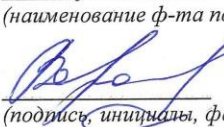


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » _____ 08 _____ 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка в системе искусств

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск-2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол №7, «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. зав. кафедрой И. Бародурин — Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы

кандидат искусствоведения доцент Синянская Н.А.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 27.08.2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурин — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурин — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.22г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародурин — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «15» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, 21 от 29.08.2023 г. .
кафедры, дата, номер протокола) (наименование)

Зав. кафедрой И. Стародубова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «__»__ 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ .
кафедры, дата, номер протокола) (наименование)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «__»__ 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ .
кафедры, дата, номер протокола) (наименование)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «__»__ 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ .
кафедры, дата, номер протокола) (наименование)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Приобретение студентами-вокалистами знаний музыкально-исторического и философско-культурологического характера; изучение направлений и стилей музыкального искусства различных исторических эпох (от античности до нашего времени) во взаимосвязи с общими эстетическими и философскими идеями своего времени для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование целостного представления о культуре и искусстве различных эпох;
- исследование различных художественных направлений западноевропейского искусства в связи с ведущей ролью музыки в них;
- детальное рассмотрение наиболее значительных произведений в различных видах искусства, входящих в культурный обиход современного общества;

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет её базовые составляющие	Знать: учебные пособия по изучаемой дисциплине Уметь: –ориентироваться в различных методах и подходах в сфере культурологии применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения

			профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<p>Знать: основные этапы развития европейского культурного процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотнесении с культурным развитием стран Европы.</p> <p>Уметь: применять культурологические навыки при изучении конкретного культурологического и музыкально-исторического материала.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): понятийно категориальным аппаратом культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу</p>
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	<p>Знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили; - основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования; - основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</p>

			художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой; - навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм; - понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
--	--	--	--

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыка в системе искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (з.е.), 108 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,0
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АтКР)	
в том числе:	
зачет	не предусмотрено
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен

Виды учебной работы	Всего, часов
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья.	Теории музыкального искусства в эпоху античности. Философия музыки в работах Платона и Аристотеля. Церковная и светская музыкальная культура эпохи Средневековья. Грегорианский хорал, его черты. Жанры церковной музыки на основе грегорианского хорала. Месса, её строение. Светская музыкальная культура позднего средневековья. Светское рыцарское музыкально-поэтическое искусство (труверы, трубадуры). Миннезанг и ранняя гномическая поэзия в Германии позднего средневековья.
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	Периодизация культуры Возрождения. Италия – колыбель Возрождения. Литература, живопись и музыка раннего и Высокого Возрождения. Пластические искусства в эпоху Возрождения. Общеэстетические принципы разных видов искусств в эпоху Возрождения. Меценаты. Жанры церковной и светской музыки в эпоху Возрождения. Полифонческие школы Италии, Франции, Нидерландов: Палестрина, Дюфай, Жоскен де Пре, Окегем, Обрехт. Мотет. Мадригал.
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	Предпосылки романтизма в литературе конца XVIII века. Германия – колыбель романтизма. Основные эстетические принципы романтического искусства. Осмысление романтической природы музыкального искусства в работах немецких и французских философов (Шлегель, Шихте, Гегель, Шопенгауэр, Ницше, И.Тэн) второй половины XIX века. Жанры инструментальной и вокальной музыки в романтической западноевропейской культуре. Своеобразие романтизма в русской музыкальной культуре XIX века.
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	Интеллектуальный климат искусства в XX в. Связь искусства и философии (интуитивизм, позитивизм и др.). Первая треть XX в. – экспериментальная фаза развития европейской музыки, следствием которой стали радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Искусство европейского авангарда середины - второй трети XX века. Западно-европейский и русский советский музыкальный авангард второй половины XX века и его социальные предпосылки. Размежевание академической и массовой музыкальной культуры в XX веке.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	6	-	1-4	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 4 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки..	10	-	5-8	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 8 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	10	-	9-12	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 12 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.		-	13-18	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 16 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1

