

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 02.07.2022 11:26:34

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d169a6e540f6e

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой архитектуры,
градостроительства и графики



М.М.Звягинцева

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Культура и архитектура
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 2. Архитектура Древнего Египта

1. Назовите основные этапы развития египетского искусства.
2. В чем проявляется связь древнеегипетского искусства с космологией и заупокойным культом?
3. Докажите, что монументальное зодчество является доминантным видом искусства в Древнем Египте.
4. Перечислите общие черты египетской архитектуры.
5. Какие архитектурные формы вошли в мировую культуру из культуры Древнего Египта?

Шкала оценивания: 6 -балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 3: Архитектура Античности

1. Назовите основные этапы развития античной архитектуры.
2. Перечислите и кратко охарактеризуйте выдающиеся города, ансамбли, памятники.
3. Охарактеризуйте гражданскую архитектуру Древней Греции: Гипподамова система, теория и практика градостроительства.
4. Каков вклад Древнего Рима в развитие мировой архитектуры?

5. Назовите принципиальные отличия древнеримской от древнегреческой архитектуры.

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 4. Архитектура Средневековья

1. Охарактеризуйте исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства.
2. Назовите основные идеи и образы средневекового искусства.
3. Почему средневековую архитектуру называют «проповедь в камне»?
4. В чем особенности романского стиля в архитектуре?
5. Каковы особенности готики?

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не

только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 5. Архитектура эпохи Ренессанса

1. Каковы мировоззренческие основания Возрождения?
2. В чем состоит новое понимание пространства в архитектуре эпохи Возрождения?
3. Какие теоретические трактаты об архитектуре и градостроительстве появились в эпоху Возрождения?
4. Как проявилось «общее» и «особенное» в «идеальных городах» эпохи Возрождения?
5. Каково соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса?
6. Расскажите о титанах Возрождения (по выбору).

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не

только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 6. Барокко и классицизм в европейской культуре

1. В чем состоит новое видение пространства в барочной архитектуре?
2. Как усложнились конструктивные формы архитектуры барокко и классицизма?
3. Охарактеризуйте архитектурный декор барокко и классицизма.
4. Назовите главные направления развития архитектурного классицизма.

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные

определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 7. Архитектура Византии

1. Византийская архитектура как средство прославления нового государства и религиозного культа.
2. Назовите основные периоды развития византийской архитектуры.
3. В чем проявились достижения строительной техники Византии?
4. Приемы и конструкции византийской архитектуры.
5. Охарактеризуйте основные типы византийских храмов.
6. Каково влияние византийской архитектуры на древнерусское зодчество?

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 8. Русская архитектура X-XIX вв.

1. Каковы истоки древнерусского искусства?
2. Как происходила русификация византийского стиля под влиянием национальных особенностей, языческих обрядов и художественных традиций славян?
3. Охарактеризуйте особенности формирования самобытной архитектурной традиции на Руси.
4. Проанализируйте основные черты и особенности древнерусских храмов.
5. Московский Кремль.
6. Русское зодчество XVII-XVIII вв.

7. Архитектура Санкт-Петербурга.

8. Архитектура Москвы.

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Введение. Архитектура в системе культуры

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества
2. Виды и формы архитектуры
3. Язык архитектуры
4. Основные архитектурные конструкции
5. Символический смысл архитектурных образов
6. Архитектурный ансамбль

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области

архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории архитектуры в контексте развития мировой культуры; конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей; умеет определять место архитектуры в общем культурном контексте эпохи; выявлять общее и особенное в развитии мировой архитектуры; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком культурологического анализа архитектурных сооружений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема 9. Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.

