

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.11.2023 20:23:13
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики

(наименование кафедры полностью)

М.М. Звягинцева

(подпись)

«_18_» _____ 05 _____ 2019_г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Введение в направление подготовки и планирование профессиональной
карьеры

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Основные направления и особенности архитектурной деятельности.

1. Из чего состоит архитектурный проект?
2. Должна ли клаузура отражать образ будущего проекта или замысел может измениться в ходе работы над проектом?
3. Каковы основные направления деятельности архитектора?
4. Основные понятия архитектуры: архитектурное пространство, архитектурный объект.
5. Архитектурное пространство и его свойства.
6. Архитектурные объекты и их типология.
7. Человек как мера организации архитектурных форм.
8. Социально-демографические факторы архитектуры.
9. Какие задачи выполняет создание эскизов проекта?
10. Следует ли придерживаться определенного стилового решения в разработке проекта?

Тема 2. Контекст архитектурного сооружения. Архитектура и среда

1. Исторический и природный контекст в архитектуре Курского края: виды взаимодействия.
2. Исторический контекст и природный ландшафт: виды взаимодействия
3. Анализ местности и картография: личная интерпретация местности, генеральный план, анализ исторического развития местности.
4. Географическая ориентация здания: климат и используемые материалы.
5. Проектирование и строительство в экстремальных условиях: проблемы и решения.
6. Исторические районы и новое строительство: формы взаимодействия.
7. Средовой подход в архитектуре и перспективы его использования.
8. Нормативные требования к ориентации зданий различного назначения.

Тема 3. Идеи и концепции в эволюции архитектуры

1. Роль древних цивилизаций в формировании архитектурных идей.
2. Особенности архитектурной деятельности в Древних цивилизациях: от Древнего Египта к Античности?
3. Роль Античности в формировании профессиональной деятельности архитектора
4. Архитектурные открытия греко-римской античности и роль ордера в создании европейской архитектуры.
5. Архитектурные открытия в Средних веках и в эпоху Возрождения.
6. Достижения романской и готической архитектуры.
8. Формирование архитектурных школ и направлений в период Возрождения.
9. Достижения архитектуры Европе в эпоху Просвещения и промышленной революции в Европе.

Тема 6. Способы репрезентации архитектурного проекта. Технологии самопрезентации

1. Современные технологические достижения и новые виды архитектурной формы.
2. Традиционные способы представления архитектурной идеи.
3. Масштаб и его использование для создания проекта.
4. Ортогональный чертеж и перспектива: пропорциональность частей, симметрия, масштаб, контраст, ритм.
5. Ручная и компьютерная графика: преимущества и ограничения.
6. Архитектурный макет - как чувственно-наглядная статическая модель, отражающая функциональную основу и композиционную структуру проектируемого объекта.
7. Презентация и макет (физическое моделирование).
8. Роль самопрезентации в профессиональной деятельности
9. Технологии самопрезентации; портфолио студента, резюме, сопроводительное письмо, мотивационное письмо, собеседование.

Тема 7. Современные идеи в архитектуре и урбанистике

1. Поиск новых решений и новых идей в градостроительстве и архитектуре начала-середины XX века.
2. Градостроительный функционализм Ле Корбюзье.
3. Эстетическая утопия города В. Гроппиуса.
4. Метаболисты и постметаболисты в градостроительстве.
5. Роль Баухауза в формировании современных архитектурных концепций.
6. Влияние техники и технологии на развитие архитектурных идей.

Шкала оценивания: 3 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании

обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.4 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема 2. Основные направления и особенности архитектурной деятельности

Вариант 1

1 Вопрос в закрытой форме.

Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

- а) Архитектура
- б) Дизайн
- в) Градостроительство
- г) Ландшафтная архитектура

2 Вопрос в открытой форме.

Раскройте сущность триады Витрувия об архитектуре?

