Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 05.09.2024 10:42:08
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Муляжирование»

Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины «Муляжирование» является изучение методов наколки ткани на манекене (включая муляжный метод), с целью создания оригинальной формы и конструкции, освоение технических приемов выполнения наколки и получения развертки муляжа на плоскости; формирование у будущих специалистов понимания природы кроя, развитие видения формы, чувства пропорций и красоты линий.

Задачи изучения дисциплины

– формирование профессиональных качеств конструктора в области проектирования одежды – глазомер, вкус, чувство меры;
– выполнение наколки базовых и новых форм одежды;
– умение выбирать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании новых форм одежды;
– творчески решать задачи создания эксклюзивных образных решений через поиск новых форм одежды из различных материалов методом муляжирования;
– оценивать тектонические свойства материалов в процессе проектирования формы и конструкции одежды, анализировать композиционное решение формы и средства формообразования.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 Обосновывает выбор материалов, принятие конкретного конструктивно-технологического решения
ПК-8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений
ПК-9 Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия

Разделы дисциплины

1 Введение. Метод наколки: история, принципы, перспективы.
2 Муляжирование поясных изделий. Муляжирование юбки.
3 Драпировки: виды и техники исполнения. Создание фантазийных поясных изделий
4 Создание плечевого изделия с вытачками.
5 Муляжирование рукавов.

6 Муляжирование воротников (воротник-стойка, английский воротник).

7 Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки. Корсетные изделия.

8 Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).

9 Создание объёмных моделей оригинального кроя. Муляжирование вечерних ансамблей.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан механико -
технологического факультета
(наименование ф-та полностью)

_____ И.П. Емельянов
(подпись, инициалы, фамилия)

«3» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Муляжирование
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности,
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «25»_02__2020г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды» на заседании кафедры дизайна и индустрии моды «01» июля 2022 г., протокол № 20.

Зав. кафедрой ДиИМ _____ Ю.А. Мальнева

Разработчик программы, к.с.н., доцент _____ Е.В. Колесникова

/Директор научной библиотеки _____ В.Г. Макаровская

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» июня 2021 г., на заседании кафедры дизайна и индустрии моды, протокол
(наименование кафедры, дата, номер протокола) № 20 от 29.06.23

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры ДиИМ, протокол № 22 от 27.06.24 .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 « 27 » 02 2023 г., на заседании кафедры ДиИМ, протокол № 21 от 02.07.2025 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) Дизайн и индустрия моды, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 « 27 » 03 2024 г. на заседании кафедры ДиИМ « 1 » 07 2026 г., протокол № 21

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Малышева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) Дизайн и индустрия моды, одобренного Ученым советом университета протокол № __ « _____ »_____20___г. на заседании кафедры_____ «____»_____20___г., протокол № _____

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой_____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) Дизайн и индустрия моды, одобренного Ученым советом университета протокол № __ « _____ »_____20___г. на заседании кафедры_____ «____»_____20___г., протокол № _____

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой_____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) Дизайн и индустрия моды, одобренного Ученым советом университета протокол № __ « _____ »_____20___г. на заседании кафедры_____ «____»_____20___г., протокол № _____

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой_____

1. Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Целью преподавания дисциплины «Муляжирование» является приобретение учащимися знаний и умений в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Дисциплина «Муляжирование» является одной из основных в системе дисциплин для подготовки высококвалифицированных специалистов швейного производства – вариативная часть, обязательные дисциплины.

1.1 Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

– формирование профессиональных качеств конструктора в области проектирования одежды – глазомер, вкус, чувство меры; выполнение наколки базовых и новых форм одежды;

– умение выбирать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании новых форм одежды;

– творчески решать задачи создания эксклюзивных образных решений через поиск новых форм одежды из различных материалов методом наколки;

– оценивать тектонические свойства материалов в процессе проектирования формы и конструкции одежды, анализировать композиционное решение формы и средства формообразования

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ПК-5	Обосновывает выбор материалов, принятие конкретного конструктивнотехнологического решения	ПК-5.1 Разрабатывает эскизный проект новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	***Знать***: требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности ***Уметь***: создавать и прорабатывать эскизы фигуры человека, моделей изделий легкой промышленности, в том числе с использованием графических редакторов ***Владеть:*** навыками создания единой гармоничной коллекции, обеспечивая стилевое единство

