

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»**

### **Цель преподавания дисциплины**

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-певца, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля на различных концертных площадках

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды.

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат.

ПК-6.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках.

### **Разделы дисциплины:**

1. Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
2. Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.
3. Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

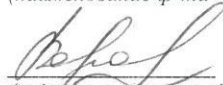
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та, полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой И. Барсудубец — доц. Стародубцева И.Ф.

(подпись)

Разработчик программы И. Барсудубец — Башкеева К.С.

(подпись)

Директор научной библиотеки В. Макарова — Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 27.08.2020.

(наименование, протокол №, дата)

И.о. Зав. кафедрой И. Барсудубец — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021 г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Барсудубец — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021 г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Барсудубец — Стародубцева И.Ф.



Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, от 29.08.2023 г. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Starobudueva N. P.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-просветителя, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

## 1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;
- формирование навыков академического ансамблевого пения в объёме, необходимом для дальнейшей музыкально-просветительской деятельности на различных концертных площадках.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– методы успешной ансамблевой работы.</p> <p><i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением;</p> <p>– точно исполнять свою партию в ансамбле.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.</p>

	<p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – методы регуляции сценического волнения. <i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – работать в коллективе с учётом особенностей поведения других членов команды. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции.</p>
	<p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>	<p><i>Знать:</i> – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»; – ансамблевый репертуар разных жанров и эпох. <i>Уметь:</i> – планировать свою профессиональную деятельность; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – достигать поставленных задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии; – иметь опыт организации профессиональной деятельности; – иметь опыт достижения заданного результата.</p>
	<p>УК3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> – методы поиска информации в печатных и электронных изданиях; – методы отбора и ранжирования информации; – способы применения найденной информации для достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию; – обмениваться информацией для достижения цели; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками оценки профессиональных идей; – способностью доступного донесения информации; – навыками оценивания идей членов команды для достижения</p>

		УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	поставленной цели. <i>Знать:</i> – нормы командной работы; – правила командной работы; – алгоритм достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – применять нормы командной работы; – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели; – работать в команде. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками командной работы; – вокально-техническими навыками; – иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.
ПК-2	Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках	<i>Знать:</i> – цели просветительской работы; – концертный репертуар разных видов вокального ансамбля; – принципы построения концертной программы. <i>Уметь:</i> – показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля; – самостоятельно выстраивать свое выступление; – правильно и целесообразно формировать концертную программу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы; – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности; – способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.





		час	из	пр.	кие материалы	(по неделям семестра)	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика		1	1	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 4 нед. П – 4 нед.	УК-3 ПК-2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика		2	2	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 8 нед. П – 8 нед.	УК-3 ПК-2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра		3	3	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 12 нед. П – 12 нед.	УК-3 ПК-2

ТЗ – творческая задача, П – прослушивание.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия



№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	4, из них практическая подготовка - 2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	6, из них практическая подготовка - 4
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	4, из них практическая подготовка - 2
Итого		14, из них практическая подготовка - 8

### 4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	10
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	10
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	8
Итого		28

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	1-5 нед.	10
2.	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	6-10 нед.	10
3.	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	11-14 нед.	9,9
Итого			29,9

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- производственных задач;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

1

## **6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции,	Используемые интерактивные	Объем,
---	------------------------------------	----------------------------	--------

	практического или индивидуального занятия)	образовательные технологии	час.
1	2	3	4
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю) программы бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью, на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человекства. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Вокальный ансамбль Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	Производственная преддипломная практика
ПК-2 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	Социология Социальная философия	Вокальный ансамбль Основы менеджмента Менеджмент культуры Производственная исполнительская практика	Этика Эстетика Производственная преддипломная практика

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-3/ основной	УК-3.1 Определяет свою роль в команде,	Знать: – особенности ансамблевого	Знать: – основные направления	Знать: – методы успешной ансамблевой работы;

	<p>исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p> <p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p>исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этику профессионального общения;</li> <li>– понятия «анализировать», «планировать», «достигать»;</li> <li>– методы поиска информации в печатных и электронных изданиях;</li> <li>– нормы командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в разных видах ансамбля;</li> <li>– организовывать свою профессиональную деятельность;</li> <li>– планировать свою профессиональную деятельность;</li> <li>– систематизировать полученную информацию;</li> <li>– работать в команде.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разучивания своей партии;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– иметь опыт организации профессиональной деятельности;</li> <li>– способностью донесения информации;</li> <li>– навыками командной работы.</li> </ul>	<p>ансамблевой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы в ансамбле;</li> <li>– методы отбора и ранжирования информации;</li> <li>– правила командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать план работы над произведением;</li> <li>– вести репетиционную работу;</li> <li>– критически подходить к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– обмениваться информацией для достижения цели;</li> <li>– применять нормы командной работы.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ансамблевого исполнительства;</li> <li>– навыками саморегуляции;</li> <li>– навыками рефлексии;</li> <li>– навыками оценки профессиональных идей;</li> <li>– вокально-техническими навыками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы регуляции сценического волнения;</li> <li>– ансамблевый репертуар разных жанров и эпох;</li> <li>– способы применения найденной информации для достижения поставленной цели;</li> <li>– алгоритм достижения поставленной цели.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно исполнять свою партию в ансамбле;</li> <li>– работать в коллективе с учётом особенностей поведения других членов команды;</li> <li>– достигать поставленных задач;</li> <li>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности;</li> <li>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля;</li> <li>– техникой ансамблевого исполнительства;</li> <li>– иметь опыт достижения заданного результата;</li> <li>– навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели;</li> <li>– иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.</li> </ul>
ПК-2/ основной	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели просветительской работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать свою</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы построения концертной программы.</li> </ul> <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный репертуар разных видов вокального ансамбля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно</li> </ul>