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите историческую очередность способов работы архитекторов в мировой архитектуре: «строительное братство или цех» «главный строитель», инженер: 1 _____; 2 _____; 3 _____

4 Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между видом пространства в архитектуре и его определением: 1. Внутреннее, 2. Ограждающее, 3. Внешнее;

а) материально-конструктивное пространство, физическое тело архитектурного объекта, б) природное и градостроительное пространство, в) функционально-типологическое пространство, существо архитектуры.

5 Вопрос в закрытой форме.

Раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды, комплексно охватывающая вопросы планировочного решения города, строительства новых объектов, экономические и экологические проблемы

- а) Градостроительство
- б) Урбанистика
- в) Дизайн
- г) Проектный анализ

Вариант 2

1 Вопрос в закрытой форме.

Область профессиональной деятельности по пространственной и планировочной организации территории, осуществляемая в виде территориального планирования,

градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования и строительства.

- а) Градостроительство
 - б) Архитектура
 - в) Дизайн
 - г) Ландшафтная архитектура
- 2 *Вопрос в открытой форме.*

Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? _____.

3 *Вопрос на установление последовательности.*

Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Бруннелески, Фидий: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

4 *Вопрос на установление соответствия.*

Соотнесите между собой подходы к созданию архитектурного объекта и принципы проектирования:

- 1) функциональное решение
- 2) композиционное решение
- 3) конструктивное решение
- а) принципы разделения потоков и технологическая связь помещений
- б) место здания в окружающем пространстве
- в) взаимосвязь несущих и ограждающих элементов

5 *Вопрос в закрытой форме.*

Наука, исследующая функциональное, техническое и эстетическое развитие архитектуры во времени и пространстве

- а) История архитектуры
- б) Теория архитектуры
- в) Архитектурная деятельность
- г) Теория градостроительства

Тема 2. Контекст архитектурного сооружения. Архитектура и среда

1 *Вопрос в закрытой форме.*

Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

2 *Вопрос в открытой форме.*

Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? _____.

3 *Вопрос на установление последовательности.*

Расположите очередность: модернизм, постмодернизм, архитектура Нового времени, архитектура Античности; 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

4 *Вопрос на установление соответствия.*

Соотнесите между собой материал и произведение архитектуры:

- 1. чугун

2. железо
3. высокопрочная сталь
- а) купол Казанского собора диаметром 17,7 м
- б) арочный мост пролетом 157 м
- в) Хрустальный дворец на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г.

5 Вопрос в закрытой форме.

Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

Тема 3. Идеи и концепции в эволюции архитектуры

1 Вопрос в закрытой форме.

Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

2 Вопрос в открытой форме.

«Человек как физическая мера организации архитектурных форм и пространств» означает учет _____

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите очередность архитектурных стилей: модернизм, постмодернизм, архитектура Нового времени, архитектура Античности; 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите между собой идеи в области архитектуры и период их создания:

1. Арка
2. Ордер
3. Свод
- а) Средневековье
- б) Древний Рим
- в) Древняя Греция

5 Вопрос в закрытой форме.

Период развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века, ориентированный на основы духовной и материальной культуры Древней Греции и Рима

- а) Архитектура Возрождения
- б) Романский стиль
- в) Готика
- г) Модерн

Тема 4. Современные идеи в архитектуре и урбанистике

1 Вопрос в закрытой форме.

1. Что понимают под функцией сооружения:

- а) система объединения главных и вспомогательных помещений избранных размеров и форм в единую целостную композицию
- б) разбивка сооружения на зоны из однородных групп помещений на основе общности их функции
- в) комплекс решаемых архитектурой материально практических и информационных задач

2 Вопрос в открытой форме.

Перечислите преимущества и недостатки дерева как строительного материала _____

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите очередность применения в строительстве и архитектуре следующих строительных материалов: природный камень, бетон, цемент, железобетон: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите между собой материал и начало его производства в архитектурных сооружениях:

- 1. чугун
- 2. железобетон
- 3. бетон
- а) Древний Рим
- б) 19 в.
- в) 18 в.

5 Вопрос в закрытой форме.

Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?

- а) Полы, перегородки, двери, окна.
- б) Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
- в) Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
- г) Крыши, окна, двери, стены, столбы.