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			отдельных моделей и их деталей
ПК-8	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	***Знать: содержание стандартов, методик и инструкций по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; объекты авторского надзора*** ***Уметь***: проводить контроль соответствия рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту ***Владеть:*** критериями и показателями оценки, инструментами контроля и надзора за реализацией художественно-конструкторских решений изделий легкой промышленности
		ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений	***Знать***: методы и средства исследований состояния и динамики показателей уровня художественно-конструкторских предложений изделий легкой промышленности ***Уметь***: обоснованно выбирать необходимые методы и средства исследования для анализа уровня художественно-конструкторских предложений изделий легкой промышленности ***Владеть***: способностью проводить анализ состояния и динамики уровня художественно-конструкторских предложений изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований
		ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности	***Знать***: применяемые в конструкциях материалы и их свойства; методы анализа технического, конструктивного уровня объектов техники и технологии ***Уметь***: разрабатывать технологические процессы на изготовление изделий легкой промышленности, методы формообразования и моделирования одежды с учетом свойств материалов. ***Владеть***: навыками обоснованного выбора материалов, принятия конкретного технического решения

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			при разработке технологических процессов и изделий легкой промышленности
ПК-9	Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайнпроекту изделия	ПК-9.1 Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации	***Знать***: нормативные, методические и производственные документы, регламентирующие профессиональную деятельность по приобретенной квалификации ***Уметь***: разрабатывать мероприятия по проведению авторского контроля и инструменты установления соответствия дизайн-проекта готовому образцу. ***Владеть***: навыками разработки нормативных, методических и производственных документов, регламентирующих контрольные мероприятия в процессе проектной деятельности конструктора изделий легкой промышленности
		ПК-9.2 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца	***Знать***: основные методы определения выявления отклонений от проектного решения в процессе изготовления промышленных образцов ***Уметь***: определять потребность в оборудовании, материалах и других ресурсах, необходимых для производства изделий легкой промышленности ***Владеть***: навыками разработки предложений по рациональному использованию ресурсов, необходимых для производства изделий легкой промышленности
		ПК-9.3 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	***Знать***: методы контроля и управления процессами конструирования изделий легкой промышленности ***Уметь***: осуществлять подготовку, контроль и эффективное управление процессами изменения проектных документов для изделий легкой промышленности ***Владеть***: навыками анализа процесса конструирования изделий легкой промышленности как объект управления

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Муляжирование» входит в *часть, формируемую участниками образовательных отношений* блока 1 «Дисциплины (модули») – программы бакалавриата 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц (з.е.), 288 часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	111,25 из них практическая подготовка – 16
в том числе:	
лекции	46
лабораторные занятия	64
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140,75
Контроль (подготовка к экзамену)	36
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,25
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
6 семестр		
1	Введение. Метод наколки: история, принципы, перспективы.	Макетные методы проектирования одежды. Формообразование от целого куска ткани. Подготовка манекена и ткани к работе. Способы фиксации ткани на манекене. Работа с журналами, каталогами одежды известных

		российских и зарубежных производителей модной продукции.
2	Муляжирование поясных изделий. Муляжирование юбки.	Материалы для макетирования. Техника исполнения. Преимущества использования макетного способа в создании изделия. Муляжирование прямой юбки. Макетирование юбок простых и сложных форм.
3	Драпировки: виды и техники исполнения. Создание фантазийных поясных изделий	Макетирование брюк различных покроев. Драпировки - техника исполнения. Создание фантазийных поясных изделий.
4	Создание плечевого изделия с вытачками.	Материалы для макетирования. Техника исполнения. Преимущества и сложности. Перевод вытачек. Получение основы лифа с втачным рукавом.
5	Муляжирование рукавов.	Наколка основы втачного рукава, рукава покроя реглан и цельнокроеного. Наколка сложных произвольных рукавов. Поиск новой формы рукава
6	Муляжирование воротников (воротник-стойка, английский воротник).	Правила наколки воротников. Макетирование фантазийных воротников.
7	Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки Корсетные изделия.	Корсетные изделия. Исторический стиль. Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки. Материалы для макетирования. Техника исполнения. Изготовление корсетов без лекал. Фантазийные корсетные изделия. Муляжирование произвольных усложнённых лифов: прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла. Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки
8	Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).	Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска). Цветочный принт. Драпировки. Складки. Ритм
9	Создание объёмных моделей оригинального кроя. Муляжирование вечерних ансамблей.	Муляжирование вечерних ансамблей. Создание объёмных моделей оригинального кроя. Творческий поиск. Методы активизации творческой деятельности. Оригинальная фактура поверхности. Творческий поиск.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		Лек,час	№лаб	№пр			
1	2	3	4	5	6	7	8
6 семестр							
1	Введение. Метод наколки: история, принципы, перспективы. Макетные	4	1	-	У1, У2, У3 МУ1	Т 2 (*6 семестр)*	ПК -5 ПК-8

