

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 25.09.2023 20:39:38

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Основы проектной культуры одежды»

Цель преподавания дисциплины

Изучение основ теории и практики дизайн-проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере костюма

Задачи изучения дисциплины:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике дисциплины;
- сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования изделий легкой промышленности; – изучение основ проектной культуры;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- овладение методами проектирования, навыками анализа и творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины  
УК–3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.2 При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат

УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

УК-5.3 Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго- и средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учётом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

#### Разделы дисциплины

Введение. Основы теории и методологии дизайна. Костюм как объект дизайна. Концепция в дизайне. Этапы и принципы проектирования костюма. Эвристические методы в проектировании. Методы проектирования. Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод. Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика Комбинаторика как метод формообразования в дизайне Паспорт проекта

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

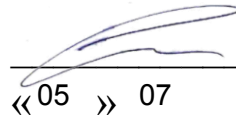
Кафедра дизайна и индустрии моды

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

МЕХАНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО

*(наименование ф-та полностью)*



И.П. Емельянов

« 05 » 07

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной культуры одежды

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль) "Дизайн и индустрия моды"  
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск — 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «02» 2022г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», на заседании кафедры дизайна и индустрии моды № 20 «01» 07 2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой [подпись] Мальнева Ю. А.

Разработчик программы преподаватель [подпись] Хмелевская А.Г.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласованно:

Директор научной библиотеки [подпись] Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № « 9 » 27.02. 2023г., на заседании кафедры дизайна и индустрии моды №20 от 29.06.23 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой [подпись] Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Изучение основ теории и практики дизайн-проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере костюма

## **1.2 Задачи дисциплины**

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике дисциплины;
- сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования изделий легкой промышленности;
- изучение основ проектной культуры;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- овладение методами проектирования, навыками анализа и творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций.

## **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> |                                 | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|---|--|
| <i>код компетенции</i>  | <i>наименование компетенции</i> |   |  |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |   | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций   |
|--|---|---|---|
| код компетенции  | наименование компетенции  |   |   |
| УК– 3  | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК–3.1<br>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы осуществления социального взаимодействия в процессе изучения дисциплины</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теорию проектирования в процессе социального взаимодействия и исходя из стратегии сотрудничества</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками социального взаимодействия на основе универсальных культурных компетенций и знаний дизайн-проектирования.</li> </ul>   |
|  |   | УК–3.2<br>При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды           | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы реализации своей роли в команде и особенности поведения других членов в процессе решения творческих задач</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания дизайн-проектирования в процессе реализации своей цели</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации достижения своей цели при работе в команде учетом личной моральной ответственности за общий результат</li> </ul> |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|--------------------------|---|--|
| код компетенции  | наименование компетенции |   |  |
|  |                          | <p>УК–3.3</p> <p>Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>                            | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы осуществления социального взаимодействия и оценивания последствий личных действий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками социального взаимодействия при достижении заданного результата с учетом личной моральной ответственности</li> </ul>   |
|  |                          | <p>УК–3.4</p> <p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы осуществления обмена информацией и опытом деятельности и оценивания идей других членов команды для достижения поставленных целей</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками социального взаимодействия при достижении поставленной цели</li> </ul> |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |   | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций   |
|--|---|---|---|
| код компетенции  | наименование компетенции  |   |   |
|  |   | УК–3.5<br>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат | <b>Знать:</b><br>– нормы и правила командной работы в условиях проектной деятельности <b>Уметь:</b><br>– нести личную ответственность за общий результат в процессе командной работы<br><b>Иметь опыт деятельности в</b><br>– командной работе с  |
| УК-5   | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | УК–5.1<br>Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития                                 | <b>Знать:</b><br>– основные принципы выстраивания профессиональной деятельности с учётом межкультурного разнообразия общества <b>Уметь:</b><br>– при выполнении конкретных задач профессиональной деятельности интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития<br><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b><br>– при достижении конкретных целей навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития и восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |



| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> |                                 | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>  | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций</i>  |
|---|---------------------------------|--|---|
| <i>код компетенции</i>  | <i>наименование компетенции</i> |  |   |
|   |                                 | <p>УК – 5.2</p> <p>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории мировой художественной и проектной культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания теории и практики дизайн-проектирования в профессиональном общении с учётом социокультурных традиций различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками профессионального общения на основе универсальных культурных компетенций и знаний народных традиций, истории, этики, религии и философии.</li> </ul> |
|   |                                 | <p>УК–5.3</p> <p>Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы недискриминационного взаимодействия в процессе личного и массового общения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать профессиональную деятельность, основанную на недискриминационном взаимодействии</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками корректного взаимодействия при личном и массовом общении при достижении конкретных целей профессиональной</li> </ul>  |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |   | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций   |
|--|---|---|---|
| код компетенции  | наименование компетенции  |   |   |
|  |   |   | деятельности и способностью восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |
| УК-6   | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК 6.1<br>Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приёмы выстраивания творческой деятельности, включая дизайнпроектирование</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять временем при выполнении конкретных задач проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами повышения уровня профессиональной деятельности на основе принципов саморазвития при достижении конкретных целей</li> </ul> |
|  |   | УК 6.2<br>Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго- и средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приёмы определения задач саморазвития и профессионального роста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимизировать виды деятельности с учётом актуальности проектных задач;</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками саморазвития в сфере проектной деятельности на</li> </ul>  |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|--------------------------|--|--|
| код компетенции  | наименование компетенции |  |  |
|  |                          |  | основе принципов непрерывного образования  |
|  |                          | УК 6.3<br>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учётом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда | <b>Знать:</b> основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации личностных возможностей; <b>Уметь:</b> применять инструменты непрерывного образования для реализации саморазвития с учётом требований рынка труда <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способами управления своим временем с целью развития творческого потенциала в условиях временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда |

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной культуры одежды» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата (специалитета, магистратуры) 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности (специальности), направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

|   |                  |
|---|------------------|
| Виды учебной работы   | Всего, часов     |
| Общая трудоемкость дисциплины   | 72               |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 36               |
| в том числе:  |                  |
| лекции  | 0                |
| лабораторные занятия  | 18               |
| практические занятия  | 18               |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)                                      | 35,9             |
| Контроль (подготовка к экзамену)  | 0                |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)                     | 0,1              |
| в том числе:  |                  |
| зачет   | 0,1              |
| зачет с оценкой   | не предусмотрен  |
| курсовая работа (проект)  | не предусмотрена |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом)                                  | не предусмотрен  |

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины                      | Содержание  |
|-------|---|---|
| 1     | 2   | 3   |
| 1     | Введение. Основы теории и методологии дизайна | Основы теории и методологии дизайна. Костюм как объект дизайна. Понятия «дизайн», «проектирование». Методический процесс проектирования: основные этапы: информационный; аналитический – исследовательская часть; синтетический; коммуникативный – практическая часть |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 2 | Концепция в дизайне                     | Концепция в дизайне. Концептуальность – творческая установка, составляющая суть проектной культуры. Содержание и характер творческой концепции. Особенности концепций в дизайне связаны с основными подходами к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы.                 |
| 3 | Этапы и принципы проектирования костюма | Этапы и принципы проектирования костюма. Основные этапы проектирования: подготовительный, или вводный (погружение в проект); поисково-исследовательский этап; трансляционно-оформительский этап; заключительный этап.  |
| 4 | Эвристические методы в проектировании   | Эвристические методы в проектировании (методы активизации творческой деятельности). Понятие процесса творчества. Приёмы и методы творчества дизайнера. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы эвристики: «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «анalogии», «фантазии» и т.д.   |
| 5 | Методы проектирования                   | Методы проектирования. Источники творчества. Планшет идей. Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод. Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика Комбинаторика как метод формообразования в дизайне  |
| 6 | Паспорт проекта                         | Паспорт проекта. Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган. Формирование образных художественных систем. Символика формы и цвета. Особенности трансформации и кодирования образов. |

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины              | Виды деятельности |         |        | Учебнометодические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции              |
|-------|---------------------------------------|-------------------|---------|--------|------------------------------|--|--------------------------|
|       |                                       | лек. , час        | № лаб . | № пр . |                              |  |                          |
| 1     | 2                                     | 3                 | 4       | 5      | 6                            | 7  | 8                        |
| 1     | Введение. Основы теории и методологии |                   | 1       | 1      | У 1, 2, 3, 4,5, 7<br>МУ 2    | К/просмотр<br>СРС. Р                                       | УК -3<br>УК- 5.<br>УК-6. |

|   |   |   |   |   |   |                                       |                          |
|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------|--------------------------|
|   | дизайна                                 |   |   |   |   |                                       |                          |
| 2 | Концепция в дизайне                     |   | 2 | 2 | У1-14 МУ-1.<br>МУ-2                             | К/просмотр<br>СРС<br>Р                | УК -3<br>УК- 5.<br>УК-6. |
| 3 | Этапы и принципы проектирования костюма |   | 3 | 3 | У1, 2, 3, 7, 8, 9,<br>МУ 1, МУ-2                | К/просмотр 2-3,<br>СРС Р              | УК -3<br>УК- 5.<br>УК-6. |
| 4 | Эвристические методы в проектировании   |   | 4 | 4 | У1, 2, 3, 7, 8, 9<br>МУ 1, МУ-2                 | К/просмотр<br>3-4, Р, Т               | УК -3<br>УК- 5.<br>УК-6. |
|   |   |   |   |   |   | БТЗ                                   |                          |
| 5 | Методы проектирования                   |   | 5 | 5 | У1, 2, 3, 6, 7, 8, 9<br>МУ 1, МУ-2              | К/просмотр/выставка,<br>СРС1-14<br>ТЗ | УК -3<br>УК- 5.<br>УК-6. |
| 6 | Паспорт проекта                         |   | 6 | 6 | У1, 2, 3, 4, 8, 10.<br>11. 12, 13<br>МУ 1, МУ-2 | К/просмотр, СРС<br>1-18<br>Р<br>Т     | УК -3<br>УК- 5.<br>УК-6. |
|   | Итого лекций                            | 0 |   |   |   |                                       |                          |

К – Коллоквиум, Т – тест, Р – реферат.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Лабораторные работы

| № | Наименование лабораторной работы   | Объем, час. |
|---|--|-------------|
| 1 | 2  | 3           |
| 1 | <p>Концепция в дизайне.<br/>Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи.<br/>Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные.<br/><i>Проект:</i> «Разработка модели методом ассоциации»<br/>(ассоциации по выбору студента)</p> | 2           |

