

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы фонетики и устройство голосового аппарата»**

### **Цель преподавания дисциплины**

Формирование системы научных знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности для подготовки высококвалифицированных специалистов в области профессиональной музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и просветительской деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение строения голосового аппарата певца его физиологических особенностей;
- формирование умений и навыков для применения теоретических знаний на практике;
- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов в области академического пения.

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учётом физиологических особенностей организма.

УК-7.2 Планирует своё рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности.

УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).

### **Разделы дисциплины:**

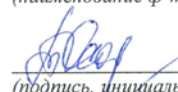
1. Голос как функция организма.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Горлань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.
3. Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.
4. Особенности вокальной работы с певцами.
5. Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.
6. Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
 лингвистики и межкультурной  
 коммуникации  
 (наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«31» 08 2010 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата
 

---

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол №7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

И.о. зав. кафедрой *И. Стародубцева* доц. Стародубцева И.Ф.  
(наименование кафедры, дата, № протокола)  
(подпись)

Разработчик программы *И. Стародубцева* доц. Стародубцева И.Ф.  
(подпись)

Директор научной библиотеки *В. Макаров* Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «15» от 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 18.08.2020 г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 6 «26» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 02.07.2021 г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» от 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «17» от 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, 21 от 29.08.2023 г. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_ (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_ (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_ (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование системы научных знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности для подготовки высококвалифицированных специалистов в области профессиональной музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и просветительской деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- изучение строения голосового аппарата певца его физиологических особенностей;
- формирование умений и навыков для применения теоретических знаний на практике;
- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов в области академического пения.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровые берегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма	Знать: – гигиену голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе. Владеть (или Иметь опыт деятельности):

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для самостоятельного развития;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
		<p>УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы самообразования;</li> <li>– приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– оптимально сочетать физическую и умственную нагрузки;</li> <li>– создавать на основе правильного планирования и сочетания эффективную работоспособность.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
		<p>УК -7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– приемы результативной работы над сольным вокальным произведением;</li> <li>–нормы здорового образа жизни.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить решения для</li> </ul>

			<p>профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.  <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильным голосоведением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>–знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.</li> </ul>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1          Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– факторы вредного влияния на жизнедеятельность;</li> <li>– факторы вредного влияния на голосовой аппарат;</li> <li>– факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>– поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>–находить необходимую информацию для решения чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– иметь опыт создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>– иметь опыт анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

## 2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы фонологии и устройство голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное

искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

### **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,0
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Голос как функция организма.	Голос человека с физической и с физиологической точки зрения. Голосо-речевые профессии. Речевой и вокальный голос. Классификация голосов.
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.



3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	Голособразование. Звук. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Гласные. Согласные. Певческая форманта. Резонанс. Фонация. Наука о вокальной и речевой методиках.
4	Особенности вокальной работы с певцами.	Первые уроки с певцами. Упражнения. Репертуар. Нагрузка.
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	Понятие о фониатрии и фонопедии. Некоторые причины дисфонии. Вопросы этики и деонтологии в фониатрической и педагогической практике. Охрана голоса. Певческая нагрузка. Правила разучивания новых произведений.
6	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	Гигиена и основы закаливания. Профилактика - как система мер предупреждения возникновения и воздействия факторов риска развития заболеваний. Курение и алкоголь. Методики закаливания. Профилактика и лечение ОРВИ и ОРЗ.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Голос как функция организма.	3	-	1	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 4 нед.	УК-7, УК-8
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	3	-	2	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 6 нед.	УК-7, УК-8
3.	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	3	-	3	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 8 нед.	УК-7, УК-8
4.	Особенности вокальной работы с певцами.	3	-	4	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 10 нед.	УК-7, УК-8
5.	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	3	-	5	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 12 нед.	УК-7, УК-8
6.	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	3	-	6	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 14-16 нед.	УК-7, УК-8

С – собеседование, КЗ – комплексные задания

**4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия****4.2.1 Практические занятия**

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Голос как функция организма.	4