	методы проектирования одежды. Формообразование от целого куска ткани. Подготовка манекена и ткани к работе. Способы фиксации ткани на манекене.						
2	Муляжирование поясных изделий (юбка, брюки). Материалы для макетирования. Техника исполнения. Преимущества использования макетного способа в создании изделия. Муляжирование прямой юбки. Макетирование юбок простых и сложных форм.	4	2		У1, У3, У6 МУ1	К 4 (*6 семестр)*	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9
3	Драпировки: виды и техники исполнения. Муляжирование классических брюк. Макетирование брюк различных покроев. Создание фантазийных поясных изделий.	8	3			К 6 (*6 семестр)*	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9
4	Создание плечевого изделия с вытачками. Материалы для макетирования. Техника исполнения. Преимущества и сложности. Перевод вытачек. Получение основы лифа с втачным рукавом.	8	4			К 8 (*6 семестр)*	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9
5	Муляжирование рукавов. Наколка основы втачного рукава, рукава покроя реглан и цельнокроеного. Наколка сложных произвольных рукавов. Поиск новой формы рукава.	8	5			К 12 (*6 семестр)*	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9
6	Муляжирование воротников (воротник-стойка, английский воротник). Правила наколки воротников. Макетирование фантазийных воротников.	6	6			К 14 (*6 семестр)*	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9
7	Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки Материалы для макетирования. Техника исполнения. Изготовление корсетов без лекал. Фантазийные корсетные изделия. Муляжирование произвольных усложнённых лифов: прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла.	8	7			К 4	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9
8	Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).	-	8			К 10	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9

	Цветочный принт. Драпировки. Складки. Ритм						
9	Создание объёмных моделей оригинального кроя. Муляжирование вечерних ансамблей. Творческий поиск. Оригинальная фактура поверхности.	-	9			К 16	ПК -5 ПК - 8 ПК - 9

4. Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час
	6 семестр	
1	Формообразование от целого куска ткани. Подготовка манекена и ткани к работе.	4
2	Муляжирование поясного изделия: юбки.	4
3	Драпировки. Муляжирование фантазийных поясных изделий	4
4	Создание плечевого изделия с вытачками.	4
5	Муляжирование рукавов	6
6	Муляжирование воротников (воротник-стойка, английский воротник).	6
Итого		*28*
	7 семестр	
7	Корсетные изделия.	10
8	Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).	12
9	Муляжирование вечерних ансамблей.	14
Итого		*64*

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
2	Изготовление фантазийной юбки методом наколки	2-5 неделя 6 семестр	22
4	Изготовление плечевого изделия с рукавом методом наколки	6-12 неделя 6 семестр	24
7	Изготовление фантазийного корсетного изделия	1-4 неделя 7 семестр	28
8	Изготовление модели из ткани с геометрическим рисунком	5-8 неделя 7 семестр	31
9	Изготовление макета вечернего платья	9-14 неделя 7 семестр	35,75
Итого			140,75

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачету;

–методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017г., №301 по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины «Муляжирование» предусматривает широкое использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках изучения дисциплины используются методики активизации творческой деятельности (эвристические методы); технологии отработки приёмов наколки, разбор конкретных композиций, методы проектирования, тренинги, мастер-классы ведущих специалистов в области дизайна.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Введение. Метод наколки: история, принципы, перспективы	Лекция – презентация	2
2	Муляжирование юбки (лабораторное занятие)	Метод проектов. Портфолио-презентация	2
3	Макетирование рукавов (лабораторное занятие)	Метод проектов. Просмотр-анализ	4
7	Муляжирование вечерних ансамблей. Креативные модели (создание объёмных моделей оригинальной формы)	Лекция-Мастер-класс	2
8	Муляжирование вечерних ансамблей. Креативные модели (создание объёмных моделей оригинальной формы). (лабораторное занятие)	Метод проектов. Просмотр-анализ	6
Итого			16

