

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛИМК

Дата подписания: 07.09.2023 12:42:38

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры»**

#### **Цель преподавания дисциплины**

Формирование знаний, умений, навыков, компетенций в области истории развития вокального искусства и жанров вокальной музыки в контексте ведущих тенденций мировой художественной культуры от древности до начала XXI века для последующей реализации в профессиональной деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование системных представлений о путях развития западноевропейской и русской вокальной музыки в русле общехудожественных процессов;
- рассмотрение системы жанров вокально-хоровой, оперной музыки в ее историческом становлении, во взаимосвязи с важнейшими идеологическими и ценностными системами, концепциями философского и социального характера;
- развитие умений и навыков интерпретации содержания вокальной музыки и средств музыкальной выразительности в контексте историко-художественных процессов;
- формирование готовности студентов к применению музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, к совершенствованию своего общекультурного уровня путем приобщения к классическим образцам мировой художественной культуры.

#### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов.

ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи.

#### **Разделы дисциплины:**

Тема 1. Древние цивилизации. Культура античности.

Тема 2. Художественная культура средневековья.

- Тема 3. Художественная культура эпохи Возрождения.
- Тема 4. Художественная культура эпохи барокко.
- Тема 5. Художественная культура эпохи Просвещения.
- Тема 6. Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке.
- Тема 7. Художественная культура России в XIX веке.
- Тема 8. Модернизм.
- Тема 9. Художественная культура XX – начала XXI веков.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*



О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО

53.04.02 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

форма обучения

очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск•– 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства № 1 «28» августа 2020г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы  
к. иск., доцент  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)  Кириносова Е.Н.

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства,  
02.07.2021 пр. № 12  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1  
от 29.08.2022  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «17» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1  
от 29.08.2023  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков, компетенций в области истории развития вокального искусства и жанров вокальной музыки в контексте ведущих тенденций мировой художественной культуры от древности до начала XXI века для последующей реализации в профессиональной деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- формирование системных представлений о путях развития западноевропейской и русской вокальной музыки в русле общехудожественных процессов;
- рассмотрение системы жанров вокально-хоровой, оперной музыки в ее историческом становлении, во взаимосвязи с важнейшими идеологическими и ценностными системами, концепциями философского и социального характера;
- развитие умений и навыков интерпретации содержания вокальной музыки и средств музыкальной выразительности в контексте историко-художественных процессов;
- формирование готовности студентов к применению музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, к совершенствованию своего общекультурного уровня путем приобщения к классическим образцам мировой художественной культуры.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера	<i>Знать:</i> - концепции социального характера в области музыкального искусства; - философские концепции, повлиявшие на искусство; - современные концепции философского и социального характера.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		в своей предметной области	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций;</li> <li>- использовать методологию анализа явлений художественной культуры;</li> <li>- давать критическую оценку современным концепциям философско-социального характера в области музыки.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства;</li> <li>- опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.</li> </ul>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы;</li> <li>- важнейшие идеологические системы;</li> <li>- возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии..</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> <li>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства;</li> <li>- комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Европы и России.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
		ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> историю музыки. <i>Уметь:</i> использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами применения музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02

Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

### **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,1
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0

### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности	Древние цивилизации. Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древнего Египта, Древней Передней Азии, доколумбовой Америки, Китая, Индии. Культура античности. Архитектура, театральное и музыкальное искусство. Рождение греческого театра. Античный эпос и лирика.
2	Художественная культура	Средние века. Мир византийской культуры. Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Западноевропейская архитектура,