- 1) Отличительной особенностью стиля «модерн» является:
 1. асимметрия, художественные орнаменты, криволинейность и неровные контуры
 2. отказ от передачи реальности при помощи стандартной линейной перспективы
 3. максимальное отражение реальной действительности
 4. прямолинейность, симметрия, применение ордерной системы
- 2) Название стиля «модерн» в США:
 1. модерн стайл
 2. тиффани
 3. югендштиль
 4. ар-нуво
- 3) Основателем теории города-сада сегодня считается:
 1. Эбенизер Говард
 2. Ле Корбюзье
 3. Вальтер Гропиус
 4. Марио Ботта
- 4) Создатель первых типовых жилых зданий в СССР – архитектор:
 1. Виктор Лагутенко
 2. Николай Никитин
 3. Лев Руднев
 4. Юрий Аввакумов
- 5) Идею «города-структуры» предложил архитектор:
 1. Иона Фридман
 2. Бакминстер Фуллер

3. Эбенизер Говард
 4. Франк-Ллойд Райт
- 6) Кто автор проекта города Чандигарх?
1. Ле Корбюзье
 2. Джеймс Стерлинг
 3. Виктор Орта
 4. Марио Ботта
- 7) Архитектором, сформулировавшим 5 принципов современной архитектуры, был ...
1. П. Рудольф
 2. Ле Корбюзье
 3. К. Рош
 4. А. Гауди
- 8) Архитектурное направление, для которого характерны приоритет конструкции и функциональности, целесообразность строго утилитарных норм, в котором простота доводится до предела, действует лозунг о единстве трех элементов назначения сооружения, называется:
1. импрессионизм
 2. конструктивизм
 3. фовизм
 4. экспрессионизм
- 9) Первым городом-садом считается:
1. Падуя
 2. Лечуорт
 3. Оксфорд
 4. Манчестер
- 10) В годы второй мировой войны создается система новых пропорциональных отношений – «модулер», где в основе архитектурной метрики Ле Корбюзье закладывает:
1. требования эргономики
 2. размеры человеческого тела
 3. модные тенденции
 4. размеры помещения
- 11) Главной темой творчества американского архитектора Райта являлись:
1. небоскребы
 2. многоквартирные жилые дома-особняки
 3. многоквартирные жилые дома
 4. многофункциональные комплексы
- 12) Для того чтобы превратить Берлин в идеальную футуристическую столицу нацизма, А. Гитлером был приглашен архитектор:
1. Л. Салливен
 2. Ф.Л. Райт
 3. А. Шпеер
 4. Р. Арнхейм
- 13) Идеи Ле Корбюзье об «идеальном» современном городе, окружённом бесконечным морем зелени и построенном из высоких блоков, к которым ведут надземные автомагистрали, были провозглашены в работе:
1. «Город-сад»
 2. «Город Солнца»
 3. «Лучезарный город»
 4. «Пространственный город»
- 14) К какому стилевому направлению относится архитектура особняка Рябушинского в Москве (архит. Ф. Шехтель, 1902 г.)?
1. классицизм
 2. барокко
 3. модерн
 4. эклектика

15) Европейские города должны слиться в единый линейный город от Кадиса на юге Испании до Санкт-Петербурга на северо-востоке Европы по теории, которую предложил испанский инженер:

1. Э. Говард
2. Д. Баттиста
3. А. Сант-Элиа
4. А. Сориа-и-Мата

16) Какой из принципов архитектуры не принадлежит известному французскому архитектору Ле Корбюзье?

1. здание поднято над землёй на отдельно стоящих опорах
2. свободная внутренняя планировка
3. фасад здания должен оформляться классическими ордерами
4. плоская, эксплуатируемая крыша

17) В каком архитектурном стиле выполнен «манифест коммунистической архитектуры» – башня III Интернационала (архит. В.Е. Татлин, 1920 г.)?

1. классицизм
2. конструктивизм
3. эклектика
4. модерн

18) Архитектором Оперного театра в Сиднее является:

1. Ф.Л. Райт
2. О. Нимейер
3. Ле Корбюзье
4. Й. Утзон

19) Эстетика целесообразности, рациональность форм, отсутствие декоративности свойственны такому стилю как ...

1. конструктивизм
2. модерн
3. эклектика
4. диффузионизм

20) Интернациональный стиль в архитектуре возник в:

1. 1920-х гг.
2. 1930-х гг.
3. 1940-х гг.
4. 1950-х гг.

