

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 30.10.2023 09:49:57
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой архитектуры,
градостроительства и графики


_____ М.М. Звягинцева
(подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тенденции и инновации в архитектуре
Курского края
(наименование дисциплины)

_____ ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 2. Архитектура и градостроительство Курска дореволюционного периода

1. К какому периоду относят начало возникновения строительства Курска и оформление его архитектурного облика?
2. Какой строительный материал использовался для возведения зданий до XVII века?
3. Какие старейшие каменные сооружения сохранились в Курске, и насколько их современный вид отличается от первоначального?
4. Какова роль Троицкого женского монастыря в общей конструкции каменных сооружений Курска?
5. Назовите и охарактеризуйте первые строительные планы Курска.
6. Какие архитектурные стили повлияли на строительство зданий Курска дореволюционного периода? Охарактеризуйте и сравните два здания.
7. Какая монументальная скульптура была распространена на территории региона? Что сохранилось до настоящего времени?
8. Что знаменовали Херсонские и Московские ворота, где они были установлены?
9. В чем причина бурного каменного строительства в Курске конца XVIII века?

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не

отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 2. Архитектура и градостроительство Курска дореволюционного периода

1. Исторический и природный контекст в архитектуре Курского края: виды взаимодействия
2. Изменение градостроительных планов Курска от крепости к регулярной планировке.
3. Изменение облика зданий Курска от прошлого к настоящему на примере сооружений по выбору (кирха на ул. Московская (Ленина), мужская гимназия на ул. Сони́на, здание банка на углу ул. Московской (Ленина), и ул. Белевцевской (Челюскинцев).
4. Историческая основа архитектуры Курского края.
5. Мону́менты в архитектурном облике Курска дореволюционного периода.
6. Деревянное и каменное строительство на территории Курской губернии.
7. От плана курского острога до генплана Курска: как и почему развивался город.
8. Особенности проявления архитектурных стилей в Курской губернии: барокко, классицизм, модерн, эклектика.

Тема 4. Место современной архитектуры в создании объемно-пространственной городской среды Курского края

1. Архитектурный модернизм и конструктивизм в зданиях Курского края: особенности проявления.
2. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
3. Комплексы жилых и общественных зданий Курска: создание единого облика города или типовые малобюджетные новостройки?.
4. Совмод в сооружениях Курска и области.
5. Реконструкция исторической архитектуры: подходы и проблемы.
6. Разрушенный и перестроенный центр г.Курска: плюсы и минусы обновления застройки.
7. Концепция архитектурного конкурса «Курск 2032» как задача создания нового облика историческому центру города.
8. Варианты использования бывших промышленных территорий города и области в целях создания новых центров притяжения для населения.

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.4 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема 1. Общая характеристика культуры и архитектуры Курского края

Вариант 1

1 Вопрос в закрытой форме.

Назовите стилевое направление в архитектуре XIX века, распространенное в усадебном строительстве Курского края:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) эклектика
- г) модерн

2 Вопрос в открытой форме.

Какие черты присущи зданиям в стиле «модерн» в курском регионе? _____.

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Здание Дворянского собрания, здание Народного дома («Курская филармония»), здание Мариинской женской гимназии: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между курским архитектором и архитектурным стилем в его творчестве: 1. Б.А. Альберти, 2. И. Г. Явейн, 3. Д.И. Гаркуша;

- а) эклектика, б) сталинский ампи́р, в) модерн.

5 Вопрос в закрытой форме.

Какой нормативный показатель установлен по озелененности городской застройки по отношению к селитебной территории г. Курска?

- а) 15%

- б) 30%
- в) 70%
- г) 50%

Вариант 2

1 Вопрос в закрытой форме.

Время строительства типового жилья промышленных микрорайонов г. Курска:

- а) 50-е
- б) 60-е
- в) 70-е
- г) 80-е

2 Вопрос в открытой форме.

Какие типы культурного ландшафта представлены на территории Курского края? _____.

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Дом купца Хлопонина, здание Знаменского монастыря, Троицкий женский монастырь: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

- 1. модернизм
- 2. постмодернизм
- 3. модерн
- а) польза и красота
- б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду
- в) архитектурный объем выражает видение автора.