Тема 5. Материалы и конструкции в архитектуре

1 Вопрос в закрытой форме.

Заочная встреча человека, ищущего работу с работодателем, происходит с помощью:

- а) эссе;
- б) резюме;
- в) рассказ;
- г) письмо.

2 Вопрос в открытой форме.

Какая группа качеств архитектора выражает понимание и знание красоты и выразительности сооружения? _____

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите очередность применения в строительстве и архитектуре следующих способов изображения: генеральный план, ортогональный чертеж, перспектива, визуализация: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите между собой способы представления проекта и их назначения:

- 1. Рабочее макетирование

2. Демонстрационный макет
3. Экспериментальные макеты
 - а) для исследований конструктивных или пространственных закономерностей
 - б) для проверки верности основных пространственно-композиционных идей
 - в) для проверки принятого решения.

5 Вопрос в закрытой форме.

САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- А) для реалистичной работы с пространством
- Б) для формирования концепции проекта
- В) для замены ручной подачи исполнения чертежей

Тема 7. Стадии архитектурного проекта: от абстрактного мышления до практического строительства

1 Вопрос в закрытой форме.

Комплекс мероприятий, обеспечивающих создание благоприятных условия для строительства и эксплуатации населенных мест, размещения и возведения здания, прокладки улиц, инженерных сетей и других элементов градостроительства, с обязательным учетом экологических требований.

- А) Инженерная подготовка
- Б) Вертикальная планировка
- В) Инженерное благоустройство

2 Вопрос в открытой форме.

Какие задачи выполняет создание эскизов проекта? _____

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите очередность разработки подачи проектных материалов: сметная проектная документация, эскизный проект, рабочий проект: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите способ представления проекта и его название:

- 1) эскизирование
 - 2) концептуальные наброски
 - 3) аналитические эскизы
 - 4) фотомонтаж
- А) Осмысление архитектурной идеи
 - Б) Детализация архитектурной идеи
 - В) Ручное и компьютерное исполнение рисунков

5 Вопрос в закрытой форме.

Способ изображения архитектурной идеи, объекта из разных материалов в разных масштабах в трехмерной форме:

- А) физическое моделирование
- Б) изометрический чертеж
- В) перспективный чертеж
- Г) аналитические эскизы

Шкала оценивания: 3-х балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- | | | |
|---|---|--|
| 3 | - | балла соответствуют оценке «отлично»; |
| 2 | - | балла – оценке «хорошо»; |
| 1 | - | балл – оценке «удовлетворительно»; |
| 0 | - | баллов – оценке «неудовлетворительно». |

1.5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Тема 4. Современные идеи в архитектуре и урбанистике

1. Философские и антропологические основания профессии архитектора в XXI в.
2. Архитектурное пространство и его свойства.
3. Архитектура как вид искусства и область мировой культуры
4. Творческие концепции новейшей архитектуры.
5. Новые проблемы архитектуры в эпоху цифровой культуры.
6. Поиск новых решений и новых идей в градостроительстве и архитектуре конца XX – нач. XI вв.
7. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
8. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.
9. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
10. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.
11. Влияние архитектуры на дизайн XX-XXI вв.
12. Понятие «проектная культура» и его значение для теории архитектуры.
13. Проблема выбора метода (методов) в архитектурном проектировании.
14. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
15. Анализ методов проектирования (проанализировать отдельный метод).
16. Проблемы экологии архитектуры.
17. Проблема будущего в архитектуре.
18. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.
19. Архитектура как вид искусства и область мировой культуры
20. Творческие концепции новейшей архитектуры.
21. Новые проблемы архитектуры в эпоху цифровой культуры

Шкала оценивания: 3-х балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура

реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме.

1.1. Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

- а) Архитектура
- б) Дизайн
- в) Градостроительство
- г) Ландшафтная архитектура

1.2 Область профессиональной деятельности по пространственной и планировочной организации территории, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования и строительства.

