

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

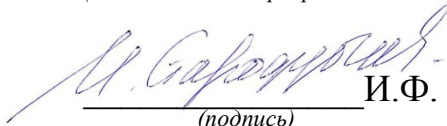
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*(наименование кафедры полностью)*



И.Ф. Стародубцева

*(подпись)*

«30» июня 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

Вокальный ансамбль

*(наименование дисциплины)*

53.04.02 Академическое пение. Музыкальное

исполнительство и педагогика

*(код и наименование ОПОП ВО)*

Курск – 2022

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОСЛУШИВАНИЮ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара.

*Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.*

1. Исполнение дуэта (терцета, квартета) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.*

2. Исполнение дуэта (терцета, квартета) русского или зарубежного композитора-классика.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.*

3. Исполнение дуэта (терцета, квартета) современного композитора.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.*

4. Исполнение дуэта (терцета, квартета) народно-песенного жанра.

**Шкала оценивания: 12-балльная**

**Критерии оценки:**

– **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется, если обучающийся показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

– **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он показывает хороший художественный и вокально-технический уровень,

соблюдается стилистика жанра, но неярко сценический образ; не достигнуто единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля;

– **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он показывает недостаточный художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики; произведения с мелодическими и ритмическими неточностями.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 *Исполнение концертной программы*

1. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
2. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
3. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
4. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

**Шкала оценивания результатов выступления:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

**-25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

**-18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

**-9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

**-0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.