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| 2            | Метод аналогии в проектировании одежды<br>Интерпретация творческого источника путем трансформаций в проектное решение. Аналог: народный /исторический костюм<br><i>Проект:</i> «Создание модели на основе метода аналогии»            | 2  |
| 3            | Бионический метод проектирования.<br><i>Проект:</i> «Разработка модели одежды на основе бионического метода проектирования»   | 2  |
| 4            | Комбинаторные методы проектирования. Трансформация.<br><i>Проект:</i> «Разработка коллекции методом трансформации»  | 2  |
| 5            | Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм. <i>Проект:</i><br>1)«Разработка эскиза авторской ткани на основе принципов кинетизма и оптического искусства»  | 2  |
|              | 2)«Разработка коллекции из авторской ткани». Декор ткани разработан на основе принципа кинетизма.   |    |
| 6            | Модульный метод проектирования<br>Модуль — это исходная единица измерения, которая повторяется и укладывается без остатка в целостной форме (объекте).<br><i>Проект:</i> «Разработка женской одежды модульным методом проектирования» | 2  |
| <i>Итого</i> |   | 18 |

Таблица 4.2.2 –Практические занятия

| № | Наименование практической работы  | Объем, час. |
|---|---|-------------|
| 1 | 2   |             |
| 1 | Введение. Основы теории и методологии дизайна. Костюм как объект дизайна. Понятия «дизайн», «проектирование». Методический процесс проектирования: основные этапы: информационный; аналитический — исследовательская часть; синтетический; коммуникативный — практическая часть (презентация-реферат) | 2           |

|              |  |    |
|--------------|--|----|
| 2            | <p>Концепция в дизайне. Концептуальность – творческая установка, составляющая суть проектной культуры. Содержание и характер творческой концепции. Особенности концепций в дизайне связаны с основными подходами к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы.</p> <p><i>Разработка авторской концепции (презентация)</i></p> | 2  |
| 3            | <p>Этапы и принципы проектирования костюма. Основные этапы проектирования: подготовительный, или вводный (погружение в проект); поисково-исследовательский этап; трансляционно-оформительский этап; заключительный этап.</p>   | 2  |
| 4            | <p>Эвристические методы в проектировании (методы активизации творческой деятельности). Понятие процесса творчества. Приёмы и методы творчества дизайнера. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы эвристики: «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «анalogии», «фантазии» и т.д.</p>  | 2  |
| 5            | <p>Метод ассоциаций. Метод аналогий.</p> <p>Бионический метод.</p> <p>Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика Комбинаторика - метод формообразования в дизайне</p>  | 2  |
| 6            | <p>Паспорт проекта. Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган. Формирование образных систем. Особенности трансформации и кодирования образов</p>   | 2  |
| <i>Итого</i> |  | 18 |



### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) дисциплины         | Срок выполнения | Время, затраченное на выполнение СРС, час |
|------------------|--|-----------------|---|
| 1                | Метод ассоциаций в проектировании              | 1-5 неделя      | 8   |
| 2                | Бионика в дизайне костюма.                     | 6-8 неделя      | 9   |
| 3                | Комбинаторные методы проектирования.           | 9-12 неделя     | 9   |
| 4                | Создание одежды из целого плоского куска ткани | 13-17 неделя    | 9,9                                       |
| Итого            |  |                 | 35,9                                      |

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств. путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - тем рефератов;
  - вопросов к зачету;
    - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
    - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, художников, дизайнеров и специалистов в сфере индустрии моды, а также проведение занятий в картинных галереях, музеях, выставках.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| №            | Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)           | Используемые интерактивные образовательные технологии      | Объём, час |
|--------------|--|--|------------|
| 1            | 2  | 3  | 4          |
| 1            | Метод ассоциаций – один из способов формирования идей <i>Лабораторная работа</i> | Метод проектов. Разбор конкретных ситуаций                 | 2          |
| 2            | Метод аналогии в проектировании одежды. <i>Практическая работа</i>               | Кейс-задача: изучение аналога (научные, изобр. источники). | 2          |
| 3            | Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма <i>Лаб. работа</i>   | Метод проектов. Портфолио-презентация                      | 2          |
| 4            | Эвристические методы в проектировании. <i>/Семинар – пресс-конференция.</i>      | Семинар – пресс-конференция                                | 2          |
| <i>Итого</i> |  |  | 8          |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовнонравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся *(из перечисленного следует указать только то, что реально соответствует данной дисциплине)*.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

□ целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических и (или) лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

□ применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

□ личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции   | Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция                  |  |   |
|--|---|--|---|
|  | начальный   | основной   | завершающий   |
| 1  | 2   | 3  | 4   |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | Введение направление подготовки и планирования профессиональной карьеры<br>История костюма и моды<br>Социология<br>Основы проектной культуры одежды | Производственнотехнологическая (конструкторско-технологическая) практика   | Производственная практика:<br>научноисследовательская работа<br>Производственная преддипломная практика<br>Выполнение и защита ВКР  |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                      | Русский язык и культура речи<br>Философия<br>История<br>Рисунок и живопись<br>История костюма и моды<br>Основы проектной культуры одежды            | Рисунок и живопись<br>История костюма и моды   | Выполнение и защита ВКР   |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Основы проектной культуры одежды<br>Рисунок и живопись<br>Социология<br>Введение направление подготовки и планирования профессиональной карьеры     | Проектной деятельности объёмных форм<br>Колористика и цветоведение в костюме<br>Физика цвета и психология восприятия<br>Производственнотехнологическая (конструкторско-технологическая) практика | Модернизация технологических процессов швейного производства<br>Основы проектирования предприятий отрасли<br>Производственная практика:<br>научноисследовательская работа<br>Производственная преддипломная практика<br>Выполнение и защита ВКР |

