

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187d0b01147082a1ff3e100

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Современные музыкально-компьютерные технологии»

#### Цель преподавания дисциплины

##### Формирование у обучающихся

базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной информатики, необходимых для решения профессиональных задач в музыкальной и педагогической деятельности.

#### Задачи изучения дисциплины

- сформировать у обучающихся знания в области музыкально-компьютерных технологий и студийных возможностей компьютера, применения в исполнительской деятельности современных технических средств;
- научить работать с программами нотного набора, вёрстки и распознавания нотного текста;
- сформировать навыки работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссёром и звукооператором.

#### Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

#### Разделы дисциплины

1. Основы работы с компьютером.
2. Основы акустики цифрового звука.
3. Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста.
4. Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

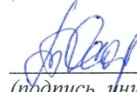
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«31» 08 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные музыкально-компьютерные технологии

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО-3++ – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол №7, «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) Стародубцева И.Ф.  
(наименование кафедры, дата, № протокола)

Разработчик программы преподаватель Хаит Г. А. Хаит Г. А.  
(подпись)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 28.08.2020 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «25» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №9 «15» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 « 25 » 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2023: (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой *И. Барбарис* — Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной информатики, необходимых для решения профессиональных задач в музыкальной и педагогической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- сформировать у обучающихся знаний в области музыкально-компьютерных технологий и студийных возможностей компьютера, применения в исполнительской деятельности современных технических средств;
- научить работать с программами нотного набора, вёрстки и распознавания нотного текста;
- сформировать навыки работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссёром и звукооператором.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-5	Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	ПК-5.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	<b>Знать:</b> - преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии); - требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)); - роль преподаваемого учебного предмета, курса дисциплины

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>(модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии;</li> <li>актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> - обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность;</li> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, метод и приёмы организации деятельности обучающихся с учётом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);</li> <li>- анализировать закономерности психического развития и особенности их проявления в учеб-</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>ном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать категориальный аппарат современной музыкальной педагогики, психологии и методики обучения вокалу;</li> <li>- формулировать образовательную, воспитательную и развивающую задачи музыкального обучения;</li> </ul> <p>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);</li> <li>- требованиями охраны труда при проведении учебных занятий, в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации;</li> <li>- способами психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методами, приёмами и средствами организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			- основами планирования учебного процесса в образовательных организациях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Современные музыкально-компьютерные технологии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	0
практические занятия	18, из них практическая подготовка 8.
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен



#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основы работы с компьютером.	Введение. Основы работы с компьютером. Возможности компьютерных технологий и их ограничения. Области применения компьютерных технологий.
2	Основы акустики цифрового звука.	Основы акустики цифрового звука. Интерфейс основных программных приложений. Понятие MIDI. Формат MIDI.файлов. Программы для записи и обработки звука. Семейство программ Wave. Общие принципы записи звука в цифровом формате. Способы создания звукового текста. Особенности записи звукового материала с помощью микрофона, иных воспроизводящих устройств, конвертирования. Загрузка и сохранение музыкального материала. Средства редактирования звукового текста. Копирование, вставка. Удаление фрагмента звукового текста. Технология монтажа. Инструментальные средства работы над качеством звучания. Звуковые эффекты: изменение громкости и скорости звучания, глубина, эхо, реверс и пр.
3	Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста.	Программы нотного набора и верстки. Форматирование, графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
4	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения. Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения. (штрихи, артикуляция, динамика и т. д.). Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы работы с компьютером.	1	-	-	У-1-3 МУ-1	С, КЗ 4 нед.	ПК-5
2	Основы акустики	1	-	-	У-1-3	С, КЗ	ПК-5

	цифрового звука.				МУ-1	8 нед.	
3	Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста.	2	-	-	У-1-3 МУ-1	С, КЗ 12 нед.	ПК-5
4	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	2	-	1-4	У-1-3 МУ-1	С, КЗ 16 нед.	ПК-5

С – собеседование, КЗ – комплексные задания.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	4, из них практическая подготовка – 2
2	Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.	4, из них практическая подготовка – 2
3	Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения. (штрихи, артикуляция, динамика и т. д.)	4, из них практическая подготовка – 2
4	Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.	6, из них практическая подготовка – 2
Итого		18, из них практическая подготовка -8

