

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 18:00:27

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187dcd5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оперное пение»

Цель преподавания дисциплины

Воспитание высококвалифицированных специалистов, обладающих знаниями, умениями и навыками оперного исполнительства с передовым художественным мировоззрением, умеющих выбирать оптимальные художественные и вокально-технические решения, отвечающим современным требованиям, способных решать эстетико-художественные задачи, выдвигаемые концертной, педагогической и просветительской деятельностью.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение разнообразного классического и современного оперного репертуара, соответствующего типу голоса;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности;
- подготовка исполнителей-вокалистов для оперной и концертной деятельности.
- осуществление на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- мобильное освоение разнообразного классического и современного репертуара;
- выполнение задач просветительской деятельности;
- формирование навыков самостоятельной работы в своей профессиональной деятельности и роста;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках;
- формирование педагогических навыков, для дальнейшего применения их в преподавательской практике;
- воспитание профессионального исполнителя, преподавателя, просветителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

ПК-6.4 Проводит открытые показательные занятия, мастер-классы для сотрудников кафедры (иного структурного подразделения) и образовательной организации в целом, для профессионального сообщества.

ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.

ПК-7.2 Создает убедительный сценический образ.

ПК-7.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики.

ПК-8.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества.

Разделы дисциплины

1. Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;

б) номер из кантаты или оратории.

2. Анализ музыкального материала:

а) историко-теоретический,

б) вокально – технический,

в) музыкально-сценический.

3. Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.

4. Работа над созданием индивидуального художественного образа

5. Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурнойкоммуникации*(наименование ф-та полностью)* О.Л. Ворошилова*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Оперное пение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И. Стародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В. Макарова — Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 01 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 08.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «21» 02 20 23 г., на заседании кафедры вокального искусства,

вл от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  — Starodubova N. G.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений и навыков концертного и оперного исполнительства, отвечающее современным требованиям концертной, педагогической и просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- осуществление на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавая убедительный сценический образ, достигая органического единства музыкального материала;
- развитие навыков разработки и реализации культурно-просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
- развитие навыков руководства группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и (или) ДПП

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; - пути решения поставленной задачи; - источники информации, требуемые для решения поставленной задачи <i>Уметь:</i> - осуществлять системный подход; - вырабатывать стратегию

			<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять поиск нужной информации; - методами критического анализа; - системным подходом для решения поставленных задач.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.2</p> <p>Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи для профессионального роста певца; - свои задачи для саморазвития певца-художника; - законы управления временем. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять свои профессиональные ресурсы; - определяет задачи для своего саморазвития; - определяет задачи для профессионального роста; <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста - опытом распределения ресурсов на долго-, средне- и краткосрочно поставленные задачи; - иметь опыт определения необходимых ресурсов для выполнения поставленной задачи.
		<p>УК-6.3</p> <p>Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности для непрерывного образования; - потребности профессионального певца; - требования рынка труда. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основные возможности для непрерывного образования; - реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей;

			<p>- «видеть» временные перспективы рынка труда.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просветительства; - профессиональными навыками, знаниями в области академического пения, педагогики, просветительства; - иметь опыт деятельности в певческой, педагогической и научной областях.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперный репертуар для своего типа голоса; - методику самостоятельной работы над музыкальным материалом; - основные фазы репетиционного процесса <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить жанр драматургии и её стилевую природу; - чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; - подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-техническим мастерством; - вокальной партией соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения; - художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений.
		ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства; - методику работы над сценическим образом; - принципы работы в актёрском ансамбле. <p><i>Уметь:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> - поэтапно работать над исполнительским мастерством; - выбирать и анализировать информацию для работы над созданием сценического образа; - применять законы оперного (коллективного) исполнительства (фразировка, артикуляция, динамика, интонация и др.) для создания убедительного сценического образа. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования; - способами самостоятельной работы над созданием сценического образа; - навыками сравнительного анализа исполнительской интерпретации оперных партий выдающимися певцами.
		<p>ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; - принцип единства музыки и пластики; - технологические этапы художественной драматургии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля; - органически соединять музыкальный материал со сценическим движением; - находить в своём голосе необходимые для музыкального образа интонации в тембре. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой сценического движения; - различными стилями, жанрами в музыкально-исполнительской деятельности; - методом сравнительного

			анализа исполнительских интерпретациях оперных партий, создавая свой музыкально-сценический образ.
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	ПК-2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества	Знать: - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства; - формы культурно-просветительских мероприятий; - цели проведения культурно-просветительских проектов, их виды; Уметь: - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе управления музыкально-просветительской деятельностью; - формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств и личностных возможностей . <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития; - информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе.
ПК-8	Способен руководить группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и (или)	ПК-8.4 Проводит открытые показательные занятия, мастер-классы для сотрудников кафедры (иного структурного	<i>Знать:</i> - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для реализации курируемых учебных

ДПП	подразделения) и образовательной организации в целом, для профессионального сообщества	<p>курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО (или) ДПП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности проведения мастер-классов, конкурсов российскими и международными научными фондами; - требования к оформлению документации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать рекомендаций по выбору приоритетных направлений и тем исследовательской и проектной деятельности обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - проводить индивидуальные и групповые консультации, обсуждение разработанных материалов - осуществлять общее руководство работой научного общества обучающихся на кафедре (факультете). <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом профессиональной коммуникации в сфере международной научной деятельности; - иметь опыт руководства научно-исследовательскими и проектными работами обучающихся; - иметь опыт подготовки научно-исследовательских и проектных работ обучающихся к публичной презентации.
-----	--	--

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Оперное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1,2 курсах 2, 3 семестры.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества

академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетные единицы (з.е.), 252 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	66,0
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	66,0 из них практическая подготовка б.
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157,75
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего Атт КР)	1,25
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 курс 2 семестр		
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	Подбор репертуара, разработка принципов работы над ним, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.

