


МИНОВРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. заведующего кафедрой  
архитектуры, градостроительства и  
графика  
*(наименование кафедры полностью)*  
  
М.М. Звягинцева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«Основы архитектурного проектирования»  
*(наименование дисциплины)*

07.03.01 Архитектура  
*(код и наименование ОПОП ВО)*

Курс – 20\_\_

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.01.2024 13:56:18  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

## 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Раздел (тема) дисциплины 1. «Графические выражения в черно-белой графике»

1. Архитектурная графика. Общие понятия и определения.
2. Масштабы чертежей и их классификация.
3. Архитектурный ордер. Определение. Способы построения.
4. Отливка. Основы цветной графики. Общие понятия и определения.
5. Типы основных линий для выполнения архитектурных чертежей.
6. Линия горизонта или перпендикулярный горизонт.
7. Тосканский ордер. Определение. Структура ордера.
8. Узкий архитектурный шрифт и его особенности.
9. Дорический ордер. Определение. Структура ордера.
10. Основные правила приостановки размеров на чертежах.
11. Ионический ордер. Определение. Структура ордера.
12. Ордера подразделяются на полные и неполные. Полный ордер.
13. Ордера подразделяются на полные и неполные. Неполный ордер.
14. Что называется антуражем.
15. Что называется стаффажем.
16. Архитектурные обломы (профили). Определение, классификация и типы.
17. Составная часть ордера колонна.
18. Составная часть ордера база колонны.
19. Составная часть ордера капитель колонны.
20. Составная часть ордера пьедестал.

Раздел (тема) дисциплины 3. «Сквозной проект небольшого сооружения без внутреннего пространства (монумент, въездной знак, маяк архитектурная форма, автобусная остановка, фонтан, стена и т.п.)»

1. Маяк архитектурная форма. Определение. Отличительные особенности.
2. Архитектурно-планировочная структура автобусной остановки.
3. Карман автобусной остановки. Основные параметры.
4. Основные планировочные элементы остановки. Определение. Особенности.
5. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - полузакрытый объем.
6. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - открытый навес.
7. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - перрон.
8. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - пешеходные подходы.
9. Минимальные габариты автобусной остановки.
10. Конструктивная система автобусной остановки.
11. Композиционно-образное решение автобусной остановки.
12. Генеральный план (генплан). Определение. Основные понятия.
13. План здания или сооружения. Определение. Основные понятия.
14. Разрез. Определение. Основные понятия.
15. Фасад. Определение. Основные понятия.
16. Перспектива. Определение. Основные понятия.
17. Предпроектный или подготовительный этап работы над проектом.
18. Этап творческого поиска.
19. Разработка и детализация объемно-пространственных элементов объекта.
20. Цвет в архитектурной графике.

**Шкала оценивания:** 3 балльная.

**Критерии оценивания:**

3 балла (или оценка «отлично») выставляется учащемуся, если он продемонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не

нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2. Баллы (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

## 1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОВЕДОУВАНИЯ

### Раздел (тема) дисциплины 1. «Графическое упражнение в черно-белой графике»

1. Чертежная доска для крепления рейшины на роликах и бумаги.
2. Пластиковая линейка с двумя роликами на концах (рейка) – рейшина.
3. Готовальня. Инструменты, входящие в состав готовальни.
4. Рапидографы и изографы.
5. Типы линий в архитектурном черчении.
6. Узкий архитектурный шриффт и его особенности.
7. Сопрежение прямых линий и циркулярных кривых.
8. Касательная к окружности.
9. Центр сопряжения.
10. Точка сопряжения.
11. Сопрежение двух пересекающихся прямых дугой заданного радиуса.
12. Построение касательных к окружностям из заданной точки.
13. Построение касательных к двум окружностям. Внешнее касание.
14. Построение касательных к двум окружностям. Внешнее касание.
15. Касание окружностей.
16. Сопрежения окружностей дугами окружностей.
17. Сопрежения окружностей дугами окружностей. Внешнее сопряжение.
18. Сопрежения окружностей дугами окружностей. Внутреннее сопряжение.
19. Сопрежения окружностей дугами окружностей. Сложное сопряжение.
20. Сопрежение двух параллельных прямых дугами окружностей.
21. Сопрежение дуги окружности с прямой линией дугой заданного радиуса.
22. Основные этапы построения декоративной вазы.
23. Общая композиция работы.
24. Построение декоративной вазы.
25. Воллота. Понятие и структура.
26. Построение воллота капители ионического ордера.
27. Масштабы чертежей.
28. Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.
29. Классификация ордеров.
30. Структура ордера. Составные части полного ордера. Составные части неполного ордера.
31. Архитектурные обломы (профили) с элементами декора.
32. Уточнение (энтази). Понятие и структура.
33. Построение ордеров.
34. Ордера в массах (вариант с одинаковой высотой ордера).
35. Ордера в массах (вариант с одинаковым размером модуля).
36. Тосканский ордер по Виньоле.
37. Дорический модульный ордер по Виньоле.

38. Дорический зубчатый ордер по Виньоле.

39. Ионический ордер по Виньоле.

40. Коринфский ордер по Виньоле.

### Раздел (тема) дисциплины 2. «Графическое изображение фактур и текстур в различных техниках»

1. Тональная графика. Общие понятия и определения.
2. Основные материалы и инструменты.
3. Общие понятия антуража и стаффажка.
4. Антураж и стаффаж в проекциях чертежа.
5. Условность в изображении антуража и стаффажка.
6. Особенности построения композиции антуража и стаффажка.
7. Методические приемы разработки антуража и стаффажка.
8. Стилизация в изображении элементов антуража.
9. Композиция с элементами антуража и стаффажка.
10. Выявление объема на плоскости средствами тональной графики. Отмывка архитектурной детали

11. Направление световых лучей.
12. Градация светотени.
13. Методика отмывки.
14. Равномерная тушевка.
15. Слоевая тушевка.
16. Размытая тушевка.
17. Деталь фасада.
18. Методика отмывки архитектурной детали.
19. Отмывка архитектурной детали.
20. Тушевка отмывка фрагмента архитектурного сооружения.

### Раздел (тема) дисциплины 3. «Эскизный проект небольшого сооружения без внутреннего пространства (монумент, въездной знак, малая архитектурная форма, автобусная остановка, фонтан, стена и т.п.)»

1. Клаузура. Общие понятия и определения. Цели клаузуры.
2. Место клаузуры в учебном проектировании.
3. Типы клаузуры и их особенности.
4. Требования к выполненному клаузуру.
5. Подготовка к клаузурам, их выполнение, оценка и обсуждение.
6. Наибольшее сооружение без внутреннего пространства. Основные положения и архитектурно-планировочные условия.
7. Малая архитектурная форма. Основные положения и архитектурно-планировочные условия.
8. Виды эскизов и их назначение. Эскизы. Технические приемы и способы их выполнения.
9. Используемые материалы для графических работ.
10. Графическое оформление проекта. Основные положения и архитектурно-планировочные условия.
11. Выполнение проекта на планшетах.
12. Компонювка на планшетах.
13. Макетирование в проекте.
14. Особенности техники выполнения эскизного макета из бумаги.
15. Характеристика выбранного вида пространственной композиции.
16. Выполнение дизайн-проекта (название) методом эскизного макетирования.
17. План здания или сооружения. Общие понятия и определения.
18. Разрез. Основные положения и архитектурно-планировочные условия.
19. Фасад. Основные положения и архитектурно-планировочные условия.
20. Перспектива. Основные положения и архитектурно-планировочные условия.

### Раздел (тема) дисциплины 4. «Эскизный проект детской игровой площадки»

1. Этапы работы над проектом. Предпроектный или подготовительный этап.
2. Изучение нормативной и другой литературы по проектированию архитектурных форм данного



- вида.
3. Детская игровая площадка. Общие понятия и определения.
  4. Возрастные группы.
  5. Композиция игрового пространства.
  6. Архитектурно-градостроительные задачи.
  7. Задачи функционального зонирования.
  8. Задачи планировочной структуры.
  9. Формирование объемно-пространственной структуры.
  10. Характер игрового оборудования.
  11. Используемые материалы.
  12. Цвет в композиции детских игровых площадок.
  13. Требования безопасности. Эргономические требования. Антропометрические требования.
  14. Место площадки в городской структуре.
  15. Градостроительный анализ.
  16. Объемно-пространственная композиция.
  17. Определение возрастных групп детей и сценарное моделирование игрового пространства.
  18. Требования к организации пространства детской игровой площадки.
  19. Нормы и правила проектирования детских игровых площадок.
  20. Состав и габариты площадки. Планировочная структура.
  21. Материалы и конструктивные решения.
  22. Основные принципы композиционного решения открытого пространства с усложненным функциональным назначением и включением в него небольших сооружений.
  23. Построение планировочной структуры с учетом функциональных и формообразующих качества пространства.
  24. Средства формализации в поиске выразительных архитектурных форм.
- Раздел (тема) дисциплины 5. «Эскизный проект малоэтажного жилого дома»**
1. Этапы работы над проектом. Предпроектный или подготовительный этап.
  2. Изучение нормативной и другой литературы по проектированию архитектурных форм данного вида.
  3. Малоэтажные жилые здания.
  4. Классификация малоэтажных жилых зданий.
  5. Недостатки и преимущества малоэтажных жилых зданий.
  6. Обзор рынка малоэтажного жилья.
  7. Эскизный проект дома.
  8. Индивидуальное проектирование.
  9. Состав эскизного проекта.
  10. Схема планировочной организации земельного участка.
  11. Архитектурные решения.
  12. Конструктивные решения.
  13. Идейно-художественное решение.
  14. Архитектурно-планировочное решение.
  15. Внутренняя отделка. Наружная отделка.
  16. Технико-экономические показатели.
  17. Разработка объемно-планировочного решения.
  18. Объемно-планировочные показатели.
  19. Стилистическое решение интерьеров малоэтажного жилого дома.
  20. Используемые материалы и конструкции.
- Раздел (тема) дисциплины 6. «Эскизный проект общественного здания с зальным помещением»**
1. Общественное здание с зальным помещением.
  2. Включение здания в окружающую застройку.
  3. Генеральный план участка.
  4. Объемно-планировочное и конструктивное решение.
  5. Инженерное и санитарно-техническое оборудование.