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней	1-4 нед.	9
2	Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения	5-8 нед.	9
3	Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения (штрихи, артикуляция, динамика и т.д.)	9-12 нед.	9

4	Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения	13-18 нед.	8,9
Итого			35,9

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- лекция по темам курса;

- тем рефератов;

- вопросов для собеседования;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины.**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения за-

нятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	Лекции раздела «Основы акустики цифрового звука»	Работа с Интернет-ресурсами. Разбор конкретных примеров	6
2	Лекции раздела «Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста»	Работа с нотным текстом. Разбор конкретных примеров.	6
3	Лекции раздела «Основные характеристики программы Sibelius и основы работы с ней»	Работа в программе Sibelius	6
Итого:			18

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путём проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю, специализации) программы бакалавриата (специалитета). Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые проводятся в профильных организациях и предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью, на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся

образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-5 Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Современные информационные технологии		Музыкальная педагогика и психология Музыкально-эстетическое воспитание детей Производственная педагогическая практика

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-5/ начинающий, основной	ПК-5.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии);</li> <li>- требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)).</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</li> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии);</li> <li>- требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля));</li> <li>- роль преподаваемого учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии);</li> <li>- требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля));</li> <li>- роль преподаваемого учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</li> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</li> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность;</li> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, метод и приёмы организации деятельности обучающихся с учётом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);</li> <li>- анализировать закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</li> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность;</li> <li>- анализировать закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные</li> </ul>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p>периоды.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</li> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);</li> <li>- требованиями охраны труда при проведении учебных занятий, в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации;</li> <li>- способами психо-</li> </ul>	<p>периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать категориальный аппарат современной музыкальной педагогики, психологии и методики обучения вокалу;</li> <li>- формулировать образовательную, воспитательную и развивающую задачи музыкального обучения;</li> <li>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</li> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения,</li> </ul>



Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			логического и педагогического изучения обучающихся.	информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); - требованиями охраны труда при проведении учебных занятий, в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации; - способами психологического и педагогического изучения обучающихся; - методами, приёмами и средствами организации и управления педагогическим процессом; - основами планирования учебного процесса в образовательных организациях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образова-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				ния.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы работы с компьютером.	ПК-5	Лекции к разделу 1. СРС	С	1-16	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Основы акустики цифрового звука.	ПК-5	Лекции к разделу 2. СРС	С	1-19	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
3	Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста.	ПК-5	Лекции к разделу 3 СРС	С	1-18	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
6	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	ПК-5	Лекции к разделу 4. Практические работы №1-4 СРС	С	1-19	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

#### Вопросы для собеседования

Раздел (тема) дисциплины 1 Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.

1. Введение.
2. Основы работы с компьютером.

3. Понятие MIDI.
4. Области применения компьютерных технологий.
5. Область применения программы MuseScore.
6. Какова необходимость данной программы в процессе обучения.
7. Основные требования к персональному компьютеру.
8. Какое необходимо иметь дополнительное оборудование.
9. Основные способы подключения midi интерфейса.
10. Что такое формат midi?

Комплексные задания на работу в программе MusicScore

*Раздел (тема) дисциплины 1 Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.*

*Комплексное задание № 1*

Перечислите основные (базовые) возможности программы MusicScore.

*Комплексное задание № 2*

Дайте определение понятию MIDI. Расскажите об истории и основных возможностях этого формата.

*Комплексное задание № 3*

Перечислите области применений программы MusicScore и расскажите специфике работы с ней.

*Комплексное задание № 4*

Произведите набор любого несложного вокала в программе MusicScore.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

#### Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачет в 5 семестре, который проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- в закрытой форме (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- в открытой форме (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью тестовых заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 Звук – это:

- a. Колебания воздушной среды
- b. Колебания почвы
- c. Колебания воды
- d. Колебания огня

2 Вопросы в открытой форме

2.1 При первом открытии программы перед нами появится окно \_\_\_\_\_ в котором содержатся команды для создания нового файла.

