

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 06.09.2023 11:00:17

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

вокального искусства

*(наименование кафедры полностью)*



И.Ф. Стародубцева

*(подпись)*

«29» августа 2023 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Музыкальная форма

*(наименование дисциплины)*

53.03.03 Академическое пение

*(код и наименование ОПОП ВО)*

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины «Музыкальная форма». Темы №1-3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период. Простые двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма.*

1. Музыкальная форма, жанр.
2. Ритм, метр, цезура.
3. Музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия.
4. Речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена. Силлабический распев, внутрислоговый распев.
5. Рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка.
6. Музыкальная тема, мотив, фраза.
7. Период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период.
8. Неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период.
9. Одночастная форма.
10. Простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма.
11. Безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма.
12. Простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы.
13. Реприза da capo, варьированная реприза, динамическая реприза.
14. Безрепризная трехчастная форма, простая трех-пятичастная форма, простая двойная форма.
15. Сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма.

*Раздел (тема) дисциплины «Музыкальная форма». Темы №4-6. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Сюита.*

1. Куплетная форма, запев, припев.
2. Куплетно-вариационная форма.
3. Вариационное развитие.
4. Вариантное развитие.

5. Вариационная форма, строгие вариации, свободные вариации.
6. Вариации на basso ostinato.
7. Вариации на soprano ostinato.
8. Двойные вариации.
9. Сквозная вокальная форма.
10. Смешанная вокальная форма.
11. Рондо, эпизод в рондо,.
12. Рефрен в рондо.
13. Рондо-соната.
14. Циклические формы.
15. Сюита.

*Раздел (тема) дисциплины «Музыкальная форма». Темы №7-9. Сонатно-симфонический цикл. Вокально-симфонические циклы. Опера.*

1. Сонатная форма.
2. Производный контраст.
3. Тонально-мотивная разработка.
4. Сонатно-симфонический цикл.
5. Вокальный цикл.
6. Кантата, оратория.
7. Пассионы, месса.
8. Опера.
9. Номерная опера.
10. Опера сквозного действия.
11. Либретто.
12. Речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина.
13. Увертюра.
14. Оперный антракт.
15. Лейтмотив.

### ***Шкала оценивания: 6-балльная***

#### **Критерии оценки:**

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; строит логичные, аргументированные высказывания; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **2-1 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам, неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, строит краткие, но в целом логичные высказывания, нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки, ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## **1.2 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАЧИ НА ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ И ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

*Раздел (тема) дисциплины «Музыкальная форма». Темы №1-3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период. Простые двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма.*

### *Комплексная задача № 1*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Содержание музыкального произведения, музыкальный язык и музыкальная семантика.

Реализация музыкального содержания через совокупное действие средств музыкальной выразительности – мелодии, гармонии, лада, ритма, фактуры.

Роль данных средств как специфических для музыки.

Темп, тембр, динамика, агогика – средства более общего плана в сравнении со специфически музыкальными средствами.

Музыкально-выразительные средства как необходимый компонент в методике целостного анализа, а также в жанровом и стилистических типах анализа.

### *Комплексная задача № 2*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Значение мелодии в ряду специфически музыкальных средств выразительности.

Связь мелодии с речью; роль интонации в мелодии.

Типы мелодического движения.

Гармония – одно из главных выразительных средств музыки.

Гармонические приемы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органный пункт и т. д.).

Ритм как фактор временной организации в музыке. Метр – акцентная сторона ритма.

Значение ритма и метра для жанровой основы; становление типичных ритмических фигур в танцевальных жанрах.

Разнообразие ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопированный ритм, равномерная пульсация).

Регулярный и нерегулярный типы ритмики.

### *Комплексная задача № 3*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере

одного музыкального произведения (на выбор).

Склад – принцип изложения голосов, фактура – конкретный вид реализации музыкальной ткани, тип взаимосвязи компонентов музыкального текста.

Связь фактуры и жанра.

Одноголосный склад.

Типы многоголосного склада – гетерофония (подголосочность) и полифония.

Гомофония, аккордовый склад.

Смешанные типы.

Тема как комплекс выразительных средств, определяющий дальнейшее становление музыкальной формы.

Приемы развития музыкальной темы.

Композиция музыкального целого – одно из средств музыкальной выразительности.

Обусловленность построения произведений их содержанием.

#### *Комплексная задача №4*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Функции разделов музыкальной формы.

Отражение в них общелогических функций начала, развития, завершения.

Специфические музыкальные композиционные функции (экспозиция, разработка, связка-ход, реприза).

Типы изложения, характерные для каждого раздела формы. Тональный план сочинения.

Кульминация как высшая точка напряжения.

Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развертывание, репризность.

#### *Комплексная задача № 5*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Период – форма изложения одной относительно развитой и относительно законченной музыкальной мысли.

Составные части периода: предложения, фразы, мотивы.