21) Идею города, покрытого прозрачным куполом-мембраной, предложил архитектор:

1. Иона Фридман
2. Бакминстер Фуллер
3. Эбенезер Говард
4. Франк-Ллойд Райт

22) Назовите автора правительственного комплекса в столице Бразилии г. Бразилиа:

1. Оскар Нимейер
2. Кендзо Танге
3. Иона Фридман
4. Алвар Аалто

23) Кто ввел в употребление термин «бумажная архитектура»?

1. А. Бродский
2. И. Уткин
3. Ю. Аввакумов
4. М. Белов

24) В какой стране можно увидеть сооружения А. Гауди:

1. Италия
2. Франция
3. Испания

4. Португалия

25) Тема сокращения архитектурных построек и расширения инфраструктуры услуг поднималась в работе «Пространственный город», которую написал в 1958 году:

1. Иона Фридман
2. Эбенизер Говард
3. Бакминстер Фуллер
4. Вальтер Гропиус

26) Один из немногих реализованных шедевров XX века – знаменитая «Машина для жилья», проект поселка для рабочих, который построил под Бордо...

1. Л. Салливен
2. Ле Корбюзье
3. О. Нимейер
4. Р. Арнхейм

27) В 1922 г. появляется проект Ле Корбюзье «Современный город», рассчитанный на _____ жителей.

1. 30 тыс.
2. 300 тыс.
3. 1 млн.
4. 3 млн.

28) Проект современного города на 3 млн чел. предложил:

1. В. Гропиус
2. А. Гауди
3. Ле Корбюзье
4. М. Гинзбург

29) Какой архитектор в середине пятидесятых проектом «Пространственный город» заявил о необходимости мобильной архитектуры, легко изменяющейся и ориентированной на потребности каждого конкретного жителя?

1. Бакминстер Фуллер
2. Иона Фридман
3. Эбенизер Говард
4. Франк-Ллойд Райт

30) Идею единства архитектуры зданий и принципов градостроительства выдвинул:

1. Л. Салливен
2. Ле Корбюзье
3. О. Нимейер
4. Р. Арнхейм

31) К какому архитектурному направлению XX в. относится «дом над водопадом» (архит. Ф.Л. Райт)?

1. «органическая архитектура»
2. конструктивизм
3. «интернациональный стиль»
4. брутализм

32) Направление в архитектуре XX века, которому свойственно стремление к наиболее рациональному размещению и экономичной планировке, основным девизом которого является «форма следует функции», называется:

1. конструктивизм
2. диффузионизм
3. функционализм
4. модерн

33) Теорию функционализма сформулировал:

1. Норман Фостер
2. Луис Салливен
3. Кендзо Танге
4. Поль Андре

34) Идея цельности, гармонии с окружающей средой имеет большое значение в концепции ...

1. «органической архитектуры»
2. конструктивизма
3. «интернационального стиля»
4. брутализма

35) Развитие конструктивизма называют естественной реакцией на изощренные растительные мотивы, присущие стилю _____, которые довольно быстро утомили воображение современников и вызвали желание поисков нового:

1. классицизм
2. барокко
3. модерн
4. эклектика

36) Тезис «назначение постройки – служить человеку, а не производить впечатление» выдвинул:

1. Иона Фридман
2. Бакминстер Фуллер
3. Эбенизер Говард
4. Франк-Ллойд Райт

37) Марсельская жилая единица представляет собой ...

1. жилой дом на 100 человек
2. жилой дом на 1000 человек
3. жилой дом на 1600 человек
4. жилой дом на 2000 человек

38) Здание, построенное Ле Корбюзье в СССР, называется:

1. Гостиница «Украина»
2. Дворец Советов
3. Библиотека им. В.И. Ленина
4. Дом Центросоюза

39) Объединение строителей для обновления архитектуры — «Аскотораль» основал:

1. Л. Салливен
2. Ле Корбюзье
3. О. Нимейер
4. Р. Арнхейм

40) Кто из архитекторов предлагал преобразовать центральную часть Москвы, «разрушив все существующие жилые здания..., в корне уничтожить её радиально-концентрический облик, сохранить помимо Кремля лишь Мавзолей, Большой театр и особняки стиля ампир»?

