

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.01.2024 13:55:59  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781957bc739df2774d1c6730ce576601c6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой архитектуры,  
градостроительства и графики



(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине  
История пространственных искусств  
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура  
(код и наименование ОПОП ВО)

Курс – 20\_\_

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

### Тема 2: Искусство первобытности и Древнего мира

1. В чем сходство и различие художественной культуры первобытного общества и современной цивилизации?
  2. Какие основные теории происхождения художественной деятельности вам известны?
  3. В чем проявлялся синкретизм первобытности?
  4. В чем состоят основные особенности первобытного сознания и мышления?
  5. Какое значение имела первобытная обрядность для развития художественного творчества?
  6. Где находятся «картинные галереи» первобытности?
  7. Каковы основные сюжеты и мотивы древнейшей стенописи?
  8. Какие архитектурные формы были «изобретены» в эпоху первобытности?
  9. В чем проявлялась связь первобытного искусства с мифологией?
  10. Что такое «канонический тип культуры»?
  11. Какие изменения внесло в культуру изобретение письменности?
  12. Строительные материалы и конструкции в архитектуре стран Передней Азии
  13. Какова периодизация художественной культуры Древнего Египта?
  14. Как проявляется связь египетского искусства с религиозно-мифологической системой?
  15. Какие каноны существовали в древнеегипетском искусстве?
  16. В чем особенности египетской архитектуры?
  17. Каковы основные виды древнеегипетской скульптуры?
  18. Какую роль играло художественное ремесло в развитии искусства Древнего Египта?
  19. Какое положение занимал художник в египетском обществе?
  20. В чем значение наследия художественной деятельности египтян для развития мировой культуры?
  21. Крупнейшие архитектурные комплексы Древнего Египта
  22. Какие этапы выделяются в развитии древнегреческого искусства?
  23. Какую роль в развитии художественной деятельности сыграла древнегреческая мифология?
  24. Кто из археологов нашел в Малой Азии Трою?
  25. Кому принадлежит идея назвать критскую культуру «минойской» и выделить периоды ее становления?
  26. В чем своеобразие дворцовой архитектуры Крита (на примере дворца Кносса)?
  27. В чем состоит сущность ордерной системы греческой архитектуры?
  28. Каковы были достижения греческого искусства в области живописи и скульптуры?
- Назовите имена и произведения великих мастеров того времени.
29. Каковы основные принципы регулярного города?
  30. Что такое «Гипподамова система»?
  31. Каковы общие черты древнегреческой архитектуры?
  32. Каковы основные пластические концепции в древнегреческой скульптуре?
  33. Как менялись со временем стили художественного оформления греческих ваз?
  34. Можно ли считать искусство этрусков одной из основ культуры Древнего Рима?
  35. Что вы знаете об истории основания Рима: легендарной и подлинной?
  36. Чем римская мифология отличается от греческой?
  37. В чем проявился новаторский характер римской архитектуры?
  38. Какую роль играла скульптура в жизни Древнего Рима?
  39. Каковы особенности римской живописи?
  40. Какие зрелищные формы искусства существовали в Древнем Риме?
  41. Кто такой Мecenат?
  42. Какой вклад внесла древнеримская культура в мировую художественную культуру?
  43. Опишите внешний облик Рима периода Республики.



44. Перечислите характерные памятники императорского Рима.

45. Новые технологии и материалы в римском зодчестве

**Шкала оценивания:** 10-балльная.

**Критерии оценки:**

– **8-10 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **4-7 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

### **Тема 3: Искусство Востока**

1. Каковы основные периоды развития индийской художественной культуры?
2. Какую роль сыграли буддизм и индуизм в художественной культуре Индии?
3. Каковы особенности индийской архитектуры?
4. В чем специфика индийского танца и какова его связь со скульптурой?
5. Какие характерные черты духовной культуры Китая имели наибольшее влияние на развитие художественной культуры?
6. Как в китайском зодчестве отражались представления об иерархии Вселенной и божественной роли императора?
7. В чем проявляется самобытность художественной картины мира Японии?
8. Какое значение имел древний самурайский кодекс чести для развития духовно-нравственных основ художественного творчества?
9. Какие нетрадиционные виды искусства развивались в японской культуре?
10. В чем состоит влияние восточных культур на искусство и литературу Запада?

**Шкала оценивания:** 8-балльная.

**Критерии оценки:**

– **7-8 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по



учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **4-6 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

### **Тема 5. Искусство Нового Времени**

1. Какое влияние рационализм Нового времени оказал на развитие европейской культуры?

2. Как меняется роль художника в обществе?

3. В чем особенности стиля барокко?

4. Каковы отличительные черты классицизма, просветительского реализма, сентиментализма?

5. Как проявляются национальные особенности в искусстве европейских стран?

6. Каковы основные направления и стили в искусстве XIX века?

7. Как проявлялся романтизм в различных видах художественного творчества?

8. Какому из видов искусства отводилась первостепенная роль в системе искусств романтизма?

9. Каковы эстетические установки реализма?

10. Что такое «импрессионизм»?

**Шкала оценивания:** 8-балльная.

#### **Критерии оценки:**

– **7-8 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **4-6 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;



– **1-3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 6. Современное искусство**

1. В чем отличие современной культуры от традиционной классической?
2. Как связано развитие культуры с НТП?
3. Какую роль в формировании художественной культуры играют СМИ?
4. Почему современное общество называют «информационным»?
5. Какие ключевые принципы и разновидности модернизма вам известны?
6. Каковы особенности постмодернистской модели восприятия мира?
7. Чем объяснить доминантную роль зрелищных форм художественной культуры и многообразие их жанров в современной культуре?
8. В чем, на ваш взгляд, причины появления новых видов и жанров искусства, а также артизации пограничных искусству форм творчества?
9. Что такое «диалог культур»?
10. В чем состоит идея параноико-критического метода Сальвадора Дали?
11. Сторонниками какого направления были Вальтер Адольф Георг Гропиус, Френк Ллойд Райт и Шарль-Эдуард Жаннере (Ле Корбюзье)? Объясните идею этого направления.
12. Что явилось основанием для появления термина «манежная живопись»?

**Шкала оценивания:** 10-балльная.

#### **Критерии оценки:**

– **8-10 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **4-7 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры; умение дифференцировать художественные произведения разных времен и народов; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;



– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 7. Искусство Древней Руси**

1. Образование Киевского государства: социокультурные последствия.
2. Византийская художественная система.
3. Трансформация византийского художественного канона в искусстве Древней Руси.
4. Принятие христианства и феномен двоеверия как важнейшие факторы развития древнерусской художественной традиции.
5. Русский средневековый город.
6. «Киев – мать городов русских».
7. Алимпей – первый иконописец Руси.
8. Что составляет основу сюжетов русского изобразительного искусства?
9. Характерные черты русского зодчества (Софийский собор в Киеве, в Новгороде).
10. Символика православного храма.
11. Формирование местных художественных школ.
12. Основные черты архитектуры Владимиро-Суздальского княжества

**Шкала оценивания:** 8-балльная.

#### **Критерии оценки:**

– **7-8 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития художественной культуры России; умение дифференцировать видовую и жанровую принадлежность художественных произведений; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **4-6 баллов** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития художественной культуры России; умение дифференцировать видовую и жанровую принадлежность художественных произведений; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-3 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития художественной культуры России; умение дифференцировать видовую и жанровую принадлежность художественных произведений; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 9. Русская художественная культура XIX-XX вв.**

1. Назовите ведущее направление и характерные признаки русской живописи в начале XIX века (на примере творчества О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова).
2. За какую картину А.А. Иванов получил звание академика.
3. Каковы история и последствия «бунта 14-ти» в Академии художеств?



