

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 16.10.2023 16:58:13

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у обучающихся целостных представлений о своеобразии литературного процесса XIX –XX вв. в русской и зарубежной культуре; о выдающихся авторах отечественной и иностранной словесности; о наиболее значимых произведениях, ставших литературной основой различных музыкальных жанров.

### **Задачи дисциплины**

- развитие умения самостоятельно анализировать, понимать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.
- раскрыть нравственно-философские, религиозные идеи и эстетические ценности русской и зарубежной литературы; показать значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, нашедшего отражение в музыкальном искусстве;
- определить ведущие темы и мотивы, наиболее значимые характеры, особенности сюжета и композиции, специфику образной системы, языка и стиля как отдельных произведений отечественных и зарубежных писателей, так и их творческого наследия в целом;
- воспитание средствами преподаваемой дисциплины национального самосознания, гуманизма и патриотизма.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-1).

### **Разделы дисциплины:**

1. Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX – XX в.в.
2. Романтизм в искусстве начала XIX века
3. Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов
4. Творчество Л.Н. Толстого и В. Гюго в музыкальном воплощении
5. Осмысление национального женского характера в литературе и музыке
6. Образ куклы в мировом искусстве
7. Творчество С.А. Есенина и Э.М. Рильке в музыкальном воплощении

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики  
и межкультурной коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской и зарубежной литературы

(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 53.03.03

(шифр согласно ФГОС)

Вокальное искусство

и наименование направления подготовки (специальности)

«Академическое пение»

наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9 «27» февраля 2023 г.).

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, протокол № 1 от 28 августа 2023г.  
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

И.о. завкафедрой



к.п.н., доц. О.Л. Ворошилова  
*(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)*

Разработчик программы



канд. пед. н., доц. Г.В. Попова  
*(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)*

Согласовано:

завкафедрой

вокального искусства



проф. И.Ф. Стародубцева

Директор научной библиотеки Меще В.Г. Макаровская

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20   г. на заседании кафедры \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20   г. на заседании кафедры \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20   г. на заседании кафедры \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся целостных представлений о своеобразии литературного процесса XIX –XX вв. в русской и зарубежной культуре; о выдающихся авторах отечественной и иностранной словесности; о наиболее значимых произведениях, ставших литературной основой различных музыкальных жанров.

## 1.2 Задачи дисциплины

- развитие умения самостоятельно анализировать, понимать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.
- раскрыть нравственно-философские, религиозные идеи и эстетические ценности русской и зарубежной литературы; показать значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, нашедшего отражение в музыкальном искусстве;
- определить ведущие темы и мотивы, наиболее значимые характеры, особенности сюжета и композиции, специфику образной системы, языка и стиля как отдельных произведений отечественных и зарубежных писателей, так и их творческого наследия в целом;
- воспитание средствами преподаваемой дисциплины национального самосознания, гуманизма и патриотизма.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурноисторическом контексте	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные, дополнительные и новейшие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</li><li>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</li><li>– особенности литературного</li></ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>процесса в контексте гуманитарных знаний, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творчество выдающихся мастеров русской и зарубежной литературы, музыкального искусства и оценки их произведений как в отечественном, так и зарубежном литературоведении и искусствоведении;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности литературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные литературные и музыкальные произведения на основе компаративного анализа;</li> <li>– рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте;</li> <li>– выявлять ведущие философские, религиозные и эстетические идеи, обусловленные процессами прошлого и современности;</li> <li>– выделять главные черты, определяющие место и роль произведений в национальной и мировой культуре;</li> <li>– использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных искусствоведческих и культурологических материалов, в музыкальной практике;</li> <li>– развивать личный художественный вкус, вокальное мастерство на основе глубокого</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>знания литературных текстов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей.</li> <li>– вполне развитыми навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.</li> </ul>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (з.е.), 72 часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,1
в том числе:	
лекции	18

Виды учебной работы	Всего, часов
лабораторные занятия	18
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в.	Художественные произведения и музыкальное искусство: проблемы образного перевоплощения. Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в. Своеобразие отечественного и западноевропейского литературного процесса. Исторические, философские, эстетические, идейно-политические и морально-этические аспекты, определяющие ведущие черты русской и зарубежной культуры XIX –XX вв.