1. В. Гроппиус
2. А. Гауди
3. Ле Корбюзье
4. М. Гинзбург

Шкала оценивания: 18-балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 16-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-15 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения, зеленые насаждения, называется:

1. ландшафт
2. панорама
3. ансамбль
1. комплекс

1.2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире – «Семь чудес света». Какое из «чудес» было древнейшим?

1. Александрийский маяк
2. Пирамида Хеопса
3. Висячие сады Вавилона
4. Галикарнасский мавзолей

1.3. Какое сооружение не является «Чудом света»?

1. Эрехтейон
2. Храм Артемиды Эфесской
3. Колосс Родосский
4. Сады Семирамиды

1.4. Зиккурат – это ...

1. Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
2. Гидротехническое сооружение в Древнем Риме
3. Триумфальная арка
4. Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами

1.5. Первый китайский трактат об архитектуре «Чжоу ли» был написан в ...:

1. V в. до н.э.
2. IV в. до н.э.
3. III в. до н.э.
4. II в. до н.э.

1.6. Важнейшими архитектурными сооружениями Месопотамии являлись ...

1. ступы
2. торана
3. зиккураты
4. пагоды

1.7. Как назывался древнеегипетский заупокойный храм, вырубленный в скале?

1. Луксорский храм
2. Храм в Дейр эль-Бахри
3. Карнакский храм
4. Храм царицы Хатшепсут

1.8. Самый известный кромлех называется ...

1. Теночтитлан
2. Зиккурат
3. Стоунхендж
4. Пропилеи

1.9. Дома бедняков в Древнем Египте строили из:

1. соломы
2. камня
3. тростника и глины
4. плинфы

1.10. Какая культура стала фундаментом эпохи Возрождения?

1. крестьянская
 2. бюргерская
 3. монастырская
 4. рыцарская
- 1.11. Для архитектуры классицизма характерна:
1. симметричность зданий
 2. утонченность и затейливость убранства
 3. архитектурная деталь в виде спиралевидного завитка
 4. чрезмерная пышность и нарядность убранства
- 1.12. Из перечисленных построек выберите те, которые относятся к буддийской культуре
1. павильон
 2. ступа
 3. чайтья
 4. вихара
- 1.13. Где впервые стали использовать архитектурный элемент – колонны?
1. Египет
 2. Греция
 3. Рим
 4. Византия
- 1.14. Основные ордера древнегреческой архитектуры:
1. ионический, дорический
 2. дорический, ионический, коринфский
 3. коринфский, дорический, композитный
 4. ионический, дорический, композитный
- 1.15. Какой тип сооружения не относится к римской культуре?
1. инсула
 2. зиккурат
 3. мавзолей
 4. терма
- 1.16. Какие основные архитектурные стили появились в средневековье?
1. готический
 2. романский
 3. классицизм
 4. барокко
- 1.17. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:
1. ансамбль Афинского Акрополя
 2. Пракситель «Артемида»
 3. барельеф «Битва амазонок»
 4. храм Зевса Олимпийского
- 1.18. Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю:
1. Собор Парижской Богоматери в Париже
 2. Казанский собор в Санкт-Петербурге
 3. Собор Святого Петра в Ватикане
 4. Покровский собор в Москве
- 1.19. Какое из архитектурных сооружений дало название знаменитому роману и мюзиклу?
1. Домский собор
 2. Собор Парижской Богоматери
 3. Кельнский собор
 4. Вестминстерское аббатство
- 1.20. Собор Святого Петра – главный храм:
1. православной церкви
 2. римско-католической церкви
 3. мусульманства
 4. иудаизма

1.21. Как в Италии в Эпоху Возрождения называли дворцы?

1. ратуша
2. палаццо
3. лоджия
4. аркада

1.22. В каком архитектурном стиле главная роль отводилась суровым, крепостного характера зданиям

1. готический
2. романский
3. барокко
4. ампир

1.23. Кто явился родоначальником архитектуры Ренессанса?