С – собеседование.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	4
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	4
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	6

4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	4
Итого		18
Всего		18

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	1-4 нед.	10
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	5-8 нед.	10
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	9-12 нед.	15
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	13-16 нед.	8,85
Итого			43,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:
 - методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;
 - методических указания для организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - вопросов к зачёту;
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
 - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человек. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и

воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология	История вокального искусства	
		Музыка в системе искусств Основы научных исследований Музыка второй половины XX – XXI веков Оперная драматургия Учебная педагогическая	История музыкального театра Производственная педагогическая практика

		практика Методика обучения вокалу	
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История музыки (зарубежной и отечественной) История (история России, всеобщая история) Философия Социология Социальная философия		Музыка в системе искусств
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы	Музыка в системе искусств Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Музыкальная культура Курского края Основы орфоэпии в пении	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие.	Знать: основное пособие по изучаемой дисциплине Уметь: понимать основной подход в сфере культурологии применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками с применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: несколько основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных подходах в сфере культурологии и эстетики применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками достаточного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: в подробностях содержание основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных методах и подходах в сфере культурологии, эстетики и философии применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине в сфере культурологии, философии, эстетики
УК-5/ завершающих	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: в целом этапы развития европейского культурного процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотнесении с культурным развитием стран Европы. Уметь: пользоваться основными культурологическими	Знать: основные этапы развития европейского культурного процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотнесении с культурным развитием стран Европы. Уметь: применять культурологические навыки при	Знать: подробно основные этапы развития европейского культурного процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотнесении с культурным развитием стран Европы. Уметь: всесторонне применять культурологические навыки при изучении конкретного культурологического и музыкально-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ими навыками при изучении конкретного культурологического и музыкально-исторического материала. Владеть (или Иметь опыт деятельности): основным понятийно категориальным аппаратом культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу	изучении конкретного культурологического и музыкально-исторического материала. Владеть (или Иметь опыт деятельности): всем понятийно категориальным аппаратом культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу	исторического материала. Владеть (или Иметь опыт деятельности): всесторонним опытом деятельности применения понятийно категориального аппарата культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу
ПК-1/ основной	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	Знать: исторические периоды развития музыкальной культуры, композиторские стили; - основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования - основные этапы эволюции художественных	Знать: в целом основные исторические периоды музыкально-исторического развития, основные композиторские стили; - основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразовани	Знать: подробно и в деталях основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили; - основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования; - основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой;</p> <p>- навыками гармонического анализа, анализа</p>	<p>я;</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский</p>	<p>эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой; навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм;</p> <p>- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, культурологии, философии.</p>

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		музыкальных форм; - понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.	анализ музыкального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой; навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм; - понятийно-категориальным музыковедческим и культурологическим аппаратом.	

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 1 Практ.зан. №1 СРС	Собеседование СРС	С вопросы 1-9 СРС к теме 1	Согласно табл.7.2
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 2. Практ. зан №2 СРС	Собеседование СРС	С вопросы 10-13, 19,20. СРС к теме	Согласно табл.7.2
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 3. Практ. зан. №3. СРС	Собеседование СРС	С вопросы 14-17, 21,22. СРС к теме 3	Согласно табл.7.2
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 4 Практ.зан. №4 СРС	Собеседование СРС	С вопросы 18-19, 23-26. СРС к теме 4	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2 «Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки»

1. Итальянская живопись Возрождения
2. Рафаэль и Палестрина: сходство и различия
3. Итальянский многоголосный мадригал XVI века
4. Драматургия В.Шекспира и английский музыкально-театральный жанр

«масок»

5. Возникновение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв. Опера как синтетическое произведение музыкально-драматического искусства