	средневековья	изобразительное искусство, театральное искусство Средних веков. Профессиональная музыка. Песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров, основная тематика песен. Культура Древней Руси.
3	Художественная культура эпохи Возрождения	Возрождение. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения. Значение полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Светская музыка Возрождения и ее основные жанры. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. Итальянская комедия del arte.
4	Художественная культура эпохи барокко	Художественная культура XVII-XVIII веков. Стилиевое многообразие. Архитектура, изобразительное искусство барокко. Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.
5	Художественная культура эпохи Просвещения	Литература и искусство эпохи Просвещения. Композиторы венской классической школы. Театральное искусство XVII-XVIII веков. Отражение просветительской концепции культуры в художественном творчестве представителей европейского и отечественного искусства.
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	Художественная культура XIX века. Романтизм и реализм, их связь и различие. Изобразительное искусство, архитектура. Пути развития драматического и музыкального театра. Идея синтеза искусств. Оперные сочинения Вебера, Вагнера, Бизе, вокальные циклы Шуберта, Шумана и др. Веризм в оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма
7	Художественная культура России в XIX веке	Достижения в области литературы, архитектуры, живописи. Творчество художников-передвижников. Романтизм и реализм в русской музыкальной классике. Оперное и камерно-вокальное творчество русских композиторов XIX века.
8	Модернизм	Искусство рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм, символизм, конструктивизм и др. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда.
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	Стили и направления изобразительного и музыкального искусства XX – начала XXI веков. Влияние экранной культуры на современную культуру и искусство. Вокальная музыка в контексте современной мировой художественной культуры.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Древние цивилизации. Культура античности	2		1	У-1,3, МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
2	Художественная культура средневековья	2		2	У-1, 3 МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1

							ОПК-2
3	Художественная культура эпохи Возрождения	2		3	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
4	Художественная культура эпохи барокко	2		4	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
5	Художественная культура эпохи Просвещения	2		5	У-1, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	2		6	У-2, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
7	Художественная культура России в XIX веке	2		7	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
8	Модернизм	2		8	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	2		9	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2

С – собеседование, Т – тест.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности	2
2	Художественная культура средневековья	2
3	Художественная культура эпохи Возрождения	2
4	Художественная культура эпохи барокко	2
5	Художественная культура эпохи Просвещения	2
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	2
7	Художественная культура России в XIX веке	2
8	Модернизм	2
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	2
Итого:		18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	8
1	Древние цивилизации. Культура античности	2 неделя	8
2	Художественная культура средневековья	4 неделя	8
3	Художественная культура эпохи Возрождения	6 неделя	8
4	Художественная культура эпохи барокко	8 неделя	8
5	Художественная культура эпохи Просвещения	10 неделя	8
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	12 неделя	8
7	Художественная культура России в XIX веке	14 неделя	8
8	Модернизм	16 неделя	8
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	18 неделя	7,9
Итого:			71,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, методическими разработками кафедры (доступ к указанным материалам осуществляется в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*научной библиотекой университета:*

а) библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

б) имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

а) путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

б) путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

в) путем разработки:

– методических указаний;

- заданий для самостоятельной работы;
- тестовых заданий;
- вопросов к экзаменам и зачету;

*полиграфическим центром (типографией) университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования у обучающихся УК, ОПК и ПК. В рамках дисциплины предусмотрено использование информационно-коммуникационных технологий (просмотр мультимедийных материалов, образовательных программ, мастер-классов специалистов на основе ресурсов сети «Интернет»), применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, разбор конкретных ситуаций).

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Лекция раздела «Художественная культура средневековья»	Использование мультимедийных материалов	1
2	Практическое занятие раздела «Художественная культура средневековья»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
3	Лекция раздела «Художественная культура эпохи Возрождения»	Использование мультимедийных материалов	1
4	Практическое занятие раздела «Художественная культура эпохи Возрождения»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
5	Лекция раздела «Художественная культура эпохи барокко»	Использование мультимедийных материалов	1
6	Практическое занятие раздела «Художественная культура эпохи барокко»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2