2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Работа над вокально-техническими трудностями музыкальным материалом, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала
2 курс 3 семестр		
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	Подбор репертуара, разработка принципов работы над ним, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Работа над вокально-техническими трудностями музыкальным материалом, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс 2 семестр							
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	-	1	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 2 С - 4	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	-	2	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 6 С – 8	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 10 С - 12	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 14 С - 16	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 17 С - 18	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
2 курс 3 семестр							
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;	-	1	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 2 С - 4	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8

	б) номер из кантаты или оратории.						
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	-	2	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 6 С – 8	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 10 С - 12	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 14 С - 16	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 17 С - 18	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8

П - прослушивание, С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1 курс 2 семестр		
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	6
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	6
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	6
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	6
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	6, из них практическая подготовка - 2
Итого		30, из них практиче-

		ская подготовка - 2
2 курс 3 семестр		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	7
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	7
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	7, из них практическая подготовка - 2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	7
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	8, из них практическая подготовка - 2
Итого		36, из них практическая подготовка - 4
Всего		66, из них практическая подготовка - 6

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 курс 2 семестр			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	23-24 нед.	10,90
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	25 -26 нед.	25,00
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	27-28 нед	26,00
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	29-30 нед.	26,00
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	31-39 нед.	26,00
Итого			113,90

2 курс 3 семестр				
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	1-3 нед.	5,85	
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	4-6 нед.	9,00	
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	7-10 нед.	9,00	
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	11-13 нед.	9,00	
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	14-18 нед.	11,00	
			Итого	43,85
			Всего	157,75

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - вопросы для собеседования;
 - требований к прослушиванию;
 - требований к зачету и экзамену;

– методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1 курс 2 семестр			
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Разбор концертного исполнения, оперной постановки	2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разбор концертного исполнения, постановки оперы	2
2 курс 3 семестр			
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разбор концертного исполнения, концертной программы,	2

		оперной постановки	
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	2
Итого:			12

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путём проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю, специализации) программы магистратуры.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методология современного музыкального образования	Оперное пение	
	Учебная педагогическая практика		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Камерное пение		
		Оперное пение	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятель-	Методология современного музыкального образования	Оперное пение	
			Производственная педагогическая практика

ность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики			
ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества		Оперное пение	
			Работа с концертмейстером Общее фортепиано Производственная преддипломная практика
	Сценическая подготовка и актерское мастерство		
ПК-8 Способен руководить группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и (или) ДПП		Оперное пение	
	Производственная практика (научно-исследовательская работа)		Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
УК-1/ основной, завершающий	УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; <i>Уметь:</i> - вырабатывать стратегию действий; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - способностью осуществлять поиск нужной информации.	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; - пути решения поставленной задачи. <i>Уметь:</i> - осуществлять системный подход; - вырабатывать стратегию действий. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - способностью осуществлять поиск	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; - пути решения поставленной задачи; - источники информации, требуемые для решения поставленной задачи <i>Уметь:</i> - осуществлять системный подход; - вырабатывать стратегию действий; - осуществлять критический анализ проблемных

	нию		нужной информации; - методами критического анализа.	ситуаций. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - способностью осуществлять поиск нужной информации; - методами критического анализа; - системным подходом для решения поставленных задач.
УК-6/ основной, завершающий	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	<i>Знать:</i> - задачи для профессионального роста певца. <i>Уметь:</i> - распределять свои профессиональные ресурсы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста.	<i>Знать:</i> - задачи для профессионального роста певца; - свои задачи для саморазвития певца-художника. <i>Уметь:</i> - распределять свои профессиональные ресурсы; - определяет задачи для своего саморазвития. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста - опытом распределения ресурсов на долго-, средне- и кратко-срочно поставленные задачи.	<i>Знать:</i> - задачи для профессионального роста певца; - свои задачи для саморазвития певца-художника; - законы управления временем. <i>Уметь:</i> - распределять свои профессиональные ресурсы; - определяет задачи для своего саморазвития; - определяет задачи для профессионального роста. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста - опытом распределения ресурсов на долго-, средне- и кратко-срочно поставленные задачи; - иметь опыт определения необходимых ресурсов для выполнения поставленной задачи.
	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования	<i>Знать:</i> - основные возможности для непрерывного образования. <i>Уметь:</i> - использует основные возможности для непрерывного образования. <i>Владеть (или Иметь опыт дея-</i>	<i>Знать:</i> - основные возможности для непрерывного образования; - потребности профессионального певца. <i>Уметь:</i> - использует основные возможности для непрерывного образования;	<i>Знать:</i> - основные возможности для непрерывного образования; - потребности профессионального певца; - требования рынка труда. <i>Уметь:</i> - использует основные возможности для непрерывного образования; - реализовывать собствен-

