Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 10.02.2023 12:06:00
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

теоретической и прикладной

лингвистики

Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

Теория литературы

42.03.02 Журналистика

Курск – 2022

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «*Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве»*

1. Какое место занимает литература в ряду других искусств?
2. Какое место занимает теория литературы в ряду других наук об искусстве?
3. Что составляет предмет теории литературы?
4. С какими другими дисциплинами тесно связана теория литературы?
5. Какое место занимает курс «Основы теории литературы» в системе гуманитарных дисциплин?
6. Что такое содержание литературного произведения? В чем заключается единство формы и содержания произведения?
7. Назовите основные элементы художественного мира. В чем заключаются особенности соотношения мира реального и мира художественного?
8. В чем сходство и в чем отличие литературного и журналистского текстов?
9. Назовите основные характеристики художественного текста. В чем сложность организации художественного произведения?

Раздел (тема) дисциплины *«Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики»*

1. Как связаны литературоведение и литературная критика?
2. В чем суть литературно-критического подхода к явлениям литературы прошлого?
3. Каковы возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы?
4. Как связаны литературная критика и журналистика?

Раздел (тема) дисциплины *«Язык литературного произведения. Художественная речь»*

1. Как связаны язык и речь? В чем особенности языка как материала и речи как формы произведения?
2. Как связаны и чем отличаются литературный язык и язык литературного произведения?
3. Какова роль языка в художественной литературе?
4. Как связаны и чем отличаются речь автора и речь действующих лиц?

Раздел (тема) дисциплины *«Творческий процесс»*

1. В чем особенности творчества как особого процесса деятельности?
2. Какова роль таланта и мировоззрения в творческом процессе?

3. Какие этапы творческого процесса вы знаете? Назовите и охарактеризуйте их.

Раздел (тема) дисциплины *«Литературные роды, виды и жанры»*

1. Какие литературные роды существуют? Охарактеризуйте их.
2. Какие жанры и виды литературы существуют? Что включает в себя понятие «памяти жанра»?
3. Как связаны литература и мифология? Назовите и охарактеризуйте основные концепции и гипотезы.
4. В чем особенности литературного процесса как сложно организованной системы, как предпосылки и как формы осуществления и развития литературы?
5. В чем заключается проблема внутренних закономерностей литературного процесса? Что такое прогресс в литературном развитии? 6. Что такое традиции и новаторство в литературном процессе?

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но не достаточно развернут и наполнен примерами из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен примерами из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

1 балл выставляется обучающемуся, есть его ответ содержательно верен, но не наполнен примерами из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ, по своему оформлению не соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Аудиторная контрольная работа № 1

Раздел (тема) дисциплины

« Художественный мир произведения».

1. Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затейлива калмыцкая сказка?»

2. Опишите приемы, которые использует Н.В.Гоголь для создания портрета своего персонажа:

«Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча: хватила топором раз – вышел нос, хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

Аудиторная контрольная работа № 2

Раздел (тема) дисциплины

«Пространство художественного текста и его анализ».

1. Раскройте особенности пейзажа М.А.Булгакова (роман «Мастер и Маргарита», гл. 32). Почему для изображения финальных событий автор выбирает именно эту точку зрения?

«Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна успокоит его.

Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чуя ее за своей спиной, притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загрустившем небе белые пятнышки звезд».

2**.** Охарактеризуйте роль художественной детали в описании интерьера дома Плюшкина (поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»):

«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину… На бюро, выложенном перламутровою мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало много всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов».

Аудиторная контрольная работа № 3

Раздел (тема) дисциплины

«Основные категории и понятия литературоведения»

1. Как Вы думаете, почему И.С.Тургенев завершает свой роман «Отцы и дети» описанием могилы Евгения Базарова? Как это описание связано, с вашей точки зрения, с заглавием романа?

«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными крышами; каменные плиты все

сдвинуты, словно кто-то их подталкивает снизу; два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам… Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле… Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…»

2. Как вы думаете, почему А.С.Пушкин, достаточно подробно описав в романе «Евгений Онегин» внешний облик Ольги:

Глаза, как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге...,

принципиально отказывается от портрета Татьяны?