		медийных материалов	
7	Лекция раздела «Художественная культура эпохи Просвещения»	Использование мультимедийных материалов	1
8	Практическое занятие раздела «Художественная культура эпохи Просвещения»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
9	Лекция раздела «Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»	Использование мультимедийных материалов	1
10	Практическое занятие раздела «Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
11	Лекция раздела «Художественная культура России в XIX веке»	Использование мультимедийных материалов	1
12	Практическое занятие раздела «Художественная культура России в XIX веке»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
13	Лекция раздела «Модернизм»	Использование мультимедийных материалов	1
14	Практическое занятие раздела «Модернизм»	Анализ конкретных ситуаций, элементы дискуссии, использование мультимедийных материалов	2
15	Лекция раздела «Художественная культура XX – начала XXI веков»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	1
16	Практическое занятие раздела «Художественная культура XX – начала XXI веков»	Просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей по теме занятия, разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			24

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критиче-	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Музыкальный ансамбль	Музыкальное исполнитель-

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ский анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная педагогическая практика	ство и педагогика Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Методология современного музыкального образования Артменеджмент
			Оперное пение Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Музыкальное исполнительство и педагогика Артменеджмент Производственная педагогическая практика
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)		
	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Камерное пение	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Сольное пение Камерное пение	

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ начальный	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепции социального характера в области музыкального искусства;</li> <li>- концепции философского и социального характера.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепции социального характера в области музыкального искусства;</li> <li>- философские концепции, повлиявшие на искусство.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методологию анализа явлений художественной культуры.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепции социального характера в области музыкального искусства;</li> <li>- философские концепции, повлиявшие на искусство;</li> <li>- современные концепции философского и социального характера.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций;</li> <li>- использовать методологию анализа явлений художественной культуры;</li> <li>- давать критическую оценку современным концепциям философ-</li> </ul>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства;</li> <li>- опытом аналитического подхода к художественному наследию.</li> </ul>	<p>ско-социального характера в области музыки.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства;</li> <li>- опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.</li> </ul>
УК-5 / начальный	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы;</li> <li>- важнейшие идеологические системы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> <li>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на раз-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы;</li> <li>- важнейшие идеологические системы;</li> <li>- возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> <li>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процес-</li> </ul>



Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			витие вокального искусства.	сов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.
ОПК-1 / начальный	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> основные историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками контекстного анализа музыкального произведения под руководством педагога	<i>Знать:</i> детально историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные этапы истории музыки. <i>Уметь:</i> применять при анализе музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> детально историю музыки. <i>Уметь:</i> практически использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> верным пониманием музыкально-	<i>Знать:</i> историю музыки в направлениях и персоналиях. <i>Уметь:</i> привлекать музыкально-исторические знания в различных профессиональных целях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> опытом успешного применения музыкально-исторических

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			исторических процессов.	знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2 / начальный	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> традиционные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации, под руководством педагога.	<i>Знать:</i> традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Древние цивилизации.	УК-1 УК-5	Лекции, СРС, практические	вопросы для себе-	1-4	Согласно

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	Культура античности	ОПК-1 ОПК-2	занятия	семинары	1-10	таблице 7.2
				БТЗ		
2	Художественная культура средневековья	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	5-8	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	11-21	
3	Художественная культура эпохи Возрождения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	9-12	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	22-32	
4	Художественная культура эпохи барокко	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	13-16	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	33-44	
5	Художественная культура эпохи Просвещения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	17-20	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	45-55	
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	21-24	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	56-67	
7	Художественная культура России в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	25-28	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	68-78	
8	Модернизм	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	29-32	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	79-89	
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	33-36	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	90-100	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Тест по разделу (теме) 1 «Древние цивилизации. Культура античности»

1. Основной принцип творческой деятельности художника в античной культуре, согласно которому музыка – подражание гармонии небесных сфер, поэзия – подражание истине и благу, искусство – подражание человека животным:
- а) катарсис;
  - б) мимесис;
  - в) калокагатия;
  - г) гармония;
  - д) пайдейя.

