выполняются эскизы, графические композиции с использованием различных художественных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же

могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов костюма и его составляющих с обязательными комментариями студента и анализом всех представленных эскизов и разработок), рефератов, презентаций по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов и техник эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях-просмотрах (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения публично демонстрировать свои работать, совершенствовать навыки эскизирования, анализировать, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы и источников информации – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное и увиденное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать графические навыки и умения работать с различными художественными материалами.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний основ художественно-графической композиции.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Дисциплина «Композиция костюма» предполагает при выполнении отчётов и презентаций творческих работ и дизайн-проектов применение следующих прикладных программ:

LibreOffice
Антвирус Касперского

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение лабораторной и научно-исследовательской работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Композици костюма» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся во время проведения лабораторных работ обеспечен рабочим местом. Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор). Мультимедиа центр:ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор in Focus IN24+ (39945,45).

Для подготовки презентаций кафедра располагает компьютерным классом (15 персональных компьютеров с прикладным программным обеспечением).

Все проводимые занятия в компьютерном классе фиксируются в соответствующем журнале учёта времени работы на ПЭВМ.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения кафедры дизайна и индустрии моды:

– Мастерские по рисунку и живописи, оснащенные мольбертами;

– Мастерские швейного производства, располагающие швейным оборудованием, манекенами, тканями, ножницами и т.д.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-нённых	заменённых	аннулиро-ванных	новых			