6. Технико-экономические показатели.
  7. Решение фасадов здания.
  8. Функция и объемно-пространственная структура здания.
  9. Движение в архитектуре, организация процесса.
  10. Решения залов разного назначения.
  11. Конструктивное построение в архитектуре.
  12. Экологичность решений и организация устойчивости среды обитания.
  13. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа. Функциональные требования.
  14. Архитектурно-художественные требования.
  15. Художественный образ. Требования к формированию художественного образа пространства интерьера.
  16. Требования к формированию физической среды общественных зданий. Климат, видимость, восприятие, свет, цвет. Эргономика, антропометрия.
  17. Связь образа интерьера с конструктивной основой здания. Функциональный процесс и образ. Образ и тема в интерьере.
  18. Стиль. Художественные принципы проектирования интерьеров общественных зданий с зальным помещением.
  19. Отечественный и зарубежный опыт строительства и архитектуры сооружений с зальным помещением.
  20. Эскизные решения. Чертежи. Цветовое решение.
  21. Общие представления о композиционных, художественных и функционально-конструктивных особенностях и закономерностях проектирования объекта.
  22. Разработка планировочного решения с учетом конкретных функциональных требований.
  23. Выбор конструктивного решения, наиболее соответствующего объемно-пространственной композиции и архитектурному образу здания.
  24. Основные принципы, методы, средства проектирования подобных объектов.
- Шкала оценивания:** 3 балльная.
- Критерии оценивания:**
- 3 балла** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождает яркие примеры; легко и заинтересованно откликается на неожиданные вопросы собеседника; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.
- 2 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождает подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные вопросы собеседника; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.
- 1 балл** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно высказывает иные мнения; неумеренно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит кратко, но в целом логичные высказывания, сопровождает наиболее очевидными примерами; терпает при возникновении неожиданных вопросов собеседника; в случае необходимости уточняющих и (или) дополнительных вопросов преподавателя.
- 0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пасивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического



высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

### 1.3 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ.

Раздел (тема) дисциплины 2. «Графическое изображение фактур и текстур в различных техниках»

#### 1. Вопрос в закрытой форме.

1. Как правило, объектом архитектурной отмычки являются:
  - А. чертеж фасада, архитектурная деталь
  - Б. перспективный архитектурного объекта или интерьера
  - В. архитектурная деталь, перспектива архитектурного объекта или интерьера
  - Г. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспектива архитектурного объекта или интерьера
2. Материалы, применяемые в цветной графике:
  - А. цветная тушь, акварель, гуашь
  - Б. акварель, гуашь
  - В. гуашь
  - Г. цветная тушь, акварель
3. В некоторых случаях подача архитектурных чертежей может совмещать одновременно использованные различных техник графики:
  - А. линейной и тоновой
  - Б. линейной и цветной
  - В. линейной, цветной или тоновой
  - Г. тоновой и цветной
4. Изображение антуража и стаффажа может осуществляться на основе:
  - А. линии и штриха
  - Б. линии, штриха и пятна
  - В. штриха и пятна
  - Г. пятна и штриха
5. Линия может быть по чертанию:
  - А. прямой, кривой: ломаной или плавной
  - Б. постоянной толщины
  - В. переменной толщины
  - Г. сплошной или прерывистой
6. Для выполнения отмычки необходимы:
  - А. сухая тушь
  - Б. сухая или жидкая тушь
  - В. жидкая тушь или акварель
  - Г. все перечисленное
7. Наибольший свет – место, освещенное отвесными лучами главного источника прямого света. Угол падения к освещенной плоскости равен:
  - А.  $90^\circ$
  - Б.  $45^\circ$
  - В.  $30^\circ$
  - Г.  $15^\circ$
8. Полутоп – место, освещенное косыми лучами главного источника прямого света. Угол падения лучей равен:
  - А. более  $90^\circ$
  - Б. менее  $90^\circ$
  - В.  $90^\circ$
  - Г. все перечисленное
9. Собственная тень, как правило:
  - А. наименее освещенное место предмета
  - Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
  - В. темные места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников

Г. темные места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

10. Отмычка чертежа архитектурного элемента требует большей светоточной моделировки, т. е. большой размер изображения позволяет выявить:

А. пластику и фактуру архитектурной формы

Б. фактуру и цвет архитектурной формы

В. цвет и пластику архитектурной формы

Г. пластику, фактуру и цвет архитектурной формы

11. Падающие тени:

А. наименее освещенное место предмета

Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом

В. темные места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников

Г. все перечисленное

12. Для равномерного покрытия большой плоскости можно применить способ косо штриховки. Движение кисти должно быть плавным, состоящим из штрихов под углом равным:

А.  $30-45^\circ$

Б.  $15-30^\circ$

В.  $45^\circ$

Г.  $30^\circ$

13. Рефлексы:

А. наименее освещенное место предмета

Б. места, которые заслонены от лучей главного источника света каким-либо предметом

В. темные места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников

Г. темные места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

14. Для более однородной насыщенности отмычки планшет можно поворачивать на:

А.  $90^\circ$

Б.  $180^\circ$

В.  $90^\circ$  или  $180^\circ$

Г.  $45^\circ$

15. Обратные тени:

А. темные места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

Б. наименее освещенное место предмета

В. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом

Г. все перечисленное

16. Обязательным условием при равномерной тушевке является наклонное положение подрамника под углом \_\_\_\_\_, при котором стекание раствора, направляемое кистью к нижнему краю квадрата, значительно облегчается.

А.  $20^\circ$

Б.  $30^\circ$

В.  $20-30^\circ$

Г.  $90^\circ$

17. К функциям антуража и стаффажа в архитектурном чертеже относятся:

А. композиционная и коммуникативная

Б. коммуникативная и художественно-графическая

В. художественно-графическая и коммуникативная

Г. композиционная, коммуникативная функции и художественно-графическая

18. Полное представление об архитектурном объекте складывается при наличии его:

А. ортогональных (плоскостных) и объемных (пространственных) изображений

Б. ортогональных (плоскостных) изображений

В. объемных (пространственных) изображений

Г. только объемных (пространственных) изображений

19. По мере удаления элементов на задний план:

А. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными

Б. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми

В. цвета менее насыщенными, тона более размытыми

- Г. тона более размытыми
- 20. Как правило, изображение дальнего плана выполняются:
  - А. в светлых тонах
  - Б. в технике штриховки
  - В. исключительно при помощи контуров
  - Г. все выше перечисленное
- 21. Как правило, объектом архитектурной отмычки являются:
  - А. чертеж фасада, архитектурная деталь
  - Б. перспективный архитектурного объекта или интерьера
  - В. архитектурная деталь, перспективный архитектурного объекта или интерьера
  - Г. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспективный архитектурного объекта или интерьера
- 22. Материалы, применяемые в цветной графике:
  - А. цветная тушь, акварель, гуашь
  - Б. акварель, гуашь
  - В. гуашь
  - Г. цветная тушь, акварель
- 23. В некоторых случаях подача архитектурных чертежей может совмещать одновременное использование различных техник графики:
  - А. линейной и тоновой
  - Б. линейной и цветной
  - Г. тоновой и цветной
- 24. Изображение антуража и стаффажка может осуществляться на основе:
  - А. линии и штриха
  - Б. линии, штриха и пятна
  - В. штриха и пятна
  - Г. пятна и штриха
- 25. К функциям антуража и стаффажка в архитектурном чертеже относятся:
  - А. композиционная и коммуникционная
  - Б. коммуникционная и художественно-графическая
  - Г. композиционная, коммуникционная функции и художественно-графическая
- 26. Полное представление об архитектурном объекте складывается при наличии его:
  - А. ортогональных (плоскостных) и объемных (пространственных) изображений
  - Б. ортогональных (плоскостных) изображений
  - В. объемных (пространственных) изображений
  - Г. только объемных (пространственных) изображений
- 27. По мере удаления элементов на задний план:
  - А. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными
  - Б. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми
  - В. цвета менее насыщенными, тона более размытыми
  - Г. тона более размытыми
- 28. Как правило, изображения дальнего плана выполняются:
  - А. в светлых тонах
  - Б. в технике штриховки
  - В. исключительно при помощи контуров
  - Г. все выше перечисленное
- 29. Лаконичность архитектурного чертежа и графического представления информации, являясь наиболее общим, универсальным принципом и требованием, выражается:
  - А. в четкости построения, ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа
  - Б. в четкости построения и ясности представления
  - В. ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа
  - Г. удобочитаемости архитектурного чертежа
- 30. В зависимости от конкретных задач изображение может быть:
  - А. плоскостным
  - Б. глубинным
  - В. оба варианта верны
  - Г. оба варианта верны

- А. плоскостным
- Б. глубинным
- В. оба варианта верны
- Г. оба варианта верны
- 31. Какие графические приемы создают иллюзию глубинности в ортогональном изображении:
  - А. прием наложения изображения переднего плана на изображение заднего
  - Б. прием сопоставления фигур в разных масштабах, где впечатление глубины возникает за счет восприятия различия в размерах крупных и мелких изображений
  - В. прием интенсивного выделения деталей переднего плана толстыми контуром, интенсивным штрихом или заливкой, что также создает ощущение глубинности
  - Г. все вышеперечисленные приемы
- 32. Людей на архитектурных чертежах изображают для того, чтобы:
  - А. передать масштаб пространства
  - Б. передать масштаб пространства, обозначить функциональное назначение пространства, передать пространственную глубину и изменение уровня земли
  - В. передать масштаб пространства и обозначить функциональное назначение пространства
  - Г. передать пространственную глубину и изменение уровня земли
- 33. Важными аспектами, которые нужно учитывать при изображении на чертежах человеческих фигур, являются:
  - А. размеры
  - Б. цвет
  - В. размеры и пропорции
  - Г. пропорции
- 34. На ортогональных проекциях высота и ширина элементов остается постоянной вне зависимости от расстояния в глубину, на котором они расположены, верно ли утверждение:
  - А. верно
  - Б. неверно
- 35. При изображении на чертежах человеческих фигур их рост и пропорции должны быть достоверны. Исходя из роста «модуляра» Корбюзье, примерный средний рост мужской фигуры:
  - А. 160-165 см
  - Б. 182-200 см
  - В. 176-182 см
  - Г. 165-176 см
- 36. Размеры и пропорции людей на чертеже не должны соответствовать масштабу проектируемого пространства, верно ли утверждение:
  - А. верно
  - Б. неверно
- 37. Изображая на чертежах человеческие фигуры, необходимо следовать следующим правилам:
  - А. прежде всего следует определить высоту каждой фигуры, а затем пропорции каждой из ее частей
  - Б. при изображении человека, сидящего на стуле, лучше сначала нарисовать фигуру, стоящую около стула. Затем можно использовать те же пропорции для изображения сидящего человека
  - В. чтобы как можно точнее передать позу каждой фигуры, возраст, следует уделить особое внимание линиям спины и точкам опоры человека
  - Г. необходимо следовать всем перечисленным правилам
- 38. Фигуры на чертеже должны передавать характер деятельности людей в данном пространстве и при этом:
  - А. соответствовать функциональному назначению пространства
  - Б. не должны загромождать или отвлекать от важных элементов пространства
  - В. одежда людей должна быть соответствующей – без деталей, отвлекающих от более значительных элементов чертежа
  - Г. все перечисленное
- 39. К требованиям, предъявляемым к изображению транспортный средств, относят:
  - А. соответствие функциональному назначению пространства
  - Б. не должны загромождать или отвлекать от важных элементов пространства
  - В. одежда людей должна быть соответствующей – без деталей, отвлекающих от более значительных элементов чертежа
  - Г. все перечисленное



- А. изображая транспортное средство, необходимо выбрать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора
- Б. изображать транспортные средства соразмерно к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей
- В. изображая транспортное средство, необходимо выбрать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора. Транспортные средства должны быть соразмерны к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей. Стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект
- Г. стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект

40. Одним из способов передачи характера окружающего пространства в архитектурном проекте является изображение на чертеже элементов ландшафта. Посредством изображения этих ландшафтных элементов можно:

- А. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление
- Б. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, подчеркнуть направление
- В. передать географические особенности участка, обозначить масштаб
- Г. придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление

**Вопрос в открытой форме.**

1. Архитектурная графика. Общие понятия и определения.
2. Отмывка. Основы цветной графики. Общие понятия и определения.
3. Объект архитектурной отмывки.
4. Материалы, применяемые в цветной графике.
5. В некоторых случаях подача архитектурных чертежей может совмещать, одновременно используя различные техники графики. Перечислите их и их особенности.
6. Изображение антуража и стаффажка может осуществляться на основе - \_\_\_\_\_.
7. Наибольший свет. Определение, особенность, угол падения к освещенной плоскости равен.
8. Полутоп. Определение, особенность, угол падения лучей равен.
9. Собственная тень. Определение, особенность.
10. Графические приемы, которые создают иллюзию глубины в ортогональном изображении - \_\_\_\_\_.