1. Брунеллески
2. Микеланджело
3. Донателло
4. Челлини

1.24. Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью:

1. романский
2. готический
3. барокко
4. классицизм

1.25. Второе название романского стиля:

1. храмовый стиль
2. пейзажный стиль
3. монастырский стиль
4. дворцовый стиль

1.26. Тип жилища, основанный на обобщении функций быта и подчинении каждого обитателя программе, овеященной в архитектуре, называется ...

1. дом-коммуна
2. дом-каземат
3. дом-клуб
4. дом-бастион

1.27. В конце неолита (VI-IV тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового значения. Выберите правильный ответ.

1. пирамиды
2. дольмены
3. зиккураты
4. мастабы

1.28. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:

1. символизма
2. просвещения
3. романтизма
4. сентиментализма

1.29. Какой стиль в Германии назывался «югендштиль», во Франции – «ар нуво», в Италии – «стиль либерти»?

1. экспрессионизм
2. кубизм
3. модерн
4. реализм

1.30. Официальный цвет зданий стиля ампир в Петербурге XIX века:

1. желтый
2. серый
3. красный
4. голубой

1.31. Какой архитектор считается основателем конструктивизма?

1. А. Гауди
2. Ч. Макинтош
3. В. Орта
4. Ле Корбюзье

1.32. Как называлось авангардистское направление в европейской культуре, в основе которого лежало стремление создать «искусство будущего»?

1. экспрессионизм
2. абстракционизм
3. модернизм
4. футуризм

1.33. Площадь в Древнем Риме называлась:

1. форум
2. атриум
3. базилика
4. агора

1.34. Архитектурные проекты, не осуществимые в реальности из-за своей технической сложности, стоимости, масштабности или цензурных соображений, называются:

1. «художественная архитектура»
2. «утопическая архитектура»
3. «графическая архитектура»
4. «бумажная архитектура»

1.35. Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии:

2. буддизма
3. христианства
4. ислама
5. иудаизма

1.36. основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит:

1. Германии
2. Франции
3. Испании
4. Англии

1.37. Соборный комплекс и падающая башня в Пизе – произведение стиля:

1. романского
2. готического
3. византийского
4. барокко

1.38. Ведущее место в искусстве готики занимает:

1. собор
2. дворец
3. церковь
4. форум

1.39. Укажите автора идеи «Москва – третий Рим»:

1. монах Филофей
2. Сергей Радонежский
3. митрополит Макарий
4. Серафим Саровский

1.40. Как называлась первая каменная постройка в Киеве, возведенная византийскими мастерами и разрушенная татарами-монголами в 1240 г.?

1. Спасо-Преображенский собор
2. Десятинная церковь
3. Софийский собор
4. Юрьев собор

1.41. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими

Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) в Москве?

1. в память взятия Астрахани
2. в честь покорения Сибири
3. в память взятия Полоцка
4. в память взятия Казани

1.42. Кто руководил первыми монументальными постройками Киевской Руси?

1. итальянские зодчие
2. французские зодчие
3. греческие зодчие
4. германские зодчие

1.43. Архитектурное сооружение г. Киева, о строительстве которого упомянуто в «Повести временных лет» под 1037 годом:

1. Золотые ворота
2. Софийский собор
3. городская крепость
4. монастырь св. Георгия

1.44. С какой формой политического правления связано формирование стиля «классицизм»?

1. демократией
2. абсолютизмом
3. республикой
4. диктатурой

1.45. Первое архитектурное училище в Москве основал:

1. император Павел I
2. М.Ф. Казаков
3. И.Е. Старов
4. А. Ринальди

1.46. Архитектурный стиль храма Василия Блаженного:

1. Прованс
2. Псевдовизантийский
3. Классицизм
4. Модерн

1.47. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, во Франции называется:

1. Тиффани
2. Ар – нуво
3. Арт – ново
4. Югендстиль

1.48. Как еще называют собор Василия Блаженного?

1. Покровский;
2. Успенский;
3. Преображенский;
4. Спасо-Преображенский

1.49. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?