Виды

периода:

- 1) с точки зрения гармонического строения: однотональные и модулирующие;
- 2) с точки зрения структуры (количество предложений): из одного предложения, из двух предложений, из трех предложений, из четырех

предложений – сложный или двойной период;  
3) с точки зрения пропорций квадратные и неквадратные.

Виды квадратности: органическая и производная – расширение и дополнение, сжатие и усечение-обрыв.

Период в качестве формы законченного произведения.

Воплощение одного музыкального образа в произведениях, написанных в форме периода.

#### *Комплексная задача № 6*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Жанровые песенно-танцевальные истоки.

Две разновидности простой двухчастной формы: безрепризная форма и репризная.

Безрепризная в своем простейшем виде – сопоставление (единство) двух периодов повторного строения.

Реприза в простой двухчастной репризной форме – одно из предложений периода, чаще второе, либо синтез первого и второго предложений.

#### *Комплексная задача № 7*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Основной признак простой трехчастной формы – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода.

Большие выразительные возможности, чем у периода и двухчастной формы, в связи с утверждением главной мысли в репризе путем противопоставления крайних частей середине.

Две разновидности простой трехчастной формы: однотемная с развивающей серединой и двухтемная с контрастной серединой.

В отдельных случаях – соединение двух типов.

Функции частей.

Реприза буквальная и видоизмененная.

Вступление и заключение.

Простая трехчастная форма с тональной репризой, безрепризная трехчастная – форма АВС.

Применение простой трехчастной формы.

Простая трехчастная форма – составная часть более сложных форм.

Двойные и тройные формы как продленные трехчастные формы.

Формы с составной серединой.

#### *Комплексная задача № 8*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Основной признак сложной трехчастной формы – наличие трех частей, первая из которых написана в простой двухчастной или трехчастной форме, а остальные части не сложнее первой.

Большие выразительные возможности сложной трехчастной формы по сравнению с простыми формами (контраст между разделами и внутри раздела).

Виды сложных форм: с трио и с эпизодом.

Принципиальное различие этих видов форм: составной характер сложной трехчастной формы с трио и наличие связей и сквозного развития в сложной трехчастной форме с эпизодом.

Зависимость типа сложной трехчастной формы от темпа музыки (обычно быстрые пьесы – с трио, медленные пьесы – с эпизодом).

Различные виды эпизодов.

Реприза буквальная и небуквальная (сокращенная, варьированная, редко динамизированная).

Вступление, кода.

Сложная трехчастная форма с повторением частей – сложная трехчастная как разновидность продленной трехчастной.

Сложная трехчастная форма с двумя трио, в том числе идущими подряд.

Область применения сложной трехчастной формы.

*Раздел (тема) дисциплины «Музыкальная форма». Темы №4-6. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Сюита.*

*Комплексная задача № 1*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Вариация – форма, сочетающая в себе повторяемость с изменчивостью. Возможность многостороннего показа темы.

Вариационный метод развития – основа композиционного плана произведения.

Песенно-танцевальные народно-жанровые корни вариационной формы.

*Комплексная задача № 2*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

1. Специфичные для эпохи барокко вариации на basso ostinato («упорный бас») – форма, основанная на неизменном повторении басовой формулы при неуклонном обновлении других голосов.

Связь этого типа вариаций с пассакальей и чаконей.

Естественность сочетания этого типа вариаций с полифоническим развитием.



## 2. Вариации на неизменную мелодию (сопрано остинато).

Связь с вокальными формами (куплетно-вариационная форма). Сфера применения – в вокальной и оперной музыке.

Способы варьирования: гармония, тональность или лад, фактура, оркестровка.

Создание русскими классиками вариаций этого типа («глинкинские» вариации).

Неизменность мелодии исходной темы.

Использование – более редкое – формы вариаций на неизменную мелодию в инструментальной музыке – в период романтизма и в XX веке.

## 3. Строгие (фигурационные) вариации.

Особенности темы строгих вариаций (гомофонно-гармонический склад, лаконизм, типичность гармонических оборотов).

Особенности варьирования при строгом типе: сохранение неизменными формы и размеры темы, тональности, метра и темпа; опорных точек мелодии и основных гармонических функций; изменение фактуры и ритма.

Основной тип варьирования – орнаментально-фактурное объединение вариаций в группы по признаку однотипности варьирования темы.

Распространенность формы строгих вариаций в классической инструментальной музыке второй половины XVIII – начала XIX века.

## 4. Свободные вариации.

Особенности свободных вариаций (разнообразие тональностей, возможность смены гармонического плана темы, смена темпа, отход от темы по мелодико-ритмическому рисунку и по масштабу).

Тяготение к ярко выраженным жанровым признакам в свободных вариациях (вальс, ноктюрн, скерцо и т. д.).

Приближенность разножанровых вариаций к сюите. Типичность жанра для композиторов-романтиков.

## 5. Двойные и многотемные вариации.

Два типа: попеременное варьирование каждой темы и группы вариаций на каждую тему.

Рондо – форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами.

### *Комплексная задача № 3*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

#### 1. Старинное (куплетное) рондо.

Характерность этого типа рондо для музыки французских клавесинистов.

Программность, стилевые черты, орнаментика.

Рефрен – главный раздел в рондо, содержит основную тему. Разнообразие форм изложения рефрена (период, двухчастная и трехчастная простые формы).

Его простота, запоминаемость, узнаваемость.

Куплеты строятся на тематическом материале рефрена, изменяя его в структурном и гармоническом отношении.

Общий тональный план рондо определяется формулой TSDT.

2. Рондо венских классиков (классическое рондо).

Обогащение и изменение тенденций, идущих от эпохи барокко.

Главные отличия классического рондо от рондо барокко: углубление образно-тематических и тональных контрастов между эпизодами и по отношению их к рефрену; усложнение структуры разделов и уменьшение общего их числа; сквозное развитие целого.

Структура рефренов и эпизодов.

Область применения формы рондо: как самостоятельное произведение и как часть цикла.

Особые виды рондо: четное, начинающееся с эпизода; рондо с добавленным рефреном.

Особенности: многочастность; небольшие размеры частей; простота их структуры; отсутствие значительного контраста; близость тональностей эпизодов тональности рефрена.

3. Рондо в оперной и вокальной музыке. Понятие рондообразности.

#### *Комплексная задача № 4*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Сонатная форма – высшая из нециклических форм, дающая возможность раскрыть содержание через столкновение противоположных начал.

Основные организующие принципы сонатной формы: повторность на разных уровнях, развитие (в том числе сквозное), контраст, конфликт и приведение к единству.

Историческая обусловленность появления сонатной формы.

Различная трактовка сонатной формы в творчестве венских классиков: однотемная сонатная форма у Гайдна, многотемная – у Моцарта, драматургически выстроенная, со сквозным развитием – у Бетховена.

#### *Комплексная задача № 5*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

1. Сонатная форма венских классиков.

Сонатная форма – ведущая форма инструментальной музыки западных классиков (начиная с XVIII века).

Строение разделов. Вступление (не обязательно). Экспозиция. Показ основных музыкальных образов. Главная партия – основная мысль сочинения, импульс к дальнейшему развитию. Тональность – основная. Форма – чаще

период. Связующая партия. Основная функция – переход от главной тональности к побочной, ее подготовка. Побочная партия – основной образный, тематический и тональный контраст. Тональное соотношение побочной и главной партий. Заключительная партия. В гармоническом и структурном отношении – серия дополнений, каденционных оборотов. В тематическом: на материале главной темы, побочной темы, новая тема. Возможны несколько заключительных тем. Разработка – часть, специально посвященная развитию. В тематическом отношении – использование различных тем экспозиции, их трансформация, дробление, полифонические приемы. В тональном отношении – избегание тональностей экспозиции, преобладание тонально-гармонической неустойчивости, секвенция. Реприза. Главная партия – возможна ее динамизация, переработка. Связующая партия – типичные изменения в соответствии с изменением тонального плана в репризе. Побочная партия и заключительная – транспозиция в главную тональность. Разрешение основного конфликта и утверждение главной тональности и главной мысли. Кода. Разделы коды. Особые формы реприз: неполная реприза (пропуск одной из тем экспозиции), зеркальная реприза.

2. Сонатная форма в музыке романтиков: расширение жанровой сферы тематизма, углубление контраста между темами и разделами формы, новые тональные отношения главной и побочной партий. Особые разновидности сонатной формы (сонатная форма без разработки, с эпизодом вместо разработки, сонатная форма с двойной экспозицией). Рондо-соната. Область применения сонатной формы.

#### *Комплексная задача № 6*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл. Сюита – ряд самостоятельных музыкальных пьес, не имеющих сквозного развития, в совокупности утверждающих определенную идею произведения.

#### *Комплексная задача № 7*

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

1. Старинная сюита. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Характеристика танцев. Вставные танцы – менуэт, гавот, бурре, ригодон и др. – между сарабандой и жигой. Их характеристика.

2. Новая сюита (вторая половина XIX века). Усиление контрастности частей в результате применения разных тональностей, различных форм и жанров частей. Характерный признак сюиты – программность. Различное количество частей (от трех до десяти и более). Сюита из отдельных номеров

крупных произведений (балета, оперы). Тенденция к масштабности частей сюиты и к драматургическому развитию в музыке XIX–XX вв.

### ***Шкала оценивания: 6-балльная***

#### **Критерии оценки:**

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### *Комплексное задание № 1.*

Проанализировать следующие произведения:

Моцарт В. А. Соната C-dur К. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт В. А. Соната Es-dur К. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима I»

#### *Комплексное задание №2.*

Проанализировать следующие произведения:

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)

#### *Комплексное задание № 3.*

Проанализировать следующие произведения:

Бах И. С. Месса h-moll: «Crucifixus»

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»

#### *Комплексное задание № 4.*

Проанализировать следующие произведения:

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

## ***Шкала оценивания: 6-балльная***

### ***Критерии оценивания решения комплексного задания:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задание решено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задание решено типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочёты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задания, но при решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задание не решено.