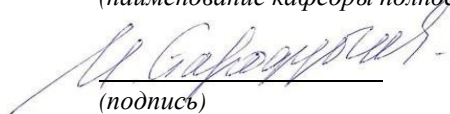


Документ подписан простой электронной подписью МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Информация о владельце: Юго-Западный государственный университет
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 30.09.2023 18:39:42
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой вокального искусства

(наименование кафедры полностью)



И.Ф. Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Техника пения

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1 Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники

- 1 Певческая установка. Атака звука и её виды.
- 2 Современные информационные технологии и программные средства, используемые в профессиональной деятельности вокалиста.
- 3 Особенности исполнения старинной вокальной музыки.
- 4 Особенности работы над вокализами как техническим произведением.
- 5 Особенности исполнения художественного вокализа.
- 6 Основные принципы здорового образа жизни.
- 7 Характеристика упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы.
- 8 Упражнения, повышающих физическую выносливость вокалиста.
- 9 Приёмы работы над пассажами в вокализах и старинных ариях.
- 10 Музыкально-педагогический анализ исполняемых произведений.

Раздел (тема) дисциплины 2 Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.

- 11 Гигиена и охрана голоса.
- 12 Значение фортепиано в профессиональной деятельности вокалиста.
- 13 Приёмы самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- 14 Типы певческого дыхания.
- 15 Особенности исполнения арий композиторов эпохи барокко.
- 16 Что такое резонаторы, и какие они бывают.
- 17 Приёмы работы над пассажами в вокализах и старинных ариях.
- 18 Строение голосового аппарата.
- 19 Распевания на различные виды вокальной техники с транспонированием на фортепиано.
- 20 Здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни.
- 21 Технические и художественные аспекты фортепианного исполнительства.

Раздел (тема) дисциплины 3 Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения

- 22 План художественного анализа произведения.
- 23 Приёмы самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- 24 Принципы репетиционной работы.
- 25 Сценическое поведение певца.
- 26 Технология создания сценического образа.
- 27 Стилиевые особенности музыкального языка композиторов эпохи барокко.
- 28 Стилиевые особенности музыкального языка композиторов эпохи классицизма.
- 29 Интерпретация вокального произведения (соло и (или) в ансамбле).
- 30 Анализ различных интерпретаций исполняемых произведений.

Раздел (тема) дисциплины 4 Подготовка программы к концертному выступлению

31 Роль концертмейстера в процессе подготовки произведения к публичному выступлению.

32 Сценическое волнение и способы его преодоления.

33 Нормы законодательства в области защиты авторского права.

34 Подготовка к концертному выступлению. Вечерний туалет певца.

35 программные средства для решения задач профессиональной деятельности певца.

36 Просмотр и анализ концертных выступлений знаменитых академических певцов.

37 Композиторские указания, пометки и их значение при разучивании музыкального произведения.

38 Невербальные способы воплощения художественного образа.

39 Принципы составления концертной программы.

40 Анализ концертного выступления.

Шкала оценивания: 12-балльная

Критерии оценки:

– **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

– **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики

– **1-6 баллов** (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

– **0 баллов** (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.

1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОСЛУШИВАНИЮ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Техника пения».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара.

Раздел (тема) дисциплины 1 Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники.

1. Ф. Абт. Вокализ №1 из книги «Избранные упражнения»
2. Ф. Абт. Вокализ №2 из книги «Избранные упражнения»
3. Ф. Абт. Вокализ №3 из книги «Избранные упражнения»
4. Ф. Абт. Вокализ №4 из книги «Избранные упражнения»
5. Ф. Абт. Вокализ №7 из книги «Избранные упражнения»
6. Б. Лютген. Вокализ №1 из книги «Вокализы для высокого голоса»
7. Г. Зейдлер. Вокализ №1 из книги «Искусство пения», ч.1
8. Г. Зейдлер. Вокализ №2 из книги «Искусство пения», ч.1
9. Г. Зейдлер. Вокализ №5 из книги «Искусство пения», ч.1
10. Дж. Конконе. Вокализ №1 из «50 уроков для высокого голоса»
11. С. Франк. Ария «Panis Angelicus»
12. Дж. Перголези. Ария «Три дня уже Нинетта»
13. Дж. Кариссими. Ария «Победа, победа!»
14. Й. Бах. Ария «Душа веселися...» из кантаты №68
15. Й. Бах. Ария «То налево, то направо...» из кантаты №96
16. Й. Бах. Ария «Когда ты со мной...»
17. А. Скарлатти. Ариетта «Перестаньте сердце ранить...»
18. К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Раздел (тема) дисциплины 2 Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.