- а) Градостроительство
- б) Архитектура
- в) Дизайн
- г) Ландшафтная архитектура

1.3 Для какого периода развития архитектурной деятельности характерна роль архитектора как главного строителя, обладающего знаниями математики, астрономии, выполнял финансовые и административные функции в процессе работы

- а) Античность
- б) Средневековье
- в) Новое время
- г) Современность

1.4 Организация средового пространства, в котором материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка

- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.5 Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

- а) Урбанизация
- б) Реконструкция
- в) Реставрация
- г) Социализация

1.6 Специалист, занимающийся проектированием, то есть разработкой планов зданий, их фасадов — в целом и в деталях, а также внутренних пространств

- а) Архитектор
- б) Градостроитель
- в) Инженер
- г) Строитель

1.7 Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
- б) компьютерная презентация
- в) аналитический отчет
- г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.8 Раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, это:

- а) Ландшафтная архитектура
- б) Промышленная архитектура
- в) Архитектура малых форм

1.9 Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

1.10 Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

1.11 Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- а) Ле Корбюзье
- б) Анри Лабруст
- в) Отто Вагнер
- г) Мисс ван дер Роэ

1.12 Какие параметры человека учитываются в процессе создания архитектурных объектов как эргономические показатели:

- а) Геометрические и физические параметры
- б) Социальный статус
- в) Возраст и половая принадлежность
- г) Межпоколенческие отношения

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14 Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

1.15. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

1.16 Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

1.17. Теоретическая деятельность архитекторов, состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации

- а) "Бумажная архитектура"
- б) Архитектура малых форм
- в) Промышленная архитектура
- г) Декоративно-прикладное искусство

1.18. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка
- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.19. Для какого периода развития архитектурной деятельности основной единицей строительной деятельности выступала артель, цех, во главе которого стоял мастер

- а) Античность
- б) Средневековье
- в) Новое время
- г) Современность

1.20 Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

1.21. Период развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века, ориентированный на основы духовной и материальной культуры Древней Греции и Рима

- а) Архитектура Возрождения
- б) Романский стиль
- в) Готика

г) Модерн

1.22. Какое название получил комплексный подход в архитектурном проектировании, основанный на использовании исторического наследия и ландшафтно-климатических особенностей местности?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.23. Период в развитии архитектуры стран Европы с конца XVI до XVIII вв., охвативший все виды искусства, но наиболее ярко воплотившийся в живописи, театре (и связанной с ним литературе, музыке) и архитектуре.

- а) Архитектура барокко
- б) Архитектура Возрождения
- в) Романский стиль
- г) Модерн

1.24. САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- А) для реалистичной работы с пространством
- Б) для формирования концепции проекта
- В) для замены ручной подачи исполнения чертежей

1.25. Автор Луврской пирамиды в Париже

- А) Е. М. Пей
- Б) Н. Фостер
- В) Р. Роджерс
- Г) Р. Пьяно

1.26. Какая часть проектирования парка связана с разработкой основных принципов, используемых для привлечения людей и запоминающегося образа?

- а) дизайн-концепция
- б) брендинг
- в) маркетинговый анализ
- г) пространственная концепция

1.27. Город, который считается родиной небоскребов

- А) Чикаго
- Б) Москва
- В) Париж
- Г) Нью-Йорк

1.28. Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв., в основе которых лежат идеи рационализма:

- а) Классицизм
- б) Рококо
- в) Модерн
- г) Готика

1.29. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

1.30. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

- а) конструктивная целесообразность
- б) единство формы и содержания
- в) стилистическая гармонизация

1.31. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.32. Направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг., использовавший элементы «исторических» архитектурных стилей:

- а) Эkleктика
- б) Классицизм
- в) Рококо
- г) Готика

1.33. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- А) чертежи, эскизирование, раскадровка
- Б) компьютерная презентация
- В) аналитический отчет
- Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

1.35. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эkleктика

1.36. Что такое «модулер»?

- А) Система новых пропорциональных отношений
- Б) Пересечение основных магистральных улиц
- В) Композиционные оси плана города
- Г) Центральная ось

1.37. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

- А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции
- Б) потеря традиций старых мастеров
- В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений
- Г) создание новых концепций общественного

1.38. Кто впервые высказался об архитектуре как совокупности пользы, прочности и красоты?

