

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 26.05.2022 09:35:16

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

Архитектуры, градостроительства и
графики

(наименование кафедры полностью)



М.М. Звягинцева

(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Профессиональный язык архитектора

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 2. Портфолио архитектора

1. Как возникло портфолио в сфере образования и какова специфика архитектурного портфолио?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы оформления портфолио?
3. Проблемы, возникающие в процессе оформления портфолио?
4. Каково соотношение текста и иллюстративных материалов в портфолио?
5. Что такое навигация в портфолио и как ее правильно использовать архитектору?
6. Что включает в себя «философия подготовки портфолио»?
7. Основные ошибки в создании портфолио архитектора.
8. Перечислите и охарактеризуйте приемы графического оформления портфолио.

Тема 4. Сценарий и презентация по теме магистерского исследования

1. Современные технологические достижения и новые виды архитектурной формы.
2. Традиционные способы представления архитектурной идеи.
3. Масштаб и его использование для создания проекта.
4. Ортогональный чертеж и перспектива: пропорциональность частей, симметрия, масштаб, контраст, ритм.
5. Ручная и компьютерная графика: преимущества и ограничения.
6. Архитектурный макет как чувственно-наглядная статическая модель, отражающая функциональную основу и композиционную структуру проектируемого объекта.
7. Презентация и макет (физическое моделирование).

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет

хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.4 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема 1. Коммуникация в профессиональной деятельности архитектора

Вариант 1

1 Вопрос в закрытой форме.

1. Какому типу визитной карточки соответствует ее рекламный характер с общей информацией о компании и ее услугах:

- а) личная визитная карточка
- б) деловая визитная карточка
- в) корпоративная визитная карточка
- г) партнерская визитная карточка

2 Вопрос в открытой форме.

Что входит в перечень коммуникативных навыков архитектора? _____.

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите очередность представления информации на визитной карточке архитектора: ФИО; телефон, E-mail; вид оказываемых услуг: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между навыком архитектора и его определением: 1. Индукция; 2. Дедукция; 3. Быстрая генерация идей; 4. Образная визуализация.

а) Умение придумать большое число идей по теме вопроса, б) уметь наблюдать детали и на их основе формировать закономерности, в) развитое объемно-пространственное мышление, в) применять общие правила к конкретной проблеме, чтобы найти ответ на вопрос.

5 Вопрос в закрытой форме.

Для какого периода развития архитектурной деятельности характерна роль архитектора как главного строителя, обладающего знаниями математики, астрономии, выполнял финансовые и административные функции в процессе работы

- а) Античность
- б) Средневековье

- в) Новое время
- г) Современность

Вариант 2

1 Вопрос в закрытой форме.

Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

2 Вопрос в открытой форме.

Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? _____.

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите историческую очередность способов работы архитекторов в мировой архитектуре: «строительное братство или цех» «главный строитель», инженер:
1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

- 1. модернизм
- 2. постмодернизм
- 3. модерн
- а) польза и красота
- б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду
- в) архитектурный объем выражает видение автора.

5 Вопрос в закрытой форме.

Раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, это:

- а) Ландшафтная архитектура
- б) Промышленная архитектура
- в) Архитектура малых форм

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 5-4 - баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 4-3 - баллов – оценке «хорошо»;
- 3-2 - баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 1 - баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

1.5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Тема 3. Образ архитектора в современном медийном пространстве

1. История развития и современные презентационные средства и методы представления архитектурного проекта.
2. «Сценарий» - как метод проектирования и прогнозирования процесса коммуникации.

3. Современный опыт формирования «бренда», «персоны» и «иконы» в архитектурной деятельности.
4. «Персонажи» - обзор участников архитектурной деятельности, роли, архетипы, особенности презентации для разных типов аудитории.
5. Современная архитектурная деятельность как творческий и экономический процесс.
6. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
7. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.
8. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
9. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.
10. Влияние архитектуры на дизайн XX-XXI вв.
11. Понятие «проектная культура» и его значение для теории архитектуры.
12. Проблема выбора метода (методов) в архитектурном проектировании.
13. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
14. Анализ методов проектирования (проанализировать отдельный метод).
15. Проблемы экологии архитектуры.

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме.

