

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна  
Должность: декан ФЛиМК  
Дата подписания: 30.09.2023 18:34:09  
Уникальный программный ключ:  
abd894de8ff3e434f187d14b3be82fda3f663e0107759e6b45b831a5b

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 30 » 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника пения

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

*(наименование направленности (профиля / специализации))*

форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.  
(наименование, протокол №, дата).

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) – доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы \_\_\_\_\_ (подпись) Башкеева К.С.

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1, от 28.01.2021 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» от 2013 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование) от 29.08.2023г. (кафедры, дата, номер протокола).

Зав. кафедрой  Starodubova N.F.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование) (кафедры, дата, номер протокола).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование) (кафедры, дата, номер протокола).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование) (кафедры, дата, номер протокола).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

### 1.2 Задачи дисциплины

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного исполнительства;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- понимание возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма	Знать:– здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни; – основные принципы здорового образа жизни; – основы гигиены голосового аппарата. Уметь: – выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни; – пропагандировать нормы здорового образа жизни; – использовать в своей профессиональной деятельности физи-

			<p>ческие упражнения на развитие вокальной техники.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной общей физической подготовки;</p> <p>– навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы;</p> <p>– комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»;</p> <p>– технику фортепианной игры;</p> <p>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: – использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</p> <p>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– играть распевания на различные виды вокальной техники с транспонированием на фортепиано.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа музыкального произведения;</p> <p>– техническими приемами фортепианного исполнительства;</p> <p>– техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.</p>
		ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	<p>Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения;</p> <p>– принципы репетиционной работы;</p> <p>– приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением.</p> <p>Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполни-</p>

			<p>тельские нюансы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);</li> <li>– техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul>
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.3 Применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать: – современные информационные технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы законодательства в области защиты авторского права;</li> <li>– программные средства для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: – использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты авторского права.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ОПК-6	Способен постигать	ОПК-6.2	Знать: – стилевые особенности

	музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p>музыкального языка композиторов разных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– метроритмическую и гармоническую организацию музыкального текста;</li> <li>– синтаксис музыкального произведения.</li> </ul> <p>Уметь: – чисто интонировать голосом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.;</li> <li>– исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и (или) в составе ансамбля.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др.;</li> <li>– навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.</li> </ul>
--	---	--	--

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Техника пения» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54
в том числе:	

лекции	0
индивидуальные занятия	54
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	25,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	Изучение вокализов и старинных арий на различные виды вокальной техники. Музыкально-педагогический анализ исполняемых произведений с применением современных информационных технологий и программных средств.
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	Основы гигиены голосового аппарата. Здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни. Упражнения, направленные на развитие вокально-технических навыков и укрепление физической выносливости вокалиста.
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	Формирование навыков раскрытия художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма. Решение музыкально-художественных задач самостоятельно и (или) с преподавателем и (или) концертмейстером в целях представления результатов своей исполнительской деятельности.
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	Составление концертной программы, а также представление обществу результатов своей исполнительской деятельности.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы вокального исполнительства на примере изу-		1		У-1-3, МУ-1,2	С – 4 П – 4	УК-7 ОПК-2 ОПК-5



	чения вокализов и старинных арий на разные виды техники						ОПК-6
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	2			У-1-3, МУ-1,2	С – 8 П – 8	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	3			У-1-3, МУ-1,2	С – 12 П – 12	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	4			У-1-3, МУ-1,2	С – 4 П – 16	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6

С – собеседование, П – прослушивание.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	12
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	8
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	12
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	22
Итого		54

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений	1-4 нед.	6
2.	Посещение концертных выступлений и слуховой анализ вокальных выступлений	5-8 нед.	4
3.	Разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара	9-13 нед.	6
4.	Подготовка программы к концертному выступлению.	14-18 нед.	10,85
Итого			26,85

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- вопросов для собеседования;

- требований к прослушиванию;

- методических указаний по подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

1

## 6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или индивидуального занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Основы вокального исполнительства на	Разбор конкретных ситуаций	2

	примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники		
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	Разбор конкретных ситуаций	2
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Техника пения Основы фонетики и устройство голосового аппарата Базовые физкультурно-спортивные виды Новые физкультурно-спортивные виды Практическая физическая культура для специальной группы Адаптивная физическая культура	Учебная исполнительская практика	Производственная педагогическая практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение Сольное пение		
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Техника пения	Основы научных исследований Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
	История вокального искусства		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-7/ начальный	УК-7.1 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической подготовки.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы здорового образа жизни;</li> <li>– основы гигиены голосового аппарата.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической подготовки;</li> <li>– навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гигиены голосового аппарата;</li> <li>– основные принципы здорового образа жизни;</li> <li>– здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники;</li> <li>– выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни;</li> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической</li> </ul>