4. Перечислите основные черты русского искусства начала XX века.
5. Какова роль художественного объединения «Мир искусства» в развитии культуры в России?

6. Какие выставки организовывали художники в XIX и начале XX вв.?

**Шкала оценивания:** 18-балльная.

**Критерии оценки:**

– **13-18 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития художественной культуры России; умение дифференцировать видовую и жанровую принадлежность художественных произведений; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **7-12 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития художественной культуры России; умение дифференцировать видовую и жанровую принадлежность художественных произведений; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития художественной культуры России; умение дифференцировать видовую и жанровую принадлежность художественных произведений; владеет навыком определения характерных черт искусства разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

## **1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА**

### **Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения**

#### **Храм как символ и образ мира**

1. Особенности религиозной картины мира
2. Храм в культуре разных народов
3. Собор как земная модель небесной церкви
4. Символика интерьера православного храма
5. Древнерусский храмовый синтез
6. Современная архитектура храмов различных конфессий

### **Тема 6. Современное искусство**

#### **Творческие поиски в современном искусстве**

1. Поп-арт, оп-арт, реди-мейд, алерии, новый реализм
2. Визуальная и аудиальная реклама
3. Инсталляция как форма творческой деятельности
4. Массовое искусство
5. Китч в современной культуре
6. Концептуализм как направление художественного творчества
7. Телевидение как постмодернистский транслятор



## **Тема 7. Искусство Древней Руси**

### **Ключевые вопросы русской культуры**

1. Доминанты художественной культуры России
2. Особенности формирования национального художественного мышления
3. Три основы европейской и русской культур (по Д.С. Лихачеву)
4. Западники и славянофилы о самобытности русской культуры и путях ее развития
5. Проблема культурного наследия

## **Тема 9. Русская художественная культура XIX-XX вв.**

### **Меценатство в России**

1. Традиции благотворительности в России
2. Благотворительность российского купечества
3. Род Строгановых в истории России
4. Вклад П.М. и С.М. Третьяковых в развитие русской культуры
5. С.И. Мамонтов – «строитель русской культурной жизни»
6. Благотворительная деятельность М.К. Тенишевой
7. Курские меценаты и благотворители
8. Благотворительность в сфере культуры в современной России

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

#### **Критерии оценивания:**

**5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

### **1.3 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

#### **Тема 1. Искусство в системе культуры**

- 1) Художник, изображающий море, называется:



1. маринист
  2. жанрист
  3. анималист
  4. баталист
- 2) Как называется краска на основе мела?
1. гуашь
  2. акварель
  3. энкаустика
  4. пастель
- 3) Как называется смешение различных стилей?
1. эклектика
  2. базилика
  3. глиптика
  4. полемика
- 4) Деятельность частных лиц по бескорыстной поддержке художников материально и иными средствами носит название:
1. подпитка
  2. финансирование;
  3. спонсорство
  4. меценатство
- 5) Изображение животных относится:
1. к анималистическому жанру
  2. к портрету
  3. к пейзажу
  4. к натюрморту
- 6) Художник, изображающий сцены из повседневной жизни, называется:
1. жанрист
  2. баталист
  3. маринист
  4. портретист
- 7) Живопись по сырой штукатурке носит название:
1. витраж
  2. фреска
  3. мозаика
  4. маркетри
- 8) Торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица, называется:
1. вернисаж
  2. бенефис
  3. аншлаг
  4. перформанс
- 9) Какой вид искусства называется «ваяние»:
1. архитектура
  2. живопись
  3. графика
  4. скульптура
- 10) Как называется литературный текст оперы?
1. либретто
  2. оратория
  3. кантата
  4. анданте
- 11) Как называется предельно краткое высказывание философского, жизненно-нравственного или художественного наполнения?
1. пословица

2. апокриф
  3. афоризм
  4. сентенция
- 12) Как называют памятник искусства, принадлежащий к раннему периоду развития искусства:
1. антик
  2. раритет
  3. примитив
  4. уникам
- 13) Как называется краткий словарь современных слов с определениями?
1. апокриф
  2. агиография
  3. глоссарий
  4. азбуковник
- 14) Как называют мироощущение, проникнутое жизнерадостностью и уверенностью в будущем:
1. гедонизм
  2. футуризм
  3. утопизм
  4. оптимизм
- 15) Как называют науку, изучающую быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам:
1. археография
  2. археология
  3. антропология
  4. антропософия
- 16) Как называется вид искусства, использующий в качестве материала природные объекты?
1. коллаж
  2. поп-арт
  3. ленд-арт
  4. граффити
- 17) Как называется пережиток старины:
1. архаизм
  2. архитрав
  3. архетип
  4. архонт
- 18) Как называют людей-разрушителей культурных ценностей?
1. варвары
  2. вампиры
  3. варяги
  4. вандалы
- 19) К какой форме культуры относят мифы, легенды, сказания, эпос?
1. массовой
  2. элитарной
  3. народной
  4. молодежной
- 20) Какой символ выражает идею единства, бесконечности, законченности, высшего совершенства?
1. треугольник
  2. круг
  3. свастика
  4. звезда
- 21) В какой стране пейзаж стал впервые рассматриваться как самостоятельный жанр



живописи?

1. Франция
2. Англия
3. Китай
4. Египет

22) Сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным актера, называются:

1. репертуар
2. амплуа
3. либретто
4. антреприза

23) Род искусства, появившийся в США на основе синтеза европейской и африканской культур:

1. реп
2. рок-н-ролл
3. твист
4. джаз

24) Главное выразительное средство графики:

1. цвет
2. объем
3. линия
4. форма

25) Рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения, называется:

1. крипта
2. мистерия
3. миниатюра
4. роспись

26) Что изображает художник-жанрист?

1. бытовые сцены
2. сражения
3. животных
4. мир вещей

27) Вид обработки металлов, при котором изделие выполняется из тонких скрученных металлических нитей:

1. чеканка
2. резьба
3. филигрань
4. инкрустация

28) Умение передать на плоскости иллюзию пространства, его глубину и расположение в нем предметов, называется:

1. колорит
2. контраст
3. перспектива
4. гармония

29) Как называется знак собственника книги?

1. экслибрис
2. библиограф
3. колонтитул
4. форзац

30) Как называется высокий рельеф, где изображение выступает из фона более чем наполовину?