1.1. Какому типу визитной карточки соответствует ее рекламный характер с общей информацией о компании и ее услугах:

- а) личная визитная карточка
- б) деловая визитная карточка
- в) корпоративная визитная карточка
- г) партнерская визитная карточка

1.2 Территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга –это:

- а) ландшафтная сфера
- б) ландшафт
- в) природный комплекс
- г) город

1.3 Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

1.4 Территории, выделенные за пределами городской черты городов и поселковой черты промышленных поселков как занятые лесами, лесопарковыми защитными поясами и другими зелеными насаждениями, выполняющими, функции природного регулятора застройки, это:

- а) пригородные зеленые зоны
- б) лесопарковые территории
- в) зеленый пояс

1.5 Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- а) Ле Корбюзье
- б) К. Мельников
- в) И. В. Жолтовский
- г) Ф. Л. Райт

1.6 Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

- а) художественной целостностью эстетической концепции
- б) целесообразной функциональной организацией пространства
- в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле

1.7 Методы, использующиеся для передачи идей и концепций архитектором:

- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
- б) компьютерная презентация
- в) аналитический отчет
- г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.8 С какой целью проводятся такие мероприятия как общественно-экспертная оценка и общественные обсуждения проекта парка?

- а) для минимизации экономических рисков
- б) для маркетингового анализа
- в) для привлечения горожан к решению проблем благоустройства и озеленения

1.9 Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

1.10 Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка
- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.11 Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

1.12 Специалист, занимающийся проектированием, то есть разработкой планов зданий, их фасадов — в целом и в деталях, а также внутренних пространств

- а) Архитектор
- б) Градостроитель
- в) Инженер
- г) Строитель

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14 Значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории, это:

- а) ландшафтная архитектура
- б) геопластика
- в) покров
- г) природный ландшафт

1.15. При создании ландшафтных композиций важная роль отводится созданию многоплановых композиций, что подразумевает:

- а) чередование рельефа, использование водоемов и полей
- б) использование открытых и закрытых пространств, линейной и воздушной перспективы
- в) выбор фона застройки или природного ландшафта

1.16 Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

1.17. Раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды, комплексно охватывающая вопросы планировочного решения города, строительства новых объектов, экономические и экологические проблемы

- а) Градостроительство
- б) Урбанистика
- в) Дизайн
- г) Проектный анализ

1.18. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка
- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.19. Раздел архитектуры, посвящённый организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, это:

- а) Ландшафтная архитектура
- б) Промышленная архитектура
- в) Архитектура малых форм

1.20. Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

1.21. Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

- а) Урбанизация
- б) Реконструкция
- в) Реставрация
- г) Социализация

1.22. Какое название получил комплексный подход в архитектурном проектировании, основанный на использовании исторического наследия и ландшафтно-климатических особенностей местности?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.23. Какая из перечисленных тенденций современного проектирования направлена на невмешательство в биоклиматические процессы природы?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.24. Используя метод ложной перспективы можно создать...

- а) иллюзию движения
- б) иллюзию более тесного или более развернутого пространства
- в) исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- г) иллюзию глубины пространства

1.25. Что отражает проектно-творческая концепция исследования?

- а) авторское видение проблемы по тематике магистерской диссертации;
- б) следование определенным концептуальным положениям;
- в) проработка визуальных связей для их графического представления;
- г) разработка предложений по оптимальному использованию архитектурной концепции.

1.26. Какая часть проектирования парка связана с разработкой основных принципов, использующихся для привлечения людей и запоминающегося образа?

- а) дизайн-концепция
- б) брендинг
- в) маркетинговый анализ
- г) пространственная концепция

1.27. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

1.28. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.29. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

1.30. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

- а) конструктивная целесообразность
- б) единство формы и содержания
- в) стилистическая гармонизация

1.31. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.32. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

1.33. Что такое код дизайн – проекта:

- а) ключевая идея целостного художественного решения
- б) краткое изложение, резюме проекта
- в) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

1.35. Теоретическая деятельность архитекторов, состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации

- а) "Бумажная архитектура"
- б) Архитектура малых форм
- в) Промышленная архитектура
- г) Декоративно-прикладное искусство

1.36. Город, который считается родиной небоскребов

- А) Чикаго
- Б) Москва
- В) Париж
- Г) Нью-Йорк

1.37. Ландшафтный урбанизм используется для:

- а) придания привлекательности и эстетической целостности ландшафтам городов
- б) использования принципов ландшафтного дизайна в городской среде
- в) реорганизации, реконструкции и рекреационного освоения территорий различного профиля как в промышленных городах, так и в других зонах

1.38. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- А) чертежи, эскизирование, раскадровка
- Б) компьютерная презентация
- В) аналитический отчет
- Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.39. Что характеризует принципы биоклиматической архитектуры?