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули)и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК – 5 Обосновывает выбор материалов, принятие конкретного конструктивно-технологического решения	Производственная технологическая (конструкторско-технологическая) практика		Конструкторско-технологическая подготовка швейного производства Производственная преддипломная практика
		Конструктивное моделирование одежды Муляжирование Выполнение проекта в материале	
ПК - 8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений		Художественно-графическая композиция Архитектоника объемных форм Композиция костюма Колористика и	Художественное проектирование аксессуаров Разработка коллекций моделей одежды Производственная преддипломная практика

		цветоведение в костюме/ Физика цвета и психология восприятия	
		Муляжирование Выполнение проекта в материале	
	Производственная технологическая (конструкторско-технологическая) практика		
ПК-9 Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия		Композиция костюма	Художественное проектирование аксессуаров Разработка коллекций моделей одежды Производственная преддипломная практика
		Муляжирование Выполнение проекта в материале	
	Производственная технологическая (конструкторско-технологическая) практика		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-5/ начальный, основной	ПК-5.1 Разрабатывает эскизный проект новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	**Знать:** Поверхностные знания требований, предъявляемых к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/ коллекций изделий легкой промышленности; принципов и методов конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций изделий легкой промышленности;	**Знать:** Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания требований, предъявляемых к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/ коллекций изделий легкой промышленности; принципов и методов конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций	**Знать:** Глубокие знания требований, предъявляемых к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/ коллекций изделий легкой промышленности; принципов и методов конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций изделий легкой промышленности;

Код компетенции/ этап *(указывае*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		требований к конструкции изделий легкой промышленности; стандартных технических решений при конструировании изделий легкой промышленности **Уметь:** Сформированное умение создавать и прорабатывать эскизы фигуры человека, моделей изделий легкой промышленности, в том числе с использованием графических редакторов; подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям изделий легкой промышленности; выполнять типовые задачи по конструированию изделий легкой промышленности и предлагать известные технические решения **Владеть (или Иметь опыт деятельности):** элементарными навыками создания единой гармоничной коллекции; обоснованного выбора материалов для производства изделий легкой промышленности;	изделий легкой промышленности; влияния параметров структуры материала на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество; требований к конструкции изделий легкой промышленности; стандартных технических решений при конструировании изделий легкой промышленности **Уметь:** Сформированное умение создавать и прорабатывать эскизы фигуры человека, моделей изделий легкой промышленности, в том числе с использованием графических редакторов; подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям изделий легкой промышленности, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям; выполнять типовые задачи по конструированию изделий легкой промышленности и предлагать известные	влияния параметров структуры материала на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество; требований к конструкции изделий легкой промышленности; стандартных технических решений при конструировании изделий легкой промышленности **Уметь:** Сформированное умение создавать и прорабатывать эскизы фигуры человека, моделей изделий легкой промышленности, в том числе с использованием графических редакторов; подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям изделий легкой промышленности, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям; выполнять типовые задачи по конструированию изделий легкой промышленности и предлагать известные технические решения; выбирать и

Код компетенции/ этап *(указывае*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		обосновывать принятие конкретного технического решения в типовых производственных ситуациях	технические решения; выбирать и обосновывать оптимальное конструктивное и композиционное решение **Владеть (или Иметь опыт деятельности):** основными навыками разрабатывать создания единой гармоничной коллекции; обоснованного выбора материалов для производства изделий легкой промышленности; обосновывать принятие конкретного технического решения в типовых производственных ситуациях; системного проектирования одежды с учетом комплекса потребительских и технико-экономических показателей качества	обосновывать оптимальное конструктивное и композиционное решение **Владеть (или Иметь опыт деятельности):** Развитыми навыками разрабатывать создания единой гармоничной коллекции; обоснованного выбора материалов для производства изделий легкой промышленности; обосновывать принятие конкретного технического решения в типовых производственных ситуациях; системного проектирования одежды с учетом комплекса потребительских и технико-экономических показателей качества.
ПК-8/ завершающий	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию,	Знать: Поверхностные знания проектных требований к изделиям легкой промышленности; методов и средств исследований состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности; применяемых в конструкциях	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания проектных требований к изделиям легкой промышленности; методов и средств исследований состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности;	Знать: Глубокие знания проектных требований к изделиям легкой промышленности; методов и средств исследований состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности; применяемых в конструкциях материалов и их

