

**Цель преподавания дисциплины:** изучение актуальных проблем современной литературы, исследование социально-культурных и мировоззренческих аспектов, порождающие своеобразие современного литературного процесса, тенденции и перспективы его развития.

Задачи изучения дисциплины:

- расширение культурного и филологического кругозора магистрантов;
- осмысление идейного и художественного богатства современной литературы;
- знакомство с новыми подходами к анализу и интерпретации художественного текста в современном литературоведении;
- выработка практических навыков комплексного анализа явлений современного литературного процесса;
- конкретных произведений, созданных на основе различных методов, стилей, в разных жанрах.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: в процессе изучения дисциплины «Современный литературный процесс» происходит формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК - 3).

Разделы дисциплины:

Своеобразие культурной ситуации в постсоветский период. Современная литературная ситуация и своеобразие развития «литературного процесса» в конце XX – начале XXI века. Основные направления, тенденции и объединения – судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Философская проблематика русской прозы XX века – начала XXI века. Философские проблемы современной фантастики. Повесть А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом». Идеинохудожественное своеобразие философской прозы Л.Леонова. Герои-идеологи в романе «Пирамида». Проблема духовности личности в романе С.Лукияненко «Ночной дозор». Утверждение постмодернизма как нового литературного направления. Постмодернистские течения в поэзии и прозе: концептуализм и небарокко. Реализация принципа «мир как текст». Современная поэзия (Л.Рубинштейн, Д. Пригов: новая структурная организация текста; языковая игра, литературная маска). Проблемы сознания и восприятия мира в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Проблема симулятивной природы мира и сознания в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Пародийное переосмысление традиционных представлений об истории и человеке. Постмодернистская проза В.Сорокина. Роман «Голубое сало». Судьба цивилизации в период глобальных кризисов. Игровая трансформация мифов культуры и истории в романе Т.Голстой «Кысь». Пространство героя современной сказки (на материале сказок Л.Петрушевской). Роман Л.Улицкой «Даниэль

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный литературный процесс

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

42.04.02 Журналистика,

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль)

«Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации»

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)


Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика на основании учебного плана ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации» на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.


Разработчик программы, к.пед.н., доцент \_\_\_\_\_  Попова Г. В.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_  Макаровская В. Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета протокол № «30» 08 2020 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
ТПи 30.08.2020 пр.п.1  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета протокол № «25» 02 2021 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
02.03.2021 №12  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета протокол № «26» 02 2021 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
ТПи 02.03.2021 №12  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры ФПН, протокол №12 от 01.07.2023  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Степаныкин И.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Формирование целостных представлений о своеобразии литературного процесса конца XX – XXI вв. в русской культуре; о выдающихся современных авторах отечественной и словесности; глубоких теоретических знаний о тенденциях и закономерностях современного литературного процесса, развитие умения самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте

## **1.2 Задачи дисциплины**

Основными задачами изучения дисциплины являются

- формирование у обучающихся знаний об основных этапах литературного процесса конца XX – XXI вв. в русской культуре; представления о месте и роли литературы в общественной жизни рубежа веков;
- раскрытие нравственно-философских идей и эстетических ценностей отечественной литературы рубежа веков; значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании системного представления о современном литературном процессе;
- определение ведущих тем и мотивов, наиболее значимых характеров, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных произведений отечественных писателей, так и их творческого наследия в целом;
- повышение уровня общей культуры и культуры речи обучающихся, развитие гуманизма и патриотического сознания;
- выработка умений и навыков свободного применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5,1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p><b>Знать:</b> особенности и тенденции процесса формирования нравственно-философских идей и эстетических ценностей отечественной литературы рубежа веков;</p> <p><b>Уметь</b> раскрывать значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании системного представления о современном литературном процессе</p> <p><b>Владеть</b> навыками интерпретации и анализа художественного текста на высоком уровне</p>
		УК-5,2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	<p><b>Знать</b> основные особенности социального профессионального взаимодействия в организациях разного уровня;</p> <p><b>Уметь</b> использовать в своей профессиональной деятельности особенности основных форм научного и религиозного знания,</p> <p><b>Владеть</b> на высоком уровне основными навыками деловой и общей культуры представителей разных этносов, конфессий,</p>