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)              | Критерии и шкала оценивания компетенций   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   | Пороговый уровень («удовлетворительно»)   | Продвинутый уровень («хорошо»)   | Высокий уровень («отлично»)   |
| 1  | 2   | 3   | 4  | 5   |
| К – 3  | УК - 3.1<br>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | Знать:<br>– основные понятия проектной культуры<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы<br>Владеть:<br>– основными навыками исследовательской деятельности в сфере проектной культуры | Знать:<br>– основные понятия проектной культуры, профессиональную терминологию<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы; – определять свою роль в процессе командной работы<br>Владеть: – навыками и опытом исследовательской деятельности в сфере проектной культуры | Знать:<br>– основные понятия проектной культуры, профессиональную терминологию, основные этапы проектирования<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы; – определять свою роль в процессе командной работы; – анализировать информацию и синтезировать полученные результаты<br>Владеть:<br>– навыками исследовательской деятельности в процессе изучения истории костюма и моды; – методами проектирования для достижения поставленной цели |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)    | Критерии и шкала оценивания компетенций   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   | Пороговый уровень («удовлетворительно»)   | Продвинутый уровень (хорошо)  | Высокий уровень («отлично»)   |
| 1  | 2   | 3   | 4   | 5   |
|  | УК - 3.2<br>При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды | Знать:<br>– основы проектной культуры<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов<br>Владеть:<br>– основным и методами проектной деятельности | Знать:<br>– основы проектной культуры, профессиональную терминологию<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов и исследовательской работы<br>Владеть: – основными методами проектной деятельности с учетом работы всех членов в команде | Знать:<br>– основы проектной культуры, профессиональную терминологию, теоретические аспекты дизайнпроектирования<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов и исследовательской работы в рамках проектной культуры; – трансформировать источники творчества в объекты дизайна<br>Владеть:<br>– основными методами проектирования с учетом работы всех членов в команде и задач реализации своей цели |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п. 7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)                         | Критерии и шкала оценивания компетенций  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | Пороговый уровень («удовлетворительно»)  | Продвинутый уровень (хорошо»)   | Высокий уровень («отлично»)   |
| 1   | 2  | 3  | 4   | 5   |
|   | УК- 3.3<br>Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата | Знать:<br>– основы проектной культуры одежды<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе выполнения поставленных задач<br>Владеть:<br>– основным и навыками проектной работы | Знать:<br>– основы проектной культуры одежды, терминологию<br>Уметь:<br>– применять знания истории костюма и моды в профессиональной деятельности<br>Владеть: – основными навыками проектной работы с позиций профессиональной деятельности | Знать:<br>– основы проектной культуры одежды, терминологию, методы исследования дизайна<br>Уметь:<br>– применять знания основ проектной культуры одежды в процессе планирования деятельности для достижения заданного результата<br>Владеть:<br>– основными методами проектной работы с позиций профессиональной деятельности; – способами трансформации и стилизации полученных знаний для достижения заданного результата |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п. 7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)   | Критерии и шкала оценивания компетенций   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  | Пороговый уровень («удовлетворительно»)   | Продвинутый уровень (хорошо)  | Высокий уровень («отлично»)  |
| 1   | 2  | 3   | 4   | 5  |
|   | УК - 3.4<br>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Знать:<br>– основы е этапы эволюции костюма и моды<br>Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач Владеть:<br>– основным и методами исследовательской работы по изучению истории костюма и моды | Знать:<br>– основы е этапы эволюции костюма и моды, терминологию, современные стилистические особенности костюма Уметь:<br>– применять полученные знания в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач; оценивать деятельность других в контексте осваиваемой дисциплины Владеть: – основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и эволюционных процессов моды | Знать:<br>– основы е этапы эволюции костюма и моды, терминологию, современные стилистические особенности костюма<br>Уметь:<br>– применять полученные знания и опыт в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач; оценивать деятельность других в контексте осваиваемой дисциплины; Владеть:<br>– основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и эволюционных процессов моды;<br>– навыками осуществления обмена информацией, знаниями истории костюма и опытом с членами команды, оценивания идей других членов команды для достижения поставленной цели |



| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)                   | Критерии и шкала оценивания компетенций   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | Пороговый уровень («удовлетворительно»)   | Продвинутый уровень (хорошо)   | Высокий уровень («отлично»)   |
| 1  | 2  | 3   | 4  | 5   |
|  | УК- 3.5<br>Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат | Знать:<br>– основы е<br>этапы эволюции костюма и моды<br>Уметь:<br>– применяют<br>полученные знания истории костюма в процессе коммуникации;<br>Владеть:<br>– основны<br>ми навыками исследовательск<br>ой работы по истории костюма и моды | Знать:<br>– основы е<br>этапы эволюции костюма и моды, терминологию<br>Уметь:<br>– применять<br>полученные знания истории костюма и опыт профессиональной деятельности в процессе коммуникации;<br>Владеть:<br>– основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды в процессе командной деятельности | Знать:<br>– основы е этапы эволюции костюма и моды, терминологию и профессиональную этику;<br>Уметь:<br>– применять<br>полученные знания истории костюма и опыт профессиональной деятельности в процессе коммуникации для решения поставленных задач;<br>– брать<br>ответственность за полученный результат<br>Владеть:<br>– основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды в процессе командной и персональной деятельности |
| УК–5<br>начальный  | УК5.1<br>Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития                                   | Знать:<br>– основы истории развития форм и стилей костюма<br>Уметь:<br>– самостоя<br>тельно применять теоретические   | Знать:<br>– основы истории развития форм и стилей костюма, терминологию<br>Уметь:<br>– самостоя<br>тельно применять  | Знать:<br>– основы истории развития форм и стилей костюма, терминологию; принципы самоорганизации и повышения профессионализма.<br>Уметь:   |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п. 7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)  | Критерии и шкала оценивания компетенций   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   | Пороговый уровень («удовлетворительно»)   | Продвинутый уровень (хорошо)   | Высокий уровень («отлично»)  |
| 1   | 2   | 3   | 4  | 5  |
|   |   | знания по истории костюма в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма в контексте мирового исторического развития                     | теоретические знания по истории костюма в профессиональной деятельности; интерпретировать историю России с позиций истории моды Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма в контексте мирового исторического развития           | – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – интерпретировать историю России с позиций истории моды; – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть: – профессиональными навыками в различных ситуациях; – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации |
|   | УК-5.2<br>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая | <b>Знать:</b> основы теории мировой художественной культуры и основы истории мирового изобразительного искусства<br><b>Уметь:</b> применять знания теории рисунка и живописи в профессиональном общении с | <b>Знать:</b> основы теории мировой художественной культуры и основы истории мирового изобразительного искусства<br><b>Уметь:</b> применять знания теории рисунка и живописи в профессиональном общении с учётом социокультурных традиций различных социальных групп | <b>Знать:</b> основы теории мировой художественной культуры и основы истории мирового изобразительного искусства<br><b>Уметь:</b> применять знания теории рисунка и живописи в профессиональном общении с учётом социокультурных традиций различных социальных групп   |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)   | Критерии и шкала оценивания компетенций  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | Пороговый уровень («удовлетворительно»)  | Продвинутый уровень (хорошо))   | Высокий уровень («отлично»)   |
| 1  | 2  | 3  | 4   | 5   |
|  | мировые религии, философские и этические учения  | учёт культурных традиций различных социальных групп<br><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> коммуникативными навыками профессионального общения на основе универсальных культурных компетенций и знаний народных традиций, истории, этики, религии и философии. | <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> коммуникативными навыками профессионального общения на основе универсальных культурных компетенций и знаний народных традиций, истории, этики, религии и философии. | <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> коммуникативными навыками профессионального общения на основе универсальных культурных компетенций и знаний народных традиций, истории, этики, религии и философии. |
|  | УК–5.3<br>Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных за- | <b>Знать:</b> основные принципы недискриминационного взаимодействия в процессе личного и массового общения <b>Уметь:</b> выстраивать профессиональную деятель-   | <b>Знать:</b><br>– основы истории костюма как части мировой художественной культуры, терминологию <b>Уметь:</b><br>– самостоятельн<br>о   | <b>Знать:</b><br>– основы истории костюма как части мировой художественной культуры, теории возникновения и развития моды, терминологию <b>Уметь:</b>   |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п. 7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | Пороговый уровень («удовлетворительно»)  | Продвинутый уровень (хорошо))   | Высокий уровень («отлично»)   |
| 1   | 2  | 3  | 4   | 5   |
|   | дач и усиления социальной интеграции   | ность, основанную на недискриминационном взаимодействии<br><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками корректного взаимодействия при личном и массовом общении при достижении конкретных целей профессиональной деятельности и способностью восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры при выполнении профессиональных задач Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры в целях выполнения профессиональных задач | – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры при выполнении профессиональных задач; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при общении Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| УК-6  | УК-6 начальный, основной, завершающий  | УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных   | Знать: – основы методов управления временем в процессе выполнения конкретных задач  | Знать: – основы методов управления временем в процессе выполнения конкретных задач проектирования; профессионально  |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | Пороговый уровень («удовлетворительно»)   | Продвинутый уровень (хорошо)   | Высокий уровень («отлично»)   |
| 1  | 2  | 3   | 4  | 5   |
|  |  | задач, проектов, при достижении поставленных целей  | проектирована.<br>Уметь: – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении проектов Владеть: – приемами и методами проектирования при достижении поставленных целей   | терминологию; Уметь: – планировать процессы выполнения конкретных задач и использовать инструменты управления временем при выполнении проектов Владеть: — навыками управления временем при выполнении конкретных задач, при достижении поставленных целей и творческих задач.   |
|  | УК-6.2   | УК 6.2<br>Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго- и средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения | Знать:<br>– основы проектной деятельности и перспективы её применения в развитии профессионального роста Уметь: определять задачи саморазвития в контексте своей профессиональной деятельности; использовать теорию и практику проектной деятельности в саморазвитии Владеть: –методами проектирования при | Знать:<br>–основы проектной деятельности и перспективы её применения в развитии профессионального роста практической деятельности; –Уметь: – определять задачи саморазвития в контексте своей профессиональной деятельности; использовать теорию и практику проектной деятельности в саморазвитии - Владеть: –методами проектирования при |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п. 7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  | Пороговый уровень («удовлетворительно»)  | Продвинутый уровень (хорошо)  | Высокий уровень («отлично»)  |
| 1   | 2  | 3  | 4   | 5  |
|   |  |  | достижении поставленных целей;<br>– приёмами проектной деятельности при выполнении проектов   | достижении поставленных целей;<br>– приёмами проектной деятельности при выполнении проектов;<br>– навыками распределения задач саморазвития с обоснованием актуальности достижения   |
|   | УК-6.3   | УК 6.3<br>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учётом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда | <b>Знать:</b> основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации личностных возможностей;<br><b>Уметь:</b> применять инструменты непрерывного образования для реализации саморазвития с учётом требований рынка труда <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способами управления своим временем с целью развития творческого потенциала в | <b>Знать:</b><br>– основы проектной деятельности и перспективы её применения в становлении профессионала;<br>– инструменты непрерывного образования в сфере дизайна и возможности их применения<br><b>Уметь:</b><br>– реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей;<br>– активно применять знания проектной деятельности в контексте |