6. Ars nova в музыкальном искусстве Возрождения

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5

Собеседование по теме №1 Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №2 Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	5	Выполнил доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №3 Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №4 Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС тестовые задания №№1-4	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология [Текст] : учебник / А.И.Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. М. : Проспект, 2013. – 288 с.
2. Ковалёва, Татьяна. Викторовна. Культурология в схемах и таблицах. Организация контроля знаний [Электронный ресурс] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ , 2011. – 108 с.
3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебник / Моск. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – 503 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0532-1. – Текст : электронный. – Режим доступа по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499> (дата обращения: 10.09.2020). – Текст: электронный.
5. Человек эпохи модерна: герменевтика субъекта в немецкоязычной культуре XVIII-XX веков : [16+] / А. А. Аствацатуров, А. Г. Аствацатуров, А. Л. Вольский и др. ; под ред. А. Л. Вольского ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 517 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596058> (дата обращения: 10.09.2020). – ISBN 9785998918148. – Текст : электронный.
6. Сладкопеев, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р. В. Сладкопеев ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260> (дата обращения: 10.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0206-8. – Текст : электронный.
7. Булгакова, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С. Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> (дата обращения: 10.09.2020). – Библиогр.: с. 61-63 – ISBN 978-5-94839-530-2. – Текст : электронный.

8. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (дата обращения: 10.09.2020). – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст : электронный.

9. Майкапар, А. Е. Шедевры музыки: История создания. Интерпретация / А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087> (дата обращения: 10.09.2020). – ISBN 978-5-9989-8824-0. – DOI 10.23681/71087. – Текст : электронный

10. Бондс, М. Э. Абсолютная музыка: история идеи=Absolute Music. The History of an Idea / М. Э. Бондс ; пер. с англ. А. Рондарева ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2019. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577833> (дата обращения: 10.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-1421-1. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыка в системе искусств : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 76 с. – Текст: электронный.

2. Музыка в системе искусств : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 11 с. - Текст: электронный

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/>– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все требования преподавателя.

2. Приступая к подготовке к экзамену составьте план работы на дни, отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день.

3. Рекомендуются начинать подготовку к экзамену с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, можно начать подготовку с материала, который вы знаете лучше или который вам интересен.

4. Готовясь к экзамену, чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час.

5. Изучая материал, не стремитесь запомнить его наизусть. Главное понять основные положения и составить четкий план ответа.

6. При подготовке к зачету полезно структурировать материал, составляя тематические планы изучения материала.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для

преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее

место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины


Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка в системе искусств

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Синянская Н.А. Синянская Н.А.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

/Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №1 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Приобретение студентами-вокалистами знаний музыкально-исторического и философско-культурологического характера; изучение направлений и стилей музыкального искусства различных исторических эпох (от античности до нашего времени) во взаимосвязи с общими эстетическими и философскими идеями своего времени для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование целостного представления о культуре и искусстве различных эпох;
- исследование различных художественных направлений западноевропейского искусства в связи с ведущей ролью музыки в них;
- детальное рассмотрение наиболее значительных произведений в различных видах искусства, входящих в культурный обиход современного общества;

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет её базовые составляющие	Знать: учебные пособия по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных методах и подходах в сфере культурологии применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине
УК-5	Способен воспринимать	УК-5.1 Интерпретирует	Знать: основные этапы развития европейского культурного