				<p>подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы;</li> <li>– комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста</li> </ul>
ОПК-2/ начальный	<p>ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »;</li> <li>– традиционную систему записи вокального сочинения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками исполнительского анализа вокального произведения.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »;</li> <li>– традиционную систему записи вокального сочинения;</li> <li>– технику фортепианной игры;</li> <li>– принципы репетиционной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p>Владеть (или</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »;</li> <li>– традиционную систему записи вокального сочинения;</li> <li>– технику фортепианной игры;</li> <li>– принципы репетиционной работы;</li> <li>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные компози-</li> </ul>

			<p>Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками исполнительского анализа вокального произведения;</li> <li>– техническими приёмами фортепианного исполнительства;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul>	<p>тором исполнительские нюансы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> <li>– играть распевания на различные виды вокальной техники с транспонированием на фортепиано;</li> <li>–создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul> <p>Владеть (или</p> <p>Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками исполнительского анализа вокального произведения;</li> <li>– техническими приёмами фортепианного исполнительства;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);</li> <li>– техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства;</li> <li>– техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или)</li> </ul>
--	--	--	---	--

ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты авторского права.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>в ансамбле).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты авторского права;</li> <li>– программные средства для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты авторского права.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходи-</li> </ul>
---------------------	--	---	--	--



				<p>мых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности;</p> <p>– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p><b>Знать:</b></p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– чисто интонировать голосом.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <p>– навыком сольфеджирования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</p> <p>– метроритмическую и гармоническую организацию музыкального текста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <p>– навыком сольфеджирования;</p> <p>– навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</p> <p>– метроритмическую и гармоническую организацию музыкального текста;</p> <p>– синтаксис музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.;</p> <p>– исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и (или) в составе ансамбля.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <p>– навыком сольфеджирования;</p> <p>– навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, ак-</p>

				кордов, вокальных упражнений и др.; – навыками пропеваания вокальной мелодии с литературным текстом.
--	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1, СРС	вопросы для собеседования	1-10	Согласно табл.7.2
				прослушивание	1-18	
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2, СРС	вопросы для собеседования	11-21	Согласно табл.7.2
				прослушивание	19-34	
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3, СРС	вопросы для собеседования	22-30	Согласно табл.7.2
				прослушивание	35-50	
4	Подготовка программы к концертному выступлению	УК-7 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №4, СРС	вопросы для собеседования	31-40	Согласно табл.7.2
				прослу-	51-70	

				шивание		
--	--	--	--	---------	--	--

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2. «Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата»

1. Гигиена и охрана голоса.
2. Значение фортепиано в профессиональной деятельности вокалиста.

Требования к прослушиванию

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара

Раздел (тема) дисциплины 1 Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники.

1. Исполнение вокализа на мелкую вокальную технику.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде исполнения концертной программы:

Вариант А:

1. Г. Панофка. Вокализ №5 из книги «24 прогрессивных вокализа»
2. С. Урбах. Вокализ
3. Й. Бах. Ария «Слёзы, стоны...» из кантаты №21

Вариант Б:

1. М. Мирзоева. Вокализ №1 из книги «Вокализы»
2. Г. Гендель. Ария Клеопатры («V'adogo, pupille») из оперы «Юлий Цезарь»
3. Г. Гендель. Ария «Dignare».

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

1. Г. Зейдлер. Вокализ №1.

2. И. Бах. Ария «Душа веселися» из кантаты №68.
3. Дж. Каччини. «Амарилис».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 Об балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряет при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается

		технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		ся в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки;	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет ува-

		ки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		жение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень,

				убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
  - понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
  - использование верных технических и исполнительских приёмов – 9 баллов;
  - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты]: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ): 247.99 р.

2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва :Когито-Центр, 2013. – 440 с. – ISBN 978-5-89353-404-7: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

3. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект]: учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-1381-2: 316.00 р.

4. Техника пения [Ноты]: учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун- ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск: ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

5. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.: ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

6. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки): 377.10 р.

7. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки): 153.22 р.

8. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1: 210.00 р.

9. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2: 299.21 р.

10. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект]: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с.: ноты + 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

11. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки): 308.74 р.

12. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект]: учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки): 342.00 р.

13. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

14. Юдин С.П (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2: 175.48 р.

### 8.3 Перечень методических указаний

1. Техника пения : методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С.



Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (430 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 26 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Техника пения : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (391 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 22 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрытых стиливые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

**13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).


*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной

форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 10-12	–	–	–	4	02.07.2021	<i>Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12</i>  <i>К.С. Башкеева</i>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника пения

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы \_\_\_\_\_ Башкеева К.С.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Власова Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №9 «17» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

## 1.2 Задачи дисциплины

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного исполнительства;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- понимание возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма	Знать:– здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни; – основные принципы здорового образа жизни; – основы гигиены голосового аппарата. Уметь: – выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни; – пропагандировать нормы здорового образа жизни; – использовать в своей профессиональной деятельности физи-

			<p>ческие упражнения на развитие вокальной техники.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной общей физической подготовки;</p> <p>– навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы;</p> <p>– комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»;</p> <p>– технику фортепианной игры;</p> <p>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: – использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</p> <p>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– играть распевания на различные виды вокальной техники с транспонированием на фортепиано.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа музыкального произведения;</p> <p>– техническими приемами фортепианного исполнительства;</p> <p>– техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.</p>
		ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	<p>Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения;</p> <p>– принципы репетиционной работы;</p> <p>– приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением.</p> <p>Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполни-</p>



			<p>тельские нюансы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);</li> <li>– техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul>
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.3 Применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать: – современные информационные технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы законодательства в области защиты авторского права;</li> <li>– программные средства для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: – использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты авторского права.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ОПК-6	Способен постигать	ОПК-6.2	Знать: – стилевые особенности

	музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p>музыкального языка композиторов разных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– метrorитмическую и гармоническую организацию музыкального текста;</li> <li>– синтаксис музыкального произведения.</li> </ul> <p>Уметь: – чисто интонировать голосом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.;</li> <li>– исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и (или) в составе ансамбля.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др.;</li> <li>– навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.</li> </ul>
--	---	--	--

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональнообразовательной программы

Дисциплина «Техника пения» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26,0
в том числе:	

лекции	0
индивидуальные занятия	26
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	Изучение вокализов и старинных арий на различные виды вокальной техники. Музыкально-педагогический анализ исполняемых произведений с применением современных информационных технологий и программных средств.
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	Основы гигиены голосового аппарата. Здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни. Упражнения, направленные на развитие вокально-технических навыков и укрепление физической выносливости вокалиста.
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	Формирование навыков раскрытия художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма. Решение музыкально-художественных задач самостоятельно и (или) с преподавателем и (или) концертмейстером в целях представления результатов своей исполнительской деятельности.
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	Составление концертной программы, а также представление обществу результатов своей исполнительской деятельности.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы вокального исполнительства на примере		1		У-1-3, МУ-1,2	С – 4 П – 4	УК-7 ОПК-2 ОПК-5

	изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники						ОПК-6
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.		2		У-1-3, МУ-1,2	С – 8 П – 8	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения		3		У-1-3, МУ-1,2	С – 12 П – 12	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
4	Подготовка программы к концертному выступлению.		4		У-1-3, МУ-1,2	С – 4 П – 16	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6

С – собеседование, П – прослушивание.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	6
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	4
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	6
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	10
Итого		26

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений	1-4 нед.	10,0
2.	Посещение концертных выступлений и слуховой анализ вокальных выступлений	5-8 нед.	10,0
3.	Разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара	9-13 нед.	10,0
4.	Подготовка программы к концертному выступлению	14-18 нед.	23,85
Итого			53,85

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путём разработки:

- вопросов для собеседования;

- требований к прослушиванию;

- методических указаний по подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

1

## 6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или индивидуального занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Основы вокального исполнительства на	Разбор конкретных ситуаций	2

1

	примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники		
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	Разбор конкретных ситуаций	2
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Техника пения Основы фонетики и устройство голосового аппарата Базовые физкультурно-спортивные виды Новые физкультурно-спортивные виды Практическая физическая культура для специальной группы Адаптивная физическая культура	Учебная исполнительская практика	Производственная педагогическая практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Техника пения	Основы научных исследований Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		История вокального искусства	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-7/ начальный	УК-7.1 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической подготовки.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы здорового образа жизни;</li> <li>– основы гигиены голосового аппарата.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической подготовки;</li> <li>– навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гигиены голосового аппарата;</li> <li>– основные принципы здорового образа жизни;</li> <li>– здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники;</li> <li>– выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни;</li> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической подготовки;</li> <li>– навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы;</li> <li>– комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста</li> </ul>
ОПК-2/ начальный	<p>ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »;</li> <li>– традиционную систему записи вокального сочинения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками исполнительского анализа вокального произведения.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »;</li> <li>– традиционную систему записи вокального сочинения;</li> <li>– технику фортепианной игры;</li> <li>– принципы репетиционной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »;</li> <li>– традиционную систему записи вокального сочинения;</li> <li>– технику фортепианной игры;</li> <li>– принципы репетиционной работы;</li> <li>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отражать при воспроизведении</li> </ul>