1. горельеф
2. барельеф

3. инталья
4. камея
- 31) Как называется краска, в которую добавляется яйцо?
  1. акварель
  2. гуашь
  3. пастель
  4. темпера
- 32) Высшее достижение искусства, человеческого мастерства называется:
  1. образец
  2. эталон
  3. шедевр
  4. идеал
- 33) Восстановление облика предмета называется:
  1. экспозиция
  2. консервация
  3. атрибуция
  4. реставрация
- 34) Как называется восковая живопись?
  1. пастель
  2. акварель
  3. энкаустика
  4. гуашь
- 35) Изображение, быстро выполненное художником:
  1. этюд
  2. картина
  3. панно
  4. набросок
- 36) Соразмерность величин, объемов, длин и т.п. называется:
  1. структура
  2. композиция
  3. пропорция
  4. состав
- 37) Какой из предметов в натюрморте символизировал быстротечность человеческой жизни?
  1. цветы
  2. старые книги
  3. песочные часы
  4. перо
- 38) Древняя рукописная книга носит название:
  1. монумент
  2. полиптих
  3. реликварий
  4. манускрипт
- 39) Материал для рисования в виде толстых палочек-карандашей, серый или коричневый:
  1. сангина
  2. акварель
  3. соус
  4. гуашь
- 40) Высшая форма мастерства, умение создавать произведение искусства экспромтом, без предварительной подготовки, называется:
  1. импровизация
  2. инкультурация
  3. инновация
  4. интуиция



- 41) Архитектурно оформленный вход в здание называется:
1. крыльцо
  2. портал
  3. паперть
  4. плафон
- 42) Вытканый вручную ковер-картина называется:
1. палас
  2. покров
  3. гобелен
  4. покрывало
- 43) Изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии, очертание:
1. объем
  2. плоскость
  3. фон
  4. контур
- 44) Рельефные украшения на фасадах и интерьерах зданий называются:
1. люнетта
  2. лепнина
  3. медальон
  4. изразцы
- 45) Как называется искусство рисунка на теле?
1. боди-арт
  2. поп-арт
  3. ленд-арт
  4. инвайромент
- 46) Цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик, называется:
1. крипта
  2. смальта
  3. альба
  4. нюанс
- 47) Особый слой общества, наиболее способный к духовной деятельности, наделенный высокими нравственными и эстетическими задатками:
1. бомонд
  2. богема
  3. аристократия
  4. элита
- 48) Любительство, непрофессиональное занятие искусством, наукой, ремеслом называется:
1. дилетантизм
  2. хобби
  3. увлечение
  4. самодеятельность
- 49) Сложное переплетение каллиграфических, геометрических и растительных элементов в орнаменте называется:
1. миниатюра
  2. виньетка
  3. меандр
  4. арабеска
- 50) Единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения, зеленые насаждения, называется:
1. ландшафт
  2. панорама
  3. ансамбль

4. комплекс

#### Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

- 1) Какая культура стала фундаментом Эпохи Возрождения?
  1. крестьянская
  2. бюргерская
  3. монастырская
  4. рыцарская
- 2) Особенностью какого архитектурного стиля является круглое витражное окно – «роза»?
  1. ампир
  2. готический
  3. романский
  4. барокко
- 3) Какой из архитектурных элементов не принадлежит готическому стилю?
  1. стрельчатая арка
  2. роза
  3. шпиль
  4. окно-бойница
- 4) Основная башня феодального замка:
  1. каземат
  2. донжон
  3. минарет
  4. бастион
- 5) В культуре какой эпохи беременные женщины считались эталоном красоты?
  1. Античность
  2. Средневековье
  3. Возрождение
  4. Просвещение
- 6) В каком городе Италии находится знаменитый Дворец дожей?
  1. Флоренция
  2. Рим
  3. Милан
  4. Венеция
- 7) В каком городе находится знаменитая «падающая» башня?
  1. Рим
  2. Париж
  3. Пиза
  4. Лондон
- 8) Кто является автором фрески «Тайная вечеря»?
  1. Микеланджело
  2. Боттичелли
  3. Рафаэль
  4. Леонардо да Винчи
- 9) Любимый сюжет живописцев эпохи Возрождения:
  1. исторические события
  2. Мадонна с младенцем
  3. виды природы
  4. портреты придворных
- 10) Какое из архитектурных сооружений дало название знаменитому роману и мюзиклу?
  1. Домский собор
  2. Собор Парижской Богоматери
  3. Кельнский собор
  4. Вестминстерское аббатство
- 11) Какой из итальянских городов строился на воде?



1. Флоренция
  2. Венеция
  3. Падуя
  4. Верона
- 12) Кто является автором картин «Ночной дозор», «Святое семейство», «Даная»?
1. Веласкес
  2. Рубенс
  3. Тициан
  4. Рембрандт
- 13) Собор Святого Петра – главный храм:
1. православной церкви
  2. римско-католической церкви
  3. мусульманства
  4. иудаизма
- 14) Как в Италии в Эпоху Возрождения называли дворцы?
1. ратуша
  2. палаццо
  3. лоджия
  4. аркада
- 15) Кто из художников Эпохи Возрождения создал проекты подводной лодки, парашюта и вертолета:
1. Микеланджело
  2. Леонардо да Винчи
  3. Рафаэль
  4. Боттичелли
- 16) В каком архитектурном стиле главная роль отводилась суровым, крепостного характера зданиям
1. готический
  2. романский
  3. барокко
  4. ампи́р
- 17) Кто явился родоначальником архитектуры Ренессанса?
1. Брунеллески
  2. Микеланджело
  3. Донателло
  4. Челлини
- 18) Идеальным городом Средневековья был:
1. Багдад
  2. Рим
  3. Небесный Иерусалим
  4. Константинополь
- 19) Какой художник в трактате «О зодчестве» писал о том, что «идеальный город должен отражать все потребности человека, отвечать на все его гуманистические запросы»?
1. Леон Баттиста Альберти
  2. Леонардо да Винчи
  3. Пьеро дела Франческа
  4. Сандро Боттичелли
- 20) Какое объединение художников ориентировалось на эстетические идеалы позднего Средневековья и раннего Возрождения?
1. прерафаэлиты;
  2. назарейцы;
  3. барбизонцы;
  4. символисты.
- 21) Слова поэта О. Мандельштама «башни стрельчатой рост» относятся к ...

1. византийской базилике
  2. романскому храму
  3. греческому периптеру
  4. готическому собору
- 22) Картины или узоры из цветного стекла, скреплённого свинцовыми ободками, — это:
1. миниатюры
  2. витражи
  3. рельефы
  4. фрески
- 23) Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью:
1. романский
  2. готический
  3. барокко
  4. классицизм
- 24) Определите лишнее: художники голландского Возрождения:
1. Босх
  2. Рогир ван дер Вейден
  3. Дюрер
  4. Микеланджело
- 25) Рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения, называется:
1. крипта
  2. мистерия
  3. миниатюра
  4. роспись
- 26) Итальянский город, выстроенный во второй половине XV века по идеальному проекту, воплощавшему идею «города в замке»:
1. Парма
  2. Генуя
  3. Урбино
  4. Салерно
- 27) В средние века центр образования и культуры:
1. церковь
  2. школа
  3. государство
  4. двор правителя
- 28) Идеал эпохи Средневековья в:
1. телесной красоте
  2. телесной и духовной красоте
  3. духовной красоте
  4. красоте природы
- 29) Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
1. реформация
  2. гуманизм
  3. интуитивизм
  4. теоцентризм
- 30) В Средние века земным воплощением Небесного Града Иерусалим стал:
1. замок
  2. монастырь
  3. город
  4. храм
- 31) Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
1. изобразительное