**Вопрос на установление последовательности.**

1. Укажите правильную последовательность процесса отмывки: выделяются удаленные и приближенные поверхности, прорабатывается поверхность и отделяется фон; накладываются одним легким тоном собственные и падающие тени для разграничения освещенных и затененных частей поверхности изображаемого здания; окончательная тонкая проработка планов, моделировка формы и мелких архитектурных деталей, передача фактуры материалов и тона поверхности; 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_.
2. Укажите правильную последовательность процесса перед началом отмывки архитектурной детали при солнечном свете: нанесение тонкими карандашными линиями без обводки тушью всех собственных и падающих теней и обводка контурных линий слабым акварельным или тушевым раствором; промывка чертёжа перед началом нанесения красочных слоев; определение цветовой гаммы и светосила главных (солнце) и второстепенных (стена, небо) источников света; 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_.

3. Укажите правильную последовательность выполнения задания «отмывка фасада»: отмывка чертёжа фасада архитектурного сооружения тушью; чистовой ортогональный чертёж; изучение памятника архитектуры; 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_.

**Вопрос на установление соответствия.**

1. Соответствие между собой наименование линии и ее основное назначение по ГОСТ 2.303:
  - а) сплошная
  - б) применяется для изображения линий обрыва, линии разграничения

- |                |  |
|----------------|--|
| толстая линия  | вида и разреза   |
| тонкая линия   | б) применяется для изображения видимого контура предмета, контура вынесенного сечения и входящего в состав разреза |
| сплошная линия | в) применяется для изображения размытых и выносных линий, волнистая линия  |

2. Соответствие между собой термин и его определение:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1. линия            | а) применяется для изображения линий обрыва, линии разграничения вида и разреза |
| 2. линейная графика | б) является самым распространенным средством изображения                        |
| 3. тон графика      | в) соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного                     |

3. Соответствие между собой термин и его определение:

1. тональная графика	а) способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды, окружающей архитектурный объект
2. цвет	б) приемами наиболее убедительного изображения сложной пластики, эффе́ктивный способ выявления воздушной перспективы, освещенности
3. цветная графика	в) архитектурной графике целесообразен, если он является активным компонентом архитектурного образа, средством выявления пластики архитектурной формы

**Раздел (тема) дисциплины 4. «Эскизный проект детской игровой площадки»**

**Вопрос в закрытой форме.**

1. Детские игровые пространства являются неотъемлемой частью:
  - А. жилых районов
  - Б. озелененных территорий – парков, садов
  - В. участков детских учреждений
  - Г. все перечисленное
2. Верно ли утверждение, что важнейшее качество игрового пространства проектируемой площадки – полифункциональность, т.е. способность удовлетворять требованиям многих функций игры и различных возрастных групп:
  - А. верно
  - Б. неверно
  3. На игровой площадке предусматривается:
    - А. зона теневого навеса, зона шумных и подвижных игр
    - Б. зона спокойных игр и зона для самых маленьких
    - В. зона естественного ландшафта
    - Г. все перечисленное
  4. Игровая площадка является замкнутой глубинно-пространственной композицией и состоит из основных элементов:
    - А. граница площадки – «оболочка», входная зона – «вход» и транзитная зона – «путь»
    - Б. входная зона – «вход» и транзитная зона – «путь»
    - В. распределительная зона – «крест» и доминирующий объем – «цель»
    - Г. граница площадки – «оболочка», входная зона – «вход», транзитная зона – «путь», распределительная зона – «крест» и доминирующий объем – «цель»
  5. Композицию проектируемого пространства можно будет считать удачной, если:
    - А. в его решении будут учтены особенности участка; будет достигнут определенный уровень художественной образности этого небольшого пространства



- Б. планировочная организация построена по принципу функционального зонирования; пространство и его элементы будут масштабными по отношению к детям
  - В. объемно-пространственная структура построена по принципу главное - второстепенное; в обинке площадки будет прочтываться стиливое единство, как планировки, так и объемов
  - Г. все перечисленное
6. Доминирующим элементом игровой площадки является:
- А. теневой навес
  - Б. входная группа
  - В. беседка
  - Г. качели
7. Роль навеса как акцента, определяется основными факторами:
- А. положением в пространстве, величиной и формой
  - Б. величиной и формой
  - В. величиной
  - Г. положением в пространстве и формой
8. Теневой навес может размещаться:
- А. в центре площадки, и тогда общая схема организации будет близка к объемной композиции, может находиться в глубине ее, в этом случае формируется глубинное пространство
  - Б. в центре площадки
  - В. в глубине площадки
  - Г. за границами площадки
9. Размеры теневого навеса на детской игровой площадке:
- А. площадь – около 10 кв. м, высота – от 4,5 м до 5,5 м
  - Б. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,5 м
  - В. площадь – около 20 кв. м, высота – от 1,5 м до 2,5 м
  - Г. площадь – около 10 кв. м, высота – от 2,5 м до 5,5 м
10. Форма теневого навеса зависит от:
- А. формы пространства участка и материала теневого навеса
  - Б. формы пространства участка
  - В. материала теневого навеса
  - Г. существует несколько крупных групп оборудования:
11. Существует несколько крупных групп оборудования:
- А. для игр, в которых преобладает движение; для игр, связанных с водой и песком; для творческих, ролевых-сюжетных, конструктивных игр
  - Б. для игр, в которых преобладает движение
  - В. для игр, связанных с водой и песком
  - Г. для творческих, ролевых-сюжетных, конструктивных игр
12. Основными требованиями, предъявляемыми к материалам, используемым на детских площадках, являются:
- А. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях и экологическая безопасность
  - Б. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях
  - В. экологическая безопасность
  - Г. прочность, способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях и экологическая безопасность
13. Металлические детали оборудования рекомендуются изготавливать из:
- А. нержавеющей стали, алюминия, либо обычной стали
  - Б. алюминия или обычной стали

- В. нержавеющей стали или обычной стали
  - Г. обычной стали
14. Применение цвета в композиции игрового пространства должно быть:
- А. осознанным и направленным на подчеркивание, выявление композиционных особенностей пространства
  - Б. осознанным
  - В. направленным на подчеркивание особенностей пространства
  - Г. направленным на выявление композиционных особенностей пространства
15. С помощью цвета на детской игровой площадке можно:
- А. выявить функциональные зоны, показывать направление движения или подчеркнуть композиционную роль отдельного элемента
  - Б. выявить функциональные зоны
  - В. показывать направление движения
  - Г. подчеркнуть композиционную роль отдельного элемента
16. Цветовой образ площадки должен быть:
- А. построенным по принципу нюанса
  - Б. построенным по принципу контраста
  - В. целостным, построенным по принципу контраста или нюанса
  - Г. цветовые сочетания и отдельные цвета не должны быть взаимосвязаны с возрастными оценками цвета
17. Главное требование для всех элементов детской площадки – это безопасность от падений, ушибов, порезов и т.п. Поэтому:
- А. перилады рельефа площадки должны быть плавными, изгороди – невысокими, деревья и кустарники – не высокими, оборудование – отвечающим санитарным требованиям
  - Б. изгороди – невысокими, деревья и кустарники – не высокими
  - В. оборудование – отвечающим санитарным требованиям
  - Г. перилады рельефа площадки должны быть плавными
18. Детские сооружения для игр должны быть установлены таким образом, чтобы:
- А. не было свободного доступа к любой части игрового оборудования
  - Б. отдельные игровые зоны не могли просматриваться извне
  - В. отдельные игровые зоны не могли просматриваться извне и взрослые могли иметь свободный доступ к любой части игрового оборудования
  - Г. игровые зоны не могли просматриваться извне и не имели свободного доступа к любой части игрового оборудования
19. Игровые площадки и игровое оборудование должны:
- А. не только отвечать своему прямому назначению – тренировке тела, ума, выработке основ социального поведения, но и обеспечивать безопасность игры
  - Б. способствовать тренировке тела
  - В. способствовать выработке основ социального поведения
  - Г. обеспечивать безопасность игры
20. Форма теневого навеса на детской игровой площадке зависит от:
- А. формы пространства участка и материала теневого навеса
  - Б. формы пространства участка
  - В. материала теневого навеса
  - Г. композиционного решения
21. Роль навеса как акцента, на детской игровой площадке определяется основными факторами:
- А. положением в пространстве, величиной и формой
  - Б. положением в пространстве и величиной
  - В. положением в пространстве и формой



- Г. только положением в пространстве
22. Что является конечной целью процесса проектирования:
- создание целостной композиции проектируемого объекта
  - создание архитектурного образа проектируемого объекта
  - раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания и неразрывно связанных с ним идейно образных требований
  - раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания
23. Литровые площадки – небольшие пространства, площадью:
- от 250 кв. м. до 1800 кв. м.
  - от 150 кв. м. до 1800 кв. м.
  - от 250 кв. м. до 1500 кв. м.
  - от 350 кв. м. до 1200 кв. м.
24. Доминирующим элементом игровой площадки является:
- зона шумных и подвижных игр
  - зона спокойных игр
  - зона естественного ландшафта
  - теневого навеса
25. Табачитные размеры теневого навеса на детской игровой площадке:
- площадь – около 20 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,0 м
  - площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,5 м
  - площадь – около 35 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м
  - площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м
26. Типология оборудования детской площадки связана с:
- видами игр
  - спецификой ландшафта
  - материалами оборудования
  - возрастной группой
27. Основными требованиями, предъявляемыми к материалам, используемым на детских площадках, является их:
- прочность и способность сохранять свои свойства при разных погодных условиях
  - способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях
  - прочность и экологическая безопасность
  - все перечисленное
28. Деревянные элементы игрового оборудования детских площадок предпочтительнее выполнять из древесины:
- основных пород
  - лиственных пород
  - экзотических пород
  - любых пород
29. Металлические детали оборудования детских площадок рекомендуется изготавливать из:
- неражавеющей стали, алюминия, либо обычной стали
  - неражавеющей стали и алюминия
  - обычной стали
  - неражавеющей стали, либо обычной стали
30. При выборе того или иного покрытия на детской игровой площадке необходимо учитывать:
- высоту игрового элемента
  - высоту возможного падения с игрового элемента
  - высоту игрового элемента и высоту возможного падения с него
  - рост ребенка
31. Внутри площадки зона для маленьких детей:
- должна быть отделена изгородью или перепалом уровня земли
  - должна быть отделена изгородью
  - должна быть отделена перепалом уровня земли
  - не должна быть отделена

### Вопрос в открытой форме.

- Зона теневого навеса. Определение. Особенности проектирования.
- Зона шумных и подвижных игр. Определение. Особенности проектирования.
- Зона спокойных игр. Определение. Особенности проектирования.
- Зона для самых маленьких. Определение. Особенности проектирования.
- Зона естественного ландшафта. Определение. Особенности проектирования.
- Граница площадки – «оболочка». Композиционные особенности проектирования.
- Входная зона – «вход». Композиционные особенности проектирования.
- Транзитная зона – «путь». Композиционные особенности проектирования.
- Распределительная зона – «крест». Композиционные особенности проектирования.
- Доминирующий объект – «центр». Композиционные особенности проектирования.

### Вопрос на установление последовательности.

- Укажите правильную последовательность этапов выполнения проекта: изучение нормативной и другой литературы по проектированию архитектурных форм данного вида; этап творческого поиска; подача проекта – графическое исполнение: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_.
- Укажите правильную последовательность алгоритма анализа территории для формирования стратегии ее развития и позиционирования: исследование территории; составление матрицы-шаблона типовых проблем территории в исследуемом муниципальном образовании; предложение максимального количества вариантов решений той или иной проблемы; разработка проекта и реализация одного или нескольких решений на проблемной территории: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.
- Укажите правильную последовательность этапов разработки вариантов проектного решения генерального плана: составление и оценка вариантов организации каждой зоны; сравнение вариантов функционального зонирования; отбор для составления генерального плана: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_.