			различных социальных групп
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Анализирует многообразие достижений отечественной культуры	<p><b>Знать</b> ведущие темы, мотивы, значимые характеры, особенности сюжета и композиции как отдельных произведений отечественных писателей, так и современного литературного процесса в целом</p> <p><b>Уметь</b> определять и давать развернутую аргументированную характеристику специфике образной системы, языка и стиля как отдельным произведениям русских писателей, так и общую характеристику современного литературного процесса;</p> <p><b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на высоком уровне</p>
		ОПК-3.2 Анализирует многообразие достижений мировой культуры	<p><b>Знать</b> ведущие темы, мотивы, значимые характеры, особенности сюжета и композиции как значимых произведений отечественных писателей, так и современного мирового литературного процесса;</p> <p><b>Уметь</b> соотносить особенности поднимаемых проблем, специфике образной системы значимых произведений русских писателей с ведущими тенденциями развития мирового литературного процесса;</p> <p><b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на высоком уровне</p>

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «современный литературный процесс» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 42.04.02.Журналистика, направленность (профиль, специализация) «Современная медиаиндустрия. Язык средств массовой информации». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18,1
в том числе:	
Лекции	0
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	89,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
Зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

## **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)



№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса.	Переходный характер современной литературы. Современный литературный процесс как объект изучения. Четыре поколения «Современных писателей». Массовая литература и ее роль в современной литературе. Постмодернизм в литературе.
2.	Модель мира в современной антиутопии.	Антиутопия как антитеза утопии. Жанр антиутопии как отклик на давление нового порядка. Е. Замятин, А. и Б. Стругацкие, Ю. Даниэль, В. Войнович, Л. Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая, Д. Пригов.
3.	Трудные темы новой литературы. Поиск героя «нового времени»	Проблема героя в литературе рубежа веков. Исчерпанность времени. Концепции «конца света», «конца автора», «конца произведения», «конца героя». В. Шукшин, В. Астафьев, Ю. Мамлеев, А. Уткин, Э. Гер, В. Пелевин, О. Славникова, С. Довлатов, А. Геласимов
4	Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как интеллектуальный прием в современной литературе	Смех как преодоление страха (М.М. Бахтин). Всплеск сатирической литературы в застойные неподвижные периоды отечественной истории. С. Довлатов, Ф. Искандер. Постмодернистская игра с текстом. Игра как интеллектуальный прием В. Пелевин, В. Сорокин, А. Грякалов, Б. Акунин
5	«Женский почерк» в современной прозе	Вопрос о гендерной принадлежности писателя. Существует ли «женская проза»? Близость женской прозы к постмодернизму. Тема семьи (Т. Толстая). Тема Бога и праведности (Л. Улицкая). Тема страшного как репетиция смерти. (Л. Петрушевская). Тема недосказанности (В. Токарева).
6	Духовный реализм современной литературы. Новая волна религиозной литературы	Духовный реализм как отражение религиозной культуры в художественно литературе (А. Любомудров). Феномен взрыва читательского интереса к религиозной тематике на порубежье веков: «Несвятые святые» арх. Тихона Шевкунова как книга года и победитель читательского голосования 2012 г., перевод книги на 13 языков. Зарождение нового жанра религиозного повествования без нравоучения и догматики.
7	Стереотипы и ценности массовой литературы. Детектив как ее ведущий жанр	Массовая литература конца XX века как отражение переходной эпохи. Появление нового типа писателя и нового типа читателя. Провокационность заголовков, их серийность. Иронический детектив как ведущий жанр масскульта (А. Маринина, Д. Донцова, В. Платова, И. Волкова).
8	Критика о современном литературном процессе.	Зарождение нового вида критики. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности. Учреждение Академии русской современной словесности в 1997 г. Ироническая типология современной литературной критики: «критик-ищейка», разоблачающий подделку от ценности» критик-белка», вышелушиватель, искатель смыслов, «критик-кутюрье», делающий моду в литературе и т.д.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3		4	5	6	7
3 семестр							
1.	Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса.	-	-	1	У-1 У-2 МУ-1-3	2-С	УК-5, ОПК-3
2.	Модель мира в современной антиутопии.	-	-	2	У-1 У-2 МУ-1-3	4-К	УК-5, ОПК-3
3.	Трудные темы новой литературы. Поиск героя «нового времени»	-	-	3	У-1 У-2 МУ-1-3	6-С	УК-5, ОПК-3
4	Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как интеллектуальный прием в современной литературе	-	-	4	У-1 У-2 МУ-1-3	8-К	УК-5, ОПК-3
5	«Женский почерк» в современной прозе	-	-	5,6	У-1 У-2 МУ-1-3	10-К 12-С	УК-5, ОПК-3
6	Духовный реализм современной литературы. Новая волна религиозной литературы	-	-	7	У-1 У-2 МУ-1-3	14-С	УК-5, ОПК-3
7	Стереотипы и ценности массовой литературы. Детектив как ее ведущий жанр	-	-	8	У-1 У-2 МУ-1-3	16-К	УК-5, ОПК-3
8	Критика о современном литературном процессе.	-	-	9	У-1 У-2 МУ-1-3	18-С	УК-5, ОПК-3