2. «искусство слова»
  3. музыкальное
  4. театральное
- 32) Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие:
1. Брунеллески
  2. Джотто
  3. Боттичелли
  4. Рафаэль
- 33) Кто является биографом итальянских художников эпохи Возрождения?:
1. Челлини
  2. Вазари
  3. Мазаччо
  4. Альберти
- 34) Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?
1. Сотворение мира
  2. Потоп
  3. Тайная вечеря
  4. Вавилонское столпотворение
- 35) Какой итальянский город первым получил план регулярной застройки, разработанный архитектором Бияджо Россетти в 1492 году:
1. Падуя
  2. Генуя
  3. Тоскана
  4. Феррара
- 36) Капелла в Ахене принадлежала основателю династии:
1. Меровингов
  2. Каролингов
  3. Тюдоров
  4. Бурбонов
- 37) Датировка дороманской культуры:
1. VI-X
  2. XI-XII
  3. XIII-XIV
  4. XV-XVI
- 38) Древняя рукописная книга носит название:
1. монумент
  2. полиптих
  3. реликварий
  4. манускрипт
- 39) Поперечный неф между нефами и апсидой:
1. трансепт
  2. аркбутан
  3. ротонда
  4. нервюра
- 40) Второе название романского стиля:
1. храмовый стиль
  2. пейзажный стиль
  3. монастырский стиль
  4. дворцовый стиль
- 41) Архитектурно оформленный вход в здание называется:
1. крыльцо
  2. портал
  3. паперть

4. плафон
- 42) Кто из художников Эпохи Возрождения создал картину «Вид идеального города»:
1. Микеланджело Буонарроти
  2. Леонардо да Винчи
  3. Пьеро дела Франческа
  4. Сандро Боттичелли
- 43) Традиционные сцены в романских рельефах:
1. бытовые сцены
  2. сцены Страшного суда
  3. галантные сцены
  4. сцены светской жизни
- 44) Датировка готической культуры:
1. VI-X
  2. XI-XII
  3. XIII-XV
  4. XVI-XVII
- 45) Итальянский город, спланированный в форме девятиконечной звезды, который, по замыслу своего создателя, Винченцо Скамоцци, должен был стать воплощением идей Возрождения об идеальном городе:
1. Пьемонт
  2. Пальманова
  3. Триест
  4. Палермо
- 46) Цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик, называется:
1. крипта
  2. смальта
  3. альба
  4. нюанс
- 47) Родина готического стиля:
1. Франция
  2. Германия
  3. Нидерланды
  4. Англия
- 48) Опорные столбы для стрельчатых арок:
1. контрфорсы
  2. аркбутаны
  3. нервюры
  4. трансепты
- 49) Проект веретенообразного города предложил:
1. Микеланджело
  2. Леонардо да Винчи
  3. Альберти
  4. Палладио
- 50) Витражи какого собора образуют «календарь готики»:
1. Нотр-Дам в Шартре
  2. Нотр-Дам в Париже
  3. Санкт-Петер в Кельне
  4. Капелла в Ахене

**Тема 8. Русская художественная культура XV-XVIII вв.**

- 1) Как называется знаменитая колокольня Московского Кремля:
1. Федоровская
  2. Ивановская
  3. Семеновская



4. Фроловская
- 2) Кто автор иконы «Троица»?
  1. Ф. Грек
  2. А. Рублев
  3. Дионисий
  4. Д. Черный
- 3) Музей в Москве, где собраны произведения русского искусства, называется:
  1. Национальная галерея
  2. Эрмитаж
  3. Третьяковская галерея
  4. Лувр
- 4) Кто изображен на гербе Москвы?
  1. Св. Николай
  2. Св. Петр
  3. Св. Павел
  4. Св. Георгий
- 5) Создатель высокого иконостаса на Руси?
  1. Дионисий
  2. Симон Ушаков»;
  3. Феофан Грек;
  4. Андрей Рублев
- 6) Как во времена Петра I назывались люди творческих профессий, посланные на учебу за границу?
  1. передвижники
  2. стипендиаты
  3. эмигранты
  4. пенсионеры
- 7) Какой город называли «третьим Римом»?
  1. Константинополь
  2. Москва
  3. Париж
  4. Киев
- 8) Главный собор Московского Кремля?
  1. Архангельский
  2. Благовещенский
  3. Успенский
  4. Дмитриевский
- 9) Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) в Москве?
  1. в память взятия Астрахани
  2. в честь покорения Сибири
  3. в память взятия Полоцка
  4. в память взятия Казани
- 10) Техника декоративно-прикладного искусства, использующая в качестве основного материала стекловидную массу в сочетании с металлом:
  1. скань
  2. зернь
  3. перегородчатая эмаль
  4. чернь
- 11) Главный архитектор времени правления Петра I?
  1. Б. Растрелли
  2. Д. Трезини
  3. В. Баженов
  4. И. Аргунов

- 12) Ведущий стиль в русском искусстве начала XVIII века?
1. ампир
  2. классицизм
  3. петровское барокко
  4. русское барокко
- 13) Первый сад Петербурга, заложенный в 1704 г.:
1. Зимний
  2. Летний
  3. Васильевский
  4. Петровский
- 14) Первая монументальная скульптура в русском искусстве?
1. Памятник Петру I
  2. Анна Иоанновна с арапчонком
  3. Памятник Елизавете
  4. Памятник Екатерине II
- 15) Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной

главы:

1. Вознесение Христово
  2. Распятие
  3. Христос Вседержитель (Пантократор)
  4. Воскресение Христово
- 16) Первый в России конкурс на сооружение этого здания в Петербурге?
1. Смольный собор
  2. Адмиралтейство
  3. Спасо-Преображенский собор
  4. Здание Двенадцати коллегий
- 17) Начало формирования местных художественных школ:
1. XI в.
  2. XII – начало XIII в.
  3. XIV в.
  4. XV в.
- 18) Полукруглый выступ в восточной стене храма:
1. закомара
  2. апсида
  3. амвон
  4. прясло
- 19) Памятник, с которым связано творчество Андрея Рублева:
1. церковь Николы в с. Коломенском
  2. Успенский собор г. Владимира
  3. Успенский собор г. Коломны
  4. Покровский собор в Москве
- 20) Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля:
1. как усыпальницу московских государей
  2. как собор с трапезными палатами
  3. как собор для заседаний московского правительства
  4. как усыпальницу для верховного духовенства
- 21) Кто из архитекторов построил Успенский собор Московского Кремля?
1. П. Соляри
  2. П. Малый
  3. А. Фиораванти
  4. А. Новый
- 22) В каком веке башни Московского Кремля получили шатровые завершения:
1. в XV
  2. в XVI



3. в XVII
4. в XVIII
- 23) Кто из русских живописцев XVII в. написал теоретическую работу «Слово к любителю иконного писания»:
  1. Георгий Зиновьев
  2. Федор Зубов
  3. Симон Ушаков
  4. Иосиф Владимир
- 24) Кто из государственных деятелей императрицы Елизаветы Петровны был первым куратором Московского университета и президентом Академии художеств:
  1. И.И. Шувалов
  2. А.Г. Разумовский
  3. А.Ф. Кокоринов
  4. М.И. Воронцов
- 25) Когда в русском языке появилось слово «архитектор»:
  1. в XV в.
  2. в петровское время
  3. при Екатерине II
  4. в XIX в.
- 26) Когда возникла Академия художеств в России:
  1. в 1757 г.
  2. в 1783 г.
  3. в 1755 г.
  4. в 1741 г.
- 27) Какой загородный дворец был построен только ради размещения в нем театра:
  1. Кусково
  2. Останкино
  3. Архангельское
  4. Андреевское
- 28) Этот архитектор был масоном и даже свои постройки украшал масонскими знаками:
  1. Казаков
  2. Баженов
  3. Камерон
  4. Бове
- 29) Кто из отечественных ученых возродил давно забытое на Руси искусство мозаики:
  1. Кулибин
  2. Ломоносов
  3. Менделеев
  4. Виноградов
- 30) Этот русский скульптор XVIII в. был земляком Ломоносова:
  1. Шубин
  2. Козловский
  3. Гордеев
  4. Щедрин
- 31) Название села, в котором в конце XVIII в. возник художественный промысел: лаковой миниатюры:
  1. Хохлома
  2. Федоскино
  3. Палех
  4. Мстера
- 32) Город, в котором традиционно развито производство финифти:
  1. Ярославль
  2. Суздаль
  3. Владимир