2	Романтизм в искусстве начала XIX века	Основные черты романтического искусства, обусловленные развитием революционного сознания конца-начала XIX века: идеи, герои, жанры, поэтика. Характеристика немецких романтических школ и ведущих немецких романтиков. Основные сюжеты мировой литературы о русалке. Творчество В.А. Жуковского и немецких романтиков. Особенности сюжетов о русалке. Поэма «Ундина» как романтическое произведение и как основа для музыкальных произведений в русском и европейском искусстве.
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов	А.С. Пушкин и Г.Гейне. Сравнительная характеристика пейзажной лирики поэтов. Особенности жанра романса. Шедевры романса в мировом искусстве на стихи поэтов.
4	Творчество Л.Н. Толстого и В. Гюго в музыкальном воплощении	Героические оперы на сюжеты великих писателей. В. Гюго и Л.Н. Толстой. Тема власти, народа, человеческой судьбы в годы испытаний
5	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке	Идейно-тематическое своеобразие новеллы П. Мериме «Кармен» и рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
6	Образ куклы в мировом искусстве	Сказки и новеллы Э.А. Гофмана «Песочный человек», «Щелкунчик и мышиный король» и роман-сказка «Три толстяка» Ю.К. Олеси. Кукла как двойник человека и зеркало его судьбы
7	Творчество С.А. Есенина и Э.М. Рильке в музыкальном воплощении	Поэтические параллели в творчестве Э.М. Рильке и С.А. Есенина

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Виды учебной деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в	2	-	1	У-1 У-2 МУ-1	2 – С	ПК-1



2	Романтизм в искусстве начала XIX века	2	-	1	У-1 У-4 МУ-1	4 – К	ПК-1
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов	4	-	3,4	У-1 У-3 МУ-2	6 – С 8 – К	ПК-1
4	Творчество Л.Н. Толстого и В. Гюго в музыкальном воплощении	2	-	5	У-2 У-3 МУ-2	10 – С	ПК-1
5	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке	4	-	6,7	У-2 У-3 МУ-2	12 – К 14 – С	ПК-1
6	Образ куклы в мировом искусстве	2	-	8	У-1 МУ-1	16 – К	ПК-1
7	Творчество С.А. Есенина и Э.М. Рильке в музыкальном воплощении	2	-	9	У-1 У-5 МУ-1	18 – С	ПК-1

С – собеседование, К – контрольная работа.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические работы

Таблица 4.2.1 – Практические работы

	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час
3 семестр		
1.	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX – XX вв. Взаимосвязь литературы и музыки в русской и зарубежной культуре.	2
2.	Творчество В.А. Жуковского. Сказка Ф. Ламотта Фуке. Особенности сюжетов о русалке. Поэма «Ундина» как романтическое произведение и как основа для музыкальных произведений в русском и европейском искусстве. Опера С.И. Давыдова «Леста, днепровская русалка». Опера А.Ф. Львова «Ундина» (либретто В. Сологуба), Опера А. Дворжака «Русалка». Опера А.С. Даргомыжского «Русалка»	2
3.	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов. Творчество А.С. Пушкина. Цикл произведений Г.В.Свиридова по мотивам повести «Метель». М.И. Глинка. Романсы "Два ворона", "Зимняя дорога", "Саша, Саша, я страдаю безотрадною тоской". А.Н. Верстовский, романсы на стихи А. С. Пушкина: "Чёрная шаль", "Старый муж", "Ночной зефир", "Певец", "Два ворона", "Казак", "Ло-	4

	жится в поле мрак ночной".	
4.	В.Гюго и Л.Н.Толстой. Тема власти, народа, человеческой судьбы в годы испытаний. Пьесы В. Гюго «Король забавляется», «Эрнани». История на страницах эпопеи «Война и мир». Героические оперы на сюжеты великих писателей. Опера С.Прокофьева «Война и мир». Опера Д. Верди «Риголетто».	2
5.	П. Мериме и Н.С. Лесков. Осмысление национального женского характера в новелле «Кармен» и в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда». Опера Ж.Бизе «Кармен» и Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».	4
6.	Образ куклы в мировом искусстве. Сказки и новеллы Э. А.Гофмана «Песочный человек», «Щелкунчик и мышинный король» и роман-сказка «Три толстяка» Ю.К. Олеси. Кукла как двойник человека и зеркало его судьбы. Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского (Либретто по сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» в переложении Александра Дюма). Балет «Коппелия» Лео Делиба (Автор либретто Ш. Ньюитер (Charles Nuitter) А. Сен-Леон). Балет «Три толстяка» В.А. Оранского.	2
7.	Творчество С.А. Есенина и Э.М. Рильке в музыкальном воплощении. Т. Хренников «Березка», Г. Свиридов «В сердце светит Русь», «Вечером синим», А. Вертинский «До свиданья, друг мой, до свиданья» и др.	2
Итого:		18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Художественные произведения и музыкальное искусство: проблемы образного перевоплощения.	1-2 нед.	10
2	Романтизм в искусстве начала XIX века	3-4 нед.	10
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов.	5-8 нед.	10
4	Героические оперы на сюжеты великих писателей.	9-10 нед.	10
5	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке.	11-14 нед.	10
6	Образ куклы в мировом искусстве.	15- 16 нед.	10
7	Творчество С.А. Есенина и Э.М. Рильке в музыкальном воплощении	17-18 нед.	11,9
Итого			71,9