Код компетенции/ этап *(указывае*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	макетированию изделий легкой промышленности	материалов и их свойств; методов анализа технического уровня объектов техники и технологии; содержания стандартов, методик и инструкций по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; объектов авторского надзора Уметь: Испытывает затруднения при учете эргономических требований к изделиям легкой промышленности; выборе необходимых методов и средств исследования для анализа состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности; разработке технологических процессов на изготовление изделий легкой промышленности; проведении контроля соответствия рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественноконструкторскому проекту Владеть (или Иметь опыт деятельности): элементарными навыками формулирования	применяемых в конструкциях материалов и их свойств; методов анализа технического уровня объектов техники и технологии; содержания стандартов, методик и инструкций по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; объектов авторского надзора Уметь: Способен учитывать эргономические требования к изделиям легкой промышленности; обоснованно выбирать необходимые методы и средства исследования для анализа состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности; разрабатывать технологические процессы на изготовление изделий легкой промышленности; проводить контроль соответствия рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественноконструкторскому проекту Владеть (или Иметь опыт деятельности): основными навыками	свойств; методов анализа технического уровня объектов техники и технологии; содержания стандартов, методик и инструкций по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; объектов авторского надзора Уметь: Способен самостоятельно учитывать эргономические требования к изделиям легкой промышленности; обоснованно выбирать необходимые методы исредства исследования для анализа состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности; разрабатывать технологические процессы на изготовление изделий легкой промышленности; проводить контроль соответствия рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественноконструкторскому проекту Владеть (или Иметь опыт деятельности): Уверенно владеет навыками

Код компетенции/ этап *(указывае*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		задач конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эргономических требований; проводить анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований; обоснованного выбора материалов, принятия конкретного технического решения при разработке технологических процессов и изделий легкой промышленности; осуществления авторского надзора за реализацией художественноконструкторских решений изделий легкой промышленности	формулирования задач конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эргономических требований; проводить анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований; обоснованного выбора материалов, принятия конкретного технического решения при разработке технологических процессов и изделий легкой промышленности; осуществления авторского надзора за реализацией художественноконструкторских решений изделий легкой промышленности	формулирования задач конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эргономических требований; проводить анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований; обоснованного выбора материалов, принятия конкретного технического решения при разработке технологических процессов и изделий легкой промышленности; осуществления авторского надзора за реализацией художественноконструкторских решений изделий легкой промышленности
ПК-9/ завершающий	ПК-9.1 Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации ПК-9.2Принимает оперативные решения при возникновении	***Знать***: Поверхностные знания нормативных, методических и производственных документов, регламентирующих профессиональную деятельность по приобретенной квалификации; основных методов определения	***Знать***: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания нормативных, методических и производственных документов, регламентирующих профессиональную деятельность по приобретенной квалификации;	***Знать***: Глубокие знания нормативных, методических и производственных документов, регламентирующих профессиональную деятельность по приобретенной квалификации; основных методов определения потребности в

Код компетенции/ этап *(указывае*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	отклонений от промышленного (эталонного) образца ПК-9.3 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	потребности в материальных и производственных ресурсах; методов планирования, контроля и управления процессами конструирования изделий легкой промышленности ***Уметь***: Испытывает затруднения при разработке научно - методической документации; определении потребности в оборудовании, материалах и других ресурсах, необходимых для производства изделий легкой промышленности; осуществлении подготовки, планирования процессами конструирования изделий легкой промышленности ***Владеть (или Иметь опыт деятельности):*** элементарными навыками разработки нормативных, методических и производственных документов, регламентирующих профессиональную деятельность конструктора изделий легкой промышленности;	основных методов определения потребности в материальных и производственных ресурсах; методов планирования, контроля и управления процессами конструирования изделий легкой промышленности ***Уметь***: Способен разрабатывать научнометодическую документацию; определять потребность в оборудовании, материалах и других ресурсах, необходимых для производства изделий легкой промышленности; осуществлять подготовку, планирование, контроль процессами конструирования изделий легкой промышленности ***Владеть (или Иметь опыт деятельности***): основными навыками разработки нормативных, методических и производственных документов, регламентирующих профессиональную деятельность конструктора изделий легкой промышленности; разработки предложений по рациональному	материальных и производственных ресурсах; методов планирования, контроля и управления процессами конструирования изделий легкой промышленности ***Уметь***: Способен самостоятельно разра-батывать научнометодическую документацию; определять потребность в оборудовании, материалах и других ресурсах, необходимых для производства изделий легкой промышленности; осуществлять подготовку, планирование, контроль и эффективное управление процессами конструирования изделий легкой промышленности ***Владеть (или Иметь опыт деятельности***): Уверенно владеет навыками разработки нормативных, методических и производственных документов, регламентирующих профессиональную деятельность конструктора изделий легкой промышленности; разработки предложений по