5 Вопрос в закрытой форме.

К какому периоду относится начало каменного строительства на территории г. Курска:

- а) 1597 г.
- б) 1649 г.
- в) 1782 г.
- г) 1922 г.

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 5-4 - баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 4-3 - баллов – оценке «хорошо»;
- 3-2 - баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 1 - баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

1.5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Тема 3. Общие тенденции развития архитектуры Курского края советского периода

- 1. Основные этапы развития русской архитектуры и их региональные особенности.
- 2. Архитектурное пространство и его свойства.

3. Архитектурные объекты курского региона и их типология.
4. Человек как мера организации архитектурных форм (на примере архитектуры г. Курска).
5. Рельеф и ландшафт в архитектуре Курского края: генеральный план, анализ исторического развития местности.
6. Планировка и застройка исторических районов г. Курска.
7. Планировка и застройка городов Курской губернии.
8. Стилиевые характеристики и региональные особенности архитектуры Курска (17-18 вв) (барокко, «русский стиль»).
9. Стилиевые характеристики и региональные особенности архитектуры Курска (19-20 вв) (классицизм, эклектика, модерн).
10. Реконструкция городской среды как фактор улучшения ее комфортности (на примере Курска).
11. Исчезнувшие архитектурные и скульптурные памятники Курска и Курской области.
12. Сады и парки Курска (городов Курской области): история и современность.
13. Архитектура и благоустройство жилых микрорайонов Курска (городов Курской области): проблемы и перспективы развития.
14. Модернизм и конструктивизм в архитектуре на примере Курска.
15. Сталинский ампи́р в архитектуре г. Курска: проекты, реализация.

Тема 4. Место современной архитектуры в создании объемно-пространственной городской среды Курского края

1. Дизайн-код и его применение на примере Курска.
2. Изменение облика общественных пространств городов Курской области (улицы и площади).
3. Изменение облика общественных пространств г. Курска (улицы и площади).
4. Архитектурно-дизайнерские и монументально-декоративные решения городской среды (на примере городов Курской области).
5. Колористика городской среды (на примере г. Курска).
6. Световая организация пространства на примере г. Курска.
7. Объемная архитектурная пластика в г. Курске и городах Курской области.
8. Взаимодействие исторической застройки и новых архитектурных объектов (на примере городов Курской области).
9. Система зеленых насаждений в г. Курске (парки, сады и скверы).
10. Система зеленых насаждений в городах Курской области (парки, сады и скверы).
11. Перспективы использования зеленого строительства в Курске.
12. Актуальные модели безопасных общественных пространств и их реализация в проектах благоустройства территории г. Курска и области.
13. Архитектура жилой среды г. Курска.
14. Реконструкция и реставрация исторического наследия архитектуры Курской области.
15. Реконструкция и реставрация исторического наследия архитектуры Курской области.

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме.

1.1. Назовите стилевое направление в архитектуре XIX века, распространенное в усадебном строительстве Курского края:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) эклектика
- г) модерн

1.2 Территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга –это:

- а) ландшафтная сфера
- б) ландшафт
- в) природный комплекс
- г) город

1.3 Время строительства типового жилья промышленных микрорайонов г. Курска:

- а) 50-е
- б) 60-е
- в) 70-е
- г) 80-е

1.4 Территории, выделенные за пределами городской черты городов и поселковой черты промышленных поселков как занятые лесами, лесопарковыми защитными поясами и другими зелеными насаждениями, выполняющими, функции природного регулятора застройки, это:

- а) пригородные зеленые зоны
- б) лесопарковые территории
- в) зеленый пояс

1.5 Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- а) Ле Корбюзье
- б) К. Мельников
- в) И. В. Жолтовский
- г) Ф. Л. Райт

1.6 Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

- а) художественной целостностью эстетической концепции
- б) целесообразной функциональной организацией пространства
- в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле

1.7 Методы, использующиеся для передачи идей и концепций архитектором:

- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
- б) компьютерная презентация
- в) аналитический отчет
- г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.8 С какой целью проводятся такие мероприятия как общественно-экспертная оценка и общественные обсуждения проекта парка?