- а) Леон Баттиста Альберти
- б) Витрувий
- в) Микеланджело Буанаротти
- г) Бруннелески

1.39. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

- а) Деконструктивизм
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

1.41. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст
- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

1.42. Архитектурная часть строительной и градостроительной документации, содержащая архитектурные решения в объеме, необходимом для разработки документации для строительства объектов, в проектировании которых необходимо участие архитектора:

- а) Архитектурный проект
- б) Эскиз
- в) Клаузура
- г) Чертеж

1.43. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века. воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры

- А) Футуризм
- Б) Конструктивизм
- В) Функционализм
- Г) Ар деко

1.44. . На что распространяется действие «триады Витрувия»:

- а) на создание архитектурных памятников прошлого;
- б) на архитектурные сооружения, построенные в классическом стиле;
- в) на все архитектурные объекты;
- г) на малые архитектурные формы.

1.45. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

- А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции
- Б) утеря традиций старых мастеров
- В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений
- Г) создание новых концепций общественного и художественного развития

1.46 Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

1.47. Продуктивная форма архитектурного проектирования предполагает:

а) получение известного результата известными средствами; она основана на повторении привычных схем действия

б) процедуру проектирования по образцам, логическим аналогам, прототипам

в) решение новых по содержанию и по масштабу задач, требующих новые средства деятельности

1.48. Стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века, характерными чертами которого являются изысканность, большая декоративная нагруженность, орнаментальный ритм, большое внимание к личному комфорту:

- а) Рококо
- б) барокко
- в) Романский стиль
- г) Модерн

1.49. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.50. Что понимают под концепцией в проектировании:

- а) процесс рождения новых идей
- б) выработка вариантов возможных решений для достижения поставленной цели
- в) перечень данных и параметров, обеспечивающих достижения поставленной цели
- г) сбор всей доступной информации для решения задач, вытекающих из поставленной цели

1.51. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эклектика

1.52. Какую роль играют базовые элементы архитектурной деятельности:

- а) организуют конструкцию будущего сооружения;
- б) их комбинация целиком составляет архитектурный объект;
- в) организуют пространство будущего объекта;
- г) в настоящее время не используются и относятся к историческому прошлому.

1.53. Чем обусловлено возникновение архитектуры в человеческом сообществе:

- а) заложенным в человеке стремлением к красоте и гармонии;
- б) появлением новых строительных материалов;
- в) отделением искусства от других сфер человеческой деятельности;
- г) социальным расслоением и связанным с ним строительством сложных сооружений.

1.54. Что определяет конструкция сооружения:

- а) назначение здания;
- б) размеры и состав помещений в здании;
- в) стилевые особенности здания;
- г) конфигурацию и объем здания.

2 Вопросы в открытой форме.

2.1 Какие задачи выполняет создание эскизов проекта?

2.2 Раскройте сущность триады Витрувия об архитектуре?

- 2.3 Что понимают под концепцией в современной архитектуре?

- 2.4. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? _____.
- 2.5 Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? _____
- 2.6. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? _____
- 2.7. «Человек как физическая мера организации архитектурных форм и пространств» означает учет? _____
- 2.8 Перечислите преимущества и недостатки дерева как строительного материала? _____
- 2.9 Какие природные компоненты оказывают влияние на архитектуру? _____
- 2.10. Что такое проективная деятельность в архитектуре? _____
- 2.11. Какая группа качеств архитектора выражает понимание и знание красоты и выразительности сооружения? _____
- 2.12. Что понимают под разработкой проектных решений: _____
- 2.13. Что понимают под бионическими принципами в архитектуре? _____
- 2.14. Для какого периода развития архитектурной деятельности характерно вычленение профессии архитектора и отделение ее от других, смежных отраслей деятельности, занимающихся инженерными, экономическими, декоративными вопросами? _____
- 2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической? _____
- 2.16. Какие цели ставит перед собой архитектура ландшафтной среды?