2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	4
3.	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	4
4.	Особенности вокальной работы с певцами.	2
5.	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	2
6.	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	2
	Итого	18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3–Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Голос как функция организма.	1-2 нед.	6
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	2-3 нед.	6
3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	4-8 нед.	6
4	Особенности вокальной работы с певцами.	9-13 нед.	6
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	14-18 нед.	6
6	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	18 нед.	5,9
	Итого		35,9

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;
  - требований к зачету;
  - вопросов для собеседования и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Голос как функция организма	Работа с интернет-ресурсами. Презентация.	2
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	Дискуссия.	2
3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	Проблемная лекция, разбор конкретных примеров	2
4	Особенности вокальной работы с певцами.	работа с Интернет-ресурсами с последующим обсуждением	2
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	Дискуссия.	2
6	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	презентация, дискуссия	2
Итого			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код	и Этапы* формирования компетенций
-----	-----------------------------------

наименование компетенции	и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Техника пения Основы фониапии и устройство голосового аппарата	Учебная исполнительская практика	Производственная педагогическая практика
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Безопасность жизнедеятельности Основы фониапии и устройство голосового аппарата	Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Производственная педагогическая практика

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-7/ начальный	УК-7.1 Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом	Знать: – основные правила гигиены голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь:	Знать: – хорошо гигиену голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь:	Знать: – гигиену голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь:

физиологическ их особенностей организма	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием;</li> <li>– критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для самостоятельного развития;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными навыками вокального исполнительства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать основной вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием;</li> <li>– критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для профессионального самостоятельного развития;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать разнообразный вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать разнообразный вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием;</li> <li>– критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для профессионального самостоятельного развития;</li> <li>– разнообразными техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства</li> </ul>
УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы самообразования;</li> <li>– приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– сочетать физическую и умственную нагрузки;</li> <li>– создавать на основе планирования и</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо основы самообразования;</li> <li>– разнообразные приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– хорошо сочетать физическую и умственную</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично основы самообразования;</li> <li>– разносторонние приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– оптимально сочетать физическую и умственную</li> </ul>

		<p>сочетания эффективную работоспособность. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным производением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<p>нагрузки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на основе правильного планирования и сочетания эффективную работоспособность. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></li> <li>– приемами самостоятельной работы над вокальным производением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства</li> </ul>	<p>нагрузки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на основе правильного планирования и результативного сочетания эффективную работоспособность. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></li> <li>– разнообразными приемами самостоятельной работы над вокальным производением;</li> <li>– разнообразными техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства</li> </ul>
	<p>УК -7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– некоторые приемы результативной работы над сольным вокальным производением;</li> </ul> <p>–нормы здорового образа жизни.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить решения для профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–голосоведением;</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– приемы результативной работы над сольным вокальным производением;</li> </ul> <p>–нормы здорового образа жизни.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить качественные решения для профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– многообразные приемы результативной работы над сольным вокальным производением;</li> </ul> <p>–нормы здорового образа жизни.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить качественные и быстрые решения для профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь</i></p>

		– техническими приёмами вокального исполнительства; –знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.	– правильным голосоведением; – техническими приёмами вокального исполнительства; –хорошими знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.	<i>опыт деятельности</i> ): – академическим голосоведением; – многообразными техническими приёмами вокального исполнительства; –профессиональными знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.
УК-8/ начальный	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Знать: – некоторые факторы вредного влияния на жизнедеятельность; – некоторые факторы вредного влияния на голосовой аппарат; – некоторые факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность. Уметь: – создавать безопасные условия жизнедеятельности; – поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; –находить информацию для решения чрезвычайных ситуаций. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; – иметь опыт анализировать факторы вредного влияния на	Знать: – основные факторы вредного влияния на жизнедеятельность; – основные факторы вредного влияния на голосовой аппарат; – основные факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность. Уметь: – создавать безопасные условия жизнедеятельности; – поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; –находить необходимую информацию для решения чрезвычайных ситуаций. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; – иметь опыт	Знать: – факторы вредного влияния на жизнедеятельность; – факторы вредного влияния на голосовой аппарат; – факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность. Уметь: – создавать безопасные условия жизнедеятельности; – поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; –находить полную информацию для решения чрезвычайных ситуаций. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт создавать, поддерживать и сберегать безопасные условия жизнедеятельности; – иметь опыт анализировать факторы вредного



		жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.	анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.	влияния на жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.
--	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Голос как функция организма.	УК-7 УК-8	Лекция № 1, Практическое занятие № 1, СРС	С  КЗ	1-24  1-3	Согласно табл.7.2
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	УК-7 УК-8	Лекция № 2, Практическое занятие № 2 СРС	С  КЗ	1-18  1-3	Согласно табл.7.2
3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	УК-7 УК-8	Лекция № 3, Практическое занятие № 3 СРС	С  КЗ	1-14  1-3	Согласно табл.7.2
4	Особенности вокальной работы с певцами.	УК-7 УК-8	Лекция № 4, Практическое занятие № 4 СРС	С  КЗ	1-28  1-3	Согласно табл.7.2
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	УК-7 УК-8	Лекция №5, Практическое занятие № 5 СРС	С  КЗ	1-17  1-3	Согласно табл.7.2
6	Гигиена голоса. Основы закаливания.	УК-7 УК-8	Лекция № 6, Практическое	С  КЗ	1-22  1-3	Согласно табл.7.2

	Профилактика заболеваний голосового аппарата.		занятие № 6 СРС			
--	---	--	--------------------	--	--	--

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Перечень типовых вопросов для собеседования

*Раздел (тема) дисциплины I Голос как функция организма.*

1. Дать краткую характеристику учению И.П.Павлова
2. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.
3. Различие условных и безусловных рефлексов.
4. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.
5. Назовите типичные свойства личности.
6. Анализ значения психологии для вокально-педагогической деятельности. Приведите примеры.
7. Дать определение термину: Познавательная сфера.
8. Дать определение термину: Эмоциональная сфера.
9. Дать определение термину: Волевая сфера.
10. Раскрыть понятие: Развитие певческих навыков.

Комплексные задания для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

*Раздел (тема) дисциплины I Голос как функция организма.*

1. Составить план-конспект урока по вокалу для учащегося детской школы искусств.
2. Сделать исполнительский анализ произведения Д. Каччини «Эрос, что медлишь?». Указать сложности, вокальные проблемы, с которыми может столкнуться ученик. Найти пути решения.
3. Написать эссе на тему «Психология пения»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачёте. Зачёт проводится в форме бланкового тестирования и защиты рефератов.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий

(БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

#### 1 Вопросы в закрытой форме.

1.1 Неестественный высокий мужской голос: Выберите один ответ

Фальцет

Сопрано

Бас

#### 2. Вопросы в открытой форме.

2.1 Формирование голоса происходит постепенно (иногда скачкообразно), по мере развития организма, его центральной нервной и \_\_\_\_\_ систем.

#### 3. Установите соответствие.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

<b>1</b>	момент соприкосновения голосовых связок и начало прохождения струи воздуха совпадают,	<b>а)</b> Придыхательная атака
----------	---	--------------------------------

	и сразу же после соприкосновения связки начинают вибрировать	
2	голосовые связки плотно смыкаются до начала звука, затем выдыхаемый воздух с усилием прорывается через замкнутую голосовую щель и приводит связки в колебание	б) Твердая атака
3	выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель до смыкания голосовых связок, причем слышен шум трения воздуха о края связок, и лишь затем голосовые связки смыкаются и начинают вибрировать	в) Мягкая атака