	площадках	исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы.	– правильно и целесообразно формировать концертную программу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности.	выстраивать свое выступление. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности.
--	-----------	--	---	---

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №1, Практическое занятие №1, СРС	Прослушивание	1-10	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 1, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	1-10	
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №2, Практическое занятие №2 СРС	Прослушивание	11-20	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 2, в т.ч. для контроля	11-20	



№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
				результатов практической подготовки		
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №3, Практическое занятие №3 СРС	Прослушивание	21-30	Согласно табл.7.2
				Творческое задания к ИЗ № 3, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	21-30	

### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

1

Творческое задание для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии №1:

Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

#### Требования к прослушиванию

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара

Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.

1. И.С. Бах. Дуэт из кантаты №93 «Тому, кто к Господу взывает...»
2. К. Бом. «О, спой ещё раз...»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

Результаты практической подготовки (умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции) проверяются с помощью творческих заданий.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. А. Даргомыжский. «Камень тяжёлый»
2. Н. Римский-Корсаков. «Песнь песней»
3. А. Рубинштейн. «Пела, пела пташечка»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству

		<p>двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>		<p>обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
П ТЗ	3	<p>Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>	6	<p>Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
П	3	Обучающийся принимает	6	Обучающийся принимает активное

ТЗ		<p>участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>	<p>участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
П ТЗ	3	<p>Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>	<p>6 Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и</p>

				пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;
- достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;
- понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов на экзамене – 36 баллов

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>.
2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - ISBN978-5-8114-13 81-2.
3. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки).

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки).
5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN978-5-91938-099-3 (Планета музыки).

6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ).

8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки).

9. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1445-1.

10. Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

11. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2.

12. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань).

13. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки).

14. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165.

15. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

16. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.



17. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Вокальный ансамбль : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (327 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с.

2. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (278 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 13 с.

3. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (284 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с.

4. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям, включая занятия в форме практической подготовки для обучающихся направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (350 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.
2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.
3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом
4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.
5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.
6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.
7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.
8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.
9. Вести концертно-исполнительскую деятельность на различных площадках.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)



## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004):

- учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;
- рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный;
- персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”;
- зеркало напольное;
- телевизор LED 47” Philips;
- проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140;
- цифровое фортепиано RP-301-RW(67000);
- локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2):

– учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;

– пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное;

– ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1):

– учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;

– пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное;

– ноутбук Lenovo IdeaPad G580.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2):

– учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;

– пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное;

– ноутбук Lenovo IdeaPad G580.



### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**


При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения*

*опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 6, 7, 9-15, 22, 23	–	–	–	12	02.07.2021	<i>Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12</i>  <i>К.С. Baikеева</i>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы К.С. Башкеева Башкеева К.С.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02.2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 02.07.2021 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02.2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06.2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-просветителя, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

## 1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;
- формирование навыков академического ансамблевого пения в объёме, необходимом для дальнейшей музыкально-просветительской деятельности на различных концертных площадках.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы



Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– методы успешной ансамблевой работы.</p> <p><i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением;</p> <p>– точно исполнять свою партию в ансамбле.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.</p>

	<p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – методы регуляции сценического волнения. <i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – работать в коллективе с учётом особенностей поведения других членов команды. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции.</p>
	<p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>	<p><i>Знать:</i> – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»; – ансамблевый репертуар разных жанров и эпох. <i>Уметь:</i> – планировать свою профессиональную деятельность; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – достигать поставленных задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии; – иметь опыт организации профессиональной деятельности; – иметь опыт достижения заданного результата.</p>
	<p>УК3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> – методы поиска информации в печатных и электронных изданиях; – методы отбора и ранжирования информации; – способы применения найденной информации для достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию; – обмениваться информацией для достижения цели; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками оценки профессиональных идей; – способностью доступного донесения информации; – навыками оценивания идей членов команды для достижения</p>

		УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	поставленной цели. <i>Знать:</i> – нормы командной работы; – правила командной работы; – алгоритм достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – применять нормы командной работы; – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели; – работать в команде. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками командной работы; – вокально-техническими навыками; – иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.
ПК-2	Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках	<i>Знать:</i> – цели просветительской работы; – концертный репертуар разных видов вокального ансамбля; – принципы построения концертной программы. <i>Уметь:</i> – показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля; – самостоятельно выстраивать свое выступление; – правильно и целесообразно формировать концертную программу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы; – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности; – способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 7 семестре.