Вопросы собеседования по разделам (темам) № 1-2 «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»:

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Вокальная музыка как часть художественной культуры Древнего Египта и Древнего Китая.
3. Музыка в культуре Древней Греции.
4. Вокальное искусство в Древнем Риме.
5. Художественная культура средневековья.
6. Византийская художественная культура.
7. Искусство средневековой Руси.
8. Вокальная музыка как часть отечественной средневековой культуры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета в 1 семестре.

Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 вопросов, заданий и задач и постоянно обновляется.

КИМ для промежуточной аттестации обучающихся состоят из вопросов и заданий в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);

- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия;
- компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Часть умений и навыков прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос в закрытой форме:

*Выберите один ответ.*

Вокальный жанр, не относящийся к эпохе барокко:

а) concerto grosso;

б) опера;

в) оратория;

г) Lied.

Вопрос в открытой форме:

*Вставьте пропущенное слово или словосочетание.*

На известной картине Караваджо изображен юноша, играющий на \_\_\_\_\_.

Задание на определение правильной последовательности:

*Расположите в правильной хронологической последовательности данные направления:*

а) романтизм;

б) классицизм;

в) средневековье;

г) античность;

д) Возрождение.

Задание на установление соответствия:

*Соотнесите композиторов и их оперные произведения:*

1) Дж. Пуччини

а) «Человеческий голос»

2) Ф. Пуленк

б) «Богема»

3) А. Шёнберг

г) «Ожидание»

Компетентностно-ориентированная задача:

*Сопоставьте живописный и музыкальный импрессионизм (средства выразительности, тематика и т.д.).*

В каждый вариант КИМ (вариант, формируемый для одного обучающегося) включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания дисциплины во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

В ходе *текущего контроля успеваемости* по дисциплине и на промежуточной аттестации обучающихся в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов обучающимся:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Возрождения и барокко»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Просвещения. Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура России в XIX веке. Модернизм. Художественная культура XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и (или) заданий и одна задача). Максимальное количество баллов за тестирование на промежуточной аттестации обучающихся – 36 баллов; каждый правильный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Текст : электронный.

3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogitoergosum). – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>. – Текст : электронный.

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : словарь / А. П. Садохин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>. – Текст : электронный.

6. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 67-74. – ISBN 978-5-8114-1733-9 (Лань). (Планета музыки) : – Текст : непосредственный.

### 8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов/ ЮЗГУ ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2014. – 22 с. – Библиогр.: с. 22. – Б. ц.

2. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство/ ЮЗГУ ; сост. Н.А. Синянская. – Курск : ЮЗГУ, 2017. – 76 с. – Библиогр.: с. 76. – Б. ц.

### 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### 9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.

8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

### 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.



На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, работы на практических занятиях, выступлений с докладами.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу и дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой и мультимедийными ресурсами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к зачету и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей развития мирового искусства и стремление к формированию профессионального тезауруса.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice, операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

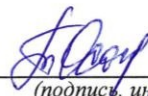
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*



О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«27» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО

53.04.02 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

форма обучения

заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 20 23 г., на заседании кафедры вокального искусства,

с 10 по 29.08.2023 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

*С. Сабогубова и. ф.*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков, компетенций в области истории развития вокального искусства и жанров вокальной музыки в контексте ведущих тенденций мировой художественной культуры от древности до начала XXI века для последующей реализации в профессиональной деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- формирование системных представлений о путях развития западноевропейской и русской вокальной музыки в русле общехудожественных процессов;
- рассмотрение системы жанров вокально-хоровой, оперной музыки в ее историческом становлении, во взаимосвязи с важнейшими идеологическими и ценностными системами, концепциями философского и социального характера;
- развитие умений и навыков интерпретации содержания вокальной музыки и средств музыкальной выразительности в контексте историко-художественных процессов;
- формирование готовности студентов к применению музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, к совершенствованию своего общекультурного уровня путем приобщения к классическим образцам мировой художественной культуры.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера	<i>Знать:</i> - концепции социального характера в области музыкального искусства; - философские концепции, повлиявшие на искусство; - современные концепции философского и социального характера.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		в своей предметной области	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций;</li> <li>- использовать методологию анализа явлений художественной культуры;</li> <li>- давать критическую оценку современным концепциям философско-социального характера в области музыки.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства;</li> <li>- опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.</li> </ul>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы;</li> <li>- важнейшие идеологические системы;</li> <li>- возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> <li>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства;</li> <li>- комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной</li> </ul>



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Европы и России.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы. <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
		ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> историю музыки. <i>Уметь:</i> использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами применения музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02

Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе.