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - вопросов к зачету;
  - методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

### **Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования профессиональных компетенций обучающихся.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции)	Используемые интерак-	О
---	------------------------------------	-----------------------	---

	практического или лабораторного занятия)	тивные образовательные техноло- гии	бъем, час.
1	2	3	
1	<p><u>Романтизм в искусстве начала XIX века</u> Творчество В.А. Жуковского и немецких романтиков. Особенности сюжетов о русалке. Поэма «Ундина» как романтическое произведение и как основа для музыкальных произведений в русском и европейском искусстве</p>	Лекция-визуализация	2
2	<p><u>Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов.</u> А.С. Пушкин и Г.Гейне. Шедевры романса в мировом искусстве на стихи поэтов.</p>	Лекция с прослушиванием музыкальных произведений	4
3	<p>Творчество В.А. Жуковского и Ф. Ламотта Фуке. Особенности сюжетов о русалке. Поэма «Ундина» как романтическое произведение и как основа для музыкальных произведений в русском и европейском искусстве. Опера С.И. Давыдова «Леста, днепровская русалка». Опера А.Ф. Львова «Ундина» (либретто В. Сологуба), Опера А. Дворжака «Русалка». Опера А.С. Даргомыжского «Русалка»</p>	Практическое занятие с музыкальными презентациями	2
4	<p>Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов. Творчество А.С. Пушкина. Цикл произведений Г.В.Свиридова по мотивам повести «Метель». М.И. Глинка. Романсы "Два ворона", "Зимняя дорога", "Саша, Саша, я страдаю безотрадною тоской". А.Н. Верстовский, романсы на стихи А. С. Пушкина: "Чёрная шаль", "Старый муж", "Ночной зефир", "Певец", "Два ворона", "Казак", "Ложится в поле мрак ночной".</p>	Практическое занятие с музыкальными презентациями	4
5	<p>Сказки и новеллы Э. А.Гофмана «Песочный человек», «Щелкунчик и мышинный король» и роман-сказка «Три толстяка» Ю.К. Олеша. Кукла как двойник человека и зеркало его судьбы. Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского (Либретто по сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» в пе-</p>	Практическое занятие с разбором конкретных ситуаций с прослушиванием музыкальных отрывков из оперы и просмотром отрывков балета и составлением аннотации.	2

	реложении Александра Дюма). Балет «Коппелия» Лео Делиба. (Автор либретто Ш. Ньюитер (Charles Nutter) А. Сен-Леон). Балет «Три толстяка» В.А. Оранского.		
6	П. Мериме и Н.С. Лесков. Осмысление национального женского характера в новелле «Кармен» и в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда». Опера Ж.Бизе «Кармен» и Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».	Практическое занятие с музыкальными презентациями	4
7	Творчество С.А. Есенина и Э.М. Рильке в музыкальном воплощении. Т. Хренников «Березка», Г. Свиридов «В сердце светит Русь», «Вечером синим», А. Вертинский «До свиданья, друг мой, до свиданья» и др.	Практическое занятие с музыкальными презентациями	2
Итого:			20

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятели культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

**Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	История русской и зарубежной литературы	Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания**

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1, начальный	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную	<b>Знать:</b> – основные, дополнительные и новей-	<b>Знать:</b> – основные, дополнительные и	<b>Знать:</b> – основные, дополнительные и

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>шие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</p> <p>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</p> <p>– особенности литературного процесса в контексте;</p> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности литературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие жанров;</p> <p>– рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей;</p> <p>– развитыми на удовлетворительном уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.</p>	<p>новейшие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</p> <p>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</p> <p>– особенности литературного процесса в контексте гуманитарных знаний, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности литературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие жанров;</p> <p>– рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте;</p> <p>– выделять главные черты, определяющие место и роль произведений в национальной и мировой культуре.</p>	<p>новейшие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</p> <p>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</p> <p>– особенности литературного процесса в контексте гуманитарных знаний, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– творчество выдающихся мастеров русской и зарубежной литературы, музыкального искусства и оценки их произведений как в отечественном, так и зарубежном литературоведении и искусствоведении;</p> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности литературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей;</li> <li>– развитыми на хорошем уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.</li> </ul>	<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные литературные и музыкальные произведения на основе компаративного анализа;</li> <li>– рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте;</li> <li>– выявлять ведущие философские, религиозные и эстетические идеи, обусловленные процессами прошлого и современности;</li> <li>– выделять главные черты, определяющие место и роль произведений в национальной и мировой культуре;</li> <li>– использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных искусствоведческих и культурологических материалов, в музыкальной практике;</li> <li>– развивать личный художественный вкус, вокальное мастерство на основе глубокого знания литературных текстов.</li> </ul>



Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				<b>Владеть:</b> – литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей. – развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

1	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в.	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования	В 1-3	Согласно таб. 7.2
2	Романтизм в искусстве начала XIX века	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольные задания № 1	П. 1-3	Согласно таб. 7.2
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования Контрольные задания № 2	В. 4-7 П. 1-4	Согласно таб. 7.2
4	Творчество Л.Н. Толстого и В. Гюго в музыкальном воплощении	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования	В.7-12	Согласно таб. 7.2
5	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования Контрольные задания №3	В. 13-18 П.1-4	Согласно таб. 7.2
6	Образ куклы в мировом искусстве	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	вопросы для собеседования Контрольные задания № 4	В. 19-24 П. 1-5	Согласно таб. 7.2
7	Творчество С.А. Есенина и Э.М. Рильке в музыкальном воплощении	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования	В.25-30	Согласно таб. 7.2

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1: «Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX вв.»

1. Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX – XX вв.
2. Своеобразие отечественного и западноевропейского литературного процесса.
3. Художественные произведения и музыкальное искусство: проблемы разного перевоплощения.

Контрольные задания № 1 по теме «Романтизм в искусстве начала XIX века»

1. Охарактеризуйте особенности романтизма в искусстве начала XIX века. Приведите несколько примеров «романтических» произведений в литературе и музыке.
2. Как связано творчество В.А. Жуковского и немецких романтиков? Охарактеризуйте особенности творчества В.А. Жуковского.

3. Назовите основные черты сюжетов о русалке. Докажите, что поэма «Ундина» является романтическим произведением. Основой каких музыкальных произведений в русском и европейском искусстве послужила эта поэма?

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Представителем романтизма в русской литературе является
  - а. А.С. Пушкин
  - б. В.А. Жуковский

в. С.А. Есенин

2. Автором цикла музыкальных произведений по повести А.С. Пушкина «Метель» является

- а. Г.В. Свиридов
- б. М.И. Глинка
- в. М. Танеев

Задание в открытой форме:

1. Охарактеризуйте основные этапы творчества А.С. Пушкина. Покажите своеобразие лирики поэта, выдающийся вклад в развитие мировой и русской поэзии.

2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Г. Гейне. Покажите своеобразие лирики поэта, выдающийся вклад в развитие мировой и русской поэзии.

Задание на установление правильной последовательности:

Определите правильную хронологическую последовательность формирования и функционирования данных литературных направлений:

- а) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- б) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- в) реализм, сентиментализм, романтизм, классицизм

Задание на установление соответствия. Соотнесите название произведения и героя.

1. Л.Н. Толстой «Война и мир»	а. Козетта
2. В. Гюго «Отверженные»	б. дон Хозе
3. П. Мериме «Кармен»	в. Пьер Безухов
4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	г. Владимир Ленский

Компетентностно-ориентированная задача:

Составьте музыкальную презентацию творчества А.С. Пушкина

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 - Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Контрольная работа № 1	3	Выполнил, доля правильных ответов не менее 61%	6	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Контрольная работа № 2	3	Выполнил, доля правильных ответов не менее 61%	6	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Контрольная работа № 3	3	Выполнил, доля правильных ответов не менее 61%	6	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Контрольная работа № 4	3	Выполнил, доля правильных ответов не менее 61%	6	Выполнил, доля правильных ответов 100%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта, 2021. - 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения 29.09.2023) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.
2. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (дата обращения 29.09.2023). – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 29.09.2023). – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.
4. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 290 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (дата обращения 29.09.2023). – Режим доступа : по подписке. –Текст : электронный.
5. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 29.09.2023). – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### **8.2 Перечень методических указаний**

1. Новейшая мировая литература : методические указания для преподавателей курса специальности 031301.65 Теоретическая и прикладная лингвистика / Юго-Западный государственный университет ; сост. О. Г. Князева. - Курск : ЮЗГУ, 2011. - 175 с. - Текст : электронный.

2. История отечественной литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов факультета лингвистики и межкультурной коммуникации направления подготовки 031300.62 - Журналистика / Юго-Западный государственный университет, Кафедра теоретической, прикладной и коммуникативной лингвистики ; ЮЗГУ ; сост. Т. В. Летапурс. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 19 с. - Текст : электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научные журналы в библиотеке университета

Вопросы литературы

Известия Юго-Западного государственного университета. Серия:  
Лингвистика и педагогика  
Филологические науки  
Филология и человек

Словари и справочники

Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: 2001. - 1006 ст.