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем в часах
3 семестр		
1	Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса.	2
2	Модель мира в современной антиутопии. (внеаудиторная контрольная работа №1)	2
3	Трудные темы новой литературы. Поиск героя «нового времени»	4
4	Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как интеллектуальный прием в современной литературе	
5	Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра в современной литературе. (внеаудиторная контрольная работа №2)	2
6	«Женский почерк» в современной прозе	4
7	Духовный реализм современной литературы. Новая волна религиозной литературы (внеаудиторная контрольная работа №3)	2
8	Стереотипы и ценности массовой литературы. Детектив как ее ведущий жанр (внеаудиторная контрольная работа №4)	2
8.	Критика о современном литературном процессе.	2
	Итого:	18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
3 семестр			
1.	Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса.	1-2 неделя	10
2.	Модель мира в современной антиутопии.	3-4 неделя	10
3.	Поиск героя времени в современной литературе.	5-6 неделя	10
4.	Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра в современной литературе.	7-8 неделя	10
5.	«Женский почерк» в современной прозе.	9-12 неделя	20
6.	Духовный реализм современной литературы. «Несвятые святые» Арх. Тихона (Шевкунова) как зарождение нового жанра.	13-14 неделя	10

7.	Современный иронический детектив как ведущий жанр массовой литературы.	15-16 неделя	10
8.	Критика о современном литературном процессе.	17-18 неделя	9,9
Итого:			89,9

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем для коллоквиума;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

ся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1.	Трудные темы современной литературы	Практическое занятие – с просмотром отрывков художественных фильмов	2
2.	«Женский почерк» в современной прозе.	Практическое занятие – электронная презентация с речевыми комментариями	2
3.	Современный иронический детектив как ведущий жанр массовой литературы.	Практическое занятие с разбором конкретных ситуаций Интерактивная игра	2
4.	Критика о современном литературном процессе.	Практическое занятие – блиц-опрос	2
	Итого:		8

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Культура речевого общения на иностранном языке.		Журналистика как социокультурный феномен; Современный литературный процесс.
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Теория и практика медиакритики.		Журналистика как социокультурный феномен; Современный литературный процесс.

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5 / завершающий	УК-5,1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<b>Знать:</b> особенности процесса формирования нравственно-философских отечественной литературы рубежа веков; <b>Уметь</b> понимать значение творческого наследия выдающихся в современном литературном процессе <b>Владеть</b> навыками интерпретации и анализа художественного текста на удовлетворительном уровне	<b>Знать:</b> особенности процесса формирования нравственно-философских идей отечественной литературы рубежа веков; <b>Уметь</b> раскрывать значение творческого наследия выдающихся писателей <b>Владеть</b> навыками интерпретации и анализа художественного текста на хорошем уровне	<b>Знать:</b> особенности и тенденции процесса формирования нравственно-философских идей и эстетических ценностей отечественной литературы рубежа веков; <b>Уметь</b> раскрывать значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании системного представления о современном литературном процессе <b>Владеть</b> навыками интерпретации и анализа художественного текста на высоком уровне
	УК-5,2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и	<b>Знать</b> особенности социального профессионального взаимодействия в организациях разного уровня; <b>Уметь</b> использовать в своей профессиональной деятельности особенности основных форм научного знания,	<b>Знать</b> особенности социального профессионального взаимодействия в организациях разного уровня; <b>Уметь</b> использовать в своей профессиональной деятельности особенности основных форм на-	<b>Знать</b> основные особенности социального профессионального взаимодействия в организациях разного уровня; <b>Уметь</b> использовать в своей профессиональной деятельности особенности основных форм научно-