Код компетенции/ этап *(указывае*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			использованию ресурсов, необходимых для производства изделий легкой промышленности	рациональному использованию ресурсов, необходимых для производства изделий легкой промышленности; анализа процессаконструирования изделий легкой промышленности как объект управления

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ задания	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Метод наколки: история, принципы, перспективы.	ПК-5 ПК-8	Лекция Лабораторная Работа №1	БТЗ Задания и контрольные вопросы к лаб. № 1	1-25	Согласно табл.7.1
2	Муляжирование поясных изделий. Муляжирование юбки.	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лекция Лабораторная работа №2 СРС	Вопросы для коллоквиума Задания и контрольные вопросы к лаб. № 2	1-15 1-9	Согласно табл.7.1
3	Драпировки: виды и техники исполнения. Создание фантазийных поясных изделий	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лекция Лабораторная работа №3	Темы рефератов Задания и контрольные вопросы к лаб. № 3	15-30 1-8	Согласно табл.7.1
4	Создание плечевого изделия с вытачками.	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лекция Лабораторная работа №4	Вопросы для коллоквиума Задания и контрольные вопросы к лаб. № 4	30-45 1-6	Согласно табл.7.1
5	Муляжирование рукавов	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лекция Лабораторная Работа №5 СРС	Вопросы для коллоквиума Задания и контрольные вопросы к лаб. № 5	45-60 1-8	Согласно табл.7.1

6	Муляжирование воротников.	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лекция Лабораторная Работа №6	Темы рефератов Задания и контрольные вопросы к лаб. № 6	60-75 1-7	Согласно табл.7.1
7	Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки Корсетные изделия.	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лабораторная работа №7 СРС	Вопросы для коллоквиума Задания и контрольные вопросы к лаб. № 7	75-90 1-8	Согласно табл.7.1
8	Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лабораторная работа №8 СРС	Вопросы для коллоквиума Задания и контрольные вопросы к лаб. № 8	90-105 1-6	Согласно табл.7.1
9	Создание объёмных моделей оригинального кроя. Муляжирование вечерних ансамблей.	ПК-5 ПК-8 ПК-9	Лабораторная работа №9 СРС	Вопросы для коллоквиума Задания и контрольные вопросы к лаб. № 9	105-120 1-7	Согласно табл.7.1

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по теме 1 «Метод наколки: история, принципы, перспективы.»

1. Силуэт одежды – это:
   А) Внешний вид, придаваемый одежде конструктивными линиями;
   Б) Плоскостное выражение формы одежды в виде условного схематизированного изображения, не несущего подробной информации о конкретной форме;
   В) Графический рисунок модели, включающий вид спереди и сзади;
   Г) Изображение модели одежды с детальной прорисовкой общей формы одежды, и конкретных ее элементов.

Вопросы для коллоквиума по разделу (теме) «Муляжирование поясных изделий»

1.Какова последовательность изучения моделей по их эскизу?
3. Какие линии определяются на техническом эскизе модели?
4. Чем определяется композиционное построение моделей?
5. В чем состоит суть моделирования одежды способом наколки?
6. Как подготавливается манекен к работе над созданием корсета при наколке?
7. Как подготавливается макетная ткань для создания формы корсеты методом наколки?
8. Как выполняется наколка изделия?
9. Как проводиться художественно-конструктивный анализ формы поверхности разрабатываемых изделий?

Темы рефератов

1. История возникновения и развития муляжирования
2. Метод наколки как средство формообразования одежды
3. Российские мастера метода наколки

4. Метод наколки в истории костюма и моды
5. Эксперимент в дизайне костюма

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (6 сем.), экзамена (7сем.). Зачет, экзамен проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов».