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <https://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека Библиоклуб.ру»
2. <http://www.durov.com/linguistics1.htm> - информационный портал Durov.com
3. <http://www.multilingual-matters.net/laic/default.htm?TAG=&CID=> – онлайн журнал “LanguageandInterculturalCommunication” (Язык и межкультурная коммуникация) (на англ. яз.)
4. [http://www.krugosvet.ru/cMenu/08\\_00.htm](http://www.krugosvet.ru/cMenu/08_00.htm) – Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
5. <http://lib.swsu.ru/> - научная библиотека ЮЗГУ

**10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История русской и зарубежной литературы» являются лекционные и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. На лекциях внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и их интеграции в систему знаний, сформированную в ходе изучения других лингвистических дисциплин, стимулированию их активной познавательной деятельности, развитию творческого мышления, формированию научного мировоззрения. Зачастую лекции включают в себя опрос обучающихся, диалог и дискуссии.

Лекционный материал представляет собой информацию из различных учебных и научных источников, изложенную в сжатом, систематизированном и структурированном виде, что позволяет дать обучающимся представление о большом объеме информации в ограниченный период времени. В связи с этим одним из основных требований к реализации студентами учебной деятельности является аккуратное ведение конспекта лекций, включающее запись под диктовку преподавателя, собственные пометки и примечания для лучшего запоминания устно излагаемого преподавателем материала, обязательное копирование указанных преподавателем примеров и схем с доски и других носителей визуальной информации. Также важным показате-

лем вовлечённости обучающегося в учебный процесс является участие в обсуждениях и дискуссиях, возникающих на лекционных занятиях, поскольку это даёт преподавателю возможность оценить текущий уровень владения базовыми знаниями, которые в идеале должны были быть получены на предыдущих ступенях обучения. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Студентам, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы (внеаудиторной), особенно при подготовке к практическим занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем. При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на систематичность и регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Практические занятия обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Главной задачей практических занятий является формирование, углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний на практике: в повседневном общении, в процессе обучения, в том числе по другим дисциплинам, для решения профессиональных задач. Практическое занятие проводится в соответствии с учебным планом.

Подготовка студентов к практическому занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом практического занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому на обсуждение;
- заблаговременное выполнение практических (устных и письменных упражнений) к занятию.

При подготовке к практическим занятиям особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий и категорий.



Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряются и поощряются инициативные выступления с докладами, эссе и рефератами по темам практических занятий.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice

Антивирус Касперского

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD +/- RW, ИБП (26555,31)).

2. Проектор in Focus N24.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

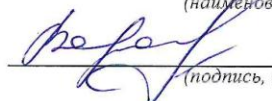
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики  
и межкультурной коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 28 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской и зарубежной литературы

*(наименование дисциплины)*

направление подготовки (специальность) 53.03.03

*(шифр согласно ФГОС)*

Вокальное искусство

*и наименование направления подготовки (специальности)*

«Академическое пение»

*наименование профиля, специализации или магистерской программы*

форма обучения очно-заочная

*( очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9 «27» февраля 2023 г.).

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, протокол № 1 от 28 августа 2023г.

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

И.о. завкафедрой



к.п.н., доц. О.Л. Ворошилова  
*(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)*

Разработчик программы



канд. пед. н., доц. Г.В. Попова  
*(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)*

Согласовано:

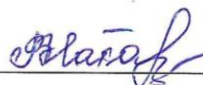
завкафедрой

вокального искусства



проф. И.Ф. Стародубцева

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, одобренного Ученым советом университета протокол №    «    »    20    г. на заседании кафедры \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, одобренного Ученым советом университета протокол №    «    »    20    г. на заседании кафедры \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, одобренного Ученым советом университета протокол №    «    »    20    г. на заседании кафедры \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся целостных представлений о своеобразии литературного процесса XIX –XX вв. в русской и зарубежной культуре; о выдающихся авторах отечественной и иностранной словесности; о наиболее значимых произведениях, ставших литературной основой различных музыкальных жанров.