19. Б. Лютген. Вокализ №8 из книги «Вокализы для высокого голоса»
20. Г. Зейдлер. Вокализ №8 из книги «Искусство пения», ч.1
21. Г. Зейдлер. Вокализ №10 из книги «Искусство пения», ч.1

22. Г. Зейдлер. Вокализ №12 из книги «Искусство пения», ч.2
23. Г. Зейдлер. Вокализ №19 из книги «Искусство пения», ч.2
24. Дж. Конконе. Вокализ №5 из «50 уроков для высокого голоса»
25. Дж. Конконе. Вокализ №8 из «40 уроков для контральто»
26. Дж. Конконе. Вокализ №17 из «40 уроков для контральто»
27. Дж. Конконе. Вокализ №18 из «50 уроков для высокого голоса»
28. Дж. Конконе. Вокализ №26 из «50 уроков для высокого голоса»
29. Ф. Дуранте. Ария «Ты любви полна»
30. Д. Скарлатти. Ария «Как мотылёк влюблённый»
31. Й. Бах. Ария Дианы из кантаты №208
32. Г. Гендель. Речитатив и ария из оратории «Мессия»
33. Б. Марчелло. Ария «Это пламя греет душу»
34. А. Лортцинг. Песня старого кузнеца из оперы «Оружейник»

Раздел (тема) дисциплины 3 Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения.

35. Г. Зейдлер. Вокализ №13 из книги «Искусство пения», ч.2
36. Г. Зейдлер. Вокализ №17 из книги «Искусство пения», ч.2
37. Г. Зейдлер. Вокализ №18 из книги «Искусство пения», ч.2.
38. Дж. Конконе. Вокализ №15 из «50 уроков для среднего голоса»
39. Дж. Конконе. Вокализ №22 из «40 уроков для контральто»
40. Дж. Конконе. Вокализ №21 из «50 уроков для высокого голоса»
41. Дж. Конконе. Вокализ №31 из «50 уроков для высокого голоса»
42. Дж. Конконе. Вокализ №44 из «50 уроков для среднего голоса»
43. М. Маркези. Вокализ №3 из «24 вокализа для сопрано»
44. М. Мирзоева. Вокализ №1 из книги «Вокализы»
45. Г. Гендель. Ария Клеопатры («V'adogo, pupille») из оперы «Юлий Цезарь»
46. Г. Гендель. Ария «Dignare»
47. Г. Пёрселл. Ария «Музыка»
48. Й. Бах. Ария Палес из кантаты №208
49. Ф. Филидор. Ариетта Блеза из оперы «Дровосек»
50. А. Вивальди. Ария «Как ландыш серебристый» из оперы «Арсильда, царица Понта»

Раздел (тема) дисциплины 4 Подготовка программы к концертному выступлению.

51. Г. Зейдлер. Вокализ №14 из книги «Искусство пения».
52. Дж. Конконе. Вокализ №7 из «40 уроков для контральто»

53. Дж. Конконе. Вокализ №29 из «40 уроков для контральто»
54. Дж. Конконе. Вокализ №49 из «50 уроков для среднего голоса»
55. М. Мирзоева. Вокализ №2 из книги «Вокализы»
56. М. Мирзоева. Вокализ №3 из книги «Вокализы»
57. М. Мирзоева. Вокализ №13 из книги «Вокализы»
58. Г. Панофка. Вокализ №1 из книги «24 прогрессивных вокализа»
59. Г. Панофка. Вокализ №5 из книги «24 прогрессивных вокализа»
60. С. Урбах. Вокализ
61. Й. Бах. Ария «Слёзы, стоны...» из кантаты №21
62. Н. Пиччинни. Ария «О ночь...» из оперы «Лжелорд»
63. А. Леуто. Ария «Скажи мне, любовь»
64. Дж. Паизиелло. Ария «Кто хочет цыганку?» из оперы «Цыгане на ярмарке»
65. А. Кальдара. Ария «Как солнца луч»
66. Д. Скарлатти. Ария «Утешайтесь и надейтесь»
67. Дж. Каччини. Ария «Амарилис»
68. Г. Пёрселл. Ария Гения Холода из оперы «Король Артур»
69. А. Вивальди. Ария «Пал супруг мой ненаглядный» из оперы «Фарначе»
70. Т. Джордани. Ария «О, милый мой!»

Шкала оценивания: 12-балльная

Критерии оценки:

- **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется, если обучающийся показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;
- **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он показывает хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ; не достигнуто единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля;
- **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он показывает недостаточный художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики; произведения с мелодическими и ритмическими неточностями.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 *Исполнение концертной программы*