а) обеспечение необходимых комфортных условий с минимальным потреблением энергии и использованием имеющихся экологически чистых источников энергии (солнце, ветер, вода, почва)

б) максимально эффективные и комфортные тепловые условия для проживания человека в течение всего года

в) создание микроклимата, обеспечивающего комфортные и здоровые условия для существования человека внутри здания в условиях, непригодных для проживания

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

1.41. 8. Что понимается под функциональной схемой зданий?

- а) Схема размещения помещений в пространстве этажа.
- б) Объемно-пространственная композиция зданий.
- в) Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.

г) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

1.42. Что называют помещением в здании?

- а) Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- б) Часть объема здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- в) Часть объема здания, расположенная на одном уровне.

1.43. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века. воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры

- А) Футуризм

- Б) Конструктивизм
- В) Функционализм
- Г) Ар деко

1.44. Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

1.45. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции

- Б) утеря традиций старых мастеров
- В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений
- Г) создание новых концепций общественного и художественного развития

1.46. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

- а) экодизайн
- б) эргодизайн
- в) светодизайн

1.47. 1. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

- а) Деконструктивизм
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.48. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст
- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

1.49. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.50. 3. Какое сооружение о знаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.51. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эклектика

1.52. Взаимоувязанное размещение жилищ, мест приложения труда и других градостроительных элементов территории города

- а) Планировка
- б) Расселение
- в) Урбанизация

1.53. Открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

- а) Площадь
- б) Улица
- в) Район
- г) Город

1.54.. Как называется способ сопоставления изображения (модели) архитектурной идеи с представлением о ее реальных пропорциях?

- А) масштаб
- Б) пропорции
- В) эскизное проектирование
- Г) ортогональное проектирование

2 Вопросы в открытой форме.

2.1 Что входит в перечень коммуникативных навыков архитектора?_____.

2.2 Что такое хардскиллс и софтскиллс по отношению к профессиональным качествам архитектора?_____

2.3 Что понимают под концепцией в современной архитектуре?_____

2.4. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре?_____.

2.5 Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепций архитектурного сооружения?_____

2.6. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает?_____

2.7. Какой строительный материал использовался для возведения зданий Курска до XVII века?_____

2.8 Какие цели ставит перед собой архитектура ландшафтной среды?_____

2.9 Какие архитектурные стили повлияли на строительство зданий Курска дореволюционного периода?_____

2.10. Что такое проективная деятельность в архитектуре?_____

2.11. Что такое анализ местности в архитектурном проектировании?_____

2.12. Назовите один из важнейших природных факторов в градостроительстве:_____

- 2.13. Каковы примеры учета габаритов человека и его социального статуса при возведении архитектурных сооружений? _____
- 2.14. Какой строительный материал использовался для возведения зданий до XVII века? _____
- 2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической? _____
- 2.16. Какую роль играют архитектурные премии в развитии современной архитектуры? _____
- 2.17. Что предполагает премия за устойчивое развитие? _____
- 2.18. 8. Какие типы профессиональных навыков необходимы архитектору _____
- 2.19. Каково назначение резюме архитектора? _____
- 2.20. Назовите базовые принципы составления портфолио архитектора? _____
- 2.21. Что понимают под графическим стилем портфолио архитектора? _____
- 2.22. Какая связь между цифровой скульптурой и современной архитектурой? _____
- 2.23. Каково назначение портфолио архитектора? _____
- 2.24. Что такое профессиональная репутация? _____
- 2.25. Как повлияло развитие науки на современную архитектуру? _____
- 2.26. Как повлияла глобализация на современную архитектуру? _____
- 2.27. Для чего формируется черновая гипотеза магистерского исследования? _____
- 2.28. Что такое раскадровка и какова ее цель в создании архитектурной презентации? _____
- 2.29. Какие идеи современной культуры получили воплощение в новейшей архитектуре? _____
- 2.30. Перечислите инструменты профессиональной деятельности архитектора? _____

3 Вопросы на установление последовательности.