4. Ростов
- 33) Знаменитый русский зодчий, бывший крепостной графа Строганова:
  1. Захаров
  2. Старов
  3. Воронихин
  4. Кокоринов
- 34) Главная обязанность «парсунных дел мастера»?
  1. строительство судов
  2. строительство зданий
  3. изготовление парусины
  4. создание портретов
- 35) Кто из живописцев, по свидетельству русского средневекового писателя Епифания Премудрого, к концу своей жизни расписал более 40 церквей:
  1. Прохор с Городца
  2. Ф. Грек
  3. А. Рублев
  4. Д. Черный
- 36) Назовите страну, из которой прибыли архитекторы, построившие кирпичные стены, башни, соборы, палаты Московского Кремля:
  1. Франция
  2. Англия
  3. Италия
  4. Испания
- 37) Кто из русских художников был выдающимся мастером «Строгановской школы» отечественной живописи:
  1. Гурий Никитин
  2. Прокопий Чирин
  3. Сила Савин
  4. Симон Ушаков
- 38) Вид иконографии Богоматери с поднятыми в молении руками и открытыми ладонями:
  1. Оранта
  2. Елеуса
  3. Одигитрия
  4. Пантанасса
- 39) Первый в России русский музей, построенный в начале XVIII века – это
  1. Зимний дворец
  2. Адмиралтейство
  3. Кунсткамера
  4. Эрмитаж
- 40) Каменным московский Кремль стал при:
  1. Иване Калите
  2. Дмитрии Донском
  3. Иване Грозном
  4. Иване III
- 41) На какой башне Московского Кремля находятся куранты:
  1. на Спасской
  2. на Арсенальной
  3. на Троицкой
  4. на Никольской
- 42) Вид иконографии Богоматери, касающейся щекой щеки младенца:
  1. Оранта
  2. Елеуса
  3. Одигитрия
  4. Пантанасса



- 43) Храм, построенный в честь рождения Ивана Грозного:
1. Собор Василия Блаженного
  2. Спас Преображения в Новгороде
  3. Церковь Вознесения в Коломенском
  4. Успенский собор в Звенигороде
- 44) Какого храма нет в московском Кремле?
1. Успенский Собор
  2. Благовещенский собор
  3. Архангельский собор
  4. Софийский собор
- 45) Художник XVII века, творивший на грани двух традиций – древнерусской и реалистической:
1. Андрей Рублев
  2. Симон Ушаков
  3. Прокопий Чирин
  4. Иван Никитин
- 46) Вершиной ваяния XVIII века считается творчество:
1. Ф.Г. Гордеева
  2. Ф.И. Шубина
  3. М.И. Козловского
  4. И.П. Зарудного
- 47) От какого греческого слова происходит слово «икона»?
1. святой
  2. Бог
  3. образ
  4. доска
- 48) Какую форму в плане имеет Московский Кремль?
1. треугольник
  2. прямоугольник
  3. ромб
  4. круг
- 49) Автор первого конного памятника в русском искусстве:
1. Б. Растрелли
  2. Э.-М. Фальконе
  3. Ф. Шубин
  4. М. Козловский
- 50) Вид иконографии Богоматери с поднятыми в молении руками и открытыми ладонями:
1. Оранта
  2. Елеуса
  3. Одигитрия
  4. Пантанасса

**Шкала оценивания:** 18-балльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 15-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-14 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

#### **1.4 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

##### **Тема 1. Искусство в системе культуры**

1. Государственная Третьяковская галерея

2. Государственный Русский музей
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
4. Государственный Эрмитаж
5. Лувр
6. Прадо
7. Лондонская национальная галерея
8. Дрезденская картинная галерея
9. Курская государственная картинная галерея
10. Художественные музеи моего города
11. Морфология графики
12. Гравюра в истории культуры
13. Анималистический жанр в графике
14. Русский лубок
15. Графические работы А.С. Пушкина
16. Русские художники-иллюстраторы
17. Книжные иллюстрации Е.А. Кибрика
18. Творчество В.А. Фаворского
19. Творчество Нади Рушевой
20. Древнейшие формы скульптуры
21. Культовая скульптура Древнего Египта
22. Пластические концепции в греческой скульптуре
23. Выдающиеся скульпторы Древней Греции
24. Скульптурный портрет древнего Рима
25. Скульпторы итальянского Возрождения
26. Скульптура барокко
27. Знаменитые русские скульпторы XIX века
28. Скульптура в современной художественной культуре
29. Скульптура на улицах Курска
30. Архитектонические искусства
31. Тема вечности в архитектуре Древнего Египта
32. Афинский акрополь
33. Своеобразие византийской архитектуры
34. Особенности романской архитектуры
35. Готическая архитектура как синтез искусств
36. Зодчие Возрождения
37. Русское деревянное зодчество
38. Московский кремль
39. Архитектура Санкт-Петербурга
40. Архитектура Курска

## **Тема 2. Искусство первобытности и Древнего мира**

1. Основные теории происхождения художественной деятельности
2. Особенности первобытного сознания и мышления
3. Синкретическая целостность первобытной художественной культуры
4. История открытия памятников первобытного искусства
5. «Картинные галереи» первобытности
6. Основные сооружения мегалитической культуры
7. Стоунхендж как памятник доисторической эпохи
8. Первобытные истоки актерско-танцевального творчества
9. Примитивное» (традиционное) искусство в современном мире
10. Особенности религиозно-мифологической системы Древнего Египта и ее роль в развитии искусства
11. Основные формы древнеегипетской архитектуры
12. Виды культовых статуй Древнего Египта
13. Музыка в ритуально-магических действиях египтян



14. Амарнский период в развитии египетской культуры
15. Древнеегипетский костюм
16. Влияние Древнего Египта на последующее развитие мировой культуры
17. Значение греческой мифологии для формирования культуры Древней Греции
18. Древнегреческие каноны красоты
19. Пластические концепции в греческой скульптуре
20. Греческая керамика
21. Выдающиеся живописцы Древней Греции
22. Мифологические представления греков о музыке и музыкантах
23. Спектакль в античном театре
24. Великие древнегреческие драматурги
25. Культура тела в античности
26. Учение Аристотеля о катарсисе
27. Воплощение древнегреческого идеала умеренных чувств в аттических надгробиях
28. Галикарнасский мавзолей
29. Главные художественные центры эпохи эллинизма
30. Пергам. Рельефы фриза Пергамского алтаря
31. Искусство греческой античности в выставочных залах и музеях России
32. Духовные ценности римлян
33. Проблема человека в древнеримской культуре
34. Римская мифология: от религии общины к мировой религии
35. Вклад Древнего Рима в развитие мировой архитектуры
36. Специфические черты римского скульптурного портрета
37. Сравнительный анализ древнегреческого и древнеримского театра
38. Роль музыки в различных областях римской жизни
39. Художественная жизнь Древнего Рима
40. Меценат и меценатство