	конфессий, различных социальных групп	<b>Владеть</b> на удовлетворительном уровне навыками деловой и общей культуры представителей разных этносов, конфессий, различных социальных групп	учного знания, <b>Владеть</b> на хорошем уровне навыками деловой и общей культуры представителей разных этносов, конфессий, различных социальных групп	го и религиозного знания, <b>Владеть</b> на высоком уровне основными навыками деловой и общей культуры представителей разных этносов, конфессий, различных социальных групп
ОПК-3 / завершающий	ОПК-3.1 Анализирует многообразие достижений отечественной культуры	<b>Знать</b> ведущие темы, особенности сюжета и композиции отдельных произведений отечественных писателей <b>Уметь</b> определять и давать краткую характеристику специфике образной системы, языка и стиля отдельных произведений русских писателей; <b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на удовлетворительном уровне	<b>Знать</b> ведущие темы, особенности сюжета и композиции отдельных произведений отечественных писателей <b>Уметь</b> определять и давать развернутую характеристику специфике образной системы, языка и стиля отдельных произведений русских писателей; <b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на хорошем уровне	<b>Знать</b> ведущие темы, мотивы, значимые характеры, особенности сюжета и композиции как отдельных произведений отечественных писателей, так и современного литературного процесса в целом <b>Уметь</b> определять и давать развернутую аргументированную характеристику специфике образной системы, языка и стиля как отдельным произведениям русских писателей, так и общую характеристику современного литературного процесса; <b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на высоком уровне
	ОПК-3.2 Анализирует многообразие достижений мировой культуры	<b>Знать</b> ведущие темы, особенности сюжета как значимых произведений отечественных писателей, так и современного мирового литературного процесса;	<b>Знать</b> ведущие темы, особенности сюжета и композиции как значимых произведений отечественных писателей, так и современного мирового	<b>Знать</b> ведущие темы, мотивы, значимые характеры, особенности сюжета и композиции как значимых произведений отечественных писателей, так и

		<p><b>Уметь</b> соотносить особенности поднимаемых проблем, специфики образной системы значимых произведений русских писателей с ведущими тенденциями развития мирового литературного процесса;</p> <p><b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на удовлетворительном уровне</p>	<p>го литературного процесса;</p> <p><b>Уметь</b> соотносить особенности поднимаемых проблем значимых произведений русских писателей с ведущими тенденциями развития мирового литературного процесса;</p> <p><b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на хорошем уровне</p>	<p>современного мирового литературного процесса;</p> <p><b>Уметь</b> соотносить особенности поднимаемых проблем, специфики образной системы значимых произведений русских писателей с ведущими тенденциями развития мирового литературного процесса;</p> <p><b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации художественного текста на высоком уровне</p>
--	--	--	---	--

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
<b>3 семестр</b>						
1.	Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса.	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование	В. 1-6	Согласно таб. 7.2
2.	Модель мира в современной антиутопии.	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 2, СРС	Контрольная работа № 1	П. 1	Согласно таб. 7.2
3.	Поиск героя времени в современной литературе.	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование	В. 7-14	Согласно таб. 7.2
4.	Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как ин-	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 4, 5 СРС	Контрольная работа № 2 Собеседование	П. 1 В. 15-22	Согласно таб. 7.2



	теллектуальный прием в современной литературе.					
5.	Духовный реализм современной литературы. «Несвятые святые» Арх. Тихона (Шевкунова) как зарождение нового жанра.	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 6, СРС	Контрольная работа № 3	П. 1	Согласно таб. 7.2
6.	«Женский почерк» в современной прозе.	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование	В. 23-30	Согласно таб. 7.2
7.	Современный иронический детектив как ведущий жанр массовой литературы.	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 8, СРС	Контрольная работа № 4	П. 1	Согласно таб. 7.2
8.	Критика о современном литературном процессе.	УК-5 ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В. 31-38	Согласно таб. 7.2

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости**

**Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля  
Вопросы собеседования по разделу**

**Тест**

1. Яркой чертой современной литературы является:
  - а) многоголосие, отсутствие единого метода и стиля
  - б) одноголосие, наличие единого лидера
  - в) единый стиль
2. К писателям-шестидесятникам относятся:
  - а) Аксенов, Вознесенский, Солженицын
  - б) Ерофеева, Сколов, Битов
  - в) Пелевин, Толстая, Улицкая
3. Писатели-семидесятники в отличие от шестидесятников:
  - а) связали свои представления о личной свободе с независимостью от официальных творческих и социальных структур
  - б) почувствовали кратковременную свободу слова, стали символами своего времени
  - в) показали народный мир как концентрацию социального ужаса
4. В чем отличительная особенность нашего времени:
  - а) многомерность культуры
  - б) мономерность культуры
  - в) малоголосие современной литературы
5. Отличие массовой литературы от элитарной заключается в :

- а) тривиальной эстетикой, клишированностью, отсутствием авторской точки зрения
  - б) уникальной эстетикой, ярковыраженной авторской позицией
  - в) актуальностью, объемом, тяжестью усвоения
6. Изобретение в середине XV века Иоганном Гутенбергом печатного станка стало:
- а) революцией в книжном деле
  - б) революцией в искусстве
  - в) механическая революция
7. Писатели сегодня пользуются пиар технологиями для:
- а) привлечения читателей
  - б) получения информации
  - в) свободы печати
8. С изменением роли писателя и читателя:
- а) меняется и тип литературного героя
  - б) литературный герой остается неизменным
  - в) литературный герой меняется частично
9. Повесть «Без возврата. Негерой нашего времени» написал(а):
- а) С. Бабаян
  - б) М. Ремизова
  - в) А.Макаревич
10. Слова: «большая литература существует только в сотрудничестве с большим читателем», хочется добавить еще и то, что большая литература существует и в активном сотрудничестве с «большой критикой», принадлежат :
- а) Б. Пастернаку
  - б) А. Ахматовой
  - в) М. Веллеру

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Переходный характер современной литературы.
2. Современный литературный процесс как объект изучения.
3. Четыре поколения «Современных писателей».
4. Массовая литература и ее роль в современной литературе. Постмодернизм в литературе.
5. Антиутопия как антитеза утопии.
6. Жанр антиутопии как отклик на давление нового порядка.
7. Антиутопия в произведениях Ю.Даниэля, В.Войновича, Л.Петрушевской, В.Маканина, Т.Толстой, Д.Пригова.
8. Проблема героя в литературе рубежа веков.
9. Исчерпанность времени. Концепции «конца света», «конца автора», «конца произведения», «конца героя». (В.Шукшин, В.Астафьев, Ю. Мамлеев, А.Уткин, Э.Гер, В.Пелевин, Тучков, О.Славникова).
10. Смех как преодоление страха (М.Бахтин).
11. Всплеск сатирической литературы в застойные неподвижные периоды отечественной истории. С.Довлатов, Ф.Искандер.
12. Постмодернистская игра с текстом.

13. Проблема симулятивной природы мира и сознания в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
14. Постмодернистская проза В. Сорокина. Роман «Голубое сало» как пародия смыслов и стилей.
15. Миф о Петербурге. А. Битов, В. Пелевин, Т. Толстая.
16. Пушкинская мифология двух веков.
17. Участие поэта (Пушкина) в мифотворчестве о себе.
18. Пушкин как личное воплощение России (С. Булгаков).
19. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца как постмодернистский манифест. Пушкинский миф в современных произведениях (Т. Толстая, А. Битов, В. Пьецух, С. Довлатов).
20. Духовный реализм как отражение религиозной культуры в художественно литературе (А. Любомудров).
21. Феномен взрыва читательского интереса к религиозной тематике на рубеже веков.
22. «Несвятые святые» Арх. Тихона (Шевкунова) как книга года и победитель читательского голосования.
23. «Несвятые святые» Арх. Тихона (Шевкунова): зарождение нового жанра религиозного повествования.
24. Вопрос о гендерной принадлежности писателя. Существует ли «женская проза»?
25. Близость женской прозы к постмодернизму. Тема семьи (Т. Толстая).
26. Своеобразие сказочного мира Л. Петрушевской: гротеск, сатира, пародия, юмор, лирика. Типичность характеров сказочных героев и неординарность поведения как средство создания абсурда бытия.
27. Роман Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» как «новая модель» романа воспитания.
28. Тема недосказанности (В. Токарева).
29. Массовая литература конца XX века как отражение переходной эпохи.
30. Появление нового типа писателя и нового типа читателя.
31. Провокационность заголовков, их серийность.
32. Иронический детектив как ведущий жанр масскульта (А. Маринина, Д. Донцова, В. Платова, И. Волкова).
33. Творческие поиски молодого поколения русской прозы.
34. Обзор периодических литературных журналов. Новинки русской прозы. Анализ рецензии на выбранное произведение.
35. Современная русская поэзия.
36. Зарождение нового вида критики.
37. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности. Учреждение Академии русской современной словесности в 1997 г
38. Ироническая типология современной литературной критики: критик-ищейка, разоблачающий подделку от ценности «критик-белка» (вышелушиватель, искатель смыслов), «критик-кутюрье» (делающий моду в литературе) и т.д.