### Вопрос на установление соответствия.

- Соотнесите между собой графический материал и его масштаб:
  - фасад а) М 1:100, 1:200
  - схема теплоснабжения б) М 1:50, 1:100
  - разрез в) М 1:500
- Соотнесите между собой наименование линии и ее основное назначение по ГОСТ 2.303:
 

1. сплошная	толстая	для изображения	линий обрыва, линии разграничения вида и разреза
2. сплошная	тонкая	для изображения	видимого контура предмета, контура вынесенного сечения и входного в состав разреза
3. сплошная	волнистая	для изображения	размерных и выносных линий, штриховки сечений, линии контура наложенного сечения, линии-выноски, линии для изображения пограничных деталей («обстановки»)
- Соотнесите между собой термины и его определение:
 

1. линия	а) применяется для изображения	линий обрыва, линии разграничения вида и разреза
2. линейная графика	б) является самым распространённым средством изображения	в) соотношение темного и светлого, контрастного и неясного
3. тон		

### Раздел (тема) дисциплины 5. «Связный проект малоэтажного жилого дома»

#### Вопрос в закрытой форме.

- Дом жилой одноквартирный отделить столбчатый: Дом, состоящий из отдельной квартиры (одного жилого автономного блока), включающий в себя комплекс помещений, предназначенных для индивидуального или семейного заселения жильцов, при их постоянном, длительном или кратковременном проживании (в т.ч. сезонном, отпуском и т.п.). Верно ли определение:
  - частично верно
  - неверно
  - верно



- Г) частично неверно
2. Площадь общей комнаты (или гостиной) должна быть не менее \_\_\_\_ м<sup>2</sup>.  
 А) 12  
 Б) 20  
 В) 18  
 Г) 25
3. Площадь спальни должна быть не менее \_\_\_\_ м<sup>2</sup>.  
 А) 6  
 Б) 8  
 В) 12  
 Г) 15
4. Площадь спальни (при размещении ее в мансарде) должна быть не менее \_\_\_\_ м<sup>2</sup>.  
 А) 8  
 Б) 6  
 В) 7  
 Г) 20
5. Площадь кухни должна быть не менее \_\_\_\_ м<sup>2</sup>.  
 А) 6  
 Б) 12  
 В) 8  
 Г) 7
6. Ширина помещений кухни и кухонной зоны в кухне-столовой должна быть не менее \_\_\_\_ м:  
 А) 1,5  
 Б) 1,7  
 В) 2,0  
 Г) 3,0
7. Ширина помещений внутриквартирных коридоров должна быть не менее \_\_\_\_ м:  
 А) 0,85  
 Б) 1,5  
 В) 0,6  
 Г) 2,1
8. Ширина помещения передней должна быть не менее \_\_\_\_ м:  
 А) 1,4  
 Б) 1,7  
 В) 2,5  
 Г) 3,0
9. Ширина помещения ванной должна быть не менее \_\_\_\_ м:  
 А) 2,0  
 Б) 3,5  
 В) 1,5  
 Г) 3,0
10. Ширина помещения туалета должна быть не менее \_\_\_\_ м:  
 А) 2,5  
 Б) 0,8  
 В) 1,5  
 Г) 3,0
11. Размер туалетной комнаты по оси установки унитаза должен быть не менее \_\_\_\_ м при открывании двери наружу и не менее \_\_\_\_ м - при открывании двери внутрь:  
 А) 1,2 и 1,5  
 Б) 1,5 и 3,0  
 В) 2,5 и 3,0  
 Г) 1,5 и 2,5
12. Высота помещений жилых комнат и кухни в климатических подрайонах IА, IБ, IГ, IД и IЕ по СП 131.13330 должна быть не менее \_\_\_\_ м:

- А) 2,5  
 Б) 2,7  
 В) 3,0  
 Г) 3,3
13. Высота помещений жилых комнат и кухни во всех климатических подрайонах кроме IА, IБ, IГ, IД и IЕ по СП 131.13330 должна быть не менее \_\_\_\_ м:  
 А) 2,5  
 Б) 2,7  
 В) 3,0  
 Г) 3,3
14. Высоту комнат, кухни и других помещений, расположенных в мансарде или имеющих наклонные потолки или стены, допускается принимать не менее \_\_\_\_ м:  
 А) 2,5  
 Б) 2,7  
 В) 2,3  
 Г) 2,0

15. В коридорах и при устройстве антресолей высоту помещений допускается принимать не \_\_\_\_ м  
 А) 2,1  
 Б) 2,0  
 В) 2,5  
 Г) 3,0
16. Основания и несущие конструкции должны быть запроектированы и возведены таким образом, чтобы в процессе строительства и в расчетных условиях эксплуатации была исключена возможность разрушений или повреждений конструкций и недолугустимого ухудшения эксплуатационных свойств конструкций, приводящих к необходимости прекращения эксплуатации дома. Верно ли утверждение:  
 А) неверно  
 Б) частично верно  
 В) верно  
 Г) неверно
17. Конструкции и основания дома должны обеспечивать надежность в течение срока службы согласно требованиям ГОСТ 27751 и быть рассчитаны на восприятие нормативных нагрузок и воздействий в соответствии с СП 20.13330. Верно ли утверждение:  
 А) верно  
 Б) неверно  
 В) частично верно  
 Г) частично неверно
18. Фундаменты дома должны быть запроектированы с учетом физико-механических характеристик грунтов согласно СП 22.13330 (для вечномёрзлых грунтов согласно СП 25.13330), характеристикам грунтов согласно СП 22.13330 (для вечномёрзлых грунтов согласно СП 25.13330), характеристикам гидротехнического режима на площадке застройки, а также степени агрессивности грунтов и грунтовых вод по отношению к фундаментам и подземным инженерным сетям. Фундаменты должны обеспечивать необходимую равномерность осадок оснований под элементами дома. Свайные фундаменты следует проектировать в соответствии с СП 24.13330. Верно ли утверждение:  
 А) неверно  
 Б) частично неверно  
 В) верно  
 Г) частично верно
19. Прямое расстояние по горизонтали между любыми проемами, расположенными в соседних пожарных отсеках, должно быть не менее \_\_\_\_ м, а в соседних жилых блоках – не менее \_\_\_\_ м  
 А) 3,0 и 1,2



- Б) 1,5 и 1,2  
 В) 3,5 и 1,5  
 Г) 1,2 и 1,5
20. В трехэтажных домах открытые внутренние лестницы допускается рассматривать как эвакуационные, если для выхода по ним наружу следует подняться или спуститься не более чем на  
 А) 1/2 уровня (этажа)  
 Б) 1 уровень (этаж)  
 В) 2 уровня (этажа)  
 Г) 3 уровня (этажа)
21. Если в трехэтажных домах для выхода с верхнего этажа наружу необходимо спуститься на два уровня (этажа), то открытые внутренние лестницы допускается рассматривать как эвакуационные только при одновременном соблюдении следующих условий:  
 А) каждое помещение, которое может быть использовано для сна, должно иметь не менее одного окна, расположенного на высоте не более 1 м над уровнем пола  
 Б) указанные помещения должны иметь выход непосредственно в коридор или в холл с выходом на балкон  
 В) высота расположения упомянутых окон и балкона над уровнем земли должна быть не более 7 м  
 Г) все перечисленное
22. Лестничная клетка может не иметь световых проемов в стенах и освещаться верхним светом. Лестницы могут быть деревянными. Верно ли утверждение:  
 А) верно  
 Б) неверно  
 В) частично верно  
 Г) частично неверно
23. Стенки автомобилей, а также помещения общественного назначения должны быть отделены от других помещений дома противопожарными преградами (перегородками и перекрытиями) с пределом огнестойкости не ниже EI 45 согласно СП 4.13.130. Двери в противопожарных перегородках должны быть противопожарными с пределом огнестойкости не ниже EI 30, имеющими уплотнение в притворах и устройство для самозакрывания, и не должны выходить непосредственно в комнаты. Верно ли утверждение:  
 А) неверно  
 Б) частично верно  
 В) верно  
 Г) частично неверно
24. Допускается ли надстраивать дома мансардным этажом с несущими и отражающими конструкциями, отвечающими требованиям, предъявляемым к несущим и отражающим конструкциям надстраиваемого дома, согласно СП 2.13.130:  
 А) допускается  
 Б) не допускается  
 В) допускается только с несущими конструкциями  
 Г) для одностаяных
25. Степень огнестойкости и класс конструктивной пожарной опасности не нормируются  
 А) для одностаяных  
 Б) для двухэтажных и двухэтажных домов  
 В) для двухэтажных домов  
 Г) для одностаяных
26. При площади этажа до \_\_\_\_\_ м<sup>2</sup> допускается выполнять конструкции трехэтажных домов степени огнестойкости IV, при этом следует принимать предел огнестойкости несущих элементов не менее R 30, перекрытий - не менее REI 30  
 А) 150  
 Б) 50  
 В) 100  
 Г) 300

27. Помещения стоянки при доме и помещения общественного назначения должны быть оборудованы указанными известными и первичными средствами пожаротушения согласно СП 5.13.130. Верно ли утверждение:  
 А) верно  
 Б) неверно  
 В) частично верно  
 Г) частично неверно

28. При отсутствии централизованного теплоснабжения в качестве источников тепловой энергии, работающих на газовом или жидком топливе, следует применять автоматизированные теплогенераторы полной заводской готовности. Указанные теплогенераторы следует устанавливать в вентилируемом помещении дома в первом или цокольном этаже, в подвале или на крыше. Генераторы тепловой мощностью до 35 кВт допускается устанавливать на кухне. Верно ли утверждение:  
 А) неверно  
 Б) частично неверно  
 В) верно  
 Г) частично верно

29. Помещение, в котором расположен теплогенератор, работающий на газовом или жидком топливе, должно соответствовать требованиям безопасности:  
 А) СП 61.13330 и СП 62.13330  
 Б) СП 61.13330  
 В) СП 62.13330  
 Г) СП 61.13330

30. Кладовую твердого топлива допускается располагать:  
 А) на первом и в цокольном этажах или в подвале дома  
 Б) на первом этаже  
 В) в цокольном этаже  
 Г) в подвале дома

**Вопрос в открытой форме.**

- Выступавшая из плоскости стены фасада отраженная площадь, может выполняться с покрытием и остеклением имеет ограниченную глубину, взаимосвязанную с освещением помещения, к которому примыкает - \_\_\_\_\_.
- Блок жилой автономный - \_\_\_\_\_.
- Блокированная застройка домами жилыми многоквартирными - \_\_\_\_\_.
- Застекленное неотапливаемое помещение, пристроенное к зданию, встроенное в него или встроенно-пристроенное, не имеющее ограничения по глубине, может углубляться на перекрытии нижеуровневого этажа - \_\_\_\_\_.
- Дом жилой многоквартирный отдельно стоящий - \_\_\_\_\_.
- Комната - \_\_\_\_\_.
- Должия - \_\_\_\_\_.
- Помещение жилое - \_\_\_\_\_.
- Этаж дома - \_\_\_\_\_.
- Общая площадь здания - \_\_\_\_\_.

**Вопрос на установление последовательности.**

- Укажите правильную последовательность методов проектирования здания: предпроектный анализ; комплексная разработка проектов; использование ЭВМ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_.
- Укажите правильную последовательность помещений в порядке увеличения их минимальной площади: общая комната (гостиная); спальня; кухня: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_.
- Укажите правильную последовательность помещений в порядке увеличения их минимальной ширины: кухни и кухонной зоны в кухне-столовой; ванная; многоквартирный коридор: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_.