### **Тема 3. Искусство Востока**

1. Коран – основная книга мусульман
2. Пророк Мухаммед
3. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране
4. Арабская каллиграфия
5. Искусство книжной миниатюры
6. Орнамент как один из ведущих видов художественного творчества
7. Прикладное искусство и художественные ремесла (персидские ковры)
8. Культ предков в китайской культуре
9. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры
10. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира
11. Учение Лао-Цзы и Конфуция
12. Музыка и театр в Китае
13. Китайские народные музыкальные инструменты
14. Сохранение и развитие традиционной китайской культуры в наши дни
15. Зарождение китайской живописи и «художники-интеллектуалы»
16. Основные принципы китайской живописи
17. Живопись и шелкография
18. Живопись и каллиграфия
19. Китайские художники на службе государства
20. Единство в многообразии – парадигмы индийской художественной культуры
21. Герои «Махабхараты» и «Рамаяны» – идеал древних индийцев
22. «Правда – добро – красота» – магическая формула индийской культуры
23. Будда Гаутама, его нравственные проповеди
24. Изображения Будды
25. Канонические традиции раннего буддийского искусства

26. Культ Кришны в индийском искусстве
27. Индийская миниатюра
28. Живопись Аджанты
29. Язык индийского танца
30. Мавзолей Тадж Махал в Агре

#### **Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения**

1. Особенности формирования мировоззрения византийского общества
2. Собор Святой Софии в Константинополе
3. Типология византийских храмов
4. Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне
5. Византийские традиции в творчестве русских мастеров
6. Библия как памятник мировой культуры
7. Библейские сюжеты в искусстве
8. Рыцарство и куртуазность в западноевропейской культуре
9. Народная культура средневековой Европы
10. Византия как художественный центр раннесредневековой культуры
11. Архитектурные памятники Византии и их своеобразие
12. Византийская живопись
13. Музыкальная культура раннего Средневековья
14. Театр Средневековья
15. Средневековый замок
16. Символика православного храма (по выбору)
17. Символика католического храма (по выбору)
18. Символика мечети (по выбору)
19. Символика буддийских культовых сооружений (по выбору)
20. Н. Кузанский, Д. Вазари, Я. Буркхард, Ф. Энгельс о понятии сущности эпохи

#### **Возрождения**

21. Литература Возрождения: отражение основных интуиций эпохи
22. Светский характер архитектуры Возрождения
23. Творчество Альберти, Брунеллески, Браманте
24. Й. Хейзинга об игровом элементе культуры Ренессанса
25. Маньеризм – утрачивание идейно-художественной целостности ренессансного типа

#### **культуры**

26. Музыка эпохи Возрождения
27. Итальянский театр эпохи Возрождения
28. Испанский театр эпохи Возрождения
29. Английский театр эпохи Возрождения
30. Архитектурные трактаты Возрождения
31. Гуттенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы
32. Мастера нидерландской живописи
33. Мастера живописи Германии
34. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло
35. Французские замки эпохи Возрождения

#### **Тема 5. Искусство Нового времени**

1. Архитектура собора Святого Петра в Ватикане
2. Архитектура Ф. Борромини
3. Творчество Л. Бернини
4. Живопись итальянского барокко
5. Творчество П.П. Рубенса
6. Архитектурное творчество А. Палладио. Вилла «Ротонда»
7. «Говорящая архитектура» К.-Н. Леду и Э.-Л. Булле
8. Архитектурное творчество В. Скомоцци
9. Архитектурное творчество И. Джонса
10. Архитектура площади Согласия в Париже



11. Классицистический интерьер Р. Адама
12. Архитектурные фантазии Дж.Б. Пиранези
13. Основные стилевые направления садово-паркового искусства
14. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами
15. Особенности садово-паркового искусства Античной Греции
16. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древнего Рима
17. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья
18. Испано-мавританские (арабские) сады
19. Архитектурно-планировочные решения объектов садово-паркового искусства эпохи барокко

барокко

20. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец французской архитектуры эпохи классицизма

21. Теоретики и практики паркостроения Франции
22. Развитие национальных школ реалистической живописи (по выбору)
23. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо.
24. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи
25. Испанская скульптура – единство мистики и натурализма
26. Живопись «малых голландцев»
27. «Трагический гуманизм» Рембрандта
28. Художники «барбизонской школы»
29. Критический реализм Г. Курбе
30. Творчество Ж.Ф. Милле

#### **Тема 6. Современное искусство**

1. Творчество Э. Делакруа
2. Творчество Т. Жерико
3. Личность в театре французского романтизма
4. Романтическая живопись XIX века в Европе
5. Романтический театр XIX века в Европе
6. Музыка французского романтизма
7. Немецкая романтическая музыка
8. Развитие пленэрной живописи
9. Творческие принципы импрессионизма
10. Творчество художников-импрессионистов (по выбору): Эдуард Мане, Эдгар Дега,

Огюст Ренуар, Клод Моне и др.

11. Импрессионизм и неоимпрессионизм
12. Импрессионизм и постимпрессионизм
13. Музыка импрессионизма (К. Дебюсси, К. Сен-Санс, М. Равель)
14. Модерн и модернизм
15. Орнаменты модерна
16. Модерн в архитектуре Западной Европы
17. Живопись модерна
18. Графика модерна
19. Скульптура модерна
20. Ювелирное искусство модерна
21. Интерьер модерна
22. Сюрреализм как течение в искусстве XX в.
23. Возникновение и быстрая смена течений в искусстве XX века
24. Архитектура начала XX века: проблемы и тенденции
25. Европейский авангард
26. Появление и развитие дизайна как особого вида искусства
27. Рубеж веков – путь к экспериментам
28. Искусство 50-х годов
29. Искусство 60-х годов. Поп-арт
30. Искусство 80-х гг. Трансавангард. «Неопримитивизм». Инсталляции и «ассамбляж»

31. Искусство 90-х гг. «Деструктуризация» и «стимуляция». Новые технологии и искусство

32. Особенности русской художественной культуры XXI в.: возвращение к истокам
33. Творчество Э. Уорхолла, А. Раушенберга
34. Фотореализм Чака Клоуза
35. Основные направления искусства XXI века

#### **Тема 7. Искусство Древней Руси**

1. Актуальные проблемы современной российской культуры
2. Факторы, обусловившие специфику русской национальной культуры
3. Синтез Западной и Восточной культур в российской цивилизации
4. «Пейзажное мышление» русского народа
5. Язычество и художественные традиции древних славян
6. Устное народное творчество славян
7. Люди и нравы Древней Руси (обычаи, традиции, быт славян)
8. Символика и архетипы древнерусского искусства
9. Художественное ремесло Древней Руси
10. Древнерусский костюм
11. Растения в культах древних славян и народном искусстве
12. Животные в славянской мифологии
13. Символика декора русской избы
14. Символика народного костюма
15. Роль и место орнамента в древнерусской культуре
16. Славянские мифы о происхождении человека и сотворении мира
17. Силы света и тьмы в славянской мифологии и искусстве
18. Женские божества славянского пантеона
19. История открытия и изучения древнерусского искусства
20. Третий Рим – традиции византийской культуры в русском искусстве
21. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси
22. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Новгорода XI-XV вв
23. Скульптура, декоративно-прикладное искусство и живопись Владимира и Суздаля

XII-XIII вв.