### **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	6,1
в том числе:	
лекции	4
лабораторные занятия	0
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	97,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0

### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности	Древние цивилизации. Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древнего Египта, Древней Передней Азии, доколумбовой Америки, Китая, Индии. Культура античности. Архитектура, театральное и музыкальное искусство. Рождение греческого театра. Античный эпос и лирика.
2	Художествен-	Средние века. Мир византийской культуры. Архитектура, изобразитель-

	ная культура средневековья	ное искусство и музыка Древней Руси. Западноевропейская архитектура, изобразительное искусство, театральное искусство Средних веков. Профессиональная музыка. Песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров, основная тематика песен. Культура Древней Руси.
3	Художественная культура эпохи Возрождения	Возрождение. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения. Значение полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Светская музыка Возрождения и ее основные жанры. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. Итальянская комедия del arte.
4	Художественная культура эпохи барокко	Художественная культура XVII-XVIII веков. Стилиевое многообразие. Архитектура, изобразительное искусство барокко. Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.
5	Художественная культура эпохи Просвещения	Литература и искусство эпохи Просвещения. Композиторы венской классической школы. Театральное искусство XVII-XVIII веков. Отражение просветительской концепции культуры в художественном творчестве представителей европейского и отечественного искусства.
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	Художественная культура XIX века. Романтизм и реализм, их связь и различие. Изобразительное искусство, архитектура. Пути развития драматического и музыкального театра. Идея синтеза искусств. Оперные сочинения Вебера, Вагнера, Бизе, вокальные циклы Шуберта, Шумана и др. Веризм в оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма
7	Художественная культура России в XIX веке	Достижения в области литературы, архитектуры, живописи. Творчество художников-передвижников. Романтизм и реализм в русской музыкальной классике. Оперное и камерно-вокальное творчество русских композиторов XIX века.
8	Модернизм	Искусство рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм, символизм, конструктивизм и др. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда.
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	Стили и направления изобразительного и музыкального искусства XX – начала XXI веков. Влияние экранной культуры на современную культуру и искусство. Вокальная музыка в контексте современной мировой художественной культуры.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Древние цивилизации. Культура античности	0,5		1	У-1,3, МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
2	Художественная культура средневековья	0,5		1	У-1, 3 МУ-1, 2	С4 Т18	УК-1 УК-5

							ОПК-1 ОПК-2
3	Художественная культура эпохи Возрождения	0,5		1	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
4	Художественная культура эпохи барокко	0,5		1	У-1, 3, МУ-1, 2	С8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
5	Художественная культура эпохи Просвещения	0,5		1	У-1, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	0,5		1	У-2, 3, МУ-1, 2	С12 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
7	Художественная культура России в XIX веке	0,5		1	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
8	Модернизм	0,5		1	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
9	Художественная культура XX – начала XXI веков			1	У-2, 3, МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2

С – собеседование, Т – тест.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Древние цивилизации. Культура античности Художественная культура средневековья Художественная культура эпохи Возрождения Художественная культура эпохи барокко Художественная культура эпохи Просвещения Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке Художественная культура России в XIX веке Модернизм Художественная культура XX – начала XXI веков	2
Итого:		2

