

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 15.09.2023 23:14:52
Уникальный программный ключ:
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный
университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
дизайна и индустрии моды



Ю.А.Мальнева

(подпись)

«29» 06 2023г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля
успеваемости
и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественно-графическая
композиция
(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Тема №1 Композиционное формообразование. Источники творчества в дизайне. «Точка и линия в композиции. Композиции открытого типа»

1. Что такое «композиция»?
2. Какие виды композиции Вы знаете?
3. Что такое точка, линия?
4. Перечислите основные типы линий и дайте их краткую характеристику.
5. Какие графические средства применяют при создании художественно-графической композиции?

Тема №2 Основные законы композиции. «Композиции закрытого типа»

6. Что такое композиция закрытого типа?
7. Каковы условия для выражения покоя (статики):
8. Что такое текстура? – фактура?
9. Что такое точка, линия?

Тема №3 «Ассоциативные образы и абстрактный силуэт» (линейные, линейно-пятновые, пятновые композиции)

10. Что такое «ассоциация», «абстракция»?
11. Какие виды графических композиций Вы знаете?
12. Что такое точка, линия, пятно?
13. Перечислите основные типы линий и дайте их краткую характеристику.

Тема №4 «Орнамент. Взаимодействие точек, поля, линии в заданном формате»

14. Что такое «орнамент»?
15. Какие виды орнамента Вы знаете?
16. Что такое точка, линия, пятно?
17. Перечислите основные типы линий и дайте их краткую характеристику.
18. Что такое «метр», «ритм»?
19. Какие графические средства применяют при создании художественно-графической композиции

Тема №5 «Стилизация фигуры человека».

20. Что такое «стилизация»?

21. Какова символика основных геометрических фигур?

22. Какие приёмы стилизации фигуры человека Вы знаете? Применяете?

Тема №6 «Выполнение композиций приёмом «не отрывая руки»

23. Что такое «графика»?

24. Какие виды графики Вы знаете?

25. Что такое линия? Виды линий?

26. Перечислите основные типы линий и дайте их краткую характеристику.

Тема №7 «Разработка композиций логотипа, виньетки, монограммы»...

27. Что такое «логотип»?

28. Какие принципы построения логотипа используются в графике?

29. Что такое зрительное восприятие?

30. Перечислите основные символы линий, геометрических фигур и знаков. Дайте их краткую характеристику

Тема № 8 «Разработка эскиза (кроки) декоративной орнаментированной ткани»

31. Что такое «орнаментальная композиция»?

32. Что такое «декор», «ажур»?

33. Перечислите основные законы композиции и дайте их краткую характеристику.

34. Какие выразительные средства применяют при создании художественно-графической композиции?

35. Какие русские художники различных исторических периодов разрабатывали эскизы текстильных композиций?

Шкала оценивания: 2-балльная.

Критерии оценивания

Критерии оценки:

- 0 баллов, если ответ на вопрос не получен;

- 1 балл, если при ответе на вопрос допущены ошибки в базовой терминологии и основах курса, в примерах и аргументации;

- 2 балла, если при ответе на вопрос демонстрируются знания базовой терминологии и основ курса, приводит примеры, грамотную аргументацию.

Максимальное количество баллов за ответ - 2 балла.

1.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Ассоциации в искусстве графики
3. Оптические иллюзии в графике текстиля
4. Орнамент. Виды орнаментов
5. Принт как вид художественно-графической композиции
6. Символы в графике костюма
7. Орнаменты в текстильных композициях
8. Эскизирование. Виды эскизов. Техники эскизирования
9. Графика костюма
10. Шрифтовые композиции в костюме
11. Символика рисунка в графических композициях
12. Оптические эксперименты Виктора Вазарелли
13. Точка и её значение в научных исследованиях Василия Кандинского
14. Древнерусский орнамент как маркер территории
15. Графика русского авангарда
16. Агитационный текстиль

Шкала оценивания: 3-балльная.

Критерии оценивания:

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на

источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

1.3 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ТЗ №1 Композиционное формообразование. Источники творчества в дизайне. «Точка и линия в композиции. Композиции открытого типа»

1. Выполнение композиций открытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «дорога», «пространство», «ветер», «волна» и т.п. с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение 4-х чистовых композиций открытого типа из числа утверждённых фор-эскизов.

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты композиций открытого типа (формат А4/А3) в графике, оформленные в паспарту; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски).