| Код компетенции / этап (указывает название этапа из п. 7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо))   | Высокий уровень («отлично»)  |
| 1   | 2  | 3                                       | 4   | 5  |
|   |  |   | условиях временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда | профессиональной деятельности;<br>– уметь видеть перспективу непрерывного образования Владеть:<br>– методами проектирования при достижении поставленных целей и возможностями непрерывного образования в сфере дизайна |

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства |            | Описание шкал оценивания |
|-------|--------------------------|---|-------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
|       |                          |   |                         | наименование       | №№ заданий |                          |
| 1     | 2                        | 3   | 4                       | 5                  | 6          | 7                        |
|       |                          |   |                         |                    |            |                          |

|          |  |  |  |                          |               |                                |
|----------|--|--|--|--------------------------|---------------|--------------------------------|
| 1        | Введение.<br>Основы теории<br>и методологии<br>дизайна.<br>Костюм как<br>объект<br>дизайна.            | УК 3.<br>УК 5<br>УК 6                                  | Практическая<br>работа СРС.                              | К/просмотр СРС           | 1-9           | Согласно<br>табл.7.2           |
| 2        | Концепция в<br>дизайне.  | УК 3.<br>УК 5<br>УК 6                                  | Лабораторная<br>работа,<br>Практическая<br>работа СРС    | К /просмотр 1-2, СРС     | 1-12          | Согласно<br>табл.7.2           |
|          |  |  |  | Т                        | 1-30          |                                |
| 3        | Этапы и<br>принципы<br>проектирования<br>костюма   | УК 3. УК 5<br>УК6                                      | Лабораторная<br>работа,<br>Практическая<br>работа<br>СРС | Коллоквиум/просмот<br>р  | 1-16          | Согласно<br>табл.7.2           |
|          |  |  |  | ТЗ                       | 1-2           |                                |
| 4        | Эвристические<br>методы в<br>проектировани<br>и (методы<br>активизации<br>творческой<br>деятельности). | УК 3. УК 5<br>УК6                                      | Лабораторная<br>работа,<br>Практическая<br>работа<br>СРС | К /просмотр              | 1-18          | Согласно<br>табл.7.2           |
|          |  |  |  | Р                        | 1-10          |                                |
|          |  |  |  | ТЗ                       | 3-4           |                                |
| 5        | Методы<br>проектирования<br>в дизайне<br>одежды  | УК 3. УК 5<br>УК6                                      | Лабораторная<br>работа,<br>Практиче-                     | Коллоквиум/просмот<br>р  | 1-14          | Согласно<br>табл.7.2           |
| №<br>п/п | Раздел (тема)<br>дисциплины  | Код<br>контролируемой<br>компетенции<br>(или ее части) | Технология<br>формирования                               | Оценочные средства       |               | Описание<br>шкал<br>оценивания |
|          |  |  |  | наименование             | №№<br>заданий |                                |
| 1        | 2  | 3  | 4  | 5                        | 6             | 7                              |
|          |  |  | ская работа<br>СРС                                       | Рефераты/презентаци<br>и | 11-19         |                                |
|          |  |  |  | Т                        | 31-60         |                                |
| 6        | Паспорт проек-<br>та   | УК 3.<br>УК 5<br>УК 6                                  | Лабораторная<br>работа,<br>Практическая<br>работа СРС    | Т                        | 60-100        | Согласно<br>табл.7.2           |
|          |  |  |  | К /просмотр,             | 1-18          |                                |
|          |  |  |  | Р                        | 20-32         | Согласно<br>табл.7.2           |

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.



## Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Введение. Основы теории и методологии дизайна. Костюм как объект дизайна»

Дизайн – это:

- а) вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах;
- б) выразитель индивидуальной характеристики человека, его возраста, пола, характера, профессии, статуса и эстетического вкуса;
- в) многофункциональная, многочастная система, открытая для комбинаторных решений, где изделия объединены стилевым решением и общностью колорита;
- д) виртуальная форма эстетического освоения действительности в сфере материального производства;
- е) продукт культуры, инструмент культурного строительства, и фактор, активно формирующий культуру.

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопросы собеседования по теме 1. «Основы теории и методологии дизайна. Костюм как объект дизайна».

1. Понятия: «дизайн», «проект», «культура», «проектная культура».
2. Главный метод дизайна. Особый тип мышления..
3. Объекты протодизайна в мировой материальной культуре. Протодизайн и технологии.
4. Дизайн и зарождение проектной деятельности
5. Представления об устройстве мира в проектах инженеров эпохи Возрождения
6. Массовое производство и мануфактуры
7. Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура
8. Дизайн и авангардное искусство XX в.

Темы рефератов/презентации

1. Место дизайна костюма в классификации искусств

2. Дизайн и авангардное искусство XX-XXI вв.
3. Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия)...
4. Концепция супрематизма и предметный мир
5. Конструктивизм. Конструкция есть современное мировоззрение.
6. Теория и практика конструктивизма.
7. ВХУТЕМАС – школа конструктивизма 8. Модерн в России.
9. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.
- 10.«Баухауз»: прообраз дизайнерской школы
- 11.Культура вещи и культура материала
- 12.Дизайн одежды и материала
- 13.Эстетика конструктивистского производственного костюма
- 14.Графический дизайн, реклама и торговля
- 15.Постмодернизм XX века
- 16.Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности
- 17.Традиционные и новые материалы
- 18.Стилистические направления XXI века
- 19.Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне
- 20.Системный подход и человеческий фактор
- 21.Стратегии проектирования
- 22.Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
- 23.Психология творчества дизайнера. Приёмы и методы творчества дизайнера.
- 24.История развития проектной культуры
- 25.Дизайн-проектирование. Основные методы проектирования
- 26.Костюм как объект проектирования
- 27.Художественное проектирование одежды. Методы и принципы.
- 28.Дизайн костюма: исследование особенностей проектирования швейных изделий в различных художественных системах
- 29.Исследование методов проектирования и конструирования при разработке авторских коллекций.
- 30.Костюм как объект исследования.
- 31.Гендерные особенности восприятия цвета и формы костюма
- 32.Специфика проектирования в дизайне костюма с учётом половозрастных особенностей

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет состоит из двух блоков: проводится в виде компьютерного тестирования и общего просмотра проектных работ.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),  на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

*Впишите пропущенный термин*

Метод \_\_\_\_\_ был предложен японскими дизайнерами Й. Ямамото и Р. Кавакубо в начале 1980 г.

Ответ: \_\_\_\_\_

Задание в открытой форме:

*Выберите правильные ответы*

**Комбинаторика не пользуется следующими приемами моделирования:** а)

перестановкой (эвристическое комбинирование);

б) вставкой, врезкой;

в) группировкой;

г) переворотом;

д) организацией ритмов;

е) проектной деятельностью;

ж) стайлингом

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Задание на установление правильной последовательности

**Алгоритм выполнения задания**

1. Выбрать тему (определиться с методом проектирования, видом коллекции, ассортиментной, половозрастной группами, задачами проекта). Дать название коллекции. Разработать слоган, девиз коллекции.
2. Выбрать источники творчества. Разработать планшет идей и аналогов.
3. Зарисовать, наиболее значимые или опорные элементы источников творчества, используя графические материалы (формат А4).
4. Написать текстовый вариант концепции коллекции.
5. Выполнить фор-эскизы моделей, опираясь на источники творчества
6. Проанализировать эскизы, отобрать модели, наиболее отвечающие разрабатываемой теме, стилистике, заданному ассортименту, композиции, колористике.
7. Из отобранных эскизов составить модельный ряд, отработать более подробно конструкцию выбранных моделей (можно в виде технического рисунка).
8. На планшете авторского формата показать коллекцию в цвете (при оформлении необходимо написать на планшете название коллекции,

фамилию, имя автора). Можно разработать баннер коллекции. Выполнить (при желании студента) макет базовой модели коллекции или разработать конструкцию модели.

Ответ: \_\_\_\_\_

Задание на установление соответствия:

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | Наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных, дополнительных цветах и их характеристиках, цветовой гармонии, цветовом языке, психологии восприятия цвета и цветовой культуре называется | а | футуро-дизайн  |
| 2 | Исторический дизайн и прогностический дизайн будущего называется   | б | Творческий метод в современном дизайне – соединение результатов чужих исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом |
| 3 | Дизайн – это   | в | творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем   |
| 4 | Компиляция   | г | колористика  |
| 5 | Этим термином обозначается совокупность всех пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарских движений и направлений в художественной культуре   | д | авангард   |

Ответ: \_\_\_\_\_

Компетентностно-ориентированная задача:

Творческая задача

1. Дайте определение понятиям «эвристика», «методы эвристического проектирования»
2. Дайте характеристику ассоциативному методу проектирования