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p>процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотношении с культурным развитием стран Европы.</p> <p>Уметь: применять культурологические навыки при изучении конкретного культурологического и музыкально-исторического материала.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): понятийно категориальным аппаратом культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу</p>
ПК-1	<p>Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства</p>	<p>Знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования;</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой;</p> <p>- навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм;</p> <p>- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыка в системе искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (з.е.), 108 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	20,0
в том числе:	
лекции	10
индивидуальные занятия	0
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68,85
Контроль (подготовка к экзамену)	18
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрено
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья.	Теории музыкального искусства в эпоху античности. Философия музыки в работах Платона и Аристотеля. Церковная и светская музыкальная культура эпохи Средневековья. Грегорианский хорал, его черты. Жанры церковной музыки на основе грегорианского хорала. Месса, её строение. Светская музыкальная культура позднего средневековья. Светское рыцарское музыкально-поэтическое искусство (труверы, трубадуры). Миннезанг и ранняя гномическая поэзия в Германии позднего средневековья.
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	Периодизация культуры Возрождения. Италия – колыбель Возрождения. Литература, живопись и музыка раннего и Высокого Возрождения. Пластические искусства в эпоху Возрождения. Общеэстетические принципы разных видов искусств в эпоху Возрождения. Меценаты. Жанры церковной и светской музыки в эпоху Возрождения. Полифонческие школы Италии, Франции, Нидерландов: Палестрина, Дюфаи, Жоскен де Пре, Окегем, Обрехт. Мотет. Мадригал.
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	Предпосылки романтизма в литературе конца XVIII века. Германия – колыбель романтизма. Основные эстетические принципы романтического искусства. Осмысление романтической природы музыкального искусства в работах немецких и французских философов (Шлегель, Шихте, Гегель, Шопенгауэр, Ницше, И.Тэн) второй половины XIX века. Жанры инструментальной и вокальной музыки в романтической западноевропейской культуре. Своеобразие романтизма в русской музыкальной культуре XIX века.
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	Интеллектуальный климат искусства в XX в. Связь искусства и философии (интуитивизм, позитивизм и др.). Первая треть XX в. – экспериментальная фаза развития европейской музыки, следствием которой стали радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Искусство европейского авангарда середины - второй трети XX века. Западно-европейский и русский советский музыкальный авангард второй половины XX века и его социальные предпосылки. Размежевание академической и массовой музыкальной культуры в XX веке.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8

1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	6	-	1-4	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 4 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки..	10	-	5-8	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 8 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	10	-	9-12	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 12 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.		-	13-18	У-1,2,3 МУ-1 МУ-2	С 16 нед.	УК-1 УК-5 ПК-1

С – собеседование.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	4
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	2
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	2
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	2
Всего		10

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение

			СРС, час
1	2	3	4
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	1-4 нед.	18
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	5-8 нед.	18
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	9-12 нед.	18
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	13-16 нед.	14,85
Итого			68,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;

- методических указания для организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- вопросов к зачёту;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология	Оперная драматургия Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX – XXI веков Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	История музыкального театра История вокального искусства Основы научных исследований Производственная педагогическая практика
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	История (история России, всеобщая история) Философия Социология Социальная философия	Музыка в системе искусств	
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы	Музыка в системе искусств Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Основы орфоэпии в пении	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Музыкальная культура Курского края Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие.	Знать: основное пособие по изучаемой дисциплине Уметь: понимать основной подход в сфере культурологии применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками с применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: несколько основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных подходах в сфере культурологии и эстетики применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками достаточного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: в подробностях содержание основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных методах и подходах в сфере культурологии, эстетики и философии применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине в сфере культурологии, философии, эстетики
УК-5/ основной, завершающий	УК-5.1 Интерпретирует историю России в	Знать: в целом этапы развития европейского культурного	Знать: основные этапы развития европейского культурного	Знать: подробно основные этапы развития европейского

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	контексте мирового исторического развития	<p>процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотнесении с культурным развитием стран Европы.</p> <p>Уметь: пользоваться основными культурологическими навыками при изучении конкретного культурологического и музыкально-исторического материала.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): основным понятийно категориальным аппаратом культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу</p>	<p>процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотнесении с культурным развитием стран Европы.</p> <p>Уметь: применять культурологические навыки при изучении конкретного культурологического и музыкально-исторического материала.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): всем понятийно категориальным аппаратом культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу</p>	<p>культурного процесса, в т.ч. историю культуры России в её соотнесении с культурным развитием стран Европы.</p> <p>Уметь: всесторонне применять культурологические навыки при изучении конкретного культурологического и музыкально-исторического материала.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): всесторонним опытом деятельности применения понятийно категориального аппарата культурологии, философии, эстетики применительно к изучаемому учебному материалу</p>
ПК-1/ основной	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности	Знать: исторические периоды развития музыкальной культуры, композиторские	Знать: в целом основные исторические периоды музыкально-исторического	Знать: подробно и в деталях основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	знания в области истории, теории музыкального искусства	<p>стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного</p>	<p>развития, основные композиторские стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования;</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и</p>	<p>композиторские стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования;</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-</p>