24. Монументальная живопись древнерусских храмов
25. Архитектурные школы Древней Руси

#### **Тема 8. Русская художественная культура XV-XVIII вв.**

1. Происхождение иконописи
2. «Фаюмский портрет»
3. Место иконы в жизни средневекового человека
4. Технология создания иконы
5. Язык древнерусской иконописи
6. Круг сюжетов и образов древнерусской иконы
7. Иконостас, его композиция и религиозно-символический смысл
8. Новгородская школа иконописи
9. Московская школа иконописи
10. Открытие русской иконы в начале XX века
11. Творческая манера Феофана Грека
12. Росписи Архангельского собора Московского Кремля
13. Фрески Успенского собора во Владимире
14. «Святая Троица» Андрея Рублева
15. Работы Дионисия в Соборе Рождества богородицы Ферапонтова монастыря
16. Москва XVI-XVII вв. – центр художественных сил страны
17. Развитие центричного типа храма
18. Шатровая архитектура XVI-XVII вв.
19. Архитектура Московского Кремля
20. Покровский собор на Красной площади



21. Крепостная архитектура Московской Руси
22. Русский средневековый город
23. История создания Санкт-Петербурга
24. Архитектурные стили Санкт-Петербурга (по выбору)
25. Крупнейшие мастера живописи, скульптуры, литературы, музыки, декоративно-прикладного искусства, чьи имена связаны с Петербургом (по выбору)
26. Скульптура Петербурга
27. Мосты Петербурга
28. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Петербурга (по выбору)
29. Мифология Петербурга
30. Петербург и Москва

#### **Тема 9. Русская художественная культура XIX-XX вв.**

1. Академическое пенсионерство
2. Ф.И. Шубин – выдающийся мастер скульптурного портрета
3. Скульптурные монументы конца XVIII – начала XIX в. (памятники Петру I Э.-М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса)
4. Роль античного наследия в работах русских скульпторов второй половины XVIII века
5. Художественное надгробие и мемориальная тема в русском искусстве
6. Античные и библейские сюжеты в живописи
7. Особенности русского бытового жанра (И.И. Фирсов, М. Шибанов. И.А. Ерменев)
8. Интимные портреты Ф. С. Рокотова
9. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого
10. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм
11. Специфика формирования барокко в России
12. Особенности развития нарышкинского стиля в русской архитектуре
13. Голицынский стиль в русской архитектуре
14. Строгановский стиль в русской архитектуре
15. Творчество представителей петровского барокко
16. Архитектурная биография Б. Растрелли
17. Русское барокко елизаветинского времени
18. Архитектура В.И. Баженова
19. Рокайльные и раннеклассицистические тенденции в петербургских и загородных постройках А. Ринальди
20. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б.Валлен Деламота
21. Эволюция творчества М.Ф. Казакова
22. Знаменитые русские усадьбы XVIII-XIX веков
23. Дворянская усадьба в произведениях литературы и изобразительного искусства
24. Архангельское
25. Царицыно
26. Кусково
27. Марьино князей Барятинских
28. Усадьбы Курского края
29. Деятельность Общества поощрения художников (1820 г.)
30. Дифференциация стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в.
31. Специфика и этапы развития романтизма в русском искусстве
32. Архитектура Москвы после войны 1812 года
33. Усадебная архитектура русского ампира
34. «Русско-византийский стиль» в архитектуре
35. Творчество К.А. Тона
36. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
37. Проблемы пленэрной живописи. Творчество С.Ф. Щедрина
38. Традиции и новаторство в исторической живописи
39. В.Г. Перов и бытовой жанр 60-х гг.



40. Творчество А.М. Опекушина
41. М.М. Антокольский – крупнейший мастер отечественной скульптуры
42. Использование мотивов деревянного русского зодчества в творчестве В.А. Гартмана, И.П. Ропета (И.Н. Петрова)
43. Товарищество передвижных художественных выставок
44. Картины художников-передвижников в собрании П.М. Третьякова
45. Творчество И. Крамского
46. Расцвет бытового жанра в живописи передвижников
47. Патриотическая тема в произведениях русских художников второй половины XIX – начала XX веков
48. Творчество И.Репина, В.Сурикова, В.Верещагина
49. Благотворительная деятельность русских меценатов (по выбору)
50. Психологический портрет художественной интеллигенции рубежа веков
51. Русский авангардизм как социокультурное явление
52. Реализм и символизм
53. Русский стиль
54. Русские сезоны в Париже
55. Пути развития русской живописи конца XIX – начала XX вв.
56. Религиозные искания в русском искусстве рубежа веков
57. Обновление пластического языка скульптуры на рубеже XIX-XX веков
58. Художественные объединения в России в конце XIX – начале XX вв.
59. Автопортрет в русском искусстве конца XIX – начала XX в.
60. Храм Христа Спасителя. История создания
61. Русский авангард конца XIX - начала XX вв.
62. Художественная жизнь столичного города рубежа веков
63. Художественная жизнь провинциального города в конце XIX – начале XX вв.
64. Творческая личность в эпоху серебряного века
65. Многообразие творческих объединений и групп в современном изобразительном искусстве
66. Акционизм как форма художественной жизни
67. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства
68. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений
69. Элитарное, традиционное и массовое искусство
70. Новые технологии и творческие процессы в современном искусстве

**Шкала оценивания:** 10-балльная.

**Критерии оценивания:**

**9-10 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

**6-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

**3-5 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

**1-2 балла** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и



(или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

### **1.5 РОЛЕВАЯ ИГРА**

#### **Тема 2. Искусство первобытности и Древнего мира**

Наименование игры: «Путешествие в Древнюю Грецию»

Перечень ролей:

- экскурсоводы
- научные сотрудники музея
- посетители музея

Концепция игры:

Занятие проходит в «музее» греческого искусства, где с сообщениями, докладами, разъяснениями выступают экскурсоводы и научные сотрудники. Выступления сопровождаются демонстрацией видеофильма «Чудеса света», а также подготовленными презентациями по изучаемой теме. Посетители музея могут задавать экскурсоводам любые вопросы по теме «Древнегреческое искусство».