	<p>ния, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда</p>	<p><i>тельности):</i> - профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просветительства.</p>	<p>- реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просветительства; - профессиональными навыками, знаниями в области академического пения, педагогики, просветительства.</p>	<p>ные потребностей с учетом личностных возможностей; - «видеть» временные перспективы рынка труда. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просветительства; - профессиональными навыками, знаниями в области академического пения, педагогики, просветительства; - иметь опыт деятельности в певческой, педагогической и научной областях.</p>
ПК-1/ основной, завершающий	ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i> - оперный репертуар для своего типа голоса. <i>Уметь:</i> - определить жанр драматургии и её стилевую природу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - вокально-техническим мастерством.</p>	<p><i>Знать:</i> - оперный репертуар для своего типа голоса; - методику самостоятельной работы над музыкальным материалом. <i>Уметь:</i> - определить жанр драматургии и её стилевую природу; - чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - вокально-техническим мастерством; - вокальной партией соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения.</p>	<p><i>Знать:</i> - оперный репертуар для своего типа голоса; - методику самостоятельной работы над музыкальным материалом; - основные фазы репетиционного процесса <i>Уметь:</i> - определить жанр драматургии и её стилевую природу; - чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; - подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - вокально-техническим мастерством; - вокальной партией соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения; - художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений.</p>
	ПК-1.2 Создаёт убедитель-	<p><i>Знать:</i> - основы актерского мастерства.</p>	<p><i>Знать:</i> - основы актерского мастерства;</p>	<p><i>Знать:</i> - основы актерского ма- стерства;</p>

	<p>ный сценический образ</p>	<p><i>Уметь:</i> - поэтапно работать над исполнительским мастерством. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования.</p>	<p>- методику работы над сценическим образом.. <i>Уметь:</i> - поэтапно работать над исполнительским мастерством; - выбирать и анализировать информацию для работы над созданием сценического образа. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования; - способами самостоятельной работы над созданием сценического образа.</p>	<p>- методику работы над сценическим образом; - принципы работы в актёрском ансамбле. <i>Уметь:</i> - поэтапно работать над исполнительским мастерством; - выбирать и анализировать информацию для работы над созданием сценического образа; - применять законы оперного (коллективного) исполнительства (фразировка, артикуляция, динамика, интонация и др.) для создания убедительного сценического образа. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования; - способами самостоятельной работы над созданием сценического образа; - навыками сравнительного анализа исполнительской интерпретации оперных партий выдающимися певцами.</p>
<p>ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><i>Знать:</i> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля. <i>Уметь:</i> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - культурой сценического движения.</p>	<p><i>Знать:</i> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; - принцип единства музыки и пластики. <i>Уметь:</i> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля; - органически соединять музыкальный материал со сценическим движением. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - культурой сцениче-</p>	<p><i>Знать:</i> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; - принцип единства музыки и пластики; - технологические этапы художественной драматургии. <i>Уметь:</i> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля; - органически соединять музыкальный материал со сценическим движением; - находить в своём голосе необходимые для музы-</p>	

			ского движения; - различными стилями, жанрами в музыкально-исполнительской деятельности.	кального образа интонации в тембре. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - культурой сценического движения; - различными стилями, жанрами в музыкально-исполнительской деятельности; - методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций оперных партий, создавая свой музыкально-сценический образ.
ПК-2/ основной, завершающий	ПК-2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества	Знать: - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства. <i>Уметь:</i> - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать: - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства; - формы культурно-просветительских мероприятий; - цели проведения культурно-просветительских проектов, их виды; <i>Уметь:</i> - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе управления музыкально-просветительской деятельностью. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - навыками планирования перспективных целей детально с	Знать: - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства; - формы культурно-просветительских мероприятий; - цели проведения культурно-просветительских проектов, их виды; <i>Уметь:</i> - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе управления музыкально-просветительской деятельностью; - формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств и личностных возможностей. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - навыками планирования перспективных целей детально с учетом усло-

			<p>учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития.</p>	<p>вий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе.
<p>ПК-8/ основной, заверша- ющий</p>	<p>ПК-8.4 Проводит открытые показа- тельные занятия, мастер- классы для сотрудни- ков кафед- ры (иного структур- ного под- разделения) и образова- тельной организа- ции в це- лом, для профессио- нального сообщества</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - электронные образова- вательные и ин- формационные ре- сурсы, необходимые для реализации ку- рируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), органи- зации исследо- вательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО (или) ДПП. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать ре- комендаций по вы- бору приоритетных направлений и тем исследовательской и проектной дея- тельности обучаю- щихся по програм- мам ВО (или) ДПП. <p><i>Владеть (или Иметь опыт дея- тельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом професси- ональной коммуни- кации в сфере меж- дународной науч- ной деятельности. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - электронные обра- зовательные и ин- формационные ресур- сы, необходимые для реализации курируе- мых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследо- вательской, проект- ной и иной деятель- ности обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - особенности прове- дения мастер-классов, конкурсов россий- скими и международ- ными научными фон- дами. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать реко- мендаций по выбору приоритетных направлений и тем исследовательской и проектной деятельно- сти обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - проводить индиви- дуальные и группо- вые консультации, обсуждение разрабо- танных материалов. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом профессио- нальной коммуни- кации в сфере междуна- родной научной дея- тельности; - иметь опыт руко- 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - электронные образова- тельные и информаци- онные ресурсы, необходимые для реализации курируе- мых учебных курсов, дис- циплин (модулей), органи- зации исследовательской, проектной и иной деятель- ности обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - особенности проведения мастер-классов, конкурсов российскими и междуна- родными научными фунда- ми; - требования к оформлению документации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать рекомен- даций по выбору приоритет- ных направлений и тем ис- следовательской и проект- ной деятельности обучаю- щихся по программам ВО (или) ДПП; - проводить индивидуаль- ные и групповые консуль- тации, обсуждение разра- ботанных материалов - осуществлять общее ру- ководство работой научно- го общества обучающихся на кафедре (факультете). <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом профессио- нальной коммуникации в сфере международной научной деятельности; - иметь опыт руководства научно- исследовательскими и про-