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>процесса.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой;</p> <p>- навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм;</p> <p>- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>	<p>социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой;</p> <p>навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм;</p> <p>- понятийно-категориальным музыковедческим и культурологическим аппаратом.</p>	<p>культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): профессиональной лексикой;</p> <p>навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм;</p> <p>- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, культурологии, философии.</p>

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 1 Практ.зан. №1 СРС			Согласно табл.7.2
2	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 2. Практ. зан №2 СРС			Согласно табл.7.2
3	Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 3. Практ. зан. №3. СРС			Согласно табл.7.2
4	Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	УК-1 УК-5 ПК-1	Лекции к теме 4 Практ.зан. №4 СРС			Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2 «Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки»

1. Итальянская живопись Возрождения
2. Рафаэль и Палестрина: сходство и различия
3. Итальянский многоголосный мадригал XVI века
4. Драматургия В. Шекспира и английский музыкально-театральный жанр

«масок»

5. Возникновение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв. Опера как синтетическое произведение музыкально-драматического искусства

6. Ars nova в музыкальном искусстве Возрождения

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5

Собеседование по теме №1 Искусство в эпоху античности. Музыка в древнегреческой драме. Церковное и светское искусство в эпоху средневековья.	0	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №2 Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Жанры церковной и светской музыки.	0	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №3 Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств.	0	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №4 Музыка в культуре XX века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени.	0	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС тестовые задания №№1-4	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	60	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология [Текст] : учебник / А.И.Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. М. : Проспект, 2013. – 288 с.

2. Ковалёва, Татьяна. Викторовна. Культурология в схемах и таблицах. Организация контроля знаний [Электронный ресурс] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ , 2011. – 108 с.

3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебник / Моск. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – 503 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0532-1. – Текст : электронный. – Режим доступа по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499> (дата обращения: 10.09.2020). – Текст: электронный.

5. Человек эпохи модерна: герменевтика субъекта в немецкоязычной культуре XVIII-XX веков : [16+] / А. А. Аствацатуров, А. Г. Аствацатуров, А. Л. Вольский и др. ; под ред. А. Л. Вольского ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 517 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596058> (дата обращения: 10.09.2020). – ISBN 9785998918148. – Текст : электронный.

6. Сладкопеев, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р. В. Сладкопеев ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260> (дата обращения: 10.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0206-8. – Текст : электронный.

7. Булгакова, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С. Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> (дата обращения: 10.09.2020). – Библиогр.: с. 61-63 – ISBN 978-5-94839-530-2. – Текст : электронный.

8. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (дата обращения: 10.09.2020). – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст : электронный.

9. Майкапар, А. Е. Шедевры музыки: История создания. Интерпретация / А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087> (дата обращения: 10.09.2020). – ISBN 978-5-9989-8824-0. – DOI 10.23681/71087. – Текст : электронный

10. Бондс, М. Э. Абсолютная музыка: история идеи=Absolute Music. The History of an Idea / М. Э. Бондс ; пер. с англ. А. Рондарева ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2019. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577833> (дата обращения: 10.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-1421-1. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыка в системе искусств : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (758 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 76 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Музыка в системе искусств : методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (748 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 76 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/>– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все требования преподавателя.

2. Приступая к подготовке к экзамену составьте план работы на дни, отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день.

3. Рекомендуется начинать подготовку к экзамену с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, можно начать подготовку с материала, который вы знаете лучше или который вам интересен.

4. Готовясь к экзамену, чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час.

5. Изучая материал, не стремитесь запомнить его наизусть. Главное понять основные положения и составить четкий план ответа.

6. При подготовке к зачету полезно структурировать материал, составляя тематические планы изучения материала.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-

2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			