**Вопрос на установление соответствия.**



1. Соотнесите между собой наименование типа жилого дома с его характерными свойствами:
    - 1) секционный дом по коммуналкационной структуре аналогичен коридорному. Различие между ними состоит в том, что галерея располагается вдоль протяженной стороны здания, остается открытой и получает естественное освещение. Через галерею можно обеспечить сквозное проветривание квартир
    - 2) коридорный дом характерно объединение на каждом этаже нескольких квартир вокруг лестницы (три - пять этажей) или лестнично-лифтового узла с распределительным холлом (выше пяти этажей). Объемно-планировочный элемент, возникающий на основе одного такого узла, обычно называют секцией. Соединение нескольких секций дает многосекционный дом. Наряду с ним в застройке применяют и односекционные (так называемые точечные или башенные) здания. Дома данного типа самые распространённые в городской застройке благодаря разнообразно планировочных структур, хорошим технико-экономическим показателям и градостроительной маневренности.
    - 3) галерейный дом доступ в квартиры обеспечивается коридорами, ведущими к лестнице и лифтам. Число квартир вдоль коридора может быть практически любым, важно лишь соблюдать нормативные расстояния между лестницами. Эту задачу таких домов может быть любой (от трех и выше). Данная система планировки остается доминирующей в гостиницах и общежитиях
  2. Соотнесите между собой наименование типа жилого дома с его характерными свойствами:
    - 1) дом усадебного типа характерно сочетание жилых этажей со восторженными или пристроенными учреждениями другого назначения. Дома такого типа могут быть любой этажности
    - 2) блокированный дом предназначен главным образом для строительства в сельской местности и в малых городах. Вход в него устраивается с уровня земли, что обеспечивает необходимое в этом случае связь с участком и придомовыми хозяйственными помещениями. Размер участка 600 - 1200 м<sup>2</sup>. Он рассчитан на ведение развития подсобного хозяйства одной семьей
    - 3) многофункциональные каккая квартира, имеет отдельный вход с уровня земли. Дом данного типа может иметь до четырех этажей, если в нем предусмотрены расположенные друг над другом двухуровневые квартиры. Вход в верхние квартиры обеспечивается наружными лестницами. В связи с уменьшением приквартирных участков до 150 - 200 м<sup>2</sup>, эти дома дают довольно высокую плотность застройки и пригодны для городского строительства
  3. Соотнесите между собой неравноразмерную структуру общества с системой жилища, которая достаточно полно ее отражает:
    - 1) индивидуум жилищная ячейка (квартира)
    - 2) внутрисемейная группа функциональная зона, индивидуальное пространство в квартире
    - 3) семья помещение для внутрисемейной группы
- Раздел (тема) дисциплины 6. «Эскизный проект общественного здания с жилыми помещениями»**
- Вопрос в заданной форме:**
1. Наиболее плотной является расстановка небольших кофейных столиков: площадь на 1 посетителя составляет:
    - A) 1,0 м<sup>2</sup>
    - B) 3,0 м<sup>2</sup>
    - B) 0,5 м<sup>2</sup>

- Г) 1,5 м<sup>2</sup>
2. Наиболее плотной является расстановка небольших кофейных столиков: площадь на 1 посетителя с учетом необходимых дополнительных площадей составляет:
  - A) 0,6 - 0,7 м<sup>2</sup>
  - B) 3,0 - 5,0 м<sup>2</sup>
  - B) 1,0 - 1,5 м<sup>2</sup>
  - Г) 1,5 - 3,0 м<sup>2</sup>
3. В банкетных залах с длинными столами, расстояния столов от стены составляет:
  - A) 1,5 - 3,0 м
  - B) 0,5 - 1,5 м
  - B) 1,0 - 2,0 м
  - Г) 1,5 - 2,0 м
4. В банкетных залах с длинными столами, расстояния столов друг от друга составляет:
  - A) 1,4 м
  - B) 2,5 м
  - B) 3,4 м
  - Г) 0,5 м
5. В банкетных залах с длинными столами, ширина бокового прохода составляет:
  - A) 2,2 м
  - B) 1,6 м
  - B) 0,5 м
  - Г) 0,3 м
6. Наиболее распространённая ширина ниш, м для 10-12 посетителей составляет:
  - A) 3,0 - 6,0
  - B) 2,0 - 4,0
  - B) 3,75 - 3,6
  - Г) 1,5 - 6,0
7. Наиболее распространённая ширина ниш, м более 10 посетителей составляет:
  - A) 3,0
  - B) 2,0
  - B) 3,6
  - Г) 6,0
8. Наиболее распространённая ширина ниш, м более 8 посетителей составляет:
  - A) 3,0 - 6,0
  - B) 2,85 - 3
  - B) 3,75 - 3,6
  - Г) 1,5 - 6,0
9. Наиболее распространённая ширина ниш, м более 6 посетителей составляет:
  - A) 2,5 - 2,4
  - B) 2,0 - 3,0
  - B) 3,75 - 3,6
  - Г) 1,5 - 4,0
10. Наиболее распространённая ширина ниш, м более 5 посетителей составляет:
  - A) 1,7 - 2,0
  - B) 2,0 - 3,0
  - B) 1,75 - 3,0
  - Г) 1,0 - 2,5
11. Площадь обеденного зала (без раздаточной) в кафе, закусочных и пивных барах следует принимать по расчетному показателю площади на одно посадочное место в зале, м<sup>2</sup>:
  - A) не менее 1,6
  - B) 0,5
  - B) не менее 3,0
  - Г) 1,5



12. Площадь обеденного зала (без раздаточной) в кафе-автоматах, предприятиях быстрого обслуживания и безалкогольных барах, в туристских хижинах и приютах следует принимать по расчетному показателю площади на одно посадочное место в зале, м<sup>2</sup>:
- А) не менее 3,5  
 Б) 0,5  
 В) не менее 1,4  
 Г) 1,5
13. Площадь обеденных залов в специализированных предприятиях общественного питания следует принимать:
- А) по заданию на проектирование  
 Б) не менее 30 м<sup>2</sup>  
 В) более 50 м<sup>2</sup>  
 Г) в зависимости от площади участка
14. Расчетная нагрузка на один санитарный прибор принимается в зависимости от:
- А) задания на проектирование  
 Б) вместимости проектируемого здания  
 В) типа общественного здания  
 Г) специфического назначения учреждения
15. Несущие конструкции зданий должны быть запроектированы и возведены таким образом, чтобы в процессе их строительства и в расчетных условиях эксплуатации была исключена возможность:
- А) разрушения конструкции вследствие достижения предельного состояния первой группы, приводящих к необходимости прекращения эксплуатации здания  
 Б) недопустимого ухудшения эксплуатационных свойств конструкций или зданий в целом вследствие деформаций или образования трещин и достижения предельного состояния второй группы  
 В) поврежденной конструкции, нарушающих их расчетные параметры  
 Г) все перечисленное
16. При передаче высот в здании или сооружении следует предусматривать лестницы, пандусы или иные подъемные устройства. Для вертикального перемещения в здании используются лестницы. Уклон маршей лестниц в надземных этажах, предназначенных для посетителей, следует принимать, как правило, \_\_\_\_\_. Допускается в зданиях с лифтами для второй лестницы, не используемой постоянно посетителями, применять уклон не круче \_\_\_\_\_:
- А) 1:2, 1:1  
 Б) 1:1,5; 1:2  
 В) 1:1, 1:1,5  
 Г) 2:2, 1:2
17. Уклон маршей лестниц, ведущих в подвальные и цокольные этажи, на чердак, а также лестниц в надземных этажах, не предназначенных для использования посетителями, допускается принимать:
- А) 1:2  
 Б) 1:1,5  
 В) 1:1  
 Г) 2:2
18. На путях движения посетителей не допускаются лестницы высотой менее \_\_\_\_\_ ступеней (при высоте ступеней не менее 0,12 м). На переносах меньшей высоты следует предусматривать пандус, который должен иметь нескользкое покрытие.
- А) 3  
 Б) 1  
 В) 2  
 Г) 5
19. Параметры пандусов следует принимать по \_\_\_\_\_. Пандусы должны иметь нескользкое покрытие  
 А) СП 118.13330.2012\*
- Б) СП 59.13330.  
 В) СНиП 31-06-2009  
 Г) СП 44.13330.2011
20. Ширина лестничных площадок должна быть не менее ширины марша. Промежуточная площадка в прямом марше лестницы должна иметь длину не менее, м:
- А) 1,0  
 Б) 3,0  
 В) 0,5  
 Г) 1,5
21. Размер проступей лестниц должен быть \_\_\_\_\_ м (допустимо от 0,28 до 0,35 м), а размер подступенок - \_\_\_\_\_ м (допустимо от 0,13 до 0,17 м):
- А) 0,15 и 0,3  
 Б) 0,3 и 0,15  
 В) 0,15 и 0,15  
 Г) 0,3 и 0,3
22. Высота отрезаний опасных перепадов на путях движения должна быть не менее \_\_\_\_\_ м, а ограждений балконов, лоджий, наружных галерей, наружных лестниц 3 типа, террас и т.п., - не менее \_\_\_\_\_ м:
- А) 0,9 и 1,2  
 Б) 1,2 и 1,2  
 В) 0,9 и 1,0  
 Г) 1,0 и 2,0
23. Высота поручней, лестничных маршей должна быть в пределах \_\_\_\_\_ м:
- А) 0,9-1,0  
 Б) 0,85-0,92  
 В) 0,5-0,75  
 Г) 0,6-0,85
24. Общая площадь здания определяется как сумма площадей всех этажей включая:
- А) технический и мансардный  
 Б) цокольный и подвальный  
 В) цокольный и мансардный  
 Г) все перечисленное
25. В общую площадь здания включаются площади: антресолей; галерей и балконов зрительных и других залов; веранд; наружных застекленных лоджий и галерей, а также переходов в другие здания. Верно ли утверждение:
- А) неверно  
 Б) частично верно  
 В) верно  
 Г) частично неверно
26. Площади любых помещений (в том числе технические) независимо от высоты поверхности над ними включаются в общую площадь. Верно ли утверждение:
- А) верно  
 Б) частично верно  
 В) неверно  
 Г) частично неверно
27. Площадь многоэтажных помещений, а также пространство между лестничными маршами шириной более \_\_\_\_\_ м и проемы в перекрытиях более 36 м, а также лифтовые и другие шахты следует включать в общую площадь здания в пределах только одного этажа
- А) 1,5  
 Б) 3,0  
 В) 1,2  
 Г) 3,5
28. В общую площадь здания включается площадь открытых неоглаживаемых планировочных элементов здания (включая площадь эксплуатируемой кровли, открытых наружных галерей,



открытых лоджий, наружных тамбуров и т.п.), площадь которых в общей площади здания прописывается отдельной строкой. Верно ли утверждение:

- А) частично неверно
- Б) частично верно
- В) неверно
- Г) верно

29. Не включается в общую площадь здания:

- А) пространство, занятое внутри строительных конструкций в подвальных этажах
- Б) лифтовые и другие шахты
- В) площадь многосекционных помещений
- Г) площади любых помещений (в том числе технические) независимо от высоты поверхности над ними включаются в общую площадь

30. Площадь этажа следует измерять на уровне пола в пределах внутренних поверхностей (с чистой отделкой) наружных стен. Верно ли утверждение:

- А) частично неверно
- Б) верно
- В) неверно
- Г) частично верно

#### Вопрос в открытой форме

1. Архитектурно-пространственное решение потолка в интерьере предприятия питания:

2. Оवेशение обесценных залов:

3. Цветовое решение предметной среды интерьера столовых и кафе общего типа:

4. Архитектурно-художественное решение интерьера предприятий питания:

5. Создание внутренней среды досуговых предприятий общественного питания:

6. Архитектурно-планировочные решения предприятий общественного питания с расширенными функциями досуга:

7. Общедоступные объекты общественного питания:

8. Проектирование помещений вспомогательного назначения для по-1-ребителей:

9. Проектирование служебных и бытовых помещений:

10. Проектирование технических помещений:

#### Вопрос на установление последовательности

1. Укажите правильную последовательность типов объектов питания в порядке возрастания минимальной вместимости зала: ресторан, столовые - раздаточные, столовые высших учебных заведений: 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