#### 4. Задачи на установление последовательности

##### 4.1 Установите верную хронологическую последовательность.

Нейрохронаксическая теория – Мукоондулярная теория –  
Миоэластическая теория

Мукоондулярная теория – Миоэластическая теория –  
Нейрохронаксическая теория

Миоэластическая теория – Нейрохронаксическая теория –  
Мукоондулярная теория

##### *Темы рефератов:*

1. Основы фониатрии. Цели и задачи предмета.
2. Строение голосового аппарата.
3. Артикуляционный аппарат. Дыхание.
4. Лица вокально-речевых профессий. Специфика работы.
5. Охрана и гигиена голоса. Основные правила.
6. Первичная вторичная и третичная профилактика заболеваний

голосового аппарата.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Голос как функция организма.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Особенности вокальной работы с певцами.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС		Оценивается в рамках каждой темы		Оценивается в рамках каждой темы
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		100	

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная учебная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 59, [2] с. - Текст : непосредственный.

2. Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный

университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2106-2. – Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная учебная литература

1. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород :Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>. – Текст : электронный.

2. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. - Текст : непосредственный.

3.Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.- Текст: непосредственный.

3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст : электронный.

4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. - Текст : непосредственный.

5. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - Текст : непосредственный.

6. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

7. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Б. ц. - Текст : непосредственный.

## 8.3 Перечень методических указаний

1. Основы фониатрии и устройство голосового аппарата : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (633 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 25 с. - Загл. с

титул. екрана. - Б. ц.

2. Основы фониатрии и устройство голосового аппарата : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (548 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 44 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

3. Основы фониатрии и устройство голосового аппарата : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (317 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета).

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации к лекционному блоку.

Основные этапы работы студентов над курсом.

1. Предварительная ориентировка в подлежащем изучению учебном материале по программе.
2. Ознакомление с рекомендованной основной учебной литературой.
3. Прослушивание лекционного курса, конспектирование лекций.
4. Планирование самостоятельной работы.
5. Углубленное изучение основной литературы и ознакомление с дополнительной литературой.

6. Обобщение и систематизация информации, почерпнутой из лекций и прочитанной литературы.
7. Выполнение индивидуальных заданий, сообщений, докладов.
8. Заключительное повторение материала при подготовке к сдаче зачета (экзамена).

Методические рекомендации  
по работе на лекции с учебной информацией.

1. Запишите тему, план лекции и основную литературу по теме.
2. Внимательно слушайте лектора. Осмысливайте излагаемый материал. Ведите краткие записи. Не упускайте общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора.
3. Запомните, что ведение записей на лекции важно и полезно для лучшего осмысления материала, для сохранения информации с целью ее дальнейшего использования.
4. Для облегчения записи применяйте сокращения повторяющихся терминов или хорошо известных понятий.
5. Старайтесь, чтобы структура записи отражала структуру содержания лекционного материала.
6. По ходу слушания лекции отмечайте места, вызывающие у Вас затруднения.
7. Сформулируйте вопросы, на которые Вы бы хотели получить дополнительные разъяснения лектора.

Рекомендации по работе с литературой.

1. Если возникли затруднения при поиске материала по какому-либо конкретному вопросу, следует обратиться к предметному указателю, напечатанному, как правило, в конце каждого литературного источника.
2. Предметный указатель – это алфавитный список основных научных понятий (терминов), содержание которых раскрыто в книге, рядом с термином стоят числа, обозначающие номера страниц, на которых изложен материал, относящийся к данному понятию.
3. При систематизации материала по теме важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов. Это необходимо для того, чтобы знать точки зрения разных ученых по той или иной проблеме, свободно ориентироваться в современной педагогической теории и иметь полное представление по изучаемой проблеме.
4. Обязательно конспектируйте изучаемый материал, выписывайте цитаты, подтверждающие научные положения.
5. Фиксирование материала может осуществляться в виде тезисов, конспекта, развернутого плана.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

1. К зачету необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все требования преподавателя.
2. Приступая к подготовке к зачету, составьте план работы на дни,



отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день.

3. Рекомендуется начинать подготовку к зачету с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, возможно, начать подготовку с материала, который вы знаете лучше или который вам интересен.