1. Г. Зейдлер. Вокализ №8 из книги «Искусство пения», ч.1.
И. Бах. Ария «Душа веселися» из кантаты №68.
Дж. Каччини. «Амарилис».
2. Г. Зейдлер. Вокализ №13 из книги «Искусство пения», ч.2
Дж. Перголези. Ария «Три дня уже Нинетта»
Дж. Конконе. Вокализ №8 из «40 уроков для контральто»
3. Ф. Дуранте. Ария «Ты любви полна»
М. Мирзоева. Вокализ №2 из книги «Вокализы»
Г. Панофка. Вокализ №1 из книги «24 прогрессивных вокализа»
4. Г. Зейдлер. Вокализ №17 из книги «Искусство пения», ч.2
Ф. Абт. Вокализ №3 из книги «Избранные упражнения»
С. Франк. Ария «Panis Angelicus»
5. Дж. Кариссими. Ария «Победа, победа!»
Й. Бах. Ария «То налево, то направо...» из кантаты №96
Г. Зейдлер. Вокализ №1 из книги «Искусство пения», ч.1
6. Ф. Абт. Вокализ №1 из книги «Избранные упражнения»
Ф. Абт. Вокализ №2 из книги «Избранные упражнения»
Й. Бах. Ария «Когда ты со мной...»
7. Дж. Конконе. Вокализ №44 из «50 уроков для среднего голоса»
Ф. Абт. Вокализ №4 из книги «Избранные упражнения»
К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
8. Г. Зейдлер. Вокализ №18 из книги «Искусство пения», ч.2.
Дж. Конконе. Вокализ №22 из «40 уроков для контральто»
А. Скарлатти. Ариетта «Перестаньте сердце ранить...»
9. Б. Лютген. Вокализ №1 из книги «Вокализы для высокого голоса»
М. Маркези. Вокализ №3 из «24 вокализа для сопрано»
Г. Гендель. Речитатив и ария из оратории «Мессия»
10. Ф. Абт. Вокализ №7 из книги «Избранные упражнения»
Дж. Конконе. Вокализ №31 из «50 уроков для высокого голоса»
Г. Гендель. Ария Клеопатры («V'adogo, pupille») из оперы «Юлий Цезарь»
11. Г. Гендель. Ария «Dignare»

- Г. Пёрселл. Ария «Музыка»
М. Мирзоева. Вокализ №3 из книги «Вокализы»
12. Дж. Конконе. Вокализ №49 из «50 уроков для среднего голоса»
М. Мирзоева. Вокализ №13 из книги «Вокализы»
Й. Бах. Ария «Слёзы, стоны...» из кантаты №21
13. С. Урбах. Вокализ
Н. Пиччинни. Ария «О ночь...» из оперы «Лжелорд»
Дж. Конконе. Вокализ №26 из «50 уроков для высокого голоса»
14. Дж. Конконе. Вокализ №15 из «50 уроков для среднего голоса»
Дж. Конконе. Вокализ №21 из «50 уроков для высокого голоса»
Д. Скарлатти. Ария «Как мотылёк влюблённый»
15. Г. Зейдлер. Вокализ №2 из книги «Искусство пения», ч.1
Дж. Конконе. Вокализ №1 из «50 уроков для высокого голоса»
Б. Марчелло. Ария «Это пламя греет душу»
16. Г. Зейдлер. Вокализ №5 из книги «Искусство пения», ч.1
Ф. Филидор. Ариетта Блеза из оперы «Дровосек»
А. Лортцинг. Песня старого кузнеца из оперы «Оружейник»
17. М. Мирзоева. Вокализ №1 из книги «Вокализы»
Б. Лютген. Вокализ №8 из книги «Вокализы для высокого голоса»
Й. Бах. Ария Дианы из кантаты №208
18. Г. Зейдлер. Вокализ №10 из книги «Искусство пения», ч.1
Г. Зейдлер. Вокализ №12 из книги «Искусство пения», ч.2
Й. Бах. Ария Палес из кантаты №208
19. Г. Зейдлер. Вокализ №19 из книги «Искусство пения», ч.2
Дж. Конконе. Вокализ №17 из «40 уроков для контральто»
А. Вивальди. Ария «Как ландыш серебристый» из оперы «Арсильда, царица Понта»
20. Дж. Конконе. Вокализ №5 из «50 уроков для высокого голоса»
Г. Зейдлер. Вокализ №14 из книги «Искусство пения»
А. Леуто. Ария «Скажи мне, любовь»
21. Дж. Конконе. Вокализ №18 из «50 уроков для высокого голоса»
Г. Панофка. Вокализ №5 из книги «24 прогрессивных вокализа»
Дж. Паизиелло. Ария «Кто хочет цыганку?» из оперы «Цыгане на ярмарке»
22. Дж. Конконе. Вокализ №7 из «40 уроков для контральто»
А. Кальдара. Ария «Как солнца луч»

Д. Скарлатти. Ария «Утешайтесь и надейтесь»

23. Дж. Конконе. Вокализ №29 из «40 уроков для контральто»

А. Вивальди. Ария «Пал супруг мой ненаглядный» из оперы «Фарначе»

Т. Джордани. Ария «О, милый мой!»

Вариант 2:

Один вокализ и две разнохарактерные старинные арии.

Шкала оценивания результатов выступления: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.