- а) для минимизации экономических рисков
- б) для маркетингового анализа
- в) для привлечения горожан к решению проблем благоустройства и озеленения

1.9 Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

1.10 Какой нормативный показатель установлен по озелененности городской застройки по отношению к селитебной территории г. Курска?

- а) 15%
- б) 30%
- в) 70%
- г) 50%

1.11 Среди мер по благоустройству и озеленению г. Курска и населенных пунктов Курской области выделите основную цель:

а) Благоустройство и озеленение способствуют реализации задач территориального зонирования населенных пунктов.

б) Благоустройство и озеленение способствуют оздоровлению окружающей среды, создают комфортные условия для быта, труда и отдыха населения, обогащают ландшафт населенного пункта, его живописность.

в) Благоустройство и озеленение способствуют созданию благоприятных условий для развития жилой, рекреационной и производственной зоны населенного пункта.

1.12 К какому периоду относится начало каменного строительства на территории г. Курска:

- а) 1597 г.

б) 1649 г.

в) 1782 г.

г) 1922 г.

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

а) Место, в котором расположен архитектурный объект

б) Окружающая застройка

в) Природный ландшафт

г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14. Значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории, это:

а) ландшафтная архитектура

б) геопластика

в) покров

г) природный ландшафт

1.15. При создании ландшафтных композиций важная роль отводится созданию многоплановых композиций, что подразумевает:

а) чередование рельефа, использование водоемов и полей

б) использование открытых и закрытых пространств, линейной и воздушной перспективы

в) выбор фона застройки или природного ландшафта

1.16. Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

а) наблюдательность;

б) понимание текста;

в) чувство проблемы;

г) письменное выражение мыслей

1.17. К какому периоду относится создание генерального плана г. Курска, определившего облик его исторического центра:

а) 1597 г.

б) 1649 г.

в) 1782 г.

г) 1922 г.

1.18. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

а) Районная планировка

б) Региональная планировка

в) Городская планировка

г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.19. В каком из старейших сооружений г. Курска до настоящего времени сохранилась часть каменной церкви в стиле «русского барокко»?

а) Знаменский собор

б) Сергиево-Казанский собор

в) Свято-Троицкий монастырь

г) Вознесенский храм.

1.20. Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

а) Зонирование

б) Планировка

- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

1.21. Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

- а) Урбанизация
- б) Реконструкция
- в) Реставрация
- г) Социализация

1.22. Какое название получил комплексный подход в архитектурном проектировании, основанный на использовании исторического наследия и ландшафтно-климатических особенностей местности?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.23. Какая из перечисленных тенденций современного проектирования направлена на невмешательство в биоклиматические процессы природы?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.24. Используя метод ложной перспективы можно создать...

- а) иллюзию движения
- б) иллюзию более тесного или более развернутого пространства
- в) исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- г) иллюзию глубины пространства

1.25. Что отражает проектно-творческая концепция исследования?

- а) авторское видение проблемы по тематике магистерской диссертации;
- б) следование определенным концептуальным положениям;
- в) проработка визуальных связей для их графического представления;
- г) разработка предложений по оптимальному использованию архитектурной концепции.

1.26. Какая часть проектирования парка связана с разработкой основных принципов, используемых для привлечения людей и запоминающегося образа?

- а) дизайн-концепция
- б) брендинг
- в) маркетинговый анализ
- г) пространственная концепция

1.27. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

1.28. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.29. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности

в) Исторический анализ развития застройки

г) Объемная модель местности

1.30. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

а) конструктивная целесообразность

б) единство формы и содержания

в) стилистическая гармонизация

1.31. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

а) Градостроительная система

б) Промышленная архитектура

в) Градостроительное образование

г) Градостроительный узел

1.32. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

а) Архитектурный объект

б) Архитектурное пространство

в) Архитектурный проект

г) Интерьерное пространство

1.33. Что такое код дизайн – проекта:

а) ключевая идея целостного художественного решения

б) краткое изложение, резюме проекта

в) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

а) Архитектоника

б) Тектоника

в) Урбанизация

г) Комбинаторика

1.35. Теоретическая деятельность архитекторов, состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации

а) "Бумажная архитектура"

б) Архитектура малых форм

в) Промышленная архитектура

г) Декоративно-прикладное искусство

1.36. Город, который считается родиной небоскребов

А) Чикаго

Б) Москва

В) Париж

Г) Нью-Йорк

1.37. Ландшафтный урбанизм используется для:

а) придания привлекательности и эстетической целостности ландшафтам городов

б) использования принципов ландшафтного дизайна в городской среде

в) реорганизации, реконструкции и рекреационного освоения территорий различного профиля как в промышленных городах, так и в других зонах

1.38. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

А) чертежи, эскизирование, раскадровка

Б) компьютерная презентация

В) аналитический отчет

Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.39. Что характеризует принципы биоклиматической архитектуры?

а) обеспечение необходимых комфортных условий с минимальным потреблением энергии и использованием имеющихся экологически чистых источников энергии (солнце, ветер, вода, почва)

б) максимально эффективные и комфортные тепловые условия для проживания человека в течение всего года

в) создание микроклимата, обеспечивающего комфортные и здоровые условия для существования человека внутри здания в условиях, непригодных для проживания

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

А) Регионализм

Б) Конструктивизм

В) Метаболизм

Г) Хай-тек

1.41. Что понимается под функциональной схемой зданий?

а) Схема размещения помещений в пространстве этажа.

б) Объемно-пространственная композиция зданий.

в) Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.

г) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

1.42. Что называют помещением в здании?

а) Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.

б) Часть объема здания, ограниченная ограждающими конструкциями.

в) Часть объема здания, расположенная на одном уровне.

1.43. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века, воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры

А) Футуризм

Б) Конструктивизм

В) Функционализм

Г) Ар деко

1.44. Что является исходным пунктом планирования «Лучезарного города» Ле Корбюзье?

А) Жилой район

Б) Завод

В) Главная дорога

Г) Деловой центр

1.45. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции

Б) утеря традиций старых мастеров

В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений

Г) создание новых концепций общественного и художественного развития

1.46. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

а) экодизайн

б) эргодизайн

в) светодизайн

1.47. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

а) Деконструктивизм

- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.48. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст
- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

1.49. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.50. Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.51. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эkleктика

1.52. Взаимоувязанное размещение жилищ, мест приложения труда и других градостроительных элементов территории города

- а) Планировка
- б) Расселение
- в) Урбанизация

1.53. Открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

- а) Площадь
- б) Улица
- в) Район
- г) Город

1.54.. Как называется способ сопоставления изображения (модели) архитектурной идеи с представлением о ее реальных пропорциях?

- А) масштаб
- Б) пропорции
- В) эскизное проектирование
- Г) ортогональное проектирование

2 Вопросы в открытой форме.

2.1 Какие черты присущи зданиям в стиле «модерн» в курском регионе? _____.

2.2 Какие типы культурного ландшафта представлены на территории Курского края? _____

2.3 Что понимают под концепцией в современной архитектуре?

2.4. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? _____.

2.5 Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? _____

2.6. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? _____

2.7. Какой строительный материал использовался для возведения зданий Курска до XVII века? _____

2.8 Какие цели ставит перед собой архитектура ландшафтной среды? _____

2.9 Какие архитектурные стили повлияли на строительство зданий Курска дореволюционного периода? _____

2.10. Что такое проективная деятельность в архитектуре? _____

2.11. Что такое анализ местности в архитектурном проектировании? _____

2.12. Назовите один из важнейших природных факторов в градостроительстве: _____

2.13. Что знаменовали Херсонские и Московские ворота, где они были установлены? _____

2.14. Какой строительный материал использовался для возведения зданий до XVII века? _____

2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической?

2.16. Какую роль играют архитектурные премии в развитии современной архитектуры? _____

2.17 Что предполагает премия за устойчивое развитие? _____

2.18. 8. Перечислите основные памятники усадебной архитектуры региона

2.19. Перечислите основные памятники культового зодчества Курска? _____

2.20 Перечислите основные памятники гражданского строительства региона? _____

2.21. Что понимают под цифровой архитектурой?