ТЗ №2 Основные законы композиции. «Композиции закрытого типа».

1. Выполнение композиций закрытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «натюрморт», «интерьер», «платок», «движение в замкнутом пространстве», и т.п. с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение 4-х чистовых композиций закрытого типа из числа утверждённых фор-эскизов.

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты композиций закрытого типа (формат А4/А3) в графике, оформленные в паспорту; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски).

ТЗ №3 «Ассоциативные образы и абстрактный силуэт» (линейные, линейно-пятновые, пятновые композиции).

1. Выполнение композиций на взаимодействие изображений пятна и силуэта. Разработка ассоциативного образа и абстрактного силуэта (по 4-6 фор-эскизов на ассоциации различного характера) с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение 2-х чистовых композиций на предметные ассоциации: а) природа: небо, дождь, вода, лес, поля, деревья, цветы, кристаллы и др.; б) животный мир: насекомые, птицы; в) архитектура: дома, детали архитектурных элементов; г) инженерные сооружения: башни, мосты, метро, стройка, пароходы, самолеты, арки и т.д.; д) вещи бытового дизайна: чайник, ваза. Радиотехника, компьютеры и др.; е) элементы интерьера: мебель, жалюзи, текстиль, ковры и т.д..

3. Выполнение 2-х чистовых композиций на беспредметные ассоциации: печаль, радость, горе, любовь, добро, зло и т.п.).

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты ассоциативных композиций (формат А4-А2) в графике, оформленные в паспорту; возможно представление авторского формата с обоснование данного выбора; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски);

ТЗ №4 «Орнамент. Взаимодействие точек, поля, линии в заданном формате»

1. Выполнение орнаментальных композиций по образцу (4- 6 копий) с применением графических средств выражения и различных художественных материалов
2. Выполнение авторских орнаментов (2 обязательных). Вид орнамента по выбору студента

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты орнаментальных композиций (формат А4-А2) в графике, оформленные в паспарту; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски)

ТЗ №5 «Стилизация фигуры человека».

1. Выполнение композиций на стилизацию фигуры человека (по 4-6 фор-эскизов различного характера) с применением основных геометрических фигур.
2. Стилизация на тему «Человек и его жизнедеятельность

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты композиций (формат А4-А2) на стилизацию фигур человека в графике, оформленные в паспарту; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски).

ТЗ №6 «Выполнение композиций приёмом «не отрывая руки»

1. Выполнение композиций приёмом «не отрывая руки» (по 4-6 фор-эскизов) различного характера на темы: «дорога», «пейзаж», «натюрморт», «портрет», «волна» и т.п
2. Выполнение чистовых композиций

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты композиций (формат А4-А2) приёмом «не отрывая руки» в графике, оформленные в паспарту; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый

вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски).

ТЗ №7 «Разработка композиций логотипа, виньетки, монограммы»...

1. Выполнение логотипа, виньетки, монограммы (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных и художественных шрифтов.
2. Выполнение чистой композиции
3. Логотипы и шрифтовые композиции можно печатать или рисовать вручную на текстильных материалах

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты композиций логотипа, виньетки, монограммы, оформленные в паспарту; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски).

ТЗ № 8 «Разработка эскиза (кроки) декоративной орнаментированной ткани»

1. Выполнение композиций 4-6 фор-эскизов различного характера на темы, представленные в Перечне.
2. Отрисовать чистовые варианты текстильных композиций.

Отчётом о работе являются: – чистовые варианты композиций узоров и орнаментов для текстиля, оформленные в паспарту; – папка – сопровождающий материал к разрабатываемым композициям, расположенный в определённой последовательности (титул лабораторной работы, текстовый вариант тем композиций, зарисовки, фор-эскизы, технические эскизы, композиционные поиски)

«Темы художественно-графических композиций»

1. «Ветер», «Движение», «Перемещение», «Полёт»
2. «Исток», «Начало», «С чего всё началось?»
3. Крылатое выражение или афоризм, например, «Вначале было Слово», «Я есть человек», «Для мысли и деяния рожден человек», «Всё меняется, ничто не исчезает», «Любовь побеждает всё» и т.д.
4. «Смех - грусть», «Радость - горе», «Находка-утрата» и т.д.
5. «Дороги», «Скорость», «Знаки на дорогах», «Вирази» и т.д.