			водства научно-исследовательскими и проектными работами обучающихся.	ектными работами обучающихся; - иметь опыт подготовки научно-исследовательских и проектных работ обучающихся к публичной презентации.
--	--	--	--	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс 2 семестр						
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №1 СРС	П С	№1 1-15	Согласно табл.7.2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №2 СРС	П С	№2 16-30	Согласно табл.7.2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №3 СРС	П С	№3 31-45	Согласно табл.7.2
4	Работа над созданием индивидуального художественно-	УК-1 УК-6	Индивидуальное занятие	П	№4	Согласно табл.7.2

	го образа	ПК-1 ПК-2 ПК-8	№4 СРС	С	46-60	
5	Совершенствование исполнительского мастерства Работа над музыкальным материалом («впевание»).	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
2 курс 3 семестр						
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Совершенствование исполнительского мастерства Работа над музыкальным материалом («впевание»).	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Оперное пение» представляет собой прослушивание перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ.

На прослушивании исполняется вокальный номер из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

Все 5 разделов дисциплины задействованы в исполнении произведений:

1. Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним.
2. Анализ музыкального материала:
3. Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.
4. Работа над созданием индивидуального художественного образа
5. Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел(тема)дисциплины I

Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;

б) номер из кантаты или оратории.

1. Что такое опера?
2. Перечислите формы оперной музыки.
3. Время возникновения первой оперы?
4. Назовите виднейших мастеров-создателей опер.

Производственная задача для контроля результатов практической подготовки обучающихся представляет собой «Творческое задание»:

Раздел(тема)дисциплины I

Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;

б) номер из кантаты или оратории.

1. Выполните поиски профессионально значимой информации для помощи в подготовке выбранной программы.
2. Определите художественные задачи, стоящие перед исполнителем, для наиболее полного раскрытия музыкального образа выбранного музыкального материала.

3. Назовите наиболее эффективные навыки саморегуляции при сильном сценическом волнении.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Результаты практической подготовки (умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции) проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. *Зачет* или *экзамен* проводится в виде исполнения концертной программы.

На *зачете* или *экзамене* в конце семестра исполняется два вокальных номеров:

а) сцена или ария из оперы, оперетты (мюзикла, водевиля) русского, зарубежного или современного композитора;

б) номер из кантаты или оратории русского, зарубежного или современного композитора.

Если есть возможность исполнить сцену из оперы, в которой участвуют два или три действующих лица, то экзамен может строиться следующим образом:

а) сольное исполнение развёрнутой сцены из оперы (оперетты, мюзикла) русского или зарубежного композитора;

б) дуэтная сцена или трио (квартет) из оперы (оперетты, мюзикла) русского или зарубежного композитора.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано:

а) Сцена письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

б) Речитатив и ария Габриэля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Меццо-сопрано:

а) Речитатив и ария Вани из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» («Бедный конь в поле пал...»)

б) Речитатив и ария альта из «Старстей по Матфею» И.С. Баха

Тенор:

а) Сцена и ария Ленского из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

б) Речитатив и ария Уриеля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Баритон:

а) Сцена и ария Онегина из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

б) Речитатив и ария Симона из оратории «Времена года» Й. Гайдна

Бас:

а) речитатив и куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст»

б) речитатив и ария Рафаэля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетво-	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует

		<p>рительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p>		<p>понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p>
П С	3	<p>Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p>	6	<p>Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p>
П С	3	<p>Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно</p>	6	<p>Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит</p>

		но нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя		логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
- демонстрация понимания авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
- владение вокально-техническими приемы – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

3. Приходовская, Екатерина Анатольевна. Оперная драматургия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Приходовская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 80 с.

4. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

5. Цагарейшвили С.А. Оперное искусство: специфика маркетинговых коммуникаций : монография / Цагарейшвили С.А.. — Москва : Дашков и К, 2022 — 92 с. — ISBN 978-5-394-04851-7. — Текст : электронный // IPR SMART :[сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/120740.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная учебная литература

6. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.12.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст : электронный.

7. Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил.

8. Владимир Атлантов. Тенор [Ноты] : арии из опер русских композиторов : для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Vladimir ATLANTOV. Tenor : ARIAS FROM THE RUSSIAN OPERAS : for voice and piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 150, [1] с.

9. Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства: на волне радиопередач : [Электронный ресурс] / Г. Голубин. - Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059>. - Б. ц.

10. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с.

11. Медея Фигнер (сопрано) [Ноты] : арии из опер для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Medeya FIGNER (Soprano) : OPERA AREAS for Voice and Piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 78, [1] с.

12. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>. - Б. ц. - Текст : электронный.

13. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р. В. Сладкопевец. - Москва : МПГУ, 2015. - 108 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260> (дата обращения: 01.03.2023) . - Режим доступа: по подписке. - Б. ц. - Текст : электронный.

14. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с.

15. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2013. - 282, [1] с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Оперное пение : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (362 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 16 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Оперное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (386 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 21 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

3. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 158, [1] с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/>– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Не пропускать занятия, а так же стараться посещать занятия других

студентов, наблюдать работу, как своего педагога, так и других преподавателей кафедры.