Аудиторная контрольная работа № 4
Раздел (тема) дисциплины
«***Основные литературоведческие термины»***

Дайте определение и кратко охарактеризуйте следующие литературоведческие термины: *автор, новелла, сюжет, инверсия, перифраз, стопа, манифест литературный, роман, композиция, градация, умолчание, рифма.*

Критерии оценки

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний;

1-4 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, но недостаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Теория литературы как наука. Место теории литературы в системе наук об искусстве.
2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной словесности в ряду искусств.
3. Понятие о целостности художественного текста. Внутренний мир литературного произведения.
4. Понятие об интерпретации.
5. Понятие об интертекстуальности.
6. Художественная деталь, ее функции в тексте. Различие между подробностью и художественной деталью.
7. Восприятие литературы. Читатель.
8. Читатель и автор. Присутствие читателя в литературном произведении.
9. Типы авторской эмоциональности.
10. Героическое и трагическое как типы авторской эмоциональности.
11. Искусство в свете аксиологии. Катарсис.
12. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.
13. Принципы рассмотрения литературного произведения.
14. Художественный образ.
15. Художественный вымысел в литературном произведении. Условность и жизнеподобие.
16. Тема и тематика литературного произведения.
17. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении.
18. Сюжет и конфликт.
19. Композиция литературного произведения.
20. Язык литературного произведения. Художественная речь.
21. Поэзия и проза как типы организации словесного ряда произведения.
23. Метонимия как вид образности и средство художественного видения. Синекдоха.
24. Простое и развернутое сравнение.
26. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе.
27. Гипербола и литота.
28. Инверсия как одно из средств художественной выразительности.
29. Олицетворение и образный параллелизм.
30. Образы-символы и образы – аллегории. Различие между аллегорией и символом.
31. Стилистические фигуры.
32. Портрет и его место в художественном мире произведения.
33. Пейзаж и его место в художественном мире произведения.
34. Интерьер и его место в художественном мире произведения.
35. Силлабическая система стихосложения.

36. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры.
37. Белый стих, вольный стих, свободный стих. Соотношение в употреблении терминов.
38. Основные принципы классификации рифмы.
39. Строфика. Различные виды строф в русском стихосложении.
40. Художественное время и художественное пространство в произведении. Понятие о хронотопе.
41. Творческий процесс, его основные этапы. Роль таланта и мировоззрения.
42. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении.
43. Автор и его присутствие в произведении.
44. Литературные роды. Принципы классификации литературных родов.
45. Эпос как литературный род.
46. Основные эпические жанры.
47. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое.
48. Основные лирические жанры.
49. Особенности драмы как литературного рода.
50. Понятие о литературном процессе.
51. Художественный метод как способ выражения социально-эстетической позиции писателя.
52. Литературное направление, течение, школа. Понятие о литературном манифесте.
53. Классицизм. Просветительский реализм.
54. Сентиментализм.
55. Романтизм.
56. Критический реализм.
57. Социалистический реализм.
58. Натурализм. Модернизм.
59. Современная литература как предмет изучения.
60. Литературные иерархии и репутации.

Критерии оценки:

Итоговое контрольное задание к зачету состоит из двух вопросов.

– 50% и менее выполненного итогового контрольного задания от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно»);

за 51-70 % выполненного итогового контрольного задания выставляется 10-18 баллов (самостоятельный, в целом структурно выстроенный, достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний в области теории литературы, критической литературы по вопросам, удовлетворительный уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

за 71-85% выполненного итогового контрольного задания выставляется 19-27 баллов (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий хороший уровень систематизации знаний в области теории литературы,

критической литературы по вопросам, хороший уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

за 86-100% выполненного итогового контрольного задания выставляется 28-36 баллов (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области теории литературы, критической литературы по вопросам, отличный уровень умений и навыков анализа художественных произведений).

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ЗАДАЧИ

Вариант 1

Напишите реферат на тему:

«Интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания».

Вариант 2

Интерпретация стихотворения Н. Гумилева «Волшебная скрипка» по следующей схеме:

1) Внимательно прочитайте текст.

2) Определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты.

3) Сформулируйте основную идею и общий смысл произведения.

4) Еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Особо отметьте те особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей.

5) При необходимости скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами.

6) Сформулируйте окончательную интерпретацию.

Н.С.Гумилев

«Волшебная скрипка»

Валерию Брюсову

Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,
Что такое темный ужас начинателя игры!
Тот, кто взял ее однажды в повелительные руки,
У того исчез навеки безмятежный свет очей,
Духи Ада любят слушать эти царственные звуки,
Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.
Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам,
Вечно должен биться, виться обезумевший смычок,
И под Солнцем, и под вьюгой, под белеющим буруном,
И когда пылает запад, и когда горит восток.
Ты устанешь и замедлишь, и на миг прервется пенье,

И уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть, -
Тотчас бешеные волки в кровожадном исступленье
В горло вцепятся зубами, станут лапами на грудь
Ты поймешь тогда, как злобно насмеялось все, что пело,
В очи глянет запоздалый, но властительный испуг.
И тоскливый смертный холод обовьет, как тканью, тело,
И невеста зарыдает, и задумается друг.
Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья, ни сокровищ!
Но я вижу – ты смеешься, эти взоры – два луча.
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ
И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача!

Вариант 3

И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

a) философский;
b) социальный
c) романтический
d) психологический

Вариант 4

Примерный алгоритм анализа эпического или драматического произведения. Соотнесите название частей анализа с их содержанием

Название этапов анализа	Содержание этапа анализа
1. Тематика	1. Систематизируйте проблемы. 2. Выделите проблемы: экономические; социальные; этические; психологические; философские; политические; проблемы культуры и эстетики и т.д. 3. Укажите значимость проблематики для современников автора. 4. Охарактеризуйте видение автором этой проблематики. 5. На каком материале поставлены эти проблемы автором? 6. Охарактеризуйте разрешение проблем автором
2. Проблематика.	1. Проанализируйте приемы и средства создания образа. 2. Имя персонажа («говорящее»; поэтичное или простонародное; исторические и литературные аналогии

	на уровне имен; прозвище; отсутствие имени). 3. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.). 4. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).
3. Бытовые детали	1. Выясните, объединены ли образы в систему. 2. Выделите главных героев и объясните, почему они главные. 3. Какие персонажи могут быть названы второстепенными? Как они соотносятся с главными? 4. Что можно сказать об эпизодических персонажах? Для чего они изображаются автором? По каким принципам и с помощью каких приемов противопоставляются и сопоставляются герои?
4. Образ главного героя	1. описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; 2. отсутствие изображения предметного мира введение в повествование образов животных.
5. Система персонажей	1. Сформулируйте тему произведения. 2. Определите значение этой темы для времени создания произведения. 3. Была ли тема дискуссионной? 4. Опишите видение темы автором, отличие его позиции от современников; характерность его позиции для его времени. 5. Уясните эволюцию отношения автора к теме. 6. Выделите приемы и средства раскрытия данной темы.

Вариант 5

Кому принадлежит данный портрет?

«Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

a) Анна Сергеевна Одинцова
b) Фенечка
c) Катя Лаптева
d) Евдоксия Кукшина

Шкала оценивания: 4-х балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, найдено наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или допущены грубые ошибки.

2.3 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины *«Литературные роды, виды и жанры»*

Вариант 1

1) *Вопрос в закрытой форме.*

   Какие литературные роды существуют? Охарактеризуйте их.

2) Вопрос в открытой форме.

   Жанровая разновидность романа И.А. Гончарова «Обломов»

   а) социально-психологический роман,

   б) политический роман,

   в) любовный роман

   г) детективный роман

3) Вопрос на установление соответствия.

   Установите соответствие между произведениями и указанными жанрами:

«Мертвые души»	Роман-эпопея
«Война и мир»	Социально-психологический и философский роман
«Преступление и наказание»	Психологический роман
«Герой нашего времени»	Поэма

Раздел (тема) дисциплины *«Язык литературного произведения. Художественная речь»*

Вариант 2

1. Вопрос в закрытой форме.

Как связаны и чем отличаются речь автора и речь действующих лиц?

2. Вопрос в открытой форме.

Прочитайте текст:

«Бенедикт нипочем не хотел сыр и фрукты. Сопротивлялся.

– Это после сладкого?! Сыр?! Вы что?

Смеялися над ним.

– Объясняли же тебе: супруга моя, Феврония, из французов! Ведь объясняли?

Ведь какие вредные французы эти: поешь сыру, – тут тебя и выворотит, и прощай обед. Хоть сначала начинай. А крыжовник этот, фрукт кислый, страшный, волосатый, и того хуже. Грызешь, плачешь: козляком себя чувствуешь. Это обед. Но окромя обеда тоже перекусываем: завтрак, второй завтрак, полдник, ужин, – обязательно. И на ночь с собой миску с едой дадут: а ну как ночью встанешь, по нужде, али как, – а от голода кишки сведет? Боже упаси»

Простодушие героя Татьяна Толстая показывает с помощью приема

а) фольклорного сказа;

б) повествования от лица героя;

в) передачи чужой речи в речи героя;

г) авторского повествования.

3) Вопрос на установление соответствия.

«Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу».	Метафоры, сравнение
«Руки милой – пара лебедей – В золоте волос моих ныряют. Все на этом свете из людей Песнь любви поют и повторяют».	Метафора, эпитет

«Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком, И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком"	Сравнения, метафора, диалог
Вошла ты, резкая, как «нате!», муча перчатки замш, сказала: «Знаете – я выхожу замуж». Что ж, выходите. Ничего. Покреплюсь. Видите – спокоен как! Как пульс покойника»	Олицетворения, эпитеты

Шкала оценивания: 4-балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задания выполнены верно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задания выполнены правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при выполнении заданий допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задания не выполнены или при их выполнении допущены грубые ошибки.