## 1.2 Задачи дисциплины

- развитие умения самостоятельно анализировать, понимать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.
- раскрыть нравственно-философские, религиозные идеи и эстетические ценности русской и зарубежной литературы; показать значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, нашедшего отражение в музыкальном искусстве;
- определить ведущие темы и мотивы, наиболее значимые характеры, особенности сюжета и композиции, специфику образной системы, языка и стиля как отдельных произведений отечественных и зарубежных писателей, так и их творческого наследия в целом;
- воспитание средствами преподаваемой дисциплины национального самосознания, гуманизма и патриотизма.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурноисторическом контексте	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные, дополнительные и новейшие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</li><li>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</li><li>– особенности литературного</li></ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>процесса в контексте гуманитарных знаний, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– творчество выдающихся мастеров русской и зарубежной литературы, музыкального искусства и оценки их произведений как в отечественном, так и зарубежном литературоведении и искусствоведении;</p> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности литературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие жанров;</p> <p>– анализировать художественные литературные и музыкальные произведения на основе компаративного анализа;</p> <p>– рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте;</p> <p>– выявлять ведущие философские, религиозные и эстетические идеи, обусловленные процессами прошлого и современности;</p> <p>– выделять главные черты, определяющие место и роль произведений в национальной и мировой культуре;</p> <p>– использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных искусствоведческих и культурологических материалов, в музыкальной практике;</p> <p>– развивать личный художественный вкус, вокальное мастерство на основе глубокого</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>знания литературных текстов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей.</li> <li>– вполне развитыми навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.</li> </ul>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2зачетных единицы (з.е.), 72 часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	16,1
в том числе:	
лекции	8

Виды учебной работы	Всего, часов
лабораторные занятия	0
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	51,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в.	Художественные произведения и музыкальное искусство: проблемы образного перевоплощения. Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в. Своеобразие отечественного и западноевропейского литературного процесса. Исторические, философские, эстетические, идейно-политические и морально-этические аспекты, определяющие ведущие черты русской и зарубежной культуры XIX –XX вв.



2	Романтизм в искусстве начала XIX века	Основные черты романтического искусства, обусловленные развитием революционного сознания конца-начала XIX века: идеи, герои, жанры, поэтика. Характеристика немецких романтических школ и ведущих немецких романтиков. Основные сюжеты мировой литературы о русалке. Творчество В.А. Жуковского и немецких романтиков. Особенности сюжетов о русалке. Поэма «Ундина» как романтическое произведение и как основа для музыкальных произведений в русском и европейском искусстве.
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов	А.С. Пушкин и Г.Гейне. Сравнительная характеристика пейзажной лирики поэтов. Особенности жанра романса. Шедевры романса в мировом искусстве на стихи поэтов.
4	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке	Идейно-тематическое своеобразие новеллы П. Мериме «Кармен» и рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Виды учебной деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости(по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в	2	-	1	У-1 У-2 МУ-1	2 – С	ПК-1
2	Романтизм в искусстве начала XIX века	2	-	2	У-1 У-4 МУ-1	4 – К	ПК-1
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов	2	-	3	У-1 У-3 МУ-2	6 – С	ПК-1
5	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке	2	-	4	У-2 У-3 У-5 МУ-2	8 – К	ПК-1

С – собеседование, К – контрольная работа.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические работы

Таблица 4.2.1 – Практические работы

	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час
3 семестр		
1.	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX вв. Взаимосвязь литературы и музыки в русской и зарубежной культуре.	2
2.	Творчество В.А. Жуковского. Сказка Ф. Ламотта Фуке. Особенности сюжетов о русалке. Поэма «Ундина» как романтическое произведение и как основа для музыкальных произведений в русском и европейском искусстве. Опера С.И. Давыдова «Леста, днепровская русалка». Опера А.Ф. Львова «Ундина» (либретто В. Сологуба), Опера А. Дворжака «Русалка». Опера А.С. Даргомыжского «Русалка»	2
3.	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов. Творчество А.С. Пушкина. Цикл произведений Г.В.Свиридова по мотивам повести «Метель». М.И. Глинка. Романсы "Два ворона", "Зимняя дорога", "Саша, Саша, я страдаю безотраднoю тоской". А.Н. Верстовский, романсы на стихи А. С. Пушкина: "Чёрная шаль", "Старый муж", "Ночной зефир", "Певец", "Два ворона", "Казак", "Ложится в поле мрак ночной".	2
4.	П. Мериме и Н.С. Лесков. Осмысление национального женского характера в новелле «Кармен» и в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда». Опера Ж.Бизе «Кармен» и Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».	2
Итого:		8

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Художественные произведения и музыкальное искусство: проблемы образного перевоплощения.	1-2 нед.	12
2	Романтизм в искусстве начала XIX века	3-4 нед.	12
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов.	5-6 нед.	12
4	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке.	7-8 нед.	15,9

Итого		51,9
-------	--	------

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - вопросов к зачету;
  - методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