3.1 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: конструктивизм; хай-тек; зеленая архитектура; деконструктивизм; параметризм; 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.2 Расположите очередность представления информации на визитной карточке архитектора: ФИО; телефон, E-mail; вид оказываемых услуг: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.3 Расположите очередность по возрастанию расстояния от объектов строительства до зеленых насаждений (деревьев): Наружные стены зданий и сооружений; Теплотсети; Край тротуара и садовых дорожек; Наружные стены здания школы ил детского сада; Водопровод: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.4 Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.5 Расположите стили в усадебном строительстве Курского края по времени распространения: барокко, классицизм, модерн, эклектика : 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.6 Расположите историческую очередность способов работы архитекторов в мировой архитектуре: «строительное братство или цех» «главный строитель», инженер: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.7 Расположите следующие растения в порядке увеличения их светолюбивости: липа мелколистная, вяз, клён остролистный: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.8 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Здание Дворянского собрания, здание Народного дома («Курская филармония»), здание Мариинской женской гимназии: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопросы на установление соответствия.

4.1. Установите соответствие между навыком архитектора и его определением: 1. Индукция; 2. Дедукция; 3. Быстрая генерация идей; 4. Образная визуализация.

а) Умение придумать большое число идей по теме вопроса, б) уметь наблюдать детали и на их основе формировать закономерности, в) развитое объемно-пространственное мышление, в) применять общие правила к конкретной проблеме, чтобы найти ответ на вопрос.

4.2 Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. модернизм

2. постмодернизм

3. модерн

а) польза и красота

б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду

в) архитектурный объем выражает видение автора.

4.3 Расположите в верном порядке этапы научного исследования: формулировка гипотезы, построение теории, постановка проблемы, наблюдение за объектом или явлением, интерпретация результатов

1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

4.4 Соотнесите методы исследования с их типом: 1. теоретические, 2. практические;

а) анализ, б) синтез, в) эксперимент, г) наблюдение, д) абстрагирование, е) моделирование, ж) сравнение.

4.5 Соотнесите функции делового общения архитектора и их содержание:

1) трансляционная

2) инструментальная

3) интегративная

а) социально- психологический механизм управления поведением и деятельностью партнеров по общению

б) основа объединения партнеров в рамках профессионального взаимодействия.

в) для передачи конкретных способов профессиональной деятельности и профессионального взаимодействия.

4.6 Соотнесите стратегии поведения в профессиональном общении с их содержанием:

- 1) сотрудничество
 - 2) противодействие
 - 3) уступчивость
 - а) принесение в жертву собственных потребностей для достижения целей партнера
 - б) ориентацию лишь на свои цели без учета целей партнера
 - в) максимальное достижение участниками взаимодействия своих целей
- 4.7 Соотнесите стратегии поведения в профессиональном общении с их содержанием:
- 1) компромисс
 - 2) избегание
 - 3) уступчивость
 - а) уход от контакта, отказ от стремления к достижению своих целей для исключения выигрыша другого
 - б) принесение в жертву собственных потребностей для достижения целей партнера
 - в) частное, промежуточное (зачастую, временное) достижение целей партнеров ради сохранения условного равенства и сохранения отношений.
- 4.8 Соотнесите коммуникативные модели в профессиональном общении с их содержанием:
- 1) линейная модель
 - 2) транзакционная модель
 - 3) интерактивная модель
 - а) наличие обратной связи
 - б) процесс одновременного отправления и получения сообщений коммуникаторами
 - в) действие, в рамках которого отправитель кодирует идеи и чувства в определенный вид сообщения и затем отправляет его получателю (например, архитектурное сооружение)
- 4.9 Соотнесите тип визитной карточки архитектора или организации с ее содержанием:
- 1) личная визитная карточка
 - 2) деловая визитная карточка
 - 3) корпоративная визитная карточка
 - А) для выставок, конференций и презентаций, с указанием деятельности компании
 - Б) для партнеров по бизнесу, используется фирменный стиль и логотипо
 - В) для неформального общения, дизайн без строгих правил выполнения
- 4.10 Соотнесите тип визитной карточки архитектора или организации с типом ее оформления:
- 1) Визитки с вырубкой
 - 2) Touche Cover
 - 3) Визитки со стилем веб-сайта
 - а) одинаковый дизайн с дизайном бренда
 - б) визитки с объемным изображением
 - в) визитки с использованием особо прочной бумаги

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.