Ожидаемый результат: «Погружение» в культурологический материал, развитие способности анализировать произведения искусства и вписывать их в культурный контекст эпохи. Формирование универсальных и профессиональных компетенций: готовности уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; способности действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

**Шкала оценивания:** 2-балльная.

**Критерии оценивания:**

– 2 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент принимает активное участие в деловой игре и полностью справляется с порученной ему ролью, выполняя требуемые от него трудовые действия и проявляя способность применять на практике необходимые для этого знания, умения и навыки; легко откликается на развитие и неожиданные повороты игрового «профессионального» сюжета, создаваемого преподавателем в режиме реального времени; свободно и эффективно взаимодействует с другими участниками игры (своими «деловыми» партнерами); задания, полученные в ходе игры, выполнены точно и правильно; при обсуждении результатов игры демонстрирует способность к профессиональной саморефлексии; обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры, выдающихся памятников и произведений древнегреческого искусства; умение с уважением относиться к различным этнокультурным традициям; владеет навыком связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом; при этом полно и аргументировано отвечает по содержанию проблемы; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно;

– 1,5 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент хорошо ориентируется в искусственно созданной «профессиональной» ситуации, при выполнении своей роли демонстрирует активность и готовность выполнять необходимые трудовые действия, допуская отдельные недочеты; адекватно реагирует на развитие и неожиданные повороты игрового «профессионального» сюжета, создаваемого преподавателем в режиме реального времени; старается «профессионально» взаимодействовать с другими участниками игры (своими «деловыми» партнерами); задания, полученные в ходе игры, выполнены с небольшими недочетами; при обсуждении результатов игры проявляет критичность по отношению к самому себе; обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры, выдающихся памятников и произведений древнегреческого искусства; умение с уважением относиться к различным этнокультурным традициям; владеет навыком связывать ряд проблем и явлений



искусства с конкретным историко-культурным контекстом; при этом полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– 1 балл (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если студент нуждается в посторонней помощи при выполнении трудовых действий, выполняя доверенную ему роль в искусственно созданной «профессиональной» ситуации; при выполнении своей роли демонстрирует неполноту собственных знаний, вследствие чего пассивен и испытывает затруднения при неожиданном развитии игрового «профессионального» сюжета, создаваемого преподавателем в режиме реального времени; неуверенно взаимодействует с другими участниками игры (своими «деловыми» партнерами); задания, полученные в ходе игры, выполнены с ошибками; при обсуждении результатов игры пассивен, внешнюю оценку предпочитает самооценке; обнаруживает знание истории развития мировой художественной культуры, выдающихся памятников и произведений древнегреческого искусства; умение с уважением относиться к различным этнокультурным традициям; владеет навыком связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом; при этом излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки.

0 баллов (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он не справился с выполнением трудовых действий, необходимых по доставшейся ему роли в искусственно созданной «профессиональной» ситуации; при выполнении своей роли демонстрирует отсутствие элементарных знаний, вследствие чего пассивен и теряется при неожиданном развитии игрового «профессионального» сюжета, создаваемого преподавателем в режиме реального времени; вынужденно и неэффективно взаимодействует с другими участниками игры (своими «деловыми» партнерами); задания, полученные в ходе игры, не выполнены или выполнены с грубыми ошибками; при обсуждении результатов игры не способен дать адекватную профессиональную оценку своим действиям.



## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

- 1 Вопросы в закрытой форме
  - 1.1. Художник, изображающий море, называется...
    1. маринист
    2. жанрист
    3. анималист
    4. баталист
  - 1.2. Как называется краска на основе мела?
    1. гуашь
    2. акварель
    3. энкаустика
    4. пастель
  - 1.3. Как называется смешение различных стилей?
    1. эклектика
    2. базилика
    3. глиптика
    4. полемика
  - 1.4. Деятельность частных лиц по бескорыстной поддержке художников материально и иными средствами носит название...
    1. подпитка
    2. финансирование
    3. спонсорство
    4. меценатство
  - 1.5. Изображение животных относится:
    1. к анималистическому жанру
    2. к портрету
    3. к пейзажу
    4. к натюрморту
  - 1.6. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?
    1. Ласко
    2. Магурата
    3. Нио
    4. Капова пещера
  - 1.7. Какой период НЕ относится к каменному веку?
    1. мезолит
    2. неолит
    3. мегалит
    4. палеолит
  - 1.8. Сфинкс – это каменное сооружение в виде ...
    1. льва с головой человека
    2. человека с головой шакала
    3. кошки с головой человека
    4. человека с головой сокола
  - 1.9. Какой жанр изобразительного искусства был наиболее развит в стенописи палеолита?
    1. портрет
    2. пейзаж
    3. анималистический
    4. бытовой
  - 1.10. Кого изображает самый совершенный в искусстве Древнего Египта женский скульптурный портрет?

1. царицу Нефертари
2. царицу Хатшепсут
3. царицу Клеопатру
4. царицу Нефертити

1.11. Как называют памятник искусства, принадлежащий к раннему периоду развития искусства

1. антик
2. раритет
3. примитив
4. уникам

1.12. Назовите характерные черты фигурки «палеолитическая Венера»

1. стройные ноги, тонкая талия, красивое лицо
2. отсутствие головы и рук, высокая грудь
3. красивое лицо, стройная фигура, длинные ноги, гибкие руки
4. увеличенные груди, живот и бедра; нет ступней ног; черты лица отсутствуют

1.13. Открытие какой пещеры послужило началом изучения искусства первобытных людей?

1. Ласко
2. Альтамира
3. Фон де Гом
4. Нио

1.14. Назначение зиккурата:

1. храм
2. дворец
3. гробница
4. крепость

1.15. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

1. Тутанхамона
2. Аменхотепа
3. Рахотепа
4. Хеопса

1.16. Архитектурный комплекс Древнего Египта, включающий в себя пирамиды и Большого Сфинкса, находится ...

1. в Луксоре
2. в Карнаке
3. в Гизе
4. в Ахетатоне

1.17. Как называется вид искусства, использующий в качестве материала природные объекты?

1. коллаж
2. поп-арт
3. ленд-арт
4. граффити

1.18. Что изображает художник-жанрист?

1. бытовые сцены
2. сражения
3. животных
4. мир вещей

1.19. Высшее достижение искусства, человеческого мастерства называется ...

1. образец
2. эталон
3. шедевр
4. идеал



- 1.20. Как называется восковая живопись?
1. пастель
  2. акварель
  3. энкаустика
  4. гуашь
- 1.21. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой?
1. Пирамида Хеопса
  2. Триумфальная арка
  3. Стоунхендж
  4. Мавзолей
- 1.22. Когда впервые были обнаружены первобытные рисунки?
1. X век
  2. XV век
  3. XIX век
  4. XX век
- 1.23. Открытие захоронения какого фараона вызвало мировую сенсацию?
1. Рамзеса
  2. Хеопса
  3. Эхнатона
  4. Тутенхамона
- 1.24. Каков основной принцип канонического стиля в изображениях Древнего Египта?
1. «распластывание» фигур на плоскости
  2. культ красоты человеческого тела
  3. закрытость и замкнутость фигур
  4. натуралистическое изображение фигуры
- 1.25. Как называют людей – разрушителей культурных ценностей?
1. варвары;
  2. вампиры;
  3. варяги;
  4. вандалы
- 1.26. Главное выразительное средство графики – это...
1. цвет;
  2. объем;
  3. линия;
  4. форма
- 1.27. Изображение, быстро выполненное художником ...
1. этюд;
  2. картина;
  3. панно;
  4. набросок
- 1.28. Материал для рисования в виде толстых палочек-карандашей, серый или коричневый ...
1. сангина;
  2. акварель;
  3. соус;
  4. гуашь.
- 1.29. Высшая форма мастерства, умение создавать произведение искусства экспромтом, без предварительной подготовки, называется ...
1. импровизация;
  2. инкультурация;
  3. инновация;
  4. интуиция

1.30. Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину?

1. Альтамира
2. Ласко
3. Фон де Гом
4. Нио

1.31. Важнейшими архитектурными сооружениями Месопотамии являлись ...

1. ступы
2. пирамиды
3. пагоