

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура концертной программы»

Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых при работе над подготовкой и проведением концертных программ (мероприятий), а также для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- определение круга интеллектуальных и технических задач, способствующих практической культурно-просветительской деятельности;
- обретение знаний и навыков в области организационной работы;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Режиссура концертной программы» у обучающихся формируются следующие компетенции:

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).


Разделы дисциплины

1. Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.
2. Виды концертов, их характеристика.
3. Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.
4. Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики
и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура концертной программы
(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 53.03.03

(цифр согласно ФГОС ВО)

Вокальное искусство

(наименование направления подготовки (специальности))

Академическое пение. Исполнительство

(наименование профиля, специализации или магистерской программы)

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Зав. кафедрой

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых при работе над подготовкой и проведением концертных программ (мероприятий), а так же для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- определение круга интеллектуальных и технических задач, способствующих практической культурно-просветительской деятельности;
- обретение знаний и навыков в области организационной работы;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны **знать:**

- особенности различных видов концертных программ (классического направления, музыкально-литературные, эстрадные и т.д.);
- жанровое многообразие исполняемых произведений (вокальные, инструментальные и др.);
- методику подготовки концертных программ (планирование с учетом предстоящих расходов и подготовкой необходимой документации, составление программы, работа над номерами и их техническим обеспечением, подведение итогов и анализ результатов);
- роль и задачи режиссера в подготовке и проведении концертов.

уметь:

- применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;
- решать задачи репетиционного процесса, определять способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- композиционно выстраивать сюжет и все многочисленные звенья концертной программы;
- творчески применять знания, полученные в процессе обучения по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, а так же знания в области смежных видов искусств;
- пользоваться всем арсеналом выразительных средств, в том числе и техническими;

- гибко сочетать в работе интеллектуальное и эмоциональное начала;
- проявлять в процессе подготовки программы самообладание и исполнительскую волю;
- анализировать исполнение отдельных номеров и программы в целом, в том числе и собственную работу.

владеть:

- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором;
- навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- приемами формирования творческой личности исполнителя в процессе работы над концертным номером или программой;
- теоретическими и практическими знаниями и умениями, способствующими оптимальной работе над подготовкой и проведением концертной программы в различных условиях;
- навыками работы над музыкальным произведением в связи с другими видами искусств и историческими особенностями данного исторического периода;
- навыками индивидуального режиссерского подхода к выполнению стоящих задач;
- навыками организации проведения мероприятий различного вида на высоком художественном уровне культурно-просветительской деятельности.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.7.2 «Режиссура концертной программы» является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы, изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (з.е.) 180 академических часов

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	46,12
в том числе:	
лекции	26
лабораторные занятия	0
практические занятия	20
экзамен	0,12
зачет	0
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная работа)	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего):	46
в том числе:	
лекции	26
лабораторные занятия	0
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98
Контроль/экз (подготовка к экзамену)	36

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.	Концерт как один из видов публичных выступлений. Историческое становление концерта. Актуальность концертов как особой формы культурно-просветительской и образовательно-воспитательной деятельности.
2	Виды концертов, их характеристика.	Виды концертных программ. Концерты классического направления. Эстрадные концерты. Театрализованные представления.
3	Технология подготовки и проведения концертной	Организационные вопросы. Формирование концертной программы и работа над ней.

	программы. Организационные и художественные задачи.	Подведение итогов и анализ выступления.
4	Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	Взаимосвязи режиссуры и педагогики.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.	6	-	1	У-1-3 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. Э.С - 18	ПК-6 ПК-13
2	Виды концертов, их характеристика.	8	-	2	У-1-3 МУ-1	С 8 нед.	ПК-6 ПК-13
3	Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.	6	-	3	У-1-3 МУ-1	С 12 нед.	ПК-6 ПК-13
4	Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	6	-	4	У-1-3 МУ-1	С 16 нед.	ПК-6 ПК-13

В графе 7 указаны формы контроля с использованием сокращений:

Э - экзамен, С - собеседование, КО – контрольный опрос.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 – Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
1	2	3
1	Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.	4
2	Виды концертов, их характеристика.	6
3	Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.	6
4	Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	4
Итого		20

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
7 семестр			
1	Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта..	1 нед.	24
2	Виды концертов, их характеристика.	2-3 нед.	26
3	Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.	3-12 нед.	24
4	Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	13-18 нед.	24
Итого			98

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:
 - методических указаний;
 - заданий для самостоятельной работы; требований к зачету;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и приказа Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301 по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

В рамках дисциплины предусмотрены просмотр мастер-классов специалистов в области вокального искусства на основе мультимедиа-технологий; посещение концертов, спектаклей.

Удельный вес практических занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 17% аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Лекция № 1. Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций.	1
2	Практическое занятие № 1. Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций	1
3	Лекция № 2. Виды концертов, их характеристика.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций.	1
4	Практическое занятие № 2. Виды концертов, их характеристика.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций	1
5	Лекция № 3. Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций.	1
6	Практическое занятие № 3. Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций	1

7	Лекция № 4. Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций.	1
8	Практическое занятие № 4. Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	Беседа, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей. Разбор конкретных ситуаций	1
Итого			8

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	Камерное пение		
			Режиссура концертной программы
Способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	Сольное пение		Режиссура концертной программы
		Современные информационные технологии	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции (или её части)	Показатели оценивания компетенции	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень (удовлетворительный)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5
ПК-6/ завершаю-	1. Доля освоенных обучающим	Знать: - основные методы работы над	Знать: - различные методы работы над	Знать: - специфику углубленной работы