4. Готовясь к зачету, чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час.

5. Изучая материал, не стремитесь запомнить его наизусть. Главное понять основные положения и составить четкий план ответа.

6. При подготовке к зачету полезно структурировать материал, составляя планы, схемы. Они помогут вам при повторении изученного материала.

### **11 Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине. Включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**


Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 28 » 08 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы фониатрии и устройство голосового аппарата

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

*(наименование направленности (профиля / специализации))*

форма обучения

очно-заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «27» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И. Стародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В. Макаровская — Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «18» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1, от 29.08.2022г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «14» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

# **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Формирование системы научных знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности для подготовки высококвалифицированных специалистов в области профессиональной музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и просветительской деятельности.

## **1.2 Задачи дисциплины**

- изучение строения голосового аппарата певца его физиологических особенностей;
- формирование умений и навыков для применения теоретических знаний на практике;
- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов в области академического пения.

## **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровые берегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма	Знать: – гигиену голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе. Владеть (или Иметь опыт деятельности):

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для самостоятельного развития;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
		<p>УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы самообразования;</li> <li>– приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– оптимально сочетать физическую и умственную нагрузки;</li> <li>– создавать на основе правильного планирования и сочетания эффективную работоспособность.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
		<p>УК -7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– приемы результативной работы над сольным вокальным произведением;</li> <li>–нормы здорового образа жизни.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить решения для</li> </ul>

			<p>профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.  <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильным голосоведением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>–знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.</li> </ul>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1          Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– факторы вредного влияния на жизнедеятельность;</li> <li>– факторы вредного влияния на голосовой аппарат;</li> <li>– факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>– поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>–находить необходимую информацию для решения чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– иметь опыт создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>– иметь опыт анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

## 2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное



искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

### **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	14,0
в том числе:	
лекции	6
индивидуальные занятия	0
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	57,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Голос как функция организма.	Голос человека с физической и с физиологической точки зрения. Голосо-речевые профессии. Речевой и вокальный голос. Классификация голосов.
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.

3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	Голособразование. Звук. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Гласные. Согласные. Певческая форманта. Резонанс. Фонация. Наука о вокальной и речевой методиках.
4	Особенности вокальной работы с певцами.	Первые уроки с певцами. Упражнения. Репертуар. Нагрузка.
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	Понятие о фониатрии и фонопедии. Некоторые причины дисфонии. Вопросы этики и деонтологии в фониатрической и педагогической практике. Охрана голоса. Певческая нагрузка. Правила разучивания новых произведений.
6	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	Гигиена и основы закаливания. Профилактика - как система мер предупреждения возникновения и воздействия факторов риска развития заболеваний. Курение и алкоголь. Методики закаливания. Профилактика и лечение ОРВИ и ОРЗ.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Голос как функция организма.	3	-	1	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 4 нед.	УК-7, УК-8
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	3	-	2	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 6 нед.	УК-7, УК-8
3.	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	3	-	3	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 8 нед.	УК-7, УК-8
4.	Особенности вокальной работы с певцами.	3	-	4	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 10 нед.	УК-7, УК-8
5.	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	3	-	5	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 12 нед.	УК-7, УК-8
6.	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	3	-	6	У-1,2 МУ-1,2	С, КЗ – 14-16 нед.	УК-7, УК-8

С – собеседование, КЗ – комплексные задания

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Голос как функция организма.	1

2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	1
3.	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	1
4.	Особенности вокальной работы с певцами.	1
5.	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	2
6.	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	2
	Итого	8

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3–Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Голос как функция организма.	1-2 нед.	9
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	2-3 нед.	9
3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	4-8 нед.	10
4	Особенности вокальной работы с певцами.	9-13 нед.	10
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	14-18 нед.	10
6	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	18 нед.	9,9
	Итого		57,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;
  - требований к зачету;
  - вопросов для собеседования и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Голос как функция организма	Работа с интернет-ресурсами. Презентация.	1
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	Дискуссия.	1
3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	Проблемная лекция, разбор конкретных примеров	1
4	Особенности вокальной работы с певцами.	работа с Интернет-ресурсами с последующим обсуждением	1
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	Дискуссия.	2
6	Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	презентация, дискуссия	2
Итого			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код	и Этапы* формирования компетенций
-----	-----------------------------------