3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Нота	а) Звукоряд из восьми нот
2	Интервал	б) Одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков
3	Аккорд	в) Графическое обозначение музыкальных звуков. отношение высоты двух нот
4	Гамма	г) Отношение высоты двух нот

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Начало работы с программой MusicScore

- a) включить компьютер-загрузить Windows-загрузить программу-открыть основное окно;
- b) загрузить Windows-открыть основное окно-включить компьютер-загрузить программу;
- c) открыть основное окно- открыть основное окно- загрузить Windows- включить компьютер;
- d) загрузить программу-загрузить Windows-открыть основное окно-включить компьютер

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование и комплексные задания по теме «Основы работы с компьютером»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование и комплексные задания по теме «Основы акустики цифрового звука»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование и комплексные задания по теме «Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование и комплексные задания по теме «Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и

(или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 224 с.

2. Харуто, Александр Витальевич. Музыкальная информатика. Теоретические основы [Текст] : учебное пособие / А. В. Харуто ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : ЛКИ, 2016. - 400 с.

3. Нагаева, И.А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И.А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 369 с. : ил. табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601327> . – Библиогр.: с. 362-363. – ISBN 978-5-4499-1779-9. – DOI 10.23681/601327. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Васенина ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

2. Берков, Виктор Осипович. Гармония и музыкальная форма : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с. : нот. ил. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Текст : непосредственный.

3. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Г. А. Хаит. - Электрон.текстовые дан. (277 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2017. - 9 с.

2. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Г. А. Хаит. - Электрон.текстовые дан. (277 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2017. - 9 с.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Chip»;

«Мобильные компьютеры»;

«Мир ПК»;

«Компьютерра»;

«КомпьютерПресс».

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Учебные фильмы для проведения уроков – видеозаписи мастер-классов по музыкальной информатике.

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При работе с программой MusicScore необходимо:

– иметь представление о произведениях с различной фактурой изложения музыкального материала;

– уметь произвести анализ всей партитуры с выявлением наиболее сложных для нотного набора мест;

- при наборе видеть нотную запись аккомпанемента и партию солиста;
- точно соблюдать авторский текст набираемого произведения.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Нотный редактор MusicScore  
 Libreoffice операционная система Windows  
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).



*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

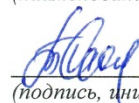
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные музыкально-компьютерные технологии

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО-3++ – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол №7, «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы преподаватель Хаит Г. А. (подпись) Хаит Г. А.

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. (подпись) Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 28.08.2020 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «15» от 06.08.2023г., на заседании кафедры вокального искусства. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

*И. Стародубцева* — Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_20\_\_г., на заседании кафедры вокального искусства. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_20\_\_г., на заседании кафедры вокального искусства. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_20\_\_г., на заседании кафедры вокального искусства. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной информатики, необходимых для решения профессиональных задач в музыкальной и педагогической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- сформировать у обучающихся знаний в области музыкально-компьютерных технологий и студийных возможностей компьютера, применения в исполнительской деятельности современных технических средств;
- научить работать с программами нотного набора, вёрстки и распознавания нотного текста;
- сформировать навыки работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссёром и звукооператором.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-5	Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	ПК-5.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	<b>Знать:</b> - преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии); - требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)); - роль преподаваемого учебного предмета, курса дисциплины