1. функциональной целесообразности (польза)
2. иметь хороший внешний вид и быть прочным
3. обеспечивать единство прочности, пользы и красоты
4. удовлетворять потребности заказчика и архитектора

1.50. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений
2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи
3. Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей
4. Обеспечение научного и технического прогресса общества

2 Вопросы в открытой форме

- 2.1. Как называется совокупность характерных черт и признаков архитектуры?
- 2.2. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?
- 2.3. Форум – это...
- 2.4. Булевтерий – это здание, предназначенное для ...
- 2.5. Назовите архитекторов, авторов храма Парфенон.
- 2.6. Греческие города имели регулярную прямоугольную структуру. Кто считается основателем подобной системы в Греции?
- 2.7. Какую планировку имел греческий жилой дом?
- 2.8. Как называется римский храм, посвященный всем богам?
- 2.9. Идеальная система жизни в городе-государстве на острове Атлантида описана ...
- 2.10. Гидротехнические сооружения, созданные в Древнем Риме для задач управления водными ресурсами, в буквальном переводе «водопровод» – это ...
- 2.11. Что такое базилика?
- 2.12. Относятся ли к основным типам архитектурных сооружений Римской империи виллы и дворцы?
- 2.13. Кто разработал проект города Ромолонтино (то есть Маленький Рим)?
- 2.14. Как называлась возвышенная, хорошо укрепленная часть греческого города?
- 2.15. Для какого стиля характерно развитие светской (нерелигиозной) архитектуры: строительство городских ратуш, залов для собраний цехов и гильдий, больниц, гостиниц, рынков, зданий суда?
- 2.16. Назовите архитектурный стиль, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений (XII-XV вв.)
- 2.17. Как назывались картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми ободками, придававшие праздничный вид помещению храма?
- 2.18. Какой стиль в Германии назывался «югендштил», во Франции – «ар нуво», в Италии – «стиль либерти»?
- 2.19. Кто из архитекторов предлагал преобразовать центральную часть Москвы, «разрушив все существующие жилые здания..., в корне уничтожить её радиально-концентрический облик, сохранить помимо Кремля лишь Мавзолей, Большой театр и особняки стиля ампира»?
- 2.20. Минойская культура, открытая английским археологом А. Эвансом, существовала на острове _____.
- 2.21. Эпоха Ренессанса, период между Средними веками и Новым временем в истории Западной и Центральной Европы, называется _____.
- 2.22. Художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв., означающий вычурность, странность, жемчужину причудливой формы, называется _____.
- 2.23. Художественный стиль, возникший во Франции напрямую связанный с личностью Наполеона Бонапарта, называется _____.
- 2.24. Художественный стиль середины и второй половины XIX века, характеризующийся отсутствием единства, целостности, сочетанием деталей разных стилей в одном произведении или памятнике, называется _____.
- 2.25. В каком стиле работал архитектор Антонио Гауди?
- 2.26. Как называлась первая письменная цивилизация, существовавшая на юго-востоке Междуречья Тигра и Евфрата в IV-III тысячелетиях до н. э.?
- 2.27. Как называется тип многоярусной башни в Китае?
- 2.28. Развитие какого направления характерно для русской архитектуры середины XIX века?
- 2.29. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи _____.
- 2.30. Против какого памятника был написан следующий протест: «Мы, писатели, художники, скульпторы и архитекторы, во имя тонкого французского вкуса выражаем наше глубокое возмущение по поводу того, что в сердце нашей столицы будет установлена эта никому не нужная и чудовищная _____»

3 Вопросы на установление последовательности

3.1. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды развития культуры: Античность, Возрождение, Средневековье, Новое время.