		час	из	пр.	кие материалы	(по неделям семестра)	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика		1	1	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 6 нед. П – 6 нед.	УК-3 ПК-2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика		2	2	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 12 нед. П – 12 нед.	УК-3 ПК-2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра		3	3	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 16 нед. П – 16 нед.	УК-3 ПК-2

ТЗ – творческая задача, П – прослушивание.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

1

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	4, из них практическая подготовка - 2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	4, из них практическая подготовка - 4
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	2, из них практическая подготовка - 2
Итого		10, из них практическая подготовка - 8

### 4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	4
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	2
Итого		8

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	1-6 нед.	18,9
2.	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	7-13 нед.	20
3.	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	13-18 нед.	15,0
Итого			53,9

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- производственных задач;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.



## **6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции,	Используемые интерактивные	Объем,
---	------------------------------------	----------------------------	--------

	практического или индивидуального занятия)	образовательные технологии	час.
1	2	3	4
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю) программы бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью, на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человекства. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.



Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Вокальный ансамбль Производственная преддипломная практика
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	
ПК-2 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	Социология Социальная философия	Основы менеджмента Менеджмент культуры Этика Эстетика Производственная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная преддипломная практика

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-3/ завершающи	УК-3.1 Определяет свою	Знать: – особенности	Знать: – особенности	Знать: – особенности

й	<p>роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p> <p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p>ансамблевого исполнительства;</p> <p>–</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в разных видах ансамбля.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>–</p>	<p>ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– – особенности работы в ансамбле;</p> <p>– этику профессионального общения;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>– техникой ансамблевого исполнительства;</p>	<p>ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– методы успешной ансамблевой работы;</p> <p>– особенности работы в ансамбле;</p> <p>– этику профессионального общения;</p> <p>– методы регуляции сценического волнения;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением;</p> <p>– точно исполнять свою партию в ансамбле.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– техникой ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками саморегуляции;</p>
ПК-2/ завершающ й	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках	<p>Знать:</p> <p>– цели просветительской работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля.</p> <p>Владеть (или Иметь</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы построения концертной программы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– правильно и целесообразно формировать концертную программу.</p> <p>Владеть (или Иметь</p>	<p>Знать:</p> <p>– концертный репертуар разных видов вокального ансамбля.</p> <p>Уметь:</p> <p>– самостоятельно выстраивать свое выступление.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– способностью и</p>

		опыт деятельности): – организаторскими навыками для проведения культурно- просветительской работы.	опыт деятельности): – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности.	готовностью к работе в области культурно- просветительской деятельности.
--	--	--	---	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

1

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №1, Практическое занятие №1, СРС	Прослушивание	1-10	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 1, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	1-10	
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №2, Практическое занятие №2 СРС	Прослушивание	11-20	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 2, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	11-20	

3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №3, Практическое занятие №3 СРС	Прослушивание	21-30	Согласно табл.7.2
				Творческое задание к ИЗ № 3, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	21-30	

### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

1

Творческое задание для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии №1:

Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

#### Требования к прослушиванию

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивания исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара

Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.

1. Исполнение дуэта (терцета, квартета) зарубежного композитора-классика.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.

– Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

Результаты практической подготовки (умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции) проверяются с помощью творческих заданий.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. А. Даргомыжский. «Камень тяжёлый»
2. Н. Римский-Корсаков. «Песнь песней»
3. А. Рубинштейн. «Пела, пела пташечка»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и

		очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания,	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики;

		сопровожаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;
  - достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;
  - понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;
  - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов на экзамене – 36 баллов

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>.

2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - ISBN978-5-8114-13 81-2.

3. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки).

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки).

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN978-5-91938-099-3 (Планета музыки).

6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавір. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ).

8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни



Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки).

9. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1445-1.

10. Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

11. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2.

12. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань).

13. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки).

14. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165.

15. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

16. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

17. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Вокальный ансамбль : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (327 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с.

2. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (278 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 13 с.

3. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (284 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с.

4. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям, включая занятия в форме практической подготовки для обучающихся направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (350 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность на различных площадках.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)



1

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**


При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

## 14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

### дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён ных	заменён ных	аннулиро ванных	новых			
1	3, 6-10, 12-14, 21, 22	–	–	–	11	02.07. 2021	<i>Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12</i>  <i>К.С. Башкеева</i>