3. Используя метод аналогии, преобразуйте указанное изображение в костюм



*Здание-отпечаток пальца в Таиланде.*

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля   | Минимальный балл |                           | Максимальный балл |                      |
|--|------------------|---------------------------|-------------------|----------------------|
|  | балл             | примечание                | балл              | примечание           |
| Практическая работа №1 «Костюм как составляющая материальной и художественной культуры»                | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №2 Зарождение форм и конструкций костюма. (Первобытность и традиционные общества). | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №3 Искусство скифов и культура традиционных обществ Азии                           | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №4 Костюм, текстильное и ювелирное искусство в Древнем мире.                       | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №5 Эпоха античности  | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа № 6 Искусство костюма в Византии, Древней Руси и Московском государстве            | 2                | Выполнил, но «не защитил» | 4                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа № 7 Искусство костюма средних веков в Европе.                                      | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа № 8 Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи.                      | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №9 Западная Европа XVII XVIII веков.   | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №10 Россия XVII XVIII веков.   | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №11 Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.                                       | 2                | Выполнил, но «не защитил» | 4                 | Выполнил и «защитил» |
| Практическая работа №12 Мода XX века   | 1                | Выполнил, но «не защитил» | 2                 | Выполнил и «защитил» |

|                                      |    |                              |     |                         |
|--------------------------------------|----|------------------------------|-----|-------------------------|
| Практическая работа №13 Мода XX века | 2  | Выполнил, но<br>«не защитил» | 4   | Выполнил и<br>«защитил» |
| СРС                                  | 8  |                              | 16  |                         |
| Итого                                | 24 |                              | 48  |                         |
| Посещаемость                         | 0  |                              | 16  |                         |
| Зачёт                                | 0  |                              | 36  |                         |
| Итого                                | 24 |                              | 100 |                         |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Будникова, Ольга Владимировна. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) : учебное пособие для студентов направлений подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности", 07.03.01 "Архитектура" очной и заочной формы обучения / О. В. Будникова, М. М. Звягинцева ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 186 с. - Библиогр.: с. 165-167. - Текст : электронный.
2. Будникова, Ольга Владимировна. Формирование художественной культуры студентов-дизайнеров: методика и технология : монография / О. В. Будникова ;



ЮЗГУ. - Электрон. текстовые дан. (74911 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2014. - 117 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 113-117. – Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная учебная литература

3. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие : [16+] / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682108> (дата обращения: 20.06.2022).– Текст : электронный.
4. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902> (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 63-65. – Текст : электронный.
5. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.
6. Чинцова, М. К. Графические образы моды : учебное пособие / М. К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
7. Старикова, Ю. А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю. А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (дата обращения: 20.06.2022).– Текст : электронный.

## 8.3 Перечень методических указаний

1. Основы проектной культуры одежды : методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ направление подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности", профиль «Дизайн и

индустрия моды» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2020. - 75 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный

2. Основы проектной культуры одежды : методические указания по выполнению практических работ и научно-исследовательских проектов, направление подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2020. - 57 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

3. Кузнецов, Н. Г. Живопись : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 02.06.2022) . - Режим доступа: по подписке. -- Текст : электронный.

#### 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

Швейная промышленность

Текстильная промышленность

Известия вузов. Технология текстильной промышленности

Теория моды. Одежда. Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture

International textiles

Известия Юго-Западного университета

Ателье

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://do.swsu.org>
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <http://www.cniishp.ru>
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru <http://www.intermoda.ru>
7. Сайт с «Информационный центр легкой промышленности» <http://www.legprominfo.ru>

Тематические сайты:

<http://www.art-drawing.ru/> <http://art-history.ru/> <http://renessans-acad.ru/>  
<http://www.bibliofond.ru/>  
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>  
<http://www.artsait.ru/> <http://artyx.ru/sitemap/>  
<http://www.arthistory.ru/>  
<http://www.worldarthistory.com/>

**10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Основы проектной культуры» являются лабораторные работы и практические занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На практических работах излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе занятия студент может конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, защиты предлагаемых художественных решений и концепций дизайн-проектов.

Лабораторному занятию предшествует практическая и самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, разработку конструкций.

В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться авторские коллекции. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций источников творчества, на основании изучения которых выполняются эскизы, графические композиции с использованием различных художественных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При

написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов костюма и его составляющих с обязательными комментариями студента и анализом всех представленных эскизов и разработок), рефератов, презентаций по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов и техник эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на практических работах, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях-просмотрах (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения публично демонстрировать свои работы, совершенствовать навыки эскизирования, анализировать, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы и источников информации – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное и увиденное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Специфика профессии требует и развития навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к

преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе занятий, а также сформировать графические навыки и умения работать с различными художественными материалами.

В рамках работы по поиску, необходимой для раскрытия темы, информации студенты могут разработать подробный словарь новых терминов и определений, с которыми им пришлось столкнуться при выполнении задания по соответствующей теме.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний основ проектной культуры.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Мультимедийные средства для показа электронных презентаций: ноутбук, мультимедиа-проектор, проекционный экран на штативе.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное Коллоквиум по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

| Номер изменения | Номера страниц |            |                |       | Всего страниц | дата     | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|-----------------|----------------|------------|----------------|-------|---------------|----------|--|
|                 | изменённых     | заменённых | аннулированных | новых |               |          |  |
| 1               |                | 5; 10      |                |       | 2             | 18.09.17 | Изменение Приказа Минобрнауки                                  |