2.22 Какая связь между цифровой скульптурой и современной архитектурой? _____

2.23. Кто автор первого генплана центра г. Курска? _____

2.24 Какую форму имел градостроительный план г. Курска? _____

2.25 Как повлияло развитие науки на современную архитектуру? _____

2.26 Как повлияла глобализация на современную архитектуру? _____

2.27. Какой тип культурного ландшафта был распространен в курском регионе до 20 века? _____

2.28. Какое архитектурное сооружение было возведено на Красной площади Курска, в связи с трагической гибелью императора Александра II, в 1889 г. _____

2.29. Какие идеи современной культуры получили воплощение в новейшей архитектуре? _____

2.30. С каким историческим событием связано строительство в Курске Херсонских ворот? _____

3 Вопросы на установление последовательности.

3.1 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: конструктивизм; хай-тек; зеленая архитектура; деконструктивизм; параметризм; 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.2 Расположите историческую последовательность строительства следующих зданий Курского края: Медицинский институт, здание Политехнического института, основной корпус Педагогического института: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.3 Расположите очередность по возрастанию расстояния от объектов строительства до зеленых насаждений (деревьев): Наружные стены зданий и сооружений; Теплосети; Край тротуара и садовых дорожек; Наружные стены здания школы ил детского сада; Водопровод: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.4 Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.5 Расположите стили в усадебном строительстве Курского края по времени распространения: барокко, классицизм, модерн, эклектика : 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.6 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Дом купца Хлопонина, здание Знаменского монастыря, Троицкий женский монастырь: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.7 Расположите следующие растения в порядке увеличения их светолюбивости: липа мелколистная, вяз, клён остролистный: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.8 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Здание Дворянского собрания, здание Народного дома («Курская филармония»), здание Мариинской женской гимназии: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопросы на установление соответствия.

4.1. Установите соответствие между курским архитектором и архитектурным стилем в его творчестве: 1. Б.А. Альберти, 2. И. Г. Явейн, 3. Д.И. Гаркуша;
а) эклектика, б) сталинский ампир, в) модерн.

4.2 Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. модернизм
2. постмодернизм
3. модерн
 - а) польза и красота
 - б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду
 - в) архитектурный объем выражает видение автора.
- 4.3 Соотнесите авторов зданий в Курском регионе и их проекты
 - 1) тёмно-зелёный
 - 2) красный
 - 3) серо-зелёный и серебристо- белый
 - а) кизил цветущий
 - б) ясень обыкновенный
 - в) облепиха
- 4.4 Соотнесите степень поглощения световой энергии для разных пород деревьев и кустарников(%)
 - 1) Ольха черная
 - 2) Осина
 - 3) Дуб летний
 - а) 41,2
 - б) 29,0
 - в) 58,0
- 4.5 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики
 - 1) регулярный
 - 2) свободный
 - 3) восточный
 - а) Выравнивание и террасирование рельефа с применением подпорных стенок-гrotто и лестниц
 - б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников
 - в) Использование в размещении компонентов асимметрии с достижением зрительного равновесия средствами эквивалентного баланса форм.
- 4.6 Соотнесите архитектурное сооружение Курска и вариант его использования
 - 1) женская мариинская гимназия
 - 2) Знаменский собор
 - 3) здание Дворянского собрания
 - а) Дом офицеров
 - б) педагогический институт
 - в) кинотеатр «Октябрь»
- 4.7 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики, ему свойственные:
 - 1) регулярный
 - 2) свободный
 - 3) восточный
 - а) В основу образования стиля положены принципы архитектуры
 - б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников
 - в) Плавный рисунок дорожно-тропиночной сети, водоемов, масс зелени и других компонентов линейной перспективы пространства.
- 4.8 Соотнесите растения к условиям освещённости
 - 1) клён остролистный
 - 2) рябина обыкновенная
 - 3) дубы
 - а) светолюбивые