- 6.«Мегаполис», «Город», «Урбанизация» и т.д.
- 7.«Архитектура», «Зодчество»
- 8.«Вселенная», «Океан»
- 9.«Человек и его пространство»
- 10.«Процессы мироздания», «Все течет, все изменяется»,
- 11.«Чувства». 11«Сотворение мира», «Стихии», «Природа»
- 12 «Сила», «Власть», «Мощь», «Давление», «Энергия», «Труд»
- 13 «Музыка»
- 14 «Штиль», «Тишина», «Сон», «Покой», «Мир», «Молчание»
- 15 «Вкусовые ощущения: кисло, горечь, мед, кофе, шоколад» и т.д.»
- 16«Сказка», «Волшебство», «Чудеса», «Превращения»
- 17«Танец»
- 18«Структура», «Пространство и время», «История»
- 19«Любовь»
- 20«Творение рук»
- 21«Натюрморт»
- 22«Коммуникации»
- 23 «Народный костюм»
- 24«Кухни народов мира», «Фрукты», «Флора»
- 25«Знаки и символы»

Шкала оценивания: 4-балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью самостоятельно демонстрирует сформированные у автора навыки проектной деятельности; в проекте реализован креативный подход: предложено оригинальное (или инновационное) решение; сформулированы мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализован предложено типовое решение; выводы (заключение) доказательны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются

незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

2 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое решение; в проекте имеются недочеты и ошибки; выводы (заключение) не бесспорны; рекомендации имеются, но носят формальный характер; очевидны недочеты в оформлении проекта; защита проекта осуществлена в устной форме (без презентации) или доклад не отражал основное содержание проекта (или презентация не отражала основные положения доклада).

1 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (заключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

1.3.2 ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА (повышенный уровень)

* Графическая работа № 1 «Однофигурная композиция. Разработка серии эскизов костюмов с опорой на классификацию линий в композиции костюма»;

* Графическая работа №2 «Двух-трёхфигурная композиция. Разработка серии эскизов с применением рисунка и фактуры авторской орнаментальной ткани»;

* Графическая работа №3 «Многофигурная композиция. Выполнение фор-эскизов с применением различного вида зрительных иллюзий»;

* Графическая работа №4 «Многофигурная композиция. Выполнение фор-эскизов с разработкой принципов кинетизма и оптических иллюзий»;

* Графическая работа №5 «Многофигурная композиция. Разработка серии костюмов на основе исторических стилей, включая постмодернизм

Шкала оценивания: 5-балльная.

Критерии оценивания:

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки проектной деятельности; в проекте реализован креативный подход: предложено оригинальное (или инновационное) решение; сформулированы мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализован стандартный подход: предложено типовое решение; выводы (заключение) доказательны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

3 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое решение; в проекте имеются недочеты и ошибки; выводы (заключение) не бесспорны; рекомендации имеются, но носят формальный характер; очевидны недочеты в оформлении проекта; защита проекта осуществлена в устной форме (без презентации) или доклад не отражал основное содержание проекта (или презентация не отражала основные положения доклада).

2 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не

обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (закключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме. Впишите пропущенный термин:

- 1.1 _____ композиция – определяется развитием формы по горизонтальной и вертикальной координатам при подчиненной глубине. Такая композиция воспринимается зрителем при движении по направлению к ней или вдоль нее (вид предмета спереди, фасады зданий, и т.д.). Обычно возникает общая статичность изображения, появляются спокойствие и строгость в трактовке материала.
- 1.2 _____ композиция – отличается равномерным развитием формы по трем координатам (высота, длина, глубина). На вид композиции часто влияет положение зрителя.
- 1.3 _____ - _____ композиция – характеризуется главенством пространства над элементами, которые его организуют. В пространственной композиции элементы могут располагаться, и, соответственно, восприниматься зрителем по фронтальной, вертикальной и глубинной координатам.
- 1.4 Изображение с _____ типом композиции вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции в ее центр (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции).