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Древние цивилизации. Культура античности	2 неделя	10
2	Художественная культура средневековья	4 неделя	10
3	Художественная культура эпохи Возрождения	6 неделя	10
4	Художественная культура эпохи барокко	8 неделя	10
5	Художественная культура эпохи Просвещения	10 неделя	10
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	12 неделя	10
7	Художественная культура России в XIX веке	14 неделя	10
8	Модернизм	16 неделя	10
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	18 неделя	17,9
Итого:			97,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, методическими разработками кафедры (доступ к указанным материалам осуществляется в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*научной библиотекой университета:*

а) библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

б) имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

а) путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

б) путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

в) путем разработки:

– методических указаний;

- заданий для самостоятельной работы;
- тестовых заданий;
- вопросов к экзаменам и зачету;

*полиграфическим центром (типографией) университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования у обучающихся УК, ОПК и ПК. В рамках дисциплины предусмотрено использование информационно-коммуникационных технологий (просмотр мультимедийных материалов, образовательных программ, мастер-классов специалистов на основе ресурсов сети «Интернет»), применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, разбор конкретных ситуаций).

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Вокальный ансамбль Музыкальное исполнительство и педагогика Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Методология современного музыкального образования Артменеджмент
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная педагогическая практика	
	Оперное пение		
Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство			

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Производственная практика (научно-исследовательская работа)			
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Музыкальное исполнительство и педагогика Артменеджмент Производственная педагогическая практика
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)		
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Камерное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ начальный	УК-1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепции социального характера в области музыкального искусства;</li> <li>- концепции философского и социального характера.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепции социального характера в области музыкального искусства;</li> <li>- философские концепции, повлиявшие на искусство.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций;</li> <li>- использовать методологию анализа явлений художественной культуры.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства;</li> <li>- опытом аналитического подхода к художественному наследию.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепции социального характера в области музыкального искусства;</li> <li>- философские концепции, повлиявшие на искусство;</li> <li>- современные концепции философского и социального характера.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать логические ментальные операции для оценки концепций;</li> <li>- использовать методологию анализа явлений художественной культуры;</li> <li>- давать критическую оценку современным концепциям философско-социального характера в области музыки.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического рассмотрения явлений искусства;</li> <li>- опытом аналитического подхода к художественно-гуманитарному наследию.</li> </ul>
УК-5 /	УК-5.1 Анали-	<i>Знать:</i>	<i>Знать:</i>	<i>Знать:</i>



Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
начальный	зирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы;</li> <li>- важнейшие идеологические системы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> <li>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие ценностные системы;</li> <li>- важнейшие идеологические системы;</li> <li>- возможность использования ценностно-идеологических систем в профессиональном взаимодействии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ценностно-идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> <li>- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о разнообразии культур;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства;</li> <li>- комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.</li> </ul>
ОПК-1 / начальный	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в кон-	<i>Знать:</i> основные историко-художественные процессы.	<i>Знать:</i> детально историко-художественные процессы.	<i>Знать:</i> в полном объеме историко-художественные процессы.

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	тексте историко-художественных процессов	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками контекстного анализа музыкального произведения под руководством педагога	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в деталях и целостно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> уверенно навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные этапы истории музыки. <i>Уметь:</i> применять при анализе музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способами использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> детально историю музыки. <i>Уметь:</i> практически использовать музыкально-исторические знания. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> верным пониманием музыкально-исторических процессов.	<i>Знать:</i> историю музыки в направлениях и персоналиях. <i>Уметь:</i> привлекать музыкально-исторические знания в различных профессиональных целях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> опытом успешного применения музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2 / начальный	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> традиционные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками работы над музыкальными сочи-	<i>Знать:</i> традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в традиционной нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт дея-</i>	<i>Знать:</i> уверенно традиционные и современные системы нотной записи. <i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в разных видах нотации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> сформированными на