- 2.17 Какие задачи выполняет создание эскизов проекта? _____
- 2.18. Кого называют руководителем проекта в архитектурном проектировании?

- 2.19. Что стало вершиной зодчества из природного камня в эпоху Средневековья?

- 2.20 Какие основные сооружения возводились в эпоху неолита?

- 2.21. Что понимают под цифровой архитектурой?

- 2.22 Что такое пропорции композиции в архитектурном сооружении? _____
- 2.23. Что такое сметная документация? _____
- 2.24 От чего зависят размеры зданий, помещений и открытых площадок? _____
- 2.25 Как повлияло развитие науки и техники на современную архитектуру? _____
- 2.26 Как повлияла глобализация на современную архитектуру? _____
- 2.27. Какая взаимосвязь прослеживается между супрематизмом и гиперсупрематизмом в архитектуре? _____

- 2.28. Перечислите разновидности нелинейной архитектуры современности_____
- 2.29. Какие параметры человека учитываются в процессе создания архитектурных объектов как эргономические показатели?_____
- 2.30. Приведите примеры симметричных и несимметричных архитектурных шедевров?_____

3 Вопросы на установление последовательности.

3.1 Расположите историческую очередность способов работы архитекторов в мировой архитектуре: «строительное братство или цех» «главный строитель», инженер: 1_____; 2_____; 3_____

3.2 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Бруннелески, Фидий: 1_____, 2_____, 3_____, 4_____.

3.3 Расположите очередность: модернизм, постмодернизм, архитектура Нового времени, архитектура Античности; 1_____; 2_____; 3_____; 4_____.

3.4 Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1_____; 2_____; 3_____; 4_____; 5_____.

3.5 Расположите очередность архитектурных стилей: барокко, модерн, готика, романский стиль; 1_____; 2_____; 3_____; 4_____.

3.6 Расположите очередность применения в строительстве и архитектуре следующих строительных материалов: природный камень, бетон, цемент, железобетон: 1_____; 2_____; 3_____; 4_____.

3.7 Расположите очередность применения в строительстве и архитектуре следующих способов изображения: генеральный план, ортогональный чертеж, перспектива, визуализация: 1_____; 2_____; 3_____; 4_____.

3.8 Расположите очередность разработки подачи проектных материалов: сметная проектная документация, эскизный проект, рабочий проект: 1_____; 2_____; 3_____.

3.9 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов: Мис ван де Рое, Татлин, Щусев, Моррис: 1_____, 2_____, 3_____, 4_____.

4 Вопросы на установление соответствия.

4.1. Соотнесите методы исследования с их типом: 1. теоретические, 2. практические; а) анализ, б) синтез, в) эксперимент, г) наблюдение, д) абстрагирование, е) моделирование, ж) сравнение

- 4.2 Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:
1. модернизм
 2. постмодернизм
 3. модерн

- а) польза и красота
- б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду
- в) архитектурный объем выражает видение автора.

4.3 Соотнесите между собой подходы к созданию архитектурного объекта и принципы проектирования:

- 1) функциональное решение
- 2) композиционное решение
- 3) конструктивное решение
- а) принципы разделения потоков и технологическая связь помещений
- б) место здания в окружающем пространстве
- в) взаимосвязь несущих и ограждающих элементов

4.4 Соотнесите между собой материал и произведение архитектуры:

- 1. чугун
- 2. железо
- 3. высокопрочная сталь
- а) купол Казанского собора диаметром 17,7 м
- б) арочный мост пролетом 157 м
- в) Хрустальный дворец на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г.

4.5 Соотнесите между собой идеи в области архитектуры и период их создания:

- 1. Арка
- 2. Ордер
- 3. Свод
- а) Средневековье
- б) Древний Рим
- в) Древняя Греция

4.6 Соотнесите между собой материал и начало его производства в архитектурных сооружениях:

- 1. чугун
- 2. железобетон
- 3. бетон
- а) Древний Рим
- б) 19 в.
- в) 18 в.