- 1.5 В _____ типе композиций направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия)
- 1.6 Признак _____ композиции – четкий внешний контур, нарастание сложности к центру.
- 1.7 _____ – связь двух или нескольких психических явлений, при которой актуализация одного из них влечет за собой появление другого. Может быть связью чувств, представлений, идей и т. п
- 1.8 Ассоциация по _____ – при противопоставлении маленького большому, шума – тишине, белого – черному, красивого – безобразному, хорошего – плохому, чистого – грязному.
- 1.9 Мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных их признаков, обозначается термином _____
- 1.10 _____ образ – художественный образ, возникающий в результате сочетания в композиции далёких друг от друга понятий, явлений, предметов. Создаётся за счёт набора сравнений и метафор как в тексте, так и рисунке.
- 1.11 _____ – форма познания, основанная на мысленном выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, частных его свойств и связей; общее понятие – как результат процесса абстрагирования; синоним «мысленного», «понятийного».
- 1.12 _____ – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.
- 1.13 _____ это – закономерное чередование элементов композиции и интервалов между ними. Характеризуется динамическим шагом (расстоянием от одного активного элемента до другого) и темпом (скоростью нарастания движения элементов).
- 1.14 _____ ритмический ряд – это частный случай ритма, называемый метром. Метр является геометрически правильным ритмом. Метр организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки и

представляет простейший способ пропорционирования – деления на равные части.

- 1.15 _____ ритмический ряд – создает движение с более сложной характеристикой. Это ритм, в котором происходят изменения пластической формы, развитие в пространстве.
- 1.16 _____ – использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.
- 1.17 _____ – одно из направлений дизайна, выражающееся во внешнем, не затрагивающем конструктивную и функциональную основу, изменении промышленного изделия в соответствии с господствующим микро – стилем или социальным движением.
- 1.18 _____ – представление о вещах и людях, формируемое, как правило, целенаправленно. Опора на стереотипы дает запрограммированные образы, например, businessmen, businesswoman отличаются классическим стилем в костюме.
- 1.19 _____ (от англ. upcycling) — это вторичное использование материалов и вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности. Творческий подход к «новому прочтению» старых вещей.
- 1.20 _____ (слова, символы или другие знаки) – некий графический образ, позволяющий отличить товар или услугу одного юридического лица от товара и услуги других юридических лиц, для индивидуализации товара или услуги. Подлежит регистрации, удостоверяется свидетельством.
- 1.21 _____ – это уникальный графический элемент, который обычно располагается рядом с названием компании, но может использоваться и отдельно.
- 1.22 _____ – рекламная формула в виде афористичной, легко запоминающейся короткой фразы.
- 1.23 _____ – это комплекс ассоциаций, оценочных суждений и представлений о продукте или услуге, который устойчиво заложен в сознании потребителей.
- 1.24 Быстро сделанный рисунок (обычно карандашный), схватывающий наиболее характерные черты натуры либо

бегло фиксирующий общий композиционный замысел архитектурного сооружения, произведения живописи, скульптуры или графики, обозначатся термином _____.

2. Вопросы в открытой форме. Выберите правильные ответы:

2.1 В качестве инструментария визуальной коммуникации *не* могут выступать:

а) антропо-кинестетические сигналы (позы, жесты, пластика движения);

б) цвето-световые сигналы (символика цвета и его сочетаний, психологическое индивидуальное восприятие цвета);

в) звуковые сигналы (музыка, шум воды, пение птиц)

г) пространственно-форменные сигналы (геометрические тела, их составляющие: треугольник, конус, пирамида, призма, сфера, их символичные значения, каркасные сооружения – конструкция);

д) тактильные сигналы (фактура, физические и технологические свойства материалов).

2.2 Глубинно-пространственная композиция

а) характеризуется главенством пространства над элементами, которые его организуют.

б) определяется развитием формы по горизонтальной и вертикальной координатам при подчиненной глубине

в) отличается равномерным развитием формы по трем координатам (высота, длина, глубина)

г) композиция, где пространство играет не менее важную роль, чем сами предметы, вещи.

2.3 Объемная композиция

а) характеризуется главенством пространства над элементами, которые его организуют.

б) определяется развитием формы по горизонтальной и вертикальной координатам при подчиненной глубине

в) отличается равномерным развитием формы по трем координатам (высота, длина, глубина)

г) композиция, где пространство играет не менее важную роль, чем сами предметы, вещи.

2.4 Фронтальная композиция

а) характеризуется главенством пространства над элементами, которые его организуют.

- б) определяется развитием формы по горизонтальной и вертикальной координатам при подчиненной глубине
- в) отличается равномерным развитием формы по трем координатам (высота, длина, глубина)
- г) композиция, где пространство играет не менее важную роль, чем сами предметы, вещи.