3.2. Расположите в правильной исторической хронологии стили:

- А. барокко
- Б. рококо
- В. классицизм
- Г. готика

3.3. Определите последовательность написания следующих архитектурных трактатов:

- А) «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио
- Б) «Десять книг об архитектуре» Леона Альберти
- В) «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия

3.4. Расположите египетские пирамиды в хронологической последовательности их строительства:

- А) пирамида Снофру
- Б) пирамида Хеопса
- В) пирамида Джосера
- Г) пирамида Микерина

3.5. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления:

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) маньеризм
- Г) классицизм
- Д) барокко

3.6. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

- А) строительство Колизея
- Б) строительство Софии Константинопольской
- В) строительство гробницы Тутанхамона
- Г) строительство Парфенона

3.7. Расставьте в правильном порядке этапы развития европейского искусства (2 балла)

- А) Готика Б) Искусство варварских королевств В) Романская эпоха Г) Возрождение

3.8. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие этапы развития европейской культуры: А) культура этрусков Б) древнеримская культура В) культура эпохи Возрождения Г) культура Средневековья

3.9. Расположите в хронологической последовательности стилевые периоды русской архитектуры:

- А) сталинский ампир
- Б) конструктивизм
- В) эклектика

3.10. Расположите в правильной последовательности историко-культурные периоды

- А) Язычество Б) Петровское время В) Серебряный век Г) Древняя Русь

4. Вопросы на установление соответствия

4.1. Составьте пары «архитектор – стиль»:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| А) Ф.Л. Райт | 1. деструктивизм |
| Б) В. Растрелли | 2. органический стиль |
| В) К. Мельников | 3. барокко |
| Г) А. Гауди | 4. конструктивизм |
| Д) З. Хадид | 5. модерн |

4.2. Соотнесите стиль и характеризующие его черты:

- | | |
|---------------|--|
| 1) романский | а) устремлённость ввысь, лёгкость конструкций, витражи |
| 2) готический | б) симметричность, рациональность, практичность |
| 3) ренессанс | в) строгая простота, массивность, монументальность |

4.3. Установите соответствие между названием части храма и ее описанием:

Часть храма

- А) портал
- Б) алтарь
- В) крипта
- Г) роза

Описание

- 1) круглое разноцветное окно в готическом соборе
- 2) вход в собор
- 3) главная часть храма, где духовенство совершает священнодействия
- 4) помещение под алтарем, где хоронили служителей церкви и хранили самые ценные

святыни

4.4. Установите соответствие между названием части храма и ее описанием:

Часть храма

- А) витраж
- Б) фреска
- В) неф
- Г) апсида

Описание

- 1) полукруглое завершение восточной стены христианского храма
- 2) большое цветное стекло в готическом соборе
- 3) настенная живопись, при которой краски наносятся на сырую штукатурку
- 4) часть внутреннего пространства собора, образованного рядами колонн

4.5. Установите соответствие между памятником восточной архитектуры и страной:

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1. Большая ступа в Санчи | А) Япония |
| 2. Храм Неба | Б) Индия |
| 3. Замок Белой цапли | В) Китай |

4.6. Установите соответствие между архитектурным памятником и временем его создания:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| А) Храм Покрова на Нерли | 1) 1818-1858 гг. |
| Б) Успенский собор Московского Кремля | 2) 1165 |
| В) Петропавловский собор в Петербурге | 3) 1475-1479 гг. |
| Г) Исаакиевский собор в Петербурге | 4) 1712-1733 гг. |

4.7. Установите соответствие между архитектурными сооружениями и их создателями:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| А) Успенский собор | 1) Псковские мастера |
| Б) Благовещенский собор | 2) Алевиз Новый |
| В) Архангельский собор | 3) Барма и Постник |
| Г) Собор Василия Блаженного | 4) Аристотель Фиораванти |

4.8. Соотнесите город и архитектора

- | | |
|--------------|----------------|
| А) Чандигарх | 1) О. Нимейер |
| Б) Бразилиа | 2) Л. Салливан |
| В) Чикаго | 3) Ле Корбюзье |

4.9. Соотнесите тип архитектурной постройки и архитектурное сооружение

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Крепостное зодчество | А) Теремной дворец |
| 2. Культовое зодчество | Б) Сибирский острог |
| 3. Гражданское зодчество | В) Церковь Покрова в Филях |

4.10. Соотнесите архитектурный стиль и сооружение:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Московское барокко | А) Церковь Рождества Богородицы в Путинках |
| 2. «Русское узорчье» | Б) Церковь Покрова в Филях |
| 3. Шатровый | В) Церковь Ильи Пророка в Угличе |

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел:

максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Как называют первобытные сооружения из больших камней? Приведите примеры разных типов подобных сооружений.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Какой древний город нашел архитектор Генрих Шлиман, основываясь на гомеровских поэмах «Илиада» и «Одиссея»? Что вы знаете об этом городе?