2. Укажите правильную последовательность стадий проектирования: Эскизный проект. Предпроектные проработки. Дизайн-проект. Рабочая документация. Проект. 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

3. Укажите правильную последовательность типов объектов питания в порядке возрастания минимальной вместимости зала: кафе, бари, буфеты: 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

#### Вопрос на установление соответствия

1. Соотнесите между собой наименования технологической линии и участка с рекомендуемым оборудованием:

- 1) варка бульонов, супов, соусов
- а) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные, универсальная кухонная машина
- 2) жарение, тушение, запекание
- б) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные, механизм для тонкого измельчения вареных продуктов
- 3) производство сладких блюд
- в) шкафы жарочные, плиты, пароконвектоматы, сковороды электрические

2. Соотнесите между собой наименования технологической линии и участка с рекомендуемым оборудованием:

- 1) фасовка, упаковка и а) котлы пищеварочные, плиты, пароконвектомат, столы маркировка
- б) фасовочно-упаковочные аппараты, весоизмерительное оборудование, столы производственные, функциональные емкости, передвижные стеллажи, контейнеры
- в) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные

3. Соотнесите между собой наименования технологической линии и участка с рекомендуемым оборудованием:

- 1) фасовка, упаковка и а) котлы пищеварочные, плиты, пароконвектомат, столы маркировка
- б) фасовочно-упаковочные аппараты, весоизмерительное оборудование, столы производственные, функциональные емкости, передвижные стеллажи, контейнеры
- в) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные

2) варка каш, гарниров

б) фасовочно-упаковочные аппараты, весоизмерительное оборудование, столы производственные, функциональные емкости, передвижные стеллажи, контейнеры

3) варка мяса, птицы, рыбы,

в) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные

3. Соотнесите между собой наименования технологической линии и участка с рекомендуемым оборудованием:

- 1) подложка полуфабрикатов для салатов, пагетов
- а) фасовочно-упаковочные аппараты, весоизмерительное оборудование, столы производственные, функциональные емкости, передвижные стеллажи, контейнеры
- 2) приготовление салатов
- б) столы производственные, универсальная кухонная машина, ванны моечные
- 3) фасовка, упаковка и в) столы производственные, емкости функциональные

маркировка

и в) столы производственные, емкости функциональные

машина, ванны моечные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

емкости функциональные

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10



пространства (монумент, въездной знак, малая архитектурная форма, автобусная остановка, фонтан, стена и т.д.)»

1. Упражнение 1. Клавуэра на заданную тему.
2. Упражнение 2. Клавуэра «Небольшое сооружение без внутреннего пространства».
3. Упражнение 3. Разработка графических эскизов небольшого сооружения без внутреннего пространства.
4. Упражнение 4. Выполнение эскизного проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства на планшете в карандаше.

5. Упражнение 5. Выполнение макета небольшого сооружения без внутреннего пространства.
6. Упражнение 6. Выполнение эскизного проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства на планшете в цвете.

#### **Раздел (тема) дисциплины 4. «Эскизный проект детской игровой площадки»**

1. Упражнение 1. Клавуэра дилетанта на тему «Детская игровая площадка».
2. Упражнение 2. Подготовка презентации на тему «Детская игровая площадка».
3. Упражнение 3. Общая клавуэра на тему «Детская игровая площадка».
4. Упражнение 4. Клавуэра на тему: «Элемент оборудования детской игровой площадки».
5. Упражнение 5. Разработка графических эскизов игровой площадки.
6. Упражнение 6. Докладная клавуэра на тему «Проработка входной группы на детскую площадку, функциональное зонирование».
7. Упражнение 7. Выполнение эскизного проекта детской игровой площадки на планшетах в карандаше.
8. Упражнение 8. Выполнение макета детской игровой площадки.
9. Упражнение 9. Выполнение эскизного проекта детской игровой площадки на планшетах в цвете.
10. Упражнение 10. Оформление пояснительной записки.

#### **Раздел (тема) дисциплины 5. «Эскизный проект малоэтажного жилого дома»**

1. Упражнение 1. Клавуэра на тему: «Кто живет в доме».
2. Упражнение 2. Эскизные зарисовки общего вида малоэтажного жилого дома.
3. Упражнение 3. Выполнение эскизного проекта малоэтажного жилого дома.
4. Упражнение 4. Разработка графических эскизов здания, планов, разрезов. Разработка генплана участка.
5. Упражнение 5. Разработка графических эскизов интерьеров малоэтажного жилого дома.
6. Упражнение 6. Выполнение макета малоэтажного жилого дома.
7. Упражнение 7. Выполнение эскизного проекта на планшетах (графическая подача).
8. Упражнение 8. Оформление пояснительной записки.

#### **Раздел (тема) дисциплины 6. «Эскизный проект общественного здания с зальным помещением»**

1. Упражнение 1. Клавуэра дилетанта на тему «Общественное здание с зальным помещением».
2. Упражнение 2. Общая клавуэра на тему «Общественное здание с зальным помещением».
3. Упражнение 3. Докладная клавуэра на тему «Интерьер общественного здания с зальным помещением».
4. Упражнение 4. Эскизные зарисовки общего вида здания (реализованного проекта).
5. Упражнение 5. Разработка графических эскизов здания, планов, разрезов.
6. Упражнение 6. Разработка генплана участка.
7. Упражнение 7. Выполнение эскизного проекта общественного здания с зальным помещением на планшетах в карандаше.
8. Упражнение 8. Выполнение макета общественного здания с зальным помещением.
9. Упражнение 9. Выполнение эскизного проекта общественного здания с зальным помещением на планшетах в цвете.
10. Упражнение 10. Оформление пояснительной записки.

#### **Шкала оценивания: 3 балльная.**

#### **Критерии оценивания:**

**3 балла** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью самостоятельно и демонстрирует

сформированные у автора навыки проектной деятельности, в проекте реализован креативный подход; предположено оригинальное (или инновационное) решение; формулируются мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

**2 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с значительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большим объемом навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализован стандартный подход; предложено типовое решение; выводы (заключение) документальны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

**1 балл** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое решение; в проекте имеются недочеты и ошибки; выводы (заключение) не бесспорны; рекомендации имеются, но носят формальный характер; очевидны недочеты в оформлении проекта; защита проекта осуществлена в устной форме (без презентации) или доклад не отражал основное содержание проекта (или презентация не отражала основные положения доклада).

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не общался (или недостаточно общался) с преподавателем за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (заключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ТЕМЫ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ**

- 1 Эскизный проект детской игровой площадки (2 семестр).
- 2 Эскизный проект общественного здания с зальным помещением.

#### **Шкала оценивания курсовых проектов: 100-балльная.**

#### **Критерии оценивания:**

**85-100 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если в проекте присутствует ясность и оригинальность архитектурной идеи. Композиционно-пластические качества проекта выполнены на высоком уровне. Полное соответствие проекта нормам, окружающей среде, заданию. Высокий уровень графического исполнения. Качество макета выполнено на высоком уровне. Качество клавиатур, эскизов, предпроектного анализа выполнены на высоком уровне. Качество пояснительной записки выполнено на высоком уровне. Подробность и грамотность доклада выполнена на высоком уровне.

**70-84 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если в проекте присутствует ясность и оригинальность архитектурной идеи. Композиционно-пластические качества проекта выполнены на среднем уровне. Частичное соответствие проекта нормам, окружающей среде, заданию. Высокий уровень графического исполнения. Качество макета выполнено на высоком уровне. Качество клавиатур, эскизов, предпроектного анализа выполнены на высоком уровне. Качество пояснительной записки выполнено на высоком уровне. Подробность и грамотность доклада выполнена на высоком уровне.

**50-69 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если в проекте отсутствует ясность и оригинальность архитектурной идеи. Композиционно-пластические качества проекта выполнены на среднем уровне. Частичное соответствие проекта нормам, окружающей среде, заданию. Средний уровень графического исполнения. Качество макета выполнено на среднем уровне. Качество клавиатур, эскизов, предпроектного анализа выполнены



на среднем уровне. Качество пояснительной записки выполнено на среднем уровне. Подробность и грамотность доклада выполнена на среднем уровне.

**0-49** **Баллов** (или оценка «**исудовлетворительно**») выставляется обучающему, если в проекте отсутствует ясность и оригинальность архитектурной идеи. Композиционно-пластические качества проекта выполнены на низком уровне. Соответствие проекта нормам, окружающей среде, заданию. Низкий уровень графического исполнения. Качество макета выполнено на низком уровне. Качество кляжур, эскизов, предпроектного анализа выполнены на низком уровне. Качество пояснительной записки выполнено на низком уровне. Подробность и грамотность доклада выполнена на низком уровне.

## 2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

### 1 Вопросы в закрытой форме.

1.1. Пропорции «узкого архитектурного шрифта»:

- A. 1/6 Н
- B. 1/2 Н
- B. 1/3 Н
- Г. 1/9 Н

1.2. Радиус сопряжения в «узком архитектурном шрифте» равен:

- A. 2S
- B. 0,5S
- B. S

Г. 1,5S

1.3. Расстояние между буквами в слове в «узком архитектурном шрифте» равно:

- A. от 2 до 3S
- B. 2S
- B. 3S

Г. S

1.4. Форматы, размеры листов чертежей, установлены ГОСТом (Государственным стандартом) измеряются в миллиметрах. Размер формата А4 равен:

- A. 210 x 297
- B. 297x420
- B. 594x841
- Г. 420x594

1.5. Основные инструменты, входящие в готовальню:

A. большой круговой циркуль со сменными вставками, маленький круговой циркуль или фронциркуль и «балеринка»  
B. измеритель (размечочный или делительный циркуль)

В. прямой рейсфидер

Г. все перечисленное

1.6. Карандаши какой твердостью необходимо использовать для вычерчивания работ под обводку тушью:

A. от НВ(ТМ) до 3-4 Т(Н)

B. только НВ(ТМ)

В. только В(М)

Г. от 2В(М) до НВ(ТМ)

1.7. К масштабам уменьшения относятся:

- A. 2:1; 4:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1
- B. 1:2; 1:20; 1:25; 1:75; 1:100; 1:200
- B. 2:1; 4:1; 10:1; 1:75; 1:100; 1:200
- Г. 1:1; 1:2; 1:25; 1:75; 1:100; 1:200

1.8. При касании двух окружностей между собой точка касания А является их общей точкой. Она находится на пересечении окружностей с прямой, проходящей через центры касающихся окружностей. Касание называется внешним, если:

A. расстояние между центрами касающихся окружностей равно сумме их радиусов (R1+R2)

B. расстояние между центрами касающихся окружностей равно разности их радиусов (R1-R2)

В. расстояние между центрами касающихся окружностей равно сумме их радиусов (R1+R2)

Г. расстояние между центрами касающихся окружностей равно разности их радиусов (R1-R2)

1.9. Высота капители в тосканском и дорическом ордерах равна:

A. двум модулям

B. 1/2 модуля

В. одному модулю

Г. 1/3 модуля

1.10. Высота коринфской капители равна:

A. 2 модуля

B.  $2\frac{1}{3}$  модуля

В.  $1\frac{1}{3}$  модуля

Г. 1 модуль

1.11. Антаблемент – несомая и завершающая часть ордера. Состоит из:

A. архитрава, фриза и карниза

B. архитрава и карниза

В. фриза, карниза и капители

Г. архитрава и капители

1.12. Неполный ордер состоит из \_\_\_ частей, из которых \_\_\_ части приходится на колонну и 1 часть – на антаблемент. Пьедестал является частью, которую можно исключить из ордера, все же остальные части являются обязательными

A. 5/4/1

B. 4/12/3

В. 3/4/2

Г. 3/12/3

1.13. Какой классический ордер возник в Древнем Риме:

A. дорический

B. ионический

В. коринфский

Г. композитный

1.14. Какой классический ордер возник в Древней Греции:

A. коринфский

B. тосканский

В. композитный

Г. все перечисленное

1.15. Архитектурный ордер состоит из трех частей: главная часть ордера -

A. пьедестал

B. колонна

В. антаблемент

Г. все части

1.16. Полный ордер состоит из 19 частей, из которых \_\_\_ части приходится на пьедестал, \_\_\_ частей – на колонну и \_\_\_ части – на антаблемент

A. 5/4/1

B. 3/12/3

В. 4/12/3

Г. 4/10/1

1.17. Как правило, объектом архитектурной отливки являются:

A. чертеж фасада, архитектурная деталь

B. перспектива архитектурного объекта или интерьера

В. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспектива архитектурного объекта или интерьера

Г. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспектива архитектурного объекта или интерьера

1.18. Материалы, применяемые в цветной графике:

A. цветная тушь, акварель, гуашь



- Б. акварель, гуашь
- В. гуашь
- Г. цветная тушь, акварель
- 1.19. В некоторых случаях подача архитектурных чертжей может совмещать одновременное использование различных техник графики:
  - А. линейной и тоновой
  - Б. линейной и цветной
  - В. линейной, цветной или тоновой
  - Г. тоновой и цветной
- 1.20. Изображение антуража и стаффажка может осуществляться на основе:
  - Д. линии и штриха
  - Е. линии, штриха и пятна
  - Ж. штриха и пятна
  - З. пятна и штриха
- 1.21. Линия может быть по очертанию:
  - Д. прямой, кривой; ломаной или плавной
  - Е. постоянной толщины
  - Ж. переменной толщины
- З. сплошной или прерывистой
- 1.22. Для выполнения отмычки необходимы:
  - Д. сухая тушь
  - Е. сухая или жидкая тушь
  - Ж. жидкая тушь или акварель
- З. все перечисленное
- 1.23. Наибольший свет – место, освещенное отвесными лучами главного источника прямого света. Угол падения к освещенной плоскости равен:
  - Д.  $90^\circ$
  - Е.  $45^\circ$
  - Ж.  $30^\circ$
  - З.  $15^\circ$
- 1.24. Полутон – место, освещенное косыми лучами главного источника прямого света. Угол падения лучей равен:
  - Д. более  $90^\circ$
  - Е. менее  $90^\circ$
  - Ж.  $90^\circ$
  - З. все перечисленное
- 1.25. Собственная тень, как правило:
  - Д. наименее освещенное место предмета
  - Е. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
  - Ж. темные места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
- З. темные места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников
- 1.26. Отмычка чертёжа архитектурного элемента требует большей светоточечной моделировки, т.к. большой размер изображения позволяет вывить:
  - Д. пластику и фактуру архитектурной формы
  - Е. фактуру и цвет архитектурной формы
  - Ж. цвет и пластику архитектурной формы
  - З. пластику, фактуру и цвет архитектурной формы
- 1.27. Падающие тени:
  - Д. наименее освещенное место предмета
  - Е. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
  - Ж. темные места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
  - З. все перечисленное

- 1.28. Для равномерного покрытия большой плоскости можно применить способ кривой штриховки. Движение кисти должно быть плавным, состоящим из штрихов под углом равным:
  - Д.  $30-45^\circ$
  - Е.  $15-30^\circ$
  - Ж.  $45^\circ$
  - З.  $30^\circ$
- 1.29. Рефлексы:
  - А. наименее освещенное место предмета
  - Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
  - В. темные места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
  - Г. темные места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников
- 1.30. Для более однородной насыщенности отмычки планшет можно поворачивать на:
  - Д.  $90^\circ$
  - Е.  $180^\circ$
  - Ж.  $90^\circ$  или  $180^\circ$
  - З.  $45^\circ$
- 1.31. Обратные тени:
  - Д. темные места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников
  - Е. наименее освещенное место предмета
  - Ж. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
  - З. все перечисленное
- 1.32. Обязательным условием при равномерной тушевке является наклонное положение подрамника под углом \_\_\_\_\_, при котором стекание раствора, направляемое кистью к нижнему краю квадрата, значительно облегчается.
  - Д.  $20^\circ$
  - Е.  $30^\circ$
  - Ж.  $20-30^\circ$
  - З.  $90^\circ$
- 1.33. К функциям антуража и стаффажка в архитектурном чертёже относятся:
  - А. композиционная и коммуникативная
  - Б. коммуникативная и художественно-графическая
  - В. художественно-графическая и коммуникативная
  - Г. композиционная, коммуникативная функции и художественно-графическая
- 1.34. Полное представление об архитектурном объекте складывается при наличии его:
  - А. ортогональных (плоскостных) и объемных (пространственных) изображений
  - Б. ортогональных (плоскостных) изображений
  - В. объемных (пространственных) изображений
  - Г. только объемных (пространственных) изображений
- 1.35. По мере удаления элементов на задний план:
  - А. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными
  - Б. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми
  - В. цвета менее насыщенными, тона более размытыми
  - Г. тона более размытыми
- 1.36. Как правило, изображения дальнего плана выполняются:
  - А. в светлых тонах
  - Б. в технике штриховки
  - В. исключительно при помощи контуров
  - Г. все выше перечисленное
- 1.37. Лаконозность архитектурного чертёжа и графического представления информации, являясь наиболее общим, универсальным принципом и требованием, выражается:
  - А. в четкости построения, ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертёжа
  - Б. в четкости построения и ясности представления
  - В. ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертёжа



- Г. удобочитаемости архитектурного чертежа
- 1.38. В зависимости от конкретных задач изображение может быть:
- плоскостным
  - глубинным
  - оба варианта верны
- 1.39. Какие графические приемы создают иллюзию глубинности в ортогональном изображении:
- прием наложения изображения переднего плана на изображение заднего
  - прием сопоставления фигур в разных масштабах, где впечатление глубины возникает за счет восприятия разницы в размерах крупных и мелких изображений
  - прием интенсивного выделения деталей переднего плана толстыми контурами, интенсивным штрихом или заливкой, что также создает ощущение глубинности
  - все вышеперечисленные приемы
- 1.40. Людей на архитектурных чертежах изображают для того, чтобы:
- передать масштаб пространства
  - передать масштаб пространства, обозначить функциональное назначение пространства, передать пространственную глубину и изменение уровня земли
  - передать масштаб пространства и обозначить функциональное назначение пространства
  - передать пространственную глубину и изменение уровня земли
- 1.41. Важными аспектами, которые нужно учитывать при изображении на чертежах человеческих фигур, являются:
- размеры
  - цвет
  - размеры и пропорции
  - пропорции
- 1.42. На ортогональных проекциях высота и ширина элементов остается постоянной вне зависимости от расстояния в глубину, на котором они расположены, верно ли утверждение:
- верно
  - неверно
- 1.43. При изображении на чертежах человеческих фигур их рост и пропорции должны быть достоверны. Исходя из роста «модуляра» Корбюзье, примерный средний рост мужской фигуры:
- 160-165 см
  - 182-200 см
  - 176-182 см
  - 165-176 см
- 1.44. Размеры и пропорции людей на чертеже не должны соответствовать масштабу проектируемого пространства, верно ли утверждение:
- верно
  - неверно
- 1.45. Изображая на чертежах человеческие фигуры, необходимо следовать следующим правилам:
- прежде всего следует определить высоту каждой фигуры, а затем пропорции каждой из ее частей
  - при изображении человека, сидящего на стуле, лучше сначала нарисовать фигуру, стоящую около стула. Затем можно использовать те же пропорции для изображения сидящего человека
  - чтобы как можно точнее передать позу каждой фигуры, возраст, следует уделить особое внимание линиям спины и точкам опоры человека
  - необходимо следовать всем перечисленным правилам
- 1.46. Фигуры на чертеже должны передавать характер деятельности людей в данном пространстве и при этом:
- соответствовать функциональному назначению пространства
  - не должны загромождать или отвлекать от важных элементов пространства
  - одежда людей должна быть соответствующей – без деталей, отвлекающих от более значительных элементов чертежа

- Г. все перечисленное
- 1.47. К требованиям, предъявляемым к изображению транспортных средств, относятся:
- изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора. Транспортные средства должны быть соразмерны к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей. Стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуются изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект
  - изображать транспортные средства соразмерно к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей
  - изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора. Транспортные средства должны быть соразмерны к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей. Стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуются изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект
  - стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуются изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект
- 1.48. Одним из способов передачи характера окружающего пространства в архитектурном проекте является изображение на чертеже элементов ландшафта. Посредством изображения этих ландшафтных элементов можно:
- передать географические особенности участка, обозначить масштаб, придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление
  - передать географические особенности участка, обозначить масштаб, подчеркнуть направление
  - передать географические особенности участка, обозначить масштаб
  - придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление
- Г. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, подчеркнуть направление
- 1.49. Прежде чем изображать на чертеже дерево, следует выбрать подходящую структуру кроны. Типы таких структур:
- основные ветки и ствол направлены вверх, мелкие ветки направлены в разные стороны
  - основные ветки и ствол направлены в разные стороны вверх, мелкие ветки направлены вверх
  - форма дерева может быть передана несколькими тонкими линиями
  - основные ветки и ствол направлены вверх, мелкие ветки направлены в разные стороны или основные ветки и ствол направлены в разные стороны вверх, мелкие ветки направлены вверх.
- Форма дерева может быть передана несколькими тонкими линиями
- 1.50. На чертежах перспективны для изображения деревьев и элементов ландшафта применяют приемы воздушной перспективы, а именно:
- элементы переднего плана, как правило, изображаются темными, насыщенными цветами, контрастными по тону
  - по мере удаления элементов на задний план их цвета становятся менее насыщенными, а контрасты тона более размытыми
  - на дальнем плане основные элементы передаются приглушенными тонами и оттенками серого
  - все вышеперечисленное
- 1.51. Чтобы показать дороги и места для парковки, в чертеж включают изображение разнообразных транспортных средств: легковых автомобилей, грузовиков, автобусов и т.д., постолю необходимо учитывать следующее:
- все перечисленное
  - расположение и масштаб транспортных средств должны соответствовать реальности. Изобразив рядом с машиной человека, можно правильно определить ее масштаб
  - в качестве образов желательно использовать обычные модели автомобилей. За основу изображения автомобиля возьмите соответствующую геометрическую фигуру
  - необходимо помнить, что слишком детальные изображения транспортного средства может отвлекать внимание зрителя от более важных элементов чертежа
- 1.52. Рекомендуются графика исполнения антуража или стаффажка
- акроматическая (черно-белая)