2. Прежде чем приступить к освоению репертуара, обязательно сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, выявить их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом.

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией.

5. Формировать индивидуальное сценического поведения, учиться создавать художественный образ и профессиональное и эмоциональное владение собой во время концертных выступлений.

6. Просматривать видео- и аудио материалы мастер-классов, семинары-практикумы российских и зарубежных педагогов-вокалистов.

7. Изучать творческое и мемуарное наследие великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, выполнять творческие задания.

9. Активно участвовать в концертно-исполнительской деятельности.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу
дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Оперное пение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И.Ф. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» окт 2020г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 1 от 28.08.2020.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» окт 2021г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 12 от 02.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» окт 2021г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 1 от 29.08.2021г.

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «21» 02 20 23 г., на заседании кафедры вокального искусства.

вл от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

И. Бародуров — Стародубева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений и навыков концертного и оперного исполнительства, отвечающее современным требованиям концертной, педагогической и просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- осуществление на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавая убедительный сценический образ, достигая органического единства музыкального материала;
- развитие навыков разработки и реализации культурно-просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
- развитие навыков руководства группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и (или) ДПП

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; - пути решения поставленной задачи; - источники информации, требуемые для решения поставленной задачи <i>Уметь:</i> - осуществлять системный подход; - вырабатывать стратегию действий; - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций. <i>Владеть (или Иметь опыт</i>

			<p><i>деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять поиск нужной информации; - методами критического анализа; - системным подходом для решения поставленных задач.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2	<p>Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи для профессионального роста певца; - свои задачи для саморазвития певца-художника; - законы управления временем. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять свои профессиональные ресурсы; - определяет задачи для своего саморазвития; - определяет задачи для профессионального роста; <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста - опытом распределения ресурсов на долго-, средне- и краткосрочно поставленные задачи; - иметь опыт определения необходимых ресурсов для выполнения поставленной задачи.
		УК-6.3	<p>Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности для непрерывного образования; - потребности профессионального певца; - требования рынка труда. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основные возможности для непрерывного образования; - реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей; - «видеть» временные перспективы рынка труда. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> - профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просветительства; - профессиональными навыками, знаниями в области академического пения, педагогики, просветительства; - иметь опыт деятельности в певческой, педагогической и научной областях.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперный репертуар для своего типа голоса; - методику самостоятельной работы над музыкальным материалом; - основные фазы репетиционного процесса <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить жанр драматургии и её стилевую природу; - чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; - подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-техническим мастерством; - вокальной партией соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения; - художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений.
		ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства; - методику работы над сценическим образом; - принципы работы в актёрском ансамбле. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно работать над исполнительским мастерством; - выбирать и анализировать информацию для работы над

			<p>созданием сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы оперного (коллективного) исполнительства (фразировка, артикуляция, динамика, интонация и др.) для создания убедительного сценического образа. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования; - способами самостоятельной работы над созданием сценического образа; - навыками сравнительного анализа исполнительской интерпретации оперных партий выдающимися певцами.
		<p>ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; - принцип единства музыки и пластики; - технологические этапы художественной драматургии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля; - органически соединять музыкальный материал со сценическим движением; - находить в своём голосе необходимые для музыкального образа интонации в тембре. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой сценического движения; - различными стилями, жанрами в музыкально-исполнительской деятельности; - методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций оперных партий, создавая свой музыкально-сценический образ.

ПК-2	Способен разрабаты- вать и реализовывать культурно- просветительские про- екты в целях популяри- зации искусства в ши- роких слоях общества	ПК-2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музы- кального искусства в широ- ких слоях общества	Знать: - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства; - формы культурно- просветительских мероприя- тий; - цели проведения культурно- просветительских проектов, их виды; Уметь: - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных соци- альных групп; - формулировать и решать за- дачи, возникающие в ходе управления музыкально- просветительской деятельно- стью; - формулировать цели, прио- ритеты собственной профес- сиональной деятельности с учётом условий, средств и личностных возможностей . <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - методами поиска информа- ции о культурных особенно- стях и традициях различных социальных групп; - навыками планирования перспективных целей деятель- ности с учетом условий, средств, личностных возмож- ностей, этапов карьерного ро- ста, временной перспективы развития; - информацией о состоянии музыкального искусства и об- разования на современном этапе.
ПК-8	Способен руководить группой специалистов, участвующих в реали- зации образовательных программ ВО и (или) ДПП	ПК-8.4 Проводит открытые показа- тельные занятия, мастер- классы для сотрудников ка- федры (иного структурного подразделения) и образова- тельной организации в целом, для профессионального со- общества	<i>Знать:</i> - электронные образователь- ные и информационные ре- сурсы, необходимые для реа- лизации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследователь- ской, проектной и иной дея- тельности обучающихся по

			<p>программам ВО (или) ДПП; - особенности проведения мастер-классов, конкурсов российскими и международными научными фондами; - требования к оформлению документации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать рекомендаций по выбору приоритетных направлений и тем исследовательской и проектной деятельности обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - проводить индивидуальные и групповые консультации, обсуждение разработанных материалов - осуществлять общее руководство работой научного общества обучающихся на кафедре (факультете). <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом профессиональной коммуникации в сфере международной научной деятельности; - иметь опыт руководства научно-исследовательскими и проектными работами обучающихся; - иметь опыт подготовки научно-исследовательских и проектных работ обучающихся к публичной презентации.
--	--	--	--

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Оперное пение» входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1,2 курсах