4.7 Соотнесите между собой способы представления проекта и их назначения:

- 1. Рабочее макетирование
- 2. Демонстрационный макет
- 3. Экспериментальные макеты
- а) для исследований конструктивных или пространственных закономерностей
- б) для проверки верности основных пространственно-композиционных идей
- в) для проверки принятого решения.

4.8 1) Соотнесите способ представления проекта и его название:

- 1) эскизирование
- 2) концептуальные наброски
- 3) аналитические эскизы
- 4) фотомонтаж
- А) Осмысление архитектурной идеи
- Б) Детализация архитектурной идеи
- В) Ручное и компьютерное исполнение рисунков

4.9 Установите соответствие между типом архитектурной композиции и соотношением формы и пространства:

- 1. плоскостная
- 2. фронтальная

3.объемная

а) относительно равномерное развитие по трём координатам в пространстве и воспринимается зрителем как движение вокруг неё

б) характеризующаяся преобладанием формы над пространством

в) характеризующаяся отсутствием пространственного восприятия

4.10 Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. романский стиль

2. готика

3. модерн

а) устойчивость и долговечность

б) подобие растительным формам

в) легкость и выразительность

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

Компетентностные задачи

1. Выполните (нарисуйте) в условном масштабе собственную карту территории ЮЗГУ, отметив условными знаками наиболее важные места и зоны.

2. Перечислите и проанализируйте преобладающие строительные материалы и конструкции греческой Античности.
3. Перечислите и проанализируйте ордерные системы Античности и соотнесите их с идеей антропоморфизма.
4. Перечислите и проанализируйте преобладающие строительные материалы и конструкции римской Античности.
5. Перечислите и проанализируйте преобладающие строительные материалы и конструкции архитектуры европейского Средневековья.
6. Перечислите и проанализируйте преобладающие строительные материалы и конструкции архитектуры европейского Возрождения и Нового времени.
7. Перечислите и проанализируйте преобладающие строительные материалы и конструкции архитектуры русского Средневековья.
8. Изобразите схематично компромиссный тип взаимодействия здания в архитектурном контексте.
9. Изобразите схематично доминантный тип взаимодействия здания в архитектурном контексте.
10. Напишите, какие выдающиеся архитектурные сооружения, преобладающие строительные материалы и конструкции соответствуют эпохе промышленной революции.
11. Изобразите схематично изометрию и диметрию простого здания и объясните преимущества и недостатки каждого их типов изображения.
12. Изобразите схематично широтную и меридиональную ориентацию здания и объясните и специфику их применения.
13. Изобразите схематично использование в проекте здания пропорциональности частей (на примере фасада).
14. Изобразите схематично использование в проекте здания симметрии (на примере фасада).
15. Изобразите схематично использование в проекте здания масштаба (на примере фасада).
16. Изобразите схематично использование контраста в проекте здания (на примере фасада).
17. Изобразите схематично использование ритма в проекте здания (на примере фасада).
18. Используя собственные эскизы генплана детской площадки, изобразите схему функционального зонирования площадки.
19. Изобразите схематично пассивную контекстуальность в архитектуре.
20. Приведите примеры учета габаритов человека и его социального статуса в архитектурных сооружениях прошлого и настоящего.
21. Проанализируйте климатические условия Рейкьявика (Исландия) и сделайте выводы об использовании различных архитектурных решений в условиях холодного климата, а также сделайте поясняющие схематические изображения (планы, фасады).
22. Проанализируйте климатические условия Абу-Даби (ОАЭ) и сделайте выводы об использовании различных архитектурных решений в условиях жаркого климата, а также сделайте поясняющие схематические изображения (планы, фасады).
23. Запишите и проанализируйте примеры использования базовых элементов проектирования в сооружениях неолита, Древней Греции и Древнего Рима (3 сооружения).
24. Проанализируйте климатические условия Улан-Батора (Монголия, сделайте выводы об использовании различных архитектурных решений в условиях холодного климата, а также сделайте поясняющие схематические изображения (планы, фасады).

25. Проанализируйте климатические условия Осло (Норвегия) и сделайте выводы об использовании различных архитектурных решений в условиях холодного климата, а также сделайте поясняющие схематические изображения (планы, фасады).