2.5 В зависимости от способа размещения изображения выделяют следующие типы композиции:

- а) открытая
- б) гармоничная
- в) закрытая
- г) динамичная

2.6 Для передачи движения (динамики) в композиции используются:

- а) диагональные линии;
- б) вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал).
- в) нет свободного пространства;
- г) свободное пространство перед движущимся объектом;
- д) отсутствие диагоналей;
- е) статичные позы;
- ж) симметрия, уравновешенность.

2.6 Для выражения покоя (статики) в композиции используются:

- а) диагональные линии;
- б) вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал).
- в) нет свободного пространства;
- г) свободное пространство перед движущимся объектом;
- д) отсутствие диагоналей;
- е) статичные позы;
- ж) симметрия, уравновешенность.

2.7 Аристотель различал три вида ассоциации:

- а) по сходству;
- б) по динамике;
- в) по контрасту;
- г) по смежности.

2.8 Связь двух или нескольких психических явлений, при которой актуализация одного из них влечет за собой появление

другого. Может быть связью чувств, представлений, идей и т. п., обозначается термином:

- а) абстракция;
- б) метафора;
- в) ассоциация;
- г) обобщение.

2.9 Форма познания, основанная на мысленном выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, частных его свойств и связей, обозначается термином:

- а) абстракция;
- б) метафора;
- в) ассоциация;
- г) обобщение.

2.10 К ассоциациям по контрасту относят:

- а) противоположные факты или явления;
- б) явления, связанные во времени или в пространстве;
- в) явления, имеющие сходные черты;
- г) явления, не имеющие общих признаков и связей.

2.11 К ассоциациям по сходству относят:

- а) противоположные факты или явления;
- б) явления, связанные во времени или в пространстве;
- в) явления, имеющие сходные черты;
- г) явления, не имеющие общих признаков и связей.

2.12 Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов называется:

- а) рисунок;
- б) орнамент;
- в) мозаика;
- г) тиснение.

2.13 Закономерное чередование элементов композиции и интервалов между ними. Характеризуется динамическим шагом (расстоянием от одного активного элемента до другого) и темпом (скоростью нарастания движения элементов):

- а) узор;
- б) ритм;
- в) динамика;
- г) контраст.

- 2.14 Какой ритмический ряд является частным случаем ритма, называемый метром. Является геометрически правильным ритмом. Организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки и представляет простейший способ пропорционирования – деления на равные части:
- а) динамический
 - б) закрытый;
 - в) статический;
 - г) гармоничный;
- 2.15 Какой ритмический ряд создает движение, в котором происходят изменения пластической формы, развитие в пространстве.
- а) динамический
 - б) закрытый;
 - в) статический;
 - г) гармоничный;
- 2.16 На каком расстоянии от края композиции в соответствии с правилом золотого сечения, располагают наиболее значимый элемент или группу элементов
- а) $1/2$;
 - б) $1/3$;
 - в) $2/3$;
 - г) на любом.
- 2.17 Использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей, называется:
- а) Стайлинг;
 - б) Стилизация;
 - в) Имидж;
 - г) Апсайклинг.
- 2.18 Одно из направлений дизайна, выражающееся во внешнем, не затрагивающем конструктивную и функциональную основу, изменении промышленного изделия в соответствии с господствующим микро – стилем или социальным движением.
- а) Стайлинг;

- б) Стилизация;
- в) Имидж;
- г) Апсайклинг.

2.19 Вторичное использование материалов и вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности. Творческий подход к «новому прочтению» старых вещей.

- а) Стайлинг;
- б) Стилизация;
- в) Имидж;
- г) Апсайклинг.

2.20 Представление о вещах и людях, формируемое, как правило, целенаправленно и сочетающие в себе как реальные черты, так и вымышленные. Опора на стереотипы дает запрограммированные образы, например, businessmen, businesswoman отличаются классическим стилем в костюме.

- а) Образ;
- б) Стиль;
- в) Имидж;
- г) Репутация.

2.21 Выберите основные геометрические формы в дизайне костюма:

- а) круг;
- б) квадрат;
- в) заг-заг;
- г) линия;
- д) овал;
- е) треугольник;
- ж) точка.