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>(модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии;</li> <li>актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> - обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность;</li> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, метод и приёмы организации деятельности обучающихся с учётом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);</li> <li>- анализировать закономерности психического развития и особенности их проявления в учеб-</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>ном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать категориальный аппарат современной музыкальной педагогики, психологии и методики обучения вокалу;</li> <li>- формулировать образовательную, воспитательную и развивающую задачи музыкального обучения;</li> </ul> <p>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);</li> <li>- требованиями охраны труда при проведении учебных занятий, в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации;</li> <li>- способами психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методами, приёмами и средствами организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			- основами планирования учебного процесса в образовательных организациях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Современные музыкально-компьютерные технологии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	14
в том числе:	
лекции	6
индивидуальные занятия	0
практические занятия	8, из них практическая подготовка 8.
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	57,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основы работы с компьютером.	Введение. Основы работы с компьютером. Возможности компьютерных технологий и их ограничения. Области применения компьютерных технологий.
2	Основы акустики цифрового звука.	Основы акустики цифрового звука. Интерфейс основных программных приложений. Понятие MIDI. Формат MIDI-файлов. Программы для записи и обработки звука. Семейство программ Wave. Общие принципы записи звука в цифровом формате. Способы создания звукового текста. Особенности записи звукового материала с помощью микрофона, иных воспроизводящих устройств, конвертирования. Загрузка и сохранение музыкального материала. Средства редактирования звукового текста. Копирование, вставка. Удаление фрагмента звукового текста. Технология монтажа. Инструментальные средства работы над качеством звучания. Звуковые эффекты: изменение громкости и скорости звучания, глубина, эхо, реверс и пр.
3	Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста.	Программы нотного набора и верстки. Форматирование, графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
4	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения. Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения. (штрихи, артикуляция, динамика и т. д.). Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы работы с компьютером.	1	-	-	У-1-3 МУ-1	С, КЗ 4 нед.	ПК-5

2	Основы акустики цифрового звука.	1	-	-	У-1-3 МУ-1	С, КЗ 8 нед.	ПК-5
3	Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста.	2	-	-	У-1-3 МУ-1	С, КЗ 12 нед.	ПК-5
4	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	2	-	1-4	У-1-3 МУ-1	С, КЗ 16 нед.	ПК-5

С – собеседование, КЗ – комплексные задания.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	2, из них практическая подготовка - 2
2	Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.	2, из них практическая подготовка - 2
3	Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения. (штрихи, артикуляция, динамика и т. д.)	2, из них практическая подготовка - 2
4	Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.	2, из них практическая подготовка - 2
Итого		8, из них практическая подготовка - 8

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней	1-4 нед.	15
2	Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения	5-8 нед.	15
3	Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения (штрихи,	9-12 нед.	15

	артикуляция, динамика и т.д.)		
4	Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения	13-18 нед.	12,9
Итого			57,9

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- лекция по темам курса;

- тем рефератов;

- вопросов для собеседования;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины.**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использо-

вание в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	Лекции раздела «Основы акустики цифрового звука»	Работа с Интернет-ресурсами. Разбор конкретных примеров	0,5
2	Лекции раздела «Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста»	Работа с нотным текстом. Разбор конкретных примеров.	0,5
3	Лекции раздела «Основные характеристики программы Sibelius и основы работы с ней»	Работа в программе Sibelius	1
Итого:			2

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путём проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю, специализации) программы бакалавриата (специалитета). Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые проводятся в профильных организациях и предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью, на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для прак-

тических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-5 Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Современные информационные технологии		Музыкальная педагогика и психология Музыкально-эстетическое воспитание детей Производственная педагогическая практика

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-5/ начинающий, основной	ПК-5.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии);</li> <li>- требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)).</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</li> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии);</li> <li>- требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля));</li> <li>- роль преподаваемого учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития, современные методы (технологии);</li> <li>- требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля));</li> <li>- роль преподаваемого учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</li> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</li> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность;</li> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, метод и приёмы организации деятельности обучающихся с учётом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);</li> <li>- анализировать закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину;</li> <li>- анализировать проведение учебных занятий, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность;</li> <li>- анализировать закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные</li> </ul>



Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p>периоды.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</li> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);</li> <li>- требованиями охраны труда при проведении учебных занятий, в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации;</li> <li>- способами психо-</li> </ul>	<p>периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать категориальный аппарат современной музыкальной педагогики, психологии и методики обучения вокалу;</li> <li>- формулировать образовательную, воспитательную и развивающую задачи музыкального обучения;</li> <li>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования (профессионального обучения);</li> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения,</li> </ul>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			логического и педагогического изучения обучающихся.	информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, электронного обучения, если его использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); - требованиями охраны труда при проведении учебных занятий, в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации; - способами психологического и педагогического изучения обучающихся; - методами, приёмами и средствами организации и управления педагогическим процессом; - основами планирования учебного процесса в образовательных организациях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образова-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				ния.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы работы с компьютером.	ПК-5	Лекции к разделу 1. СРС	С	1-16	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Основы акустики цифрового звука.	ПК-5	Лекции к разделу 2. СРС	С	1-19	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
3	Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста.	ПК-5	Лекции к разделу 3 СРС	С	1-18	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
6	Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.	ПК-5	Лекции к разделу 4. Практические работы №1-4 СРС	С	1-19	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

#### Вопросы для собеседования

Раздел (тема) дисциплины 1 Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.