			<p>тором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками исполнительского анализа вокального произведения;</li> <li>– техническими приёмами фортепианного исполнительства;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul>	<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> <li>– играть распевания на различные виды вокальной техники с транспонированием на фортепиано;</li> <li>–создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле).</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками исполнительского анализа вокального произведения;</li> <li>– техническими приёмами фортепианного исполнительства;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);</li> <li>– техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства;</li> <li>– техническими и художественными</li> </ul>
--	--	--	---	---

				асpekтами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).
ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты авторского права.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной дея-</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты авторского права;</li> <li>– программные средства для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты авторского права.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационных технологий в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– способностью самостоятельно и (или) под руко-</li> </ul>

			тельности	<p>водством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности;</p> <p>– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p>Знать:</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p> <p>Уметь:</p> <p>– чисто интонировать голосом.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыком сольфеджирования.</p>	<p>Знать:</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</p> <p>– метроритмическую и гармоническую организацию музыкального текста.</p> <p>Уметь:</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыком сольфеджирования;</p> <p>– навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др.</p>	<p>Знать:</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</p> <p>– метроритмическую и гармоническую организацию музыкального текста;</p> <p>– синтаксис музыкального произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.;</p> <p>– исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и (или) в составе ансамбля.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыком сольфеджирования;</p> <p>– навыками вос-</p>

				произведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др.; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.
--	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1, СРС	вопросы для собеседования	1-10	Согласно табл.7.2
				прослушивание	1-18	
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2, СРС	вопросы для собеседования	11-21	Согласно табл.7.2
				прослушивание	19-34	
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3, СРС	вопросы для собеседования	22-30	Согласно табл.7.2
				прослушивание	35-50	

4	Подготовка программы к концертному выступлению	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №4, СРС	вопросы для собеседования	31-40	Согласно табл.7.2
				прослушивание	51-70	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2. «Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата»

1. Гигиена и охрана голоса.
2. Значение фортепиано в профессиональной деятельности вокалиста.

Требования к прослушиванию

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара

Раздел (тема) дисциплины 1 Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники.

1. Исполнение вокализа на мелкую вокальную технику.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде исполнения концертной программы:

Вариант А:

Два вокализа на различную технику (кантилена, беглость, мелкая техника, фигуритур и т.д.) и одна старинная ария.

Вариант Б:

Один вокализ и две разнохарактерные старинные арии.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано

1. Г. Зейдлер. Вокализ №1.

2. И. Бах. Ария «Душа веселися» из кантаты №68.
3. Дж. Каччини. «Амарилис».

Меццо-сопрано

1. Н. Ваккаи. Воклиз №4.
2. Ф. Абт. Вокализ №7.
3. А. Вивальди. Ария «Vieni, vieni...».

Тенор

1. Дж. Конконе. Вокализ №9.
2. Г. Гендель. Ария «Ombra mai fu».
3. Й. Гайдн. Ария Уриила из оратории «Сотворение мира».

Баритон (Бас)

1. Б. Лютген. Вокализ №7.
2. Н. Ваккаи. Вокализ №5.
3. Д. Скарлатти. Ария «Sento nel core».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 Обально-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С П	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошиб-	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет ува-

		ки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		жение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень,



				убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождае-	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, оратор-

		мые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		скими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	0		6	
Итого	0		36	
Посещаемость	0		14	
Экзамен	0		60	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
  - понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
  - использование верных технических и исполнительских приёмов – 9 баллов;
  - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты]: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ): 247.99 р.

2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва :Когито-Центр, 2013. – 440 с. – ISBN 978-5-89353-404-7: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

3. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект]: учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург:

Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2: 316.00 р.

4. Техника пения [Ноты]: учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун- ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск: ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

## **8.2 Дополнительная учебная литература**

5. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.: ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

6. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки): 377.10 р.

7. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки): 153.22 р.

8. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1: 210.00 р.

9. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2: 299.21 р.

10. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект]: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2014. - 68, [1] с.: ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

11. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки): 308.74 р.

12. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект]: учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки): 342.00 р.

13. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-

Петербург: Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

14. Юдин С.П (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2: 175.48 р.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Техника пения : методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (430 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 26 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Техника пения : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (391 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 22 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-

исполнительский анализ произведений, раскрытых стиливые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

**13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).


Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увели-

ченным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 9-11	–	–	–	4	02.07.2021	<i>Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12</i>  <i>К.С. Башкеева</i>