щий	ся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3РПД 2.Качество освоенных обучающим ся знаний, умений, навыков 3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях	музыкальным произведением Уметь: -подготовить произведение к публичному выступлению и составить концертную программу. Владеть: - навыками организации репетиционного процесса и концертного выступления на удовлетворительном уровне.	музыкальным произведением. Уметь: - подготовить произведение к публичному выступлению и составлять концертные программы различной направленности. Владеть: - технологией подготовки и проведения концертной программы на хорошем уровне.	над музыкальным произведением. Уметь: - подготовить произведение к публичному выступлению составить сценарий тематического концерта и выступить в роли ведущего. Владеть: - навыками решения организационных и художественных задач на отличном уровне.
ПК-13/ завершающий	1.Доля освоенных обучающим ся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3РПД 2.Качество освоенных обучающим ся знаний, умений, навыков 3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях	Знать: - основные методы работы со звукооператором. Уметь: - использовать основные звукозаписывающие и звуковоспроизводящие технические средства. Владеть: - основными навыками работы звукооператора	Знать: - различные методы работы со звукооператором. Уметь: - работать со звукозаписывающими и звуковоспроизводящими техническими средствами. Владеть: - уверенными навыками работы звукооператора.	Знать: - различные методы работы со звукооператором и звукорежиссером. Уметь: - пользоваться широким комплексом звуковоспроизводящих и звукозаписывающих средств. Владеть: - уверенными навыками работы звукооператора и звукорежиссера.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.	ПК-6 ПК-13	Лекции Пр.занятия № 1 СРС	Собеседование	Вопросы к собеседованию № 1-4	Согласно табл.7.4
2	Виды концертов, их характеристика.	ПК-6 ПК-13	Лекции Пр.занятия № 2 СРС	Собеседование	Вопросы к собеседованию № 5-6	Согласно табл.7.4
3	Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.	ПК-6 ПК-13	Лекции Пр.занятия № 3 СРС	Собеседование	Вопросы к собеседованию № 6-7	Согласно табл.7.4
4	Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	ПК-6 ПК-13	Лекции Пр.занятия № 4 СРС	Собеседование	Вопросы к собеседованию № 8-9	Согласно табл.7.4

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля
Задания для контрольного опроса

КО – контрольный опрос

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются контрольные точки и экзамен, который проводится в устно-письменной форме.

Вопросы для собеседования

К теме 1:

1. Понятие концертной деятельности и ее основные черты.
2. Предпосылки появления и развитие жанра концерта.

3. Возможности концерта как формы культурной деятельности, объединяющей различные виды искусств.

4. Социальные функции концертной деятельности.

К теме 2:

1. Виды концертов в зависимости от исполняемого репертуара и построения программы.

2. Концерты классической направленности.

3. Эстрадные концерты.

4. Театрализованные представления.

5. Классификация концертов по целевому назначению, месту проведения, составу и числу участников, аудитории зрителей.

К теме 3:

1. Организационные вопросы при подготовке концертной программы.

2. Формирование программы концерта.

3. Работа над программой концертного выступления.

4. Подведение итогов и анализ концертного выступления.

К теме 4:

1. Режиссура как драматургический процесс в создании.

2. Выстраивание сюжета и поиск образного решения концерта.

3. Работа над концертными номерами и всей программой в целом.

4. Взаимосвязи режиссуры и педагогики.

5. Роль ведущего концерта

Вопросы к экзамену

1 Понятие концертной деятельности и ее особые черты – 18 баллов.

2 Историческое становление концерта – 18 баллов.

3 Актуальность концертов как формы образовательно-воспитательной и культурно-просветительской деятельности – 18 баллов.

4 Виды концертных программ – 18 баллов.

5 Концерты классического направления – 18 баллов.

6 Эстрадные концерты – 18 баллов.

7 Театрализованные представления – 18 баллов.

8 Организационные вопросы при подготовке концертной программы– 18 баллов.

9 Формирование программы концерта – 18 баллов.

10 Работа над программой концертного выступления – 18 баллов.

11 Подведение итогов и анализ концертного выступления – 18 баллов.

12 Роль ведущего концерта – 18 баллов.

13 Роль режиссера в подготовке и проведении концертных программ – 18 баллов.

14 Взаимосвязи режиссуры и педагогики – 18 баллов.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Виды концертов, их характеристика	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	60	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. -

- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки) : 582.54 р.
2. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 272-279. - ISBN 978-5-8114-1594-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-115-0 (Планета музыки) : 395.91 р.
 3. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 282, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 278-280 и в подстроч примеч. - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Планета Музыки) : 347.91 р.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : 180.00 р.
5. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - Имеется печ. аналог. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : Б. ц.
6. Савенко, Светлана. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-7140-11 50-4 : 632.00 р.
7. История зарубежной музыки [Текст] : учебник для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания ; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - Вып. 6. Начало XX века - середина XX века / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - 631 с. - ISBN 5-7379-0066-5 : 360.00 р.
8. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2007. - 480 с.
9. Рубб А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения. - М.: МГУКИ, 2005. - 92 с.

8.3 Перечень методических указаний

Режиссура концертной программы [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 073400.62 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (800 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 12 с. - Библиогр.: с. 11-12. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета)

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Изучение лекционного материала.
2. Работа над дополнительной литературой по изучаемой дисциплине.
3. Моделирование концертных программ различного направления, учитывая

при этом:

- формы концертных мероприятий и особенности их строения;
- выбор номеров в зависимости от предполагаемой категории слушателей;
- литературный материал для тематических концертов;
- условия работы на предполагаемой концертной площадке;
- необходимое техническое обеспечение;
- определить организационные, художественные и режиссерские задачи в соответствии с формой готовящегося мероприятия.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя Рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменени я	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	–	5,8	–	–	2	31.08.2017	Протокол заседания кафедры ВИ от 31.08.2017 №1 <i>В. В. Норцов</i> 