- Б. акроматическая (черно-белая), условно-линейная (выполненная ралидографом либо чертёжными пером) или тонкая (заливка тушью, отмывка черной тушью или акварелью)
- В. тонкая (заливка тушью, отмывка черной тушью или акварелью)
- Г. условно-линейная (выполненная ралидографом либо чертёжными пером)
- 1.53. Процесс разработки антуража или стаффаж разделен на четыре этапа. К первому этапу относятся:
- А. изображение антуража и стаффаж на основе линии
- Б. изображение антуража и стаффаж на основе штриха
- В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического матеосиала)
- Г. изображение антуража на основе пятна
- 1.54. Процесс разработки антуража или стаффаж разделен на четыре этапа. Ко второму этапу относятся:
- А. изображение антуража и стаффаж на основе линии
- Б. изображение антуража и стаффаж на основе штриха
- В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического матеосиала)
- Г. изображение антуража на основе пятна
- 1.55. Процесс разработки антуража или стаффаж разделен на четыре этапа. К третьему этапу относятся:
- А. изображение антуража и стаффаж на основе линии
- Б. изображение антуража и стаффаж на основе штриха
- В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического матеосиала)
- Г. изображение антуража на основе пятна
- 1.56. Процесс разработки антуража разделен на четыре этапа. К четвертому этапу относятся:
- А. изображение антуража на основе линии
- Б. изображение антуража на основе штриха
- В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического матеосиала)
- Г. изображение антуража на основе пятна
- 1.57. В архитектурной графике вэжно:
- А. реалистическое натуралистическое изображение элементов окружающей среды
- Б. точная копия элементов окружающей среды
- В. обобщенная художественная проекция, для которой характерным является условность и лаконизм изображения
- Г. все перечисленное
- 1.58. Штрих как графическое средство обладает всеми характеристиками линии. При этом штрих по направлению может:
- А. горизонтальный или вертикальный
- Б. вертикальный или по форме
- В. по форме или горизонтальный
- Г. горизонтальный, вертикальный или по форме
- 1.59. Грамотное рисование стаффажных людей восходит к пониманию «геометрической формы» человека и его пропорции. Обычно за основу принимается вертикальный прямоугольник в пропорции:
- А. два к восьми
- Б. один к трем
- В. один к двум
- Г. три к восьми
- 1.60. Архитектурная графика многообразна, она охватывает все виды графических средств, с помощью которых изображаются архитектурные объекты. К таким графическим средствам не относятся:
- А. рисунок
- Б. отмывка тушью
- В. макет
- Г. графическое выполнение объемных моделей

- 1.61. По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурные чертежи подразделяют на несколько видов изображений – чертежи в:
- А. ортогональной и перспективной
- Б. ортогональной, аксонометрической и перспективной
- В. аксонометрической и перспективной
- Г. аксонометрической и ортогональной
- 1.62. Фасады изображаются в масштабах:
- А. 1:200; 1:100; 1:50; 1:25
- Б. 1:250; 1:100; 1:50; 1:20
- В. 1:250; 1:150; 1:50; 1:25
- Г. 1:200; 1:100; 1:75; 1:20
- 1.63. Машия архитектурная форма – раздел архитектуры, к которому относятся объекты:
- А. функционально-декоративного характера
- Б. мемориального характера, а также объекты, которые являются частью городского благоустройства
- В. функционально-декоративного, мемориального характера, а также объекты, которые являются частью городского благоустройства
- Г. функционально-декоративного характера
- 1.64. Чертежи архитектурных разрезов изображаются в масштабах:
- А. 1:300; 1:150; 1:20
- Б. 1:100; 1:50; 1:20
- В. 1:100; 1:50; 1:25
- Г. 1:150; 1:50; 1:25
- 1.65. В архитектурно-планировочную структуру автомобильной остановки входят следующие элементы:
- А. полукрытый объем
- Б. полукрытый объем, открытый навес, перрон, пешеходные подходы
- В. открытый навес и перрон
- Г. пешеходные подходы
- 1.66. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения:
- А. функциональной целесообразности (польз)
- Б. иметь хороший внешний вид и быть прочным
- В. обеспечивать единство прочности, пользы и красоты
- Г. удовлетворять потребности заказчика и архитектора
- 1.67. Пирвое пространство включает различные виды игровой деятельности детей, поэтому на игровой площадке предусматриваются зоны:
- А. теневого навеса, шумных и подвижных игр;
- Б. спокойных игр
- В. естественного ландшафта
- Г. все перечисленное
- 1.68. Что понимается под архитектурой:
- А. система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам
- Б. материальная пространственная среда, создавая искусственным путем для различных процессов жизнедеятельности людей
- В. это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества
- Г. искусство проектировать и строить здания и сооружения
- 1.69. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях:
- А. строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений
- Б. создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи
- В. создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей
- Г. обеспечение научного и технического прогресса общества
- 1.70. В клавиуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа выбранного им решения (объемно-пространственного или плоскостного):



- А. выявление композиционного центра (одного или системы взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции
- Б. освеще, симметричность, диагональное или смешанные приемы построения
- В. контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.п.
- Г. все перечисленное
- 1.71. Планы зданий вычерчиваются в масштабах:
- А. 1:200; 1:100; 1:50; 1:25
- Б. 1:500; 1:200; 1:150; 1:20
- В. 1:200; 1:150; 1:50; 1:20
- Г. 1:200; 1:100; 1:150; 1:50
- 1.72. В качестве материала для теневого навеса детской игровой площадки могут применяться:
- А. только дерево и металлические трубы и профили
- Б. только дерево и металлические трубы
- В. дерево, кирпич, натуральный камень, блоки из легких бетонов, металлические трубы и профили, асбобетонные трубы, железобетонные элементы небольших сечений
- Г. естественный камень, блоки из легких бетонов, металлические трубы и профили, железобетонные элементы небольших сечений
- 1.73. Основные планировочные элементы остановки, которые должны быть направлены в сторону останавивающегося транспорта:
- А. полузакрытый объем и навес
- Б. перрон и пешеходные подходы
- В. пешеходные подходы и навес
- Г. открытый навес и перрон
- 1.74. Можно ли строить красиво в условиях индустриального строительства:
- А. нельзя, так как индустриализация несомнима с красотой сооружения
- Б. можно при использовании приемов архитектурной композиции, отвечающих условиям индустриального строительства
- В. индустриализация не исключает индивидуальность в применении классических приемов композиции
- Г. при индустриальном строительстве обеспечение качества красоты сооружения требует высокой стоимости строительства, что неприемлемо для общества
- 1.75. Предпочтительными конструктивными системами для теневого навеса для детской игровой площадки являются:
- А. стоечно-балочная и каркасная системы, а также тентовые конструкции
- Б. стоечно-балочная система
- В. каркасная система и тентовые конструкции
- Г. стоечно-балочная и каркасная системы
- 1.76. Какие сооружения относят к архитектурным:
- А. мосты, железные дороги, подпорные стенки, плотины и т.д.
- Б. жилища, общественные и промышленные здания и сооружения
- В. сооружения с искусственной средой, характеризирующейся соответствующими параметрами (температурой, влажностью, освещенностью и т.д.)
- Г. скульптурные группы, памятники, сооружения с декоративным оформлением
- 1.77. Организация архитектурной среды, включающее в себя проектирование зданий, в том числе разработку интерьерных и объемно-планировочных решений носит название:
- А. градостроительное проектирование
- Б. архитектурное проектирование
- В. промышленное и гражданское проектирование
- Г. урбанистика
- 1.78. В задачу архитектора не входит:
- А. реализация природоохранных программ экологической защиты окружающей среды, рационального использования природных ресурсов
- Б. проектирование новых городов и пресекательная реконструкция исторических городов как сложного динамического единства при пространственной интеграции основных функций

- городской жизни и сохранении структурообразующей роли городского центра и морфотипов жилых кварталов с учетом поведения социальных групп в городе и образа жизни горожан
- В. формирование полноценной среды обитания человека средствами сада-парковой архитектуры, сохранение природной среды в городе и создание антропогенных ландшафтов
- Г. все перечисленное
- 1.79. Размер кармана автобусной остановки принимается длиной \_\_\_ и глубиной \_\_\_ м:
- А. 20 / 3
- Б. 10 / 6
- В. 25 / 3
- Г. 20 / 6
- 1.80. Что не относится к необходимым профессиональным навыкам и знаниям архитектора:
- А. наличие развитого эстетического и художественного вкуса, наличие художественных навыков в области рисунка, графики, композиции
- Б. знание систем автоматизированного проектирования (AutoCad, Autodesk, Graphisoft ArchiCAD), знание методов проектирования и проведения расчетов
- В. владение основами картографии, геологии, экологии
- Г. составление строительных норм и правил (СНиП), ГОСТов
- 1.81. Форма теневого навеса на детской игровой площадке зависит от:
- Д. формы пространства участка и материала теневого навеса
- Е. формы пространства участка
- Ж. материала теневого навеса
- З. композиционного решения
- 1.82. Роль навеса как акцента, на детской игровой площадке определяется основными факторами:
- Д. положением в пространстве, величиной и формой
- Е. положением в пространстве и величиной
- Ж. положением в пространстве и формой
- З. только положением в пространстве
- 1.83. Что является конечной целью процесса проектирования:
- Д. создание целостной композиции проектируемого объекта
- Е. создание архитектурного образа проектируемого объекта
- Ж. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания и неразрывно связанных с ним идейно образных требований
- З. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания
- 1.84. Клаузура (итал. clause – замок, запереть) – вид учебного упражнения, которое студент выполняет самостоятельно, без помощи преподавателя, за строго определенных промежутков времени. Клаузура задается с целью:
- А. поиска общего замысла проекта
- Б. решения локальной проблемы (например, поиск архитектурного решения)
- В. в качестве контрольного упражнения
- Г. все перечисленное
- 1.85. На какой вид мышления опирается архитектурное творчество:
- А. теоретический
- Б. эвристический
- В. практический
- Г. репродуктивный
- 1.86. Что раскрывает движение мысли от замысла к исполнению:
- А. эскизы
- Б. кроки
- В. все перечисленное
- Г. рабочие модели
- 1.87. Наскоро сделанный набросок, обычно карандашный, передающий наиболее характерные черты живописного, скульптурного или архитектурного произведения, называется:
- А. кроки



- Б. скетч  
В. клавиатура  
Г. подмешок
- 1.88. В зависимости от градостроительной ситуации габариты планировочных элементов могут различаться, но следует исходить из минимальной длины площадки \_\_\_\_ м, минимальной ширины \_\_\_\_ м и высоты \_\_\_\_ м
- А. 5/1,5/2,5  
Б. 10/3/3-4  
В. 10/1,5/2,5 - 3  
Г. 5/3/3-4
- 1.89. В учебном проектировании, где цифровое значение масштаба не играет такую роль, как в реальном проектировании, возможно изображение генплана в масштабах:
- А. 1:4000; 1:2500; 1:300; 1:200; 1:100  
Б. 1:5000; 1:3000; 1:350; 1:150; 1:100  
В. 1:4000; 1:3000; 1:400; 1:250; 1:200  
Г. 1:3000; 1:2000; 1:350; 1:200; 1:150
- 1.90. Игровые площадки – небольшие пространства, площадью:
- Д. от 250 кв. м. до 1800 кв. м.  
Е. от 150 кв. м. до 1800 кв. м.  
Ж. от 250 кв. м. до 1500 кв. м.  
З. от 350 кв. м. до 1200 кв. м.
- 1.91. Доминирующим элементом игровой площадки является:
- Д. зона шумных и подвижных игр  
Е. зона спокойных игр  
Ж. зона естественного ландшафта  
З. теневой навес
- 1.92. Габаритные размеры теневого навеса на детской игровой площадке:
- Д. площадь – около 20 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,0 м  
Е. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,5 м  
Ж. площадь – около 35 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м  
З. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м
- 1.93. Типология оборудования детской площадки связана с:
- Д. видами игр  
Е. спецификой ландшафта  
Ж. материалами оборудования  
З. возрастной группой
- 1.94. Основными требованиями, предъявляемыми к материалам, используемым на детских площадках, является их:
- Д. прочность и способность сохранять свои свойства при разных погодных условиях  
Е. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях  
Ж. прочность и экологическая безопасность  
З. все перечисленное
- 1.95. Деревянные элементы игрового оборудования детских площадок предпочтительнее выполнять из древесины:
- Д. основных пород  
Е. лиственных пород  
Ж. экзотических пород  
З. любых пород
- 1.96. Металлические детали оборудование детских площадок рекомендуется изготавливать из:
- Д. нержавеющей стали, алюминия, либо обычной стали  
Е. нержавеющей стали и алюминия  
Ж. обычной стали  
З. нержавеющей стали, либо обычной стали