2.21 Графический образ, позволяющий отличить товар или услугу одного юридического лица от товара и услуги других юридических лиц, для индивидуализации товара или услуги. Подлежит регистрации, удостоверяется свидетельством:

- а) Слоган;
- б) Бренд;
- в) Логотип;
- г) Фирменный знак.

2.22 Уникальный графический элемент, который обычно располагается рядом с названием компании, но может использоваться и отдельно, называется:

- а) Фирменный знак;
- б) Бренд;
- в) Логотип;
- г) Слоган.

2.23 Рекламная формула в виде афористичной, легко запоминающейся короткой фразы:

- а) Фирменный знак;
- б) Бренд;
- в) Логотип;
- г) Слоган.

2.24 Комплекс ассоциаций, оценочных суждений и представлений о продукте или услуге, который устойчиво заложен в сознании потребителей.

- а) Логотип;
- б) Бренд;
- в) Фирменный знак;
- г) Слоган.

2.25 Быстро сделанный рисунок (обычно карандашный), схватывающий наиболее характерные черты натуры либо бегло фиксирующий общий композиционный замысел архитектурного сооружения, произведения живописи, скульптуры или графики, обозначатся термином:

- а) картина;
- б) эскиз;
- в) кроки;
- г) мудборд.

3. Вопросы на установление соответствия.

3.1 Соотнесите термины с определениями:

1 Фронтальная композиция

а характеризуется главенством пространства над элементами, которые его организуют. В пространственной композиции элементы могут располагаться, и, соответственно, восприниматься зрителем по фронтальной, вертикальной и глубинной координатам.

2	Объемная композиция	б	Определяется развитием формы по горизонтальной и вертикальной координатам при подчиненной глубине. Такая композиция воспринимается зрителем при движении по направлению к ней или вдоль нее (вид предмета спереди, фасады зданий, и т.д.). О
3	Глубинно-пространственная композиция	в	Отличается равномерным развитием формы по трем координатам (высота, длина, глубина). На вид композиции часто влияет положение зрителя. Д

3.2 Соотнесите термины с определениями:

1	Открытая композиция	а	вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции в ее центр (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции)..
2	Закрытая композиция	б	направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия)
3	Динамичная композиция	в	выражает неподвижность, устойчивость, спокойствие
4	Статичная композиция	г	композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

3.3 Соотнесите термины с определениями:

1	Ассоциативный образ –	а	мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных их признаков
2	Контраст	б	связь двух или нескольких психических явлений, при которой актуализация одного из них влечет за собой появление другого. Может быть связью чувств, представлений, идей и т. п
3	Ассоциация –	в	художественный образ, возникающий в результате сочетания в композиции далёких друг от друга понятий, явлений, предметов.
4	Абстракция –	г	визуальное различие между противоположными элементами или областями, (белое и черное, грубое и гладкое, большое и маленькое)

3.4 Соотнесите термины с определениями:

1 Линия	а графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение
2 Точка	б тональное, силуэтное изображение объекта. Равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения.
3 Пятно (или тон)	в протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге
4 Контраст	г визуальное различие между противоположными элементами или областями, (белое и черное, грубое и гладкое, большое и маленькое)

3.4 Соотнесите термины с определениями:

1 Линия	а графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение
2 Точка	б тональное, силуэтное изображение объекта. Равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения.
3 Пятно (или тон)	в протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге
4 Контраст	г визуальное различие между противоположными элементами или областями, (белое и черное, грубое и гладкое, большое и маленькое)

3.5 Соотнесите термины с определениями:

1 Статический ритмический ряд	а это закономерное чередование элементов композиции и интервалов между ними.
2 Динамический ритмический ряд	б тональное, силуэтное изображение объекта. Равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения.
3 Орнамент	в узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов
4 Ритм в композиции	г создает движение, в котором происходят изменения пластической формы, развитие в пространстве.

3.6 Соотнесите термины с определениями:

1 Статический ритмический ряд	а это закономерное чередование элементов композиции и интервалов между ними.
2 Динамический ритмический ряд	б тональное, силуэтное изображение объекта. Равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения.
3 Орнамент	в узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов
4 Ритм в композиции	г создает движение, в котором происходят изменения пластической формы, развитие в пространстве.