### **Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования профессиональных компетенций обучающихся.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	
1	<u>Романтизм в искусстве начала XIX века</u> Творчество В.А. Жуковского и немецких романтиков. Особенности сюжетов о русалке. Поэма «Ундина» как романтическое произведение и как основа для музыкальных произведений в русском и европейском искусстве	Лекция-визуализация	2
2	<u>Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов.</u> А.С. Пушкин и Г.Гейне. Шедевры романса в мировом искусстве на стихи поэтов.	Лекция с прослушиванием музыкальных произведений	2
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов. Творчество А.С. Пушкина. Цикл произведений Г.В.Свиридова по мотивам повести «Метель». М.И. Глинка. Романсы "Два ворона", "Зимняя дорога", "Саша, Саша, я страдаю безотрадною тоской". А.Н. Верстовский, романсы на стихи А.С. Пушкина: "Чёрная шаль", "Старый муж", "Ночной зефир", "Певец", "Два ворона", "Казак", "Ложится в поле мрак ночной".	Практическое занятие с музыкальными презентациями	2
4	П. Мериме и Н.С. Лесков. Осмысление национального женского характера в новелле «Кармен» и в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда». Опера Ж.Бизе «Кармен» и Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».	Практическое занятие с музыкальными презентациями	2
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

**Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	История русской и зарубежной литературы	Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1, начальный	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные, дополнительные и новейшие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</li> <li>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</li> <li>– особенности литературного процесса в контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности литературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературно-</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные, дополнительные и новейшие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</li> <li>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</li> <li>– особенности литературного процесса в контексте гуманитарных знаний, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности литературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать их</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные, дополнительные и новейшие теоретические понятия и категории изучаемой дисциплины;</li> <li>– основные этапы развития русской и зарубежной литературы XIX- XX веков;</li> <li>– особенности литературного процесса в контексте гуманитарных знаний, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– творчество выдающихся мастеров русской и зарубежной литературы, музыкального искусства и оценки их произведений как в отечественном, так и зарубежном литературоведении и искусствоведении;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – определять основные закономерности ли-</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>ных направлений, течений, стилей;</p> <p>– развитыми на удовлетворительном уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.</p>	<p>в историческом и общественно-политическом контексте;</p> <p>– выделять главные черты, определяющие место и роль произведений в национальной и мировой культуре.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей;</p> <p>– развитыми на хорошем уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.</p>	<p>тературно-общественных и музыкальных явлений; соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и «школ»; развитие жанров;</p> <p>– анализировать художественные литературные и музыкальные произведения на основе компаративного анализа;</p> <p>– рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте;</p> <p>– выявлять ведущие философские, религиозные и эстетические идеи, обусловленные процессами прошлого и современности;</p> <p>– выделять главные черты, определяющие место и роль произведений в национальной и мировой культуре;</p> <p>– использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных искусствоведческих и культурологиче-</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				ских материалов, в музыкальной практике; – развивать личный художественный вкус, вокальное мастерство на основе глубокого знания литературных текстов. <b>Владеть:</b> – литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей. – развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в учебной и научной деятельности.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируе-	Технология формирования	Оценочные средства	Описание шкал оцениван
---	--------------------------	------------------	-------------------------	--------------------	------------------------



п/п		мой компетенции (или ее часть)				ия
				Наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX в.в.	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования	В 1-5	Согласно таб. 7.2
2	Романтизм в искусстве начала XIX века	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольные задания № 1	П. 1-3 П. 1-3	Согласно таб. 7.2
3	Музыкальные произведения на стихи выдающихся поэтов	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования	В. 6-10 П. 1-4	Согласно таб. 7.2
4	Осмысление национального женского характера в литературе и музыке	ПК-1	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы для собеседования Контрольные задания №2	В. 11-18 П.1-4	Согласно таб. 7.2

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1: «Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX –XX вв.»

1. Русская и зарубежная литература в мировом культурном процессе XIX – XX вв.
2. Своеобразие отечественного и западноевропейского литературного процесса.
3. Художественные произведения и музыкальное искусство: проблемы разного перевоплощения.

Контрольные задания № 1 по теме «Романтизм в искусстве начала XIX века»

1. Охарактеризуйте особенности романтизма в искусстве начала XIX века. Приведите несколько примеров «романтических» произведений в литературе и музыке.
2. Как связано творчество В.А. Жуковского и немецких романтиков? Охарактеризуйте особенности творчества В.А. Жуковского.
3. Назовите основные черты сюжетов о русалке. Докажите, что поэма «Ундина» является романтическим произведением. Основой каких музыкальных произведений в русском и европейском искусстве послужила эта поэма?

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Представителем романтизма в русской литературе является

- а. А.С. Пушкин
- б. В.А. Жуковский
- в. С.А. Есенин

2. Автором цикла музыкальных произведений по повести А.С. Пушкина «Метель» является

- а. Г.В. Свиридов

б. М.И. Глинка  
в. М. Танеев

Задание в открытой форме:

1. Охарактеризуйте основные этапы творчества А.С. Пушкина. Покажите своеобразие лирики поэта, выдающийся вклад в развитие мировой и русской поэзии.