1. Введение.
2. Основы работы с компьютером.

3. Понятие MIDI.
4. Области применения компьютерных технологий.
5. Область применения программы MuseScore.
6. Какова необходимость данной программы в процессе обучения.
7. Основные требования к персональному компьютеру.
8. Какое необходимо иметь дополнительное оборудование.
9. Основные способы подключения midi интерфейса.
10. Что такое формат midi?

Комплексные задания на работу в программе MusicScore

*Раздел (тема) дисциплины 1 Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.*

*Комплексное задание № 1*

Перечислите основные (базовые) возможности программы MusicScore.

*Комплексное задание № 2*

Дайте определение понятию MIDI. Расскажите об истории и основных возможностях этого формата.

*Комплексное задание № 3*

Перечислите области применений программы MusicScore и расскажите специфике работы с ней.

*Комплексное задание № 4*

Произведите набор любого несложного вокала в программе MusicScore.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

#### Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачет в 5 семестре, который проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- в закрытой форме (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- в открытой форме (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью тестовых заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 Звук – это:

- a. Колебания воздушной среды
- b. Колебания почвы
- c. Колебания воды
- d. Колебания огня

2 Вопросы в открытой форме

2.1 При первом открытии программы перед нами появится окно \_\_\_\_\_ в котором содержатся команды для создания нового файла.

3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Нота	а) Звукоряд из восьми нот
2	Интервал	б) Одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков
3	Аккорд	в) Графическое обозначение музыкальных звуков. отношение высоты двух нот
4	Гамма	г) Отношение высоты двух нот

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Начало работы с программой MusicScore

- a) включить компьютер-загрузить Windows-загрузить программу-открыть основное окно;
- b) загрузить Windows-открыть основное окно-включить компьютер-загрузить программу;
- c) открыть основное окно- открыть основное окно- загрузить Windows- включить компьютер;
- d) загрузить программу-загрузить Windows-открыть основное окно-включить компьютер

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование и комплексные задания по теме «Основы работы с компьютером»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование и комплексные задания по теме «Основы акустики цифрового звука»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование и комплексные задания по теме «Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование и комплексные задания по теме «Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней»	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	7	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	12		8	
Итого	24		36	
Посещаемость	0		14	
Зачет	0		60	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и

(или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 224 с.

2. Харуто, Александр Витальевич. Музыкальная информатика. Теоретические основы [Текст] : учебное пособие / А. В. Харуто ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : ЛКИ, 2016. - 400 с.

3. Нагаева, И.А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И.А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 369 с. : ил. табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601327> . – Библиогр.: с. 362-363. – ISBN 978-5-4499-1779-9. – DOI 10.23681/601327. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Васенина ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

2. Берков, Виктор Осипович. Гармония и музыкальная форма : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с. : нот. ил. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Текст : непосредственный.

3. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Г. А. Хаит. - Электрон.текстовые дан. (277 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2017. - 9 с.

2. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Г. А. Хаит. - Электрон.текстовые дан. (277 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2017. - 9 с.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Chip»;

«Мобильные компьютеры»;

«Мир ПК»;

«Компьютерра»;

«КомпьютерПресс».

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Учебные фильмы для проведения уроков – видеозаписи мастер-классов по музыкальной информатике.

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При работе с программой MusicScore необходимо:

– иметь представление о произведениях с различной фактурой изложения музыкального материала;

– уметь произвести анализ всей партитуры с выявлением наиболее сложных для нотного набора мест;



- при наборе видеть нотную запись аккомпанемента и партию солиста;
- точно соблюдать авторский текст набираемого произведения.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Нотный редактор MusicScore  
 Libreoffice операционная система Windows  
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			