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	24,22
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	24,0 из них практическая подготовка б.
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	178,78
Контроль (подготовка к экзамену)	13
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего Атт КР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,12

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 курс		
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	Подбор репертуара, разработка принципов работы над ним, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Работа над вокально-техническими трудностями музыкальным материалом, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа

4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала
2 курс		
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	Подбор репертуара, разработка принципов работы над ним, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилизованных особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Работа над вокально-техническими трудностями музыкальным материалом, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8

1 курс							
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	-	1	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 2 С - 4	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	-	2	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 6 С – 8	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 10 С - 12	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 14 С - 16	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 17 С - 18	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
2 курс							
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	-	1	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 2 С - 4	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический,	-	2	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 6 С – 8	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8

	в) музыкально-сценический.						
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 10 С - 12	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 14 С - 16	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-5, МУ-1-3	П - 17 С - 18	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8

П - прослушивание, С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1 курс		
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	1
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	1
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	2, из них практическая подготовка - 2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	2
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	2
Итого		8, из них практическая подготовка - 2
2 курс		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	1

2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	1
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	3
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	3, из них практическая подготовка - 2
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	8, из них практическая подготовка - 2
Итого		16, из них практическая подготовка - 4
Всего		24, из них практическая подготовка - 6

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 курс			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	5 нед. 23-24 нед.	10,90
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	6-7 нед. 25-26 нед.	10,00
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	8-10 нед. 27-28 нед.	20,00
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	11-13 нед. 29-30 нед.	20,00
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	14-18 нед. 31-37 нед.	35,00
Итого			95,90
2 курс			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	5 нед. 23-24 нед.	10

2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	6-7 нед. 25-26 нед.	10
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	8-10 нед. 27-28 нед.	20
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	11-13 нед. 29-30 нед.	30
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	14-18 нед. 31-37 нед.	12,88
Итого			82,88
Всего			178,78

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- вопросы для собеседования;

- требований к прослушиванию;

- требований к зачету и экзамену;

- методических указаний по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1 курс 2 семестр			
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Разбор концертного исполнения, оперной постановки	1
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разбор концертного исполнения, постановки оперы	1
2 курс 3 семестр			
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разбор концертного исполнения, концертной программы, оперной постановки	1
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	1
Итого:			6

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путём проведения практических занятий, предусматривающих участие

обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю, специализации) программы магистратуры.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методология современного музыкального образования	Оперное пение	
	Учебная педагогическая практика		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Камерное пение		
			Оперное пение
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	Методология современного музыкального образования	Оперное пение	
			Производственная педагогическая практика
ПК-2		Оперное пение	

Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества			Работа с концертмейстером Общее фортепиано Производственная преддипломная практика
	Сценическая подготовка и актерское мастерство		
ПК-8 Способен руководить группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и (или) ДПП		Оперное пение	
	Производственная практика (научно-исследовательская работа)		Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
УК-1/ основной, завершающий	УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; <i>Уметь:</i> - вырабатывать стратегию действий; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - способностью осуществлять поиск нужной информации.	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; - пути решения поставленной задачи. <i>Уметь:</i> - осуществлять системный подход; - вырабатывать стратегию действий. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - способностью осуществлять поиск нужной информации; - методами критического анализа.	<i>Знать:</i> - поставленную задачу; - пути решения поставленной задачи; - источники информации, требуемые для решения поставленной задачи <i>Уметь:</i> - осуществлять системный подход; - вырабатывать стратегию действий; - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - способностью осуществлять поиск нужной информа-

				<p>ции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа; - системным подходом для решения поставленных задач.
УК-6/ основной, завершающий	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи для профессионального роста певца. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять свои профессиональные ресурсы. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи для профессионального роста певца; - свои задачи для саморазвития певца-художника. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять свои профессиональные ресурсы; - определяет задачи для своего саморазвития. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста - опытом распределения ресурсов на долго-, средне- и краткосрочно поставленные задачи. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи для профессионального роста певца; - свои задачи для саморазвития певца-художника; - законы управления временем. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять свои профессиональные ресурсы; - определяет задачи для своего саморазвития; - определяет задачи для профессионального роста. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком распределения задач для саморазвития и профессионального роста - опытом распределения ресурсов на долго-, средне- и краткосрочно поставленные задачи; - иметь опыт определения необходимых ресурсов для выполнения поставленной задачи.
	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности для непрерывного образования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основные возможности для непрерывного образования. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просвети- 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности для непрерывного образования; - потребности профессионального певца. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основные возможности для непрерывного образования; - реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей. <p><i>Владеть (или Иметь</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности для непрерывного образования; - потребности профессионального певца; - требования рынка труда. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основные возможности для непрерывного образования; - реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей; - «видеть» временные перспективы рынка труда. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>

	деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	тельства.	<i>опыт деятельности</i>): - профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просветительства; - профессиональными навыками, знаниями в области академического пения, педагогики, просветительства.	- профессиональным опытом работы в области академического пения, педагогики, просветительства; - профессиональными навыками, знаниями в области академического пения, педагогики, просветительства; - иметь опыт деятельности в певческой, педагогической и научной областях.
ПК-1/ основной, завершающий	ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> - оперный репертуар для своего типа голоса. <i>Уметь:</i> - определить жанр драматургии и её стилевую природу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - вокально-техническим мастерством.	<i>Знать:</i> - оперный репертуар для своего типа голоса; - методику самостоятельной работы над музыкальным материалом. <i>Уметь:</i> - определить жанр драматургии и её стилевую природу; - чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - вокально-техническим мастерством; - вокальной партией соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения.	<i>Знать:</i> - оперный репертуар для своего типа голоса; - методику самостоятельной работы над музыкальным материалом; - основные фазы репетиционного процесса <i>Уметь:</i> - определить жанр драматургии и её стилевую природу; - чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; - подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - вокально-техническим мастерством; - вокальной партией соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения; - художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений.
	ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ	<i>Знать:</i> - основы актерского мастерства. <i>Уметь:</i> - поэтапно работать над исполнительским мастерством. <i>Владеть (или Иметь опыт дея-</i>	<i>Знать:</i> - основы актерского мастерства; - методику работы над сценическим образом.. <i>Уметь:</i> - поэтапно работать над исполнительским	<i>Знать:</i> - основы актерского мастерства; - методику работы над сценическим образом; - принципы работы в актёрском ансамбле. <i>Уметь:</i> - поэтапно работать над ис-

		<p><i>тельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования. 	<p>мастерством;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и анализировать информацию для работы над созданием сценического образа. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования; - способами самостоятельной работы над созданием сценического образа. 	<p>полнительским мастерством;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и анализировать информацию для работы над созданием сценического образа; - применять законы оперного (коллективного) исполнительства (фразировка, артикуляция, динамика, интонация и др.) для создания убедительного сценического образа. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования; - способами самостоятельной работы над созданием сценического образа; - навыками сравнительного анализа исполнительской интерпретации оперных партий выдающимися певцами.
<p>ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики</p>		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой сценического движения. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; - принцип единства музыки и пластики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля; - органически соединять музыкальный материал со сценическим движением. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой сценического движения; - различными стилями, жанрами в музыкально-исполнительской деятельности. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; - принцип единства музыки и пластики; - технологические этапы художественной драматургии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальный материал с точки зрения драматургии музыкального спектакля; - органически соединять музыкальный материал со сценическим движением; - находить в своём голосе необходимые для музыкального образа интонации в тембре. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой сценического движения;

				<ul style="list-style-type: none"> - различными стилями, жанрами в музыкально-исполнительской деятельности; - методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций оперных партий, создавая свой музыкально-сценический образ.
ПК-2/ основной, завершающий	ПК-2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства; - формы культурно-просветительских мероприятий; - цели проведения культурно-просветительских проектов, их виды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе управления музыкально-просветительской деятельностью. <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - навыками планирования перспективных целей детальности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники СМИ по вопросу популяризации музыкального искусства; - формы культурно-просветительских мероприятий; - цели проведения культурно-просветительских проектов, их виды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе управления музыкально-просветительской деятельностью; - формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств и личностных возможностей . <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - навыками планирования перспективных целей детальности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития; - информацией о состоянии музыкального искусства и

				образования на современном этапе.
ПК-8/ основной, заверша- ющий	ПК-8.4 Проводит открытые показа- тельные занятия, мастер- классы для сотрудни- ков кафед- ры (иного структур- ного под- разделения) и образова- тельной организа- ции в це- лом, для профессио- нального сообщества	<i>Знать:</i> - электронные обра- зовательные и ин- формационные ре- сурсы, необходимые для реализации ку- рируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), органи- зации исследова- тельской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО (или) ДПП. <i>Уметь:</i> - разрабатывать ре- комендаций по вы- бору приоритетных направлений и тем исследовательской и проектной дея- тельности обучаю- щихся по програм- мам ВО (или) ДПП. <i>Владеть (или Иметь опыт дея- тельности):</i> - опытом професси- ональной коммуни- кации в сфере меж- дународной науч- ной деятельности.	<i>Знать:</i> - электронные обра- зовательные и ин- формационные ресур- сы, необходимые для реализации курируе- мых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследо- вательской, проект- ной и иной деятель- ности обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - особенности прове- дения мастер-классов, конкурсов россий- скими и международ- ными научными фон- дами. <i>Уметь:</i> - разрабатывать реко- мендаций по выбору приоритетных направлений и тем исследовательской и проектной деятельно- сти обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - проводить индиви- дуальные и группо- вые консультации, обсуждение разрабо- танных материалов. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом профессио- нальной коммуника- ции в сфере междуна- родной научной дея- тельности; - иметь опыт руко- водства научно- исследовательскими и проектными работами обучающихся.	<i>Знать:</i> - электронные образова- тельные и информаци- онные ресурсы, необходимые для реализации курируе- мых учебных курсов, дис- циплин (модулей), органи- зации исследовательской, проектной и иной деятель- ности обучающихся по программам ВО (или) ДПП; - особенности проведения мастер-классов, конкурсов российскими и междуна- родными научными фунда- ми; - требования к оформлению документации. <i>Уметь:</i> - разрабатывать рекоменда- ций по выбору приоритет- ных направлений и тем ис- следовательской и проект- ной деятельности обучаю- щихся по программам ВО (или) ДПП; - проводить индивидуаль- ные и групповые консуль- тации, обсуждение разра- ботанных материалов - осуществлять общее ру- ководство работой научно- го общества обучающихся на кафедре (факультете). <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом профессиональ- ной коммуникации в сфере международной научной деятельности; - иметь опыт руководства научно- исследовательскими и про- ектными работами обуча- ющихся; - иметь опыт подготовки научно-исследовательских и проектных работ обуча- ющихся к публичной пре-

				зентации.
--	--	--	--	-----------

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс 2 семестр						
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №1 СРС	П С	№1 1-15	Согласно табл.7.2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №2 СРС	П С	№2 16-30	Согласно табл.7.2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №3 СРС	П С	№3 31-45	Согласно табл.7.2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №4 СРС	П С	№4 46-60	Согласно табл.7.2
5	Совершенствование исполнительского мастерства Работа над музыкальным мате-	УК-1 УК-6 ПК-1	Индивидуальное занятие №5	П	№5	Согласно табл.7.2

	риалом («впевание»).	ПК-2 ПК-8	СРС	С	61-75	
2 курс 3 семестр						
1	Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора; б) номер из кантаты или оратории.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Совершенствование исполнительского мастерства Работа над музыкальным материалом («впевание»).	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Оперное пение» представляет собой прослушивание перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ.