- б) очень светолюбивые
 - в) очень теневыносливые
4. 9 Соотнесите владельцев Курских усадеб и названия имений:
- 1) И.И. Барятинский
 - 2) Нелидовы
 - 3) А. Фет
 - А) Моква
 - Б) Марьино
 - В) Воробьевка
- 4.10 Соотнесите владельцев Курских усадеб и архитектурные объекты:
- 1) И.И. Барятинский
 - 2) И. Викторов
 - 3) Нелидовы
 - а) Усадьба «Моква»
 - б) Башня Шамяля
 - в) «Дворец для любимой» в Сафоновке

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Провести анализ ситуации и местоположения исследуемого объекта фрагмента средового дизайна в пространстве города Курска (Триумфальная арка)

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Выявить существенные характеристики и параметры средового объекта (Триумфальная арка).

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Проанализировать существующие варианты предпроектных исследований промышленной архитектуры в г. Курске дать им критическую оценку.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

На основе обобщений сформулировать основные подходы к разработке генерального плана в г. Курске.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Сравнить генеральные планы застройки г. Курска (с 18 по 21 вв.) и выявить тенденции развития города.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Проанализировать развитие транспортной инфраструктуры г. Курска до 2030 г.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Проанализировать экологические проблемы Курска (существующее положение и перспективы), их учет при разработке генплана города.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Проанализировать исторические особенности формирования центрального ядра Курска и

основные положения о планировании сто развития в рамках генплана города.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Проанализировать природно-ландшафтные особенности местоположения г. Курска, их учет в территориальном планировании.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Проанализировать потенциал и перспективы развития прибрежных территорий малых рек Курска и их рекультивации.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Проанализировать реконструкции городских территорий и системы общественных центров

Курска (положения генплана).

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Проанализировать положения генплана о развитии жилых территорий Курска (в т.ч. малоэтажное индивидуальное жилищное строительство).

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Проанализировать систему природно-ландшафтных и озелененных территорий Курского региона и определить наиболее перспективные направления развития

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Проанализировать наличие на территории Курского региона архитектурных объектов в стиле «Модерн» и оценить их состояние.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Проанализировать наличие на территории Курского региона архитектурных объектов в стиле «Классицизм» и оценить их состояние.

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Проанализировать наличие на территории Курского региона архитектурных объектов в стиле «Конструктивизм» и оценить их состояние.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Проанализировать наличие на территории Курского региона архитектурных объектов, в стиле «советский модернизм» и оценить их состояние.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Проанализировать дворцово-парковый ансамбль «Марьино» и укажите типичные черты архитектуры для России 18-19 вв.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Проанализировать архитектурный облик Гостиницы "Центральная", ул. Ленина. Указать время создания и типичные черты.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Проанализировать архитектурный облик Здания Военного госпиталя (угол улиц Ленина и Можаяевской) в Курске.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Проанализируйте генеральный план Курска 1946 г. и сделайте выводы тенденциях градостроительства в г.Курске данного периода.

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Проанализировать архитектурный облик Усадьба гетмана Мазепы в селе Ивановское и сделайте вывод о типичности данной архитектуры для России?

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Проанализировать архитектурный облик Усадьба А. Фета в селе Воробьевка. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Проанализировать архитектурный облик усадьба Иосифа Викторова в селе Сафоновка Кореневского района. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Проанализировать архитектурный облик Усадьба князей Барятинских в селе Нижние Деревеньки, Льговского района. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Проанализировать архитектурный облик Типовые проекты жилых домов малоэтажных жилых зданий г. Курска (40-е-50-е гг.): преимущества и недостатки архитектурных решений.

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Проанализировать архитектурный облик Усадьбу Левшиных в Пожилино (Хомутовка)

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Проанализировать архитектурный облик Усадьба Нелидовых в Мокве. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Проанализируйте жилую застройку Курска 60 -70 гг. 20 века и сделайте выводы о ее типичности в России данного периода

Компетентностно-ориентированная задача № 30,

Оцените практику утверждения дизайн-кода в г. Курске и проанализируйте соответствие ее историческому своеобразию городской среды.

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.