3.7 Соотнесите термины с определениями:

1 Стайлинг	а Использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.
2 Апсайклинг	б Представление о вещах и людях, формируемое, как правило, целенаправленно и сочетающие в себе как реальные черты, так и вымышленные. Опора на стереотипы дает запрограммированные образы, например, businessmen, businesswoman отличаются классическим стилем в костюме.
3 Стилизация	в Вторичное использование материалов и вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности. Творческий подход к «новому прочтению» старых вещей.
4 Имидж	г Одно из направлений дизайна, выражающееся во внешнем, не затрагивающем конструктивную и функциональную основу, изменении промышленного изделия в соответствии с господствующим микро – стилем или социальным движением.

3.8 Соотнесите термины с определениями:

1 Firmenный знак	а Графический образ, позволяющий отличить товар или услугу одного юридического лица от товара и услуги других юридических лиц, для индивидуализации товара или услуги. Подлежит регистрации, удостоверяется свидетельством:
2 Бренд	б Уникальный графический элемент, который обычно располагается рядом с названием компании, но может использоваться и отдельно

3	Слоган	в	Комплекс ассоциаций, оценочных суждений и представлений о продукте или услуге, который устойчиво заложен в сознании потребителей
4	Логотип	г	Рекламная формула в виде афористичной, легко запоминающейся короткой фразы

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по _____ шкале (указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50 зачтено	49 и менее не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале:

выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Творческая задача №1

1. Дайте определение понятию «Композиционный центр»;
2. Выполните фор-эскизы композиций закрытого типа (2 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция с применением рисунка и фактуры авторской орнаментальной ткани»

Творческая задача №2

1. Дайте определение понятию «Композиционный центр»;
2. Выполните фор-эскизы композиций открытого типа (2 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция с опорой на классификацию линий в композиции костюма»

Творческая задача №3

1. Дайте определение понятию «Стилизация»;
2. Выполните фор-эскизы объемных композиций (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция с применением различного вида зрительных иллюзий»

Творческая задача №4

3. Дайте определение понятию «Акцент»;
4. Выполните фор-эскизы статичных композиций (2 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: Разработка серии костюмов с использованием художественного приема «нюанс».

Творческая задача №5

1. Дайте определение понятию «Силуэт»;
2. Выполните фор-эскизы динамических композиций (2 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция. Разработка серии костюмов с использованием художественного приема «контраст»».

Творческая задача №6

1. Дайте определение понятию «Ритм» в композиции;
2. Выполните фор-эскизы композиций приёмом «не отрывая руки (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию на тему: «Многофигурная композиция с применением стилизации фигуры человека»

Творческая задача №7

1. Дайте определение понятию «Пропорция»;
2. Выполните фор-эскизы ритмичных композиций (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция. Разработка серии костюмов на основе художественного приёма «асимметрия»».

Творческая задача №8

1. Дайте определение понятию «Контраст»;
2. Выполните фор-эскизы композиций с использованием выразительных средств: линии, точки, пятна. (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Многофигурная композиция. Разработка серии костюмов на основе художественного приёма «асимметрия»».

Творческая задача №9

1. Дайте определение понятию «Абстракция»;
2. Выполните фор-эскизы композиций с использованием выразительных средств: линии, точки, пятна. (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция. Разработка серии костюмов на основе художественного приёма «асимметрия»».

Творческая задача №10

1. Дайте определение понятию «Ассоциация»;
2. Выполните фор-эскизы орнаментальных композиций со стилизацией растительных форм. (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Многофигурная композиция. Разработка серии костюмов с использованием основных геометрических форм»

Творческая задача №11

1. Дайте определение понятию «Логотип»;
2. Выполните фор-эскизы композиций со стилизацией природных фактур (к примеру: дерево, кожа, мех, лед и т.д). (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция. Разработка серии костюмов со стилизацией текста (каллиграфии, леттеринга)»

Творческая задача №12

1. Дайте определение понятию «Композиция»;
2. Выполните фор-эскизы орнаментальных композиций с анималистической стилизацией. (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Двух-трех фигурная композиция. Разработка серии костюмов со использованием графических приемов «линия» и «точка».

Творческая задача №13

1. Дайте определение понятию «Орнамент»;
2. Выполните фор-эскизы композиций с использованием симметрии. (4 композиции)
3. Выполните художественно-графическую композицию (эскиз одежды) на тему: «Многофигурная композиция. Разработка серии костюмов со использованием графических приемов «пятно» и «линия».

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной (творческой) задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 100-балльной шкале или дихотомической шкале следующим образом.

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