На прослушивании исполняется вокальный номер из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

Все 5 разделов дисциплины задействованы в исполнении произведений:

1. Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним.
2. Анализ музыкального материала:
3. Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.
4. Работа над созданием индивидуального художественного образа
5. Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел(тема)дисциплины I

Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

- а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;*
- б) номер из кантаты или оратории.*

1. Что такое опера?
2. Перечислите формы оперной музыки.
3. Время возникновения первой оперы?
4. Назовите виднейших мастеров-создателей опер.

Производственная задача для контроля результатов практической подготовки обучающихся представляет собой «Творческое задание»:

Раздел(тема)дисциплины I

Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

- а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;*
- б) номер из кантаты или оратории.*

1. Выполните поиски профессионально значимой информации для помощи в подготовке выбранной программы.
2. Определите художественные задачи, стоящие перед исполнителем, для наиболее полного раскрытия музыкального образа выбранного музыкального материала.
3. Назовите наиболее эффективные навыки саморегуляции при сильном сценическом волнении.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Результаты практической подготовки (умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции) проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Типовые задания для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или

экзамена. *Зачет* или *экзамен* проводится в виде исполнения концертной программы.

На *зачете* или *экзамене* в конце семестра исполняется два вокальных номеров:

а) сцена или ария из оперы, оперетты (мюзикла, водевиля) русского, зарубежного или современного композитора;

б) номер из кантаты или оратории русского, зарубежного или современного композитора.

Если есть возможность исполнить сцену из оперы, в которой участвуют два или три действующих лица, то экзамен может строиться следующим образом:

а) сольное исполнение развёрнутой сцены из оперы (оперетты, мюзикла) русского или зарубежного композитора;

б) дуэтная сцена или трио (квартет) из оперы (оперетты, мюзикла) русского или зарубежного композитора.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано:

а) Сцена письма Татьяны из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»

б) Речитатив и ария Габриэля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Меццо-сопрано:

а) Речитатив и ария Вани из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» («Бедный конь в поле пал...»)

б) Речитатив и ария альты из «Старстей по Матфею» И.С. Баха

Тенор:

а) Сцена и ария Ленского из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»

б) Речитатив и ария Уриеля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Баритон:

а) Сцена и ария Онегина из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»

б) Речитатив и ария Симона из оратории «Времена года» Й. Гайдна

Бас:

а) речитатив и куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст»

б) речитатив и ария Рафаэля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П С	6	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	12	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	6	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	12	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
СРС	12		24	

Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
 - демонстрация понимания авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
 - владение вокально-техническими приемы – 9 баллов;
 - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

3. Приходовская, Екатерина Анатольевна. Оперная драматургия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Приходовская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 80 с.

4. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

5. Цагарейшвили С.А. Оперное искусство: специфика маркетинговых коммуникаций : монография / Цагарейшвили С.А.. — Москва : Дашков и К, 2022 — 92 с. — ISBN 978-5-394-04851-7. — Текст : электронный // IPR SMART :[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120740.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная учебная литература

6. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил.

8. Владимир Атлантов. Тенор [Ноты] : арии из опер русских композиторов : для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Vladimir ATLANTOV. Tenor : ARIAS FROM THE RUSSIAN OPERAS : for voice and piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 150, [1] с.

9. Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства: на волне радиопередач : [Электронный ресурс] / Г. Голубин. - Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059>. - Б. ц.

10. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с.

11. Медея Фигнер (сопрано) [Ноты] : арии из опер для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Medeya FIGNER (Soprano) : OPERA AREAS for Voice and Piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 78, [1] с.

12. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>. - Б. ц. - Текст : электронный.

13. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р. В. Сладкопевец. - Москва : МПГУ, 2015. - 108 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260> (дата обращения: 01.03.2023) . - Режим доступа: по подписке. - Б. ц. - Текст : электронный.

14. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с.

15. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2013. - 282, [1] с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Оперное пение : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (362 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 16 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Оперное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (386 КБ). -

Курск : ЮЗГУ, 2021. - 21 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

3. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 158, [1] с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Не пропускать занятия, а так же стараться посещать занятия других студентов, наблюдать работу, как своего педагога, так и других преподавателей кафедры.

2. Прежде чем приступить к освоению репертуара, обязательно сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, выявить их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом.

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведения, учиться создавать художественный образ и профессиональное и эмоциональное владение собой во время концертных выступлений.

6. Просматривать видео- и аудио материалы мастер-классов, семинары-

практикумы российских и зарубежных педагогов-вокалистов.

7. Изучать творческое и мемуарное наследие великих певцов исполнителей.
8. Посещать консультации, выполнять творческие задания.
9. Активно участвовать в концертно-исполнительской деятельности.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной

форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу
дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			