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Как называется универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, известный еще древним египтянам и грекам? Сформулируйте его. Приведите примеры его применения в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

В VI-VIII вв. сложились основные типы китайских построек. Какой тип зданий стал основой всей китайской архитектуры? Какие еще типы китайских построек вы знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Что такое «фэн-шуй»? Какие принципы фэн-шуй вы знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Назначение этих древнеегипетских сооружений долгое время было неясным. Считалось, что это сокровищницы или зернохранилища, маяки пустыни или заслоны от песчаных бурь. О каких сооружениях идет речь? Что вы о них знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Греческие города имели регулярную структуру. Что это означает? Кто считается основателем подобной системы в Греции?

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Об эгейском мире сохранилась память в легендах и мифах Древней Греции, а сказания о древней Трое – в эпосе Гомера. Никто не сомневался в легендарном характере сведений о Трое, пока ...

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Что такое «Гипподамова система»? Приведите примеры ее применения в градостроительстве.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

В трактате «Десять книг об архитектуре» римский архитектор Витрувий выдвигал требование энциклопедического образования для архитекторов. Почему? Какие области, по мнению Витрувия, включала в себя архитектура?

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Одним из основных достижений Византийской архитектуры является формирование основных типов культовых зданий. Сколько типов храмов было сформировано в этот период? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Проанализируйте характерные черты городов Средневековья и Возрождения. В чем состоят отличия между ними? Как они соотносятся с изменением мировоззрения эпохи?

Компетентностно-ориентированная задача № 13

По настоянию Аристотеля Фиораванти был построен первый на Руси завод, выпускавший определенный строительный материал. О чем идет речь? Для чего он был нужен? Какие сооружения построил в Москве данный архитектор?

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Какой ордер, по мнению греков, являлся воплощением мужского характера? Что символизировали другие греческие ордера?

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Начало радикальных преобразований в искусстве относится к первым десятилетиям XV века. Какая страна и какой город стал лидером новых течений в архитектуре?

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Что такое «говорящая архитектура»? Какие проекты создавались в рамках этой концепции и кем? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Чем обусловлена форма зиккурата в Месопотамии? Докажите свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Римляне внесли большой вклад в развитие мирового зодчества, изобретя новую конструкцию. Какую? Приведите примеры ее использования.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Военные победы Рима находили отражение в искусстве. Как это выразилось в архитектуре? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Какой архитектор начал строительство в Барселоне собора Саграда Фамилия? Этот зодчий использовал новый строительный материал – бетон, он видел в нем, прежде всего, новые пластические возможности. Какие еще произведения этого архитектора вы знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Как называется самая значительная купольная постройка Рима? Какие достижения римской архитектуры сделали возможным ее сооружение?

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Раскопки этого погибшего города дали богатый материал для исследователей римской культуры и искусства. Укажите город. Какие сооружения

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Кто ввел термин «Золотое сечение»? В чем выражается это понятие? Приведите примеры его применения в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Как называлась в 1920-х годах архитектурно-художественная школа в Германии? Что вы о ней знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Какой цветок считается символом чистоты и совершенства на Востоке? Объясните причины. Назовите архитектурные сооружения в форме этого цветка.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Этот памятник архитектуры – синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)». Что это за сооружение и что еще вы о нем знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Какие здания входят в архитектурный ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге? Что вы знаете об архитекторах, их создавших?

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Стиль как единство исторически обусловленного типа мировосприятия и соответствующей системы художественного языка является категорией нового европейского искусства. На материале какого вида искусства, как правило, лучше всего прослеживаются черты того или иного стиля?

Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Актуальна ли сегодня знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием? Расшифруйте ее.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях? Обоснуйте свое мнение. Приведите примеры.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.