наименование компетенции	и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Техника пения Основы фониапии и устройство голосового аппарата	Учебная исполнительская практика	Производственная педагогическая практика
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Безопасность жизнедеятельности Основы фониапии и устройство голосового аппарата	Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Производственная педагогическая практика

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-7/ начальный	УК-7.1 Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом	Знать: – основные правила гигиены голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь:	Знать: – хорошо гигиену голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь:	Знать: – гигиену голоса певца; – профессиональные музыкальные сайты; – методику разучивания вокального произведения. Уметь:

физиологическ их особенностей организма	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием;</li> <li>– критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для самостоятельного развития;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными навыками вокального исполнительства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать основной вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием;</li> <li>– критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для профессионального самостоятельного развития;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать разнообразный вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать разнообразный вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием;</li> <li>– критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения задач для профессионального самостоятельного развития;</li> <li>– разнообразными техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства</li> </ul>
УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы самообразования;</li> <li>– приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– сочетать физическую и умственную нагрузки;</li> <li>– создавать на основе планирования и</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо основы самообразования;</li> <li>– разнообразные приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– хорошо сочетать физическую и умственную</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично основы самообразования;</li> <li>– разносторонние приемы результативной работы для перспективы своего развития;</li> <li>– современные методики вокального обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– оптимально сочетать физическую и умственную</li> </ul>

		<p>сочетания эффективную работоспособность. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным производением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<p>нагрузки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на основе правильного планирования и сочетания эффективную работоспособность. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></li> <li>– приемами самостоятельной работы над вокальным производением;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства</li> </ul>	<p>нагрузки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на основе правильного планирования и результативного сочетания эффективную работоспособность. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></li> <li>– разнообразными приемами самостоятельной работы над вокальным производением;</li> <li>– разнообразными техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства</li> </ul>
	<p>УК -7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– некоторые приемы результативной работы над сольным вокальным производением;</li> </ul> <p>–нормы здорового образа жизни.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить решения для профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–голосоведением;</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– приемы результативной работы над сольным вокальным производением;</li> </ul> <p>–нормы здорового образа жизни.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить качественные решения для профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–правила гигиены голоса певца;</li> <li>– многообразные приемы результативной работы над сольным вокальным производением;</li> </ul> <p>–нормы здорового образа жизни.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–пропагандировать нормы здорового образа жизни;</li> <li>–находить качественные и быстрые решения для профессиональной деятельности, сохраняя голосовой аппарат.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь</i></p>



		– техническими приёмами вокального исполнительства; –знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.	– правильным голосоведением; – техническими приёмами вокального исполнительства; –хорошими знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.	<i>опыт деятельности</i> ): – академическим голосоведением; – многообразными техническими приёмами вокального исполнительства; –профессиональными знаниями, для сохранения голосового аппарата в рабочем состоянии.
УК-8/ начальный	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Знать: – некоторые факторы вредного влияния на жизнедеятельность; – некоторые факторы вредного влияния на голосовой аппарат; – некоторые факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность. Уметь: – создавать безопасные условия жизнедеятельности; – поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; –находить информацию для решения чрезвычайных ситуаций. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; – иметь опыт анализировать факторы вредного влияния на	Знать: – основные факторы вредного влияния на жизнедеятельность; – основные факторы вредного влияния на голосовой аппарат; – основные факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность. Уметь: – создавать безопасные условия жизнедеятельности; – поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; –находить необходимую информацию для решения чрезвычайных ситуаций. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; – иметь опыт	Знать: – факторы вредного влияния на жизнедеятельность; – факторы вредного влияния на голосовой аппарат; – факторы вредного влияния природных и социальных явлений на жизнедеятельность. Уметь: – создавать безопасные условия жизнедеятельности; – поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; –находить полную информацию для решения чрезвычайных ситуаций. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт создавать, поддерживать и сберегать безопасные условия жизнедеятельности; – иметь опыт анализировать факторы вредного

		жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.	анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.	влияния на жизнедеятельность в своей профессиональной деятельности.
--	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Голос как функция организма.	УК-7 УК-8	Лекция № 1, Практическое занятие № 1, СРС	С  КЗ	1-24  1-3	Согласно табл.7.2
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	УК-7 УК-8	Лекция № 2, Практическое занятие № 2 СРС	С  КЗ	1-18  1-3	Согласно табл.7.2
3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	УК-7 УК-8	Лекция № 3, Практическое занятие № 3 СРС	С  КЗ	1-14  1-3	Согласно табл.7.2
4	Особенности вокальной работы с певцами.	УК-7 УК-8	Лекция № 4, Практическое занятие № 4 СРС	С  КЗ	1-28  1-3	Согласно табл.7.2
5	Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	УК-7 УК-8	Лекция №5, Практическое занятие № 5 СРС	С  КЗ	1-17  1-3	Согласно табл.7.2
6	Гигиена голоса. Основы закаливания.	УК-7 УК-8	Лекция № 6, Практическое	С  КЗ	1-22  1-3	Согласно табл.7.2

Профилактика заболеваний голосового аппарата.		занятие № 6 СРС			
---	--	--------------------	--	--	--

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Перечень типовых вопросов для собеседования

*Раздел (тема) дисциплины 1 Голос как функция организма.*

1. Дать краткую характеристику учению И.П.Павлова
2. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.
3. Различие условных и безусловных рефлексов.
4. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.
5. Назовите типичные свойства личности.
6. Анализ значения психологии для вокально-педагогической деятельности. Приведите примеры.
7. Дать определение термину: Познавательная сфера.
8. Дать определение термину: Эмоциональная сфера.
9. Дать определение термину: Волевая сфера.
10. Раскрыть понятие: Развитие певческих навыков.

Комплексные задания для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

*Раздел (тема) дисциплины 1 Голос как функция организма.*

1. Составить план-конспект урока по вокалу для учащегося детской школы искусств.
2. Сделать исполнительский анализ произведения Д. Каччини «Эрос, что медлишь?». Указать сложности, вокальные проблемы, с которыми может столкнуться ученик. Найти пути решения.
3. Написать эссе на тему «Психология пения»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачёте. Зачёт проводится в форме бланкового тестирования и защиты рефератов.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий

(БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

1 Вопросы в закрытой форме.

1.1 Неестественный высокий мужской голос: Выберите один ответ

Фальцет

Сопрано

Бас

2. Вопросы в открытой форме.

2.1 Формирование голоса происходит постепенно (иногда скачкообразно), по мере развития организма, его центральной нервной и \_\_\_\_\_ систем.

3. Установите соответствие.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

<b>1</b>	момент соприкосновения голосовых связок и начало прохождения струи воздуха совпадают, и сразу же после соприкосновения связки начинают вибрировать	<b>а)</b> Придыхательная атака
<b>2</b>	голосовые связки плотно смыкаются до начала	<b>б)</b> Твердая атака

	звука, затем выдыхаемый воздух с усилием прорывается через замкнутую голосовую щель и приводит связки в колебание	
3	выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель до смыкания голосовых связок, причем слышен шум трения воздуха о края связок, и лишь затем голосовые связки смыкаются и начинают вибрировать	в) Мягкая атака

#### 4. Задачи на установление последовательности

##### 4.1 Установите верную хронологическую последовательность.

Нейрохронаксическая теория – Мукоондулярная теория –  
Миоэластическая теория

Мукоондулярная теория – Миоэластическая теория –

Нейрохронаксическая теория

Миоэластическая теория – Нейрохронаксическая теория –

Мукоондулярная теория

##### *Темы рефератов:*

1. Основы фониатрии. Цели и задачи предмета.
2. Строение голосового аппарата.
3. Артикуляционный аппарат. Дыхание.
4. Лица вокально-речевых профессий. Специфика работы.
5. Охрана и гигиена голоса. Основные правила.
6. Первичная вторичная и третичная профилактика заболеваний

голосового аппарата.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание

Собеседование по теме: Голос как функция организма.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Особенности вокальной работы с певцами.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС		Оценивается в рамках каждой темы		Оценивается в рамках каждой темы
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		100	

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 59, [2] с. - Текст : непосредственный.

2. Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2106-2. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелера ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород :Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>. – Текст : электронный.

2. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. - Текст : непосредственный.

3. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.- Текст: непосредственный.

3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст : электронный.

4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. - Текст : непосредственный.

5. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - Текст : непосредственный.

6. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

7. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Б. ц. - Текст : непосредственный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Основы фониатрии и устройство голосового аппарата : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (633 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 25 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Основы фониатрии и устройство голосового аппарата : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. -

Электрон. текстовые дан. (548 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 44 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

3. Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (317 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета).

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации к лекционному блоку.

Основные этапы работы студентов над курсом.

1. Предварительная ориентировка в подлежащем изучению учебном материале по программе.
2. Ознакомление с рекомендованной основной учебной литературой.
3. Прослушивание лекционного курса, конспектирование лекций.
4. Планирование самостоятельной работы.
5. Углубленное изучение основной литературы и ознакомление с дополнительной литературой.
6. Обобщение и систематизация информации, почерпнутой из лекций и прочитанной литературы.
7. Выполнение индивидуальных заданий, сообщений, докладов.
8. Заключительное повторение материала при подготовке к сдаче зачета (экзамена).



Методические рекомендации  
по работе на лекции с учебной информацией.

1. Запишите тему, план лекции и основную литературу по теме.
2. Внимательно слушайте лектора. Осмысливайте излагаемый материал. Ведите краткие записи. Не упускайте общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора.
3. Запомните, что ведение записей на лекции важно и полезно для лучшего осмысления материала, для сохранения информации с целью ее дальнейшего использования.
4. Для облегчения записи применяйте сокращения повторяющихся терминов или хорошо известных понятий.
5. Старайтесь, чтобы структура записи отражала структуру содержания лекционного материала.
6. По ходу слушания лекции отмечайте места, вызывающие у Вас затруднения.
7. Сформулируйте вопросы, на которые Вы бы хотели получить дополнительные разъяснения лектора.

Рекомендации по работе с литературой.

1. Если возникли затруднения при поиске материала по какому-либо конкретному вопросу, следует обратиться к предметному указателю, напечатанному, как правило, в конце каждого литературного источника.
2. Предметный указатель – это алфавитный список основных научных понятий (терминов), содержание которых раскрыто в книге, рядом с термином стоят числа, обозначающие номера страниц, на которых изложен материал, относящийся к данному понятию.
3. При систематизации материала по теме важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов. Это необходимо для того, чтобы знать точки зрения разных ученых по той или иной проблеме, свободно ориентироваться в современной педагогической теории и иметь полное представление по изучаемой проблеме.
4. Обязательно конспектируйте изучаемый материал, выписывайте цитаты, подтверждающие научные положения.
5. Фиксирование материала может осуществляться в виде тезисов, конспекта, развернутого плана.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

1. К зачету необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все требования преподавателя.
2. Приступая к подготовке к зачету, составьте план работы на дни, отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день.
3. Рекомендуется начинать подготовку к зачету с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, возможно, начать

подготовку с материала, который вы знаете лучше или который вам интересен.

4. Готовясь к зачету, чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час.

5. Изучая материал, не стремитесь запомнить его наизусть. Главное понять основные положения и составить четкий план ответа.

6. При подготовке к зачету полезно структурировать материал, составляя планы, схемы. Они помогут вам при повторении изученного материала.

### **11 Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине. Включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью:

столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			