2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Г. Гейне. Покажите своеобразие лирики поэта, выдающийся вклад в развитие мировой и русской поэзии.

Задание на установление правильной последовательности:

Определите правильную хронологическую последовательность формирования и функционирования данных литературных направлений:

- а) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- б) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- в) реализм, сентиментализм, романтизм, классицизм

Задание на установление соответствия. Соотнесите название произведения и героя.

1. Л.Н. Толстой «Война и мир»	а. Козетта
2. В. Гюго «Отверженные»	б. дон Хозе
3. П. Мериме «Кармен»	в. Пьер Безухов
4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	г. Владимир Ленский

Компетентностно-ориентированная задача:

Составьте музыкальную презентацию творчества А.С. Пушкина

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 - Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Контрольная работа № 1	12	Выполнил, доля правильных ответов не менее 61%	24	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Контрольная работа № 2	12	Выполнил, доля правильных ответов не менее 61%	24	Выполнил, доля правильных ответов 100%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта, 2021. - 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения 29.09.2023) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
2. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (дата обращения 29.09.2023). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 29.09.2023). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
4. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 290 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (дата обращения 29.09.2023). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 29.09.2023). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **8.2 Перечень методических указаний**

1. Новейшая мировая литература : методические указания для преподавателей курса специальности 031301.65 Теоретическая и прикладная лингвистика / Юго-Западный государственный университет ; сост. О. Г. Князева. - Курск : ЮЗГУ, 2011. - 175 с. - Текст : электронный.

2. История отечественной литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов факультета лингвистики и межкультурной коммуникации направления подготовки 031300.62 - Журналистика / Юго-Западный государственный университет, Кафедра теоретической, прикладной и коммуникативной лингвистики ; ЮЗГУ ; сост. Т. В. Летапурс. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 19 с. - Текст : электронный.

## **8.4 Другие учебно-методические материалы**

### Отраслевые научные журналы в библиотеке университета

Вопросы литературы

Известия Юго-Западного государственного университета. Серия:

Лингвистика и педагогика

Филологические науки

Филология и человек

### Словари и справочники

Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: 2001. - 1006 ст.

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <https://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека Библиоклуб.ру»
2. <http://www.durov.com/linguistics1.htm> - информационный портал Durov.com
3. <http://www.multilingual-matters.net/laic/default.htm?TAG=&CID=> – онлайн журнал “LanguageandInterculturalCommunication” (Язык и межкультурная коммуникация) (на англ. яз.)
4. [http://www.krugosvet.ru/cMenu/08\\_00.htm](http://www.krugosvet.ru/cMenu/08_00.htm) – Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
5. <http://lib.swsu.ru/> - научная библиотека ЮЗГУ

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История русской и зарубежной литературы» являются лекционные и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. На лекциях внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и их интеграции в систему знаний, сформированную в ходе изучения других лингвистических дисциплин, стимулированию их активной познавательной деятельности, развитию творческого мышления, формированию научного мировоззрения. Зачастую лекции включают в себя опрос обучающихся, диалог и дискуссии.

Лекционный материал представляет собой информацию из различных учебных и научных источников, изложенную в сжатом, систематизированном и структурированном виде, что позволяет дать обучающимся представление о большом объеме информации в ограниченный период времени. В связи с этим одним из основных требований к реализации студентами учебной деятельности является аккуратное ведение конспекта лекций, включающее запись под диктовку преподавателя, собственные пометки и примечания для лучшего запоминания устно излагаемого преподавателем материала, обязательное копирование указанных преподавателем примеров и схем с доски и других носителей визуальной информации. Также важным показателем вовлеченности обучающегося в учебный процесс является участие в обсуждениях и дискуссиях, возникающих на лекционных занятиях, поскольку это даёт преподавателю возможность оценить текущий уровень владения базовыми знаниями, которые в идеале должны были быть получены на предыдущих ступенях обучения. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Студентам, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, за-

креплять усвоенные знания во время самостоятельной работы (внеаудиторной), особенно при подготовке к практическим занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем. При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на систематичность и регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Практические занятия обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Главной задачей практических занятий является формирование, углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний на практике: в повседневном общении, в процессе обучения, в том числе по другим дисциплинам, для решения профессиональных задач. Практическое занятие проводится в соответствии с учебным планом.

Подготовка студентов к практическому занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом практического занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому на обсуждение;
- заблаговременное выполнение практических (устных и письменных упражнений) к занятию.

При подготовке к практическим занятиям особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий и категорий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряются и поощряются инициативные выступления с докладами, эссе и рефератами по темам практических занятий.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD +/- RW, ИБП (26555,31).

2. Проекторin Focus N24.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства



(персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).