## Контрольная работа № 1

Коллоквиум на тему «Основные черты современного литературного процесса».

## Контрольная работа № 2

Коллоквиум на тему «Игровое начало современной литературы».

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Аудиторная контрольная работа №1	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №2	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №3	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №4	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
СРС	8	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов не менее 50%	16	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов 100%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие /Л. П. Кременцов. 3-е изд., стер. – М.: Флинта,2011.– 224с.  
Режим доступа– <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
2. Ащеулова, И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие: [16+]/ И.В. Ащеулова; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. – 196 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571366> (дата обращения: 01.10.2020). – Текст: электронный.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Галустова, О. В. Зарубежная литература: учебное пособие/ О.В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 01.10.2020). – Текст: электронный.
2. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века [Текст]: учебное пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. –455 с.
3. История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. –М.: Высшая школа, 2008. –512 с.
4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учебное пособие / Н. Я. Линков; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. – М.: МГУ, 2010.– 304 с.
5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Флинта, 2012.– 360 с. – Режим доступа–[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114937&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937&sr=1)
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс]: учебное пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 287 с. – Режим доступа–<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>
7. Русская литература конца XIX-начала XX века. Серебряный век [Текст]: материалы к устному и письменному экзамену / под ред. В. В. Агеносова. – М.: АСТ, 2001. – 416 с.
8. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - Текст : непосредственный.

9. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – Москва: Флинта, 2010. – 208 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов факультета лингвистики и межкультурной коммуникации направления подготовки 031300.62 – Журналистика / Юго-Западный государственный университет, Кафедра теоретической, прикладной и коммуникативной лингвистики; ЮЗГУ; сост. Т. В. Летапурс. – Курск: ЮЗГУ, 2013. – 19 с.

2. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Н. С. Степанова. – Электрон. текстовые дан. (304 КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2015. – 38 с.

3. Современный литературный процесс [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям и СРС/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Т.В. Летапурс. – Курск: ЮЗГУ, 2017. – 138 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: методические указания к проведению практических занятий для магистров направления подготовки 035700.68 – Языки и культура. Теория и методика преподавания языков / Юго-Западный государственный университет; ЮЗГУ; сост. Д. В. Силакова. – Курск: ЮЗГУ, 2012. – 60 с. – Библиогр.: с. 60.

#### Словари

1. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / Под общ. ред.

В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 750 с.

2. Литература и культура Древней Руси [Текст]: словарь-справочник / под ред. В. В. Кускова. – М.: Высшая школа, 1994. – 336 с.

#### Научные журналы

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал критики и литературоведения / Главный редактор И.О. Шайтанов. – Москва, 2010-2016.

2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ

Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. – Москва, 2010-2016.

3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал/Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. – М.: Наука, 2000-2016.

4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010-2016.

5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000-2016.

6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор Н.Л. Крупина. – Москва, 2010-2016.

7. Новое литературное обозрение: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор И.Д. Прохорова. – Москва, 2010-2016.

8. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал Института русской литературы АН СССР. – Москва, 2010-2016.

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета: СПС «Консультант-Плюс»; Библиотека Гумер – [www.gumer.info](http://www.gumer.info); Суперлингвист – [www.superlingvist.com](http://www.superlingvist.com); Филология – [www.philology.ru](http://www.philology.ru), [www.filologija.vnkhf.lt](http://www.filologija.vnkhf.lt).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.filologia.su> (сайт филологии и лингвистики)
2. <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0> (словарь литературоведческих терминов)
3. [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
4. <http://www.lib.swsu.ru> – Научная библиотека ЮЗГУ
5. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
6. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия».
7. <http://biblioclub.ru> – Университетская библиотека online.

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Современный литературный процесс» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На занятиях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе занятия студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на предыдущих занятиях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы



обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Современный литературный процесс»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на занятиях и во время СРС, отработку студентами пропущенных занятий, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Современный литературный процесс» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Современный литературный процесс» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе практических занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice  
операционная система Windows  
Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD + /- RW, ИБП (26555,31).

2. Проектор inFocus N24.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