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		нениями, записанными разными видами нотации, под руководством педагога.	тельности): навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.	высоком уровне навыками самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Древние цивилизации. Культура античности	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	1-4	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	1-10	
2	Художественная культура средневековья	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	5-8	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	11-21	
3	Художественная культура эпохи Возрождения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	9-12	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	22-32	
4	Художественная культура эпохи барокко	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	13-16	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	33-44	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
5	Художественная культура эпохи Просвещения	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	17-20	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	45-55	
6	Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	21-24	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	56-67	
7	Художественная культура России в XIX веке	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	25-28	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	68-78	
8	Модернизм	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	29-32	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	79-89	
9	Художественная культура XX – начала XXI веков	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	33-36	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	90-100	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Тест по разделу (теме) 1 «Древние цивилизации. Культура античности»

1. Основной принцип творческой деятельности художника в античной культуре, согласно которому музыка – подражание гармонии небесных сфер, поэзия – подражание истине и благу, искусство – подражание человека животным:

- а) катарсис;
- б) мимесис;
- в) калокагатия;
- г) гармония;
- д) пайдейя.

Вопросы собеседования по разделам (темам) № 1-2 «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»:

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Вокальная музыка как часть художественной культуры Древнего Египта и Древнего Китая.
3. Музыка в культуре Древней Греции.

4. Вокальное искусство в Древнем Риме.
5. Художественная культура средневековья.
6. Византийская художественная культура.
7. Искусство средневековой Руси.
8. Вокальная музыка как часть отечественной средневековой культуры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 вопросов, заданий и задач и постоянно обновляется.

КИМ для промежуточной аттестации обучающихся состоят из вопросов и заданий в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);
- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия;
- компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Часть умений и навыков прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос в закрытой форме:

*Выберите один ответ.*

Вокальный жанр, не относящийся к эпохе барокко:

- а) concerto grosso;
- б) опера;
- в) оратория;
- г) Lied.

Вопрос в открытой форме:

*Вставьте пропущенное слово или словосочетание.*

На известной картине Караваджо изображен юноша, играющий на

---

Задание на определение правильной последовательности:

*Расположите в правильной хронологической последовательности данные направления:*

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) средневековье;
- г) античность;
- д) Возрождение.

Задание на установление соответствия:

*Соотнесите композиторов и их оперные произведения:*

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 1) Дж. Пуччини | а) «Человеческий голос» |
| 2) Ф. Пуленк   | б) «Богема»             |
| 3) А. Шёнберг  | г) «Ожидание»           |

Компетентностно-ориентированная задача:

*Сопоставьте живописный и музыкальный импрессионизм (средства выразительности, тематика и т.д.).*

В каждый вариант КИМ (вариант, формируемый для одного обучающегося) включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания дисциплины во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

В ходе *текущего контроля успеваемости* по дисциплине и на промежуточной аттестации обучающихся в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов обучающимся:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование «Древние цивилизации. Культура античности и средневековья»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Возрождения и барокко»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура эпохи Просвещения. Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование «Художественная культура России в XIX веке. Модернизм. Художественная культура XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и (или) заданий и одна задача). Максимальное количество баллов за тестирование на промежуточной аттестации обучающихся – 36 баллов; каждый правильный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

2015. – Ч. 1. – 954 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Текст : электронный.

3. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

## 8.2 Дополнительная учебная литература

4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogitoergosum). – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>. – Текст : электронный.

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>. – Текст : электронный.

6. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 67-74. – ISBN 978-5-8114-1733-9 (Лань). (Планета музыки) : – Текст : непосредственный.

## 8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов/ ЮЗГУ ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2014. – 22 с. – Библиогр.: с. 22. – Б. ц.

2. Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство/ ЮЗГУ ; сост. Н.А. Синянская. – Курск : ЮЗГУ, 2017. – 76 с. – Библиогр.: с. 76. – Б. ц.

## 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).



Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, работы на практических занятиях, выступлений с докладами.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Вокальное

искусство в контексте мировой художественной культуры»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу и дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой и мультимедийными ресурсами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немаловажна серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к зачету и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей развития мирового искусства и стремление к формированию профессионального тезауруса.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice, операционная система Windows  
 Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента

(помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			