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Задание в закрытой форме:

К сложным методам формообразования можно отнести:

А) Изменение положения вытачек

Б) Формообразование на основе экспериментов с материалами

В) Изменение ширины изделия

Г) Комбинаторное и модульное формообразование

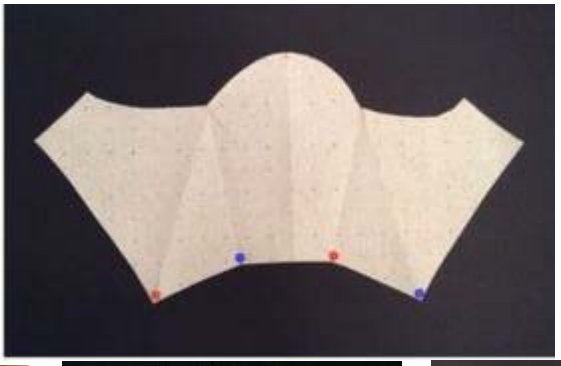
Д) Кинетическое формообразование

Задание в открытой форме:
Назначение _____эскиза – не только выразить основную мысль автора, но и подробно рассказать о ней, о ее воплощении в конкретном материале, о том, как проектируемая одежда выглядит на человеке.

Задание на установление правильной последовательности:
В какой последовательности выполняется наколка вечернего ансамбля на манекене?

1. выполнить наколку вечернего ансамбля
2. подготовить макетную ткань для выполнения наколки вечерних ансамблей;
3. уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
4. обработать макет вечернего ансамбля: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
5. оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ
6. разработать эскиз вечернего ансамбля, заданной формы, используя различные средства формообразования

Задание на установление соответствия:
Для какой модели рукава представлена развертка?



А) Б) В)

Компетентностно-ориентированная задача:
Выполните макетирование женского жакета в соответствии с представленной моделью:

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Лабораторная работа № 1 Формообразование от целого куска ткани	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 2 Муляжирование поясного изделия: юбки	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 3 Драпировки. Муляжирование фантазийных поясных изделий	2	Выполнил, но «не защитил»	5/3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 4 Создание плечевого изделия с	2	Выполнил, но «не защитил»	5/5	Выполнил и «защитил»

вытачками				
Лабораторная работа № 5 Муляжирование рукава	2	Выполнил, но «не защитил»	5/5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 6 Муляжирование воротников	2	Выполнил, но «не защитил»	5/5	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	
7семестр				
Лабораторная работа № 1/7 Корсетные изделия	3/2	Выполнил, но «не защитил»	5/5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 2/8 Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком	3/2	Выполнил, но «не защитил»	5/5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 3/9 Создание объёмных моделей оригинального кроя	3/2	Выполнил, но «не защитил»	5/5	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	50		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Будникова, Ольга Владимировна. Конструирование от «куска», или наколка как метод создания костюма : учебное пособие для студентов направлений подготовки «Конструирование изделий лёгкой промышленности», «Дизайн костюма» очной и заочной форм обучения / О. В. Будникова, Е. В. Колесникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 212 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

2. Будникова, Ольга Владимировна. Архитектоника объемных форм (Дизайн костюма) : учебное пособие / ЮЗГУ ; Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2011. - 140 с. - Текст : электронный.

3. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности», 072700 «Искусство костюма и текстиля»] / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 251 с. - Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с. - Текст : непосредственный.
2. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с. - Текст : непосредственный.
3. Стиль в костюме XX века : учебное пособие / сост.: Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 160 с. - Текст : непосредственный.
4. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. - 416 с. - Текст : непосредственный.
5. Рогов, П. И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя : учебное пособие / П. И. Рогов, Н. М. Конопальцева. - М. : Академия, 2004. - 400 с. - Текст : непосредственный.
6. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М. : Высшая школа, 2000. - 184 с. - Текст : непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Муляжирование : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности" профиль подготовки «Конструирование швейных изделий» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: О. В. Будникова, О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 76 с. - Текст : электронный.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

4. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

5. http://window.edu.ru — Электронная библиотека «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

3. Тематические сайты

http://www.art-drawing.ru/
http://art-history.ru/
http://renessans-acad.ru/
http://www.bibliofond.ru/
http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
http://www.artsait.ru/
http://artyx.ru/sitemap/
http://www.arthistory.ru/
http://www.worldarthistory.com/

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Муляжирование» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, защиты отчетов по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Муляжирование»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Муляжирование» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Муляжирование» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система
Windows Антивирус Касперского
(или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения кафедры дизайна и индустрии моды: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска. ноутбук ASSUS и мультимедийный проектор, проекционный экран; плакаты демонстрационные; тесты для контроля пройденного материала; макеты (манекены) типовых фигур (12шт); лекала из оргстекла.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования,

предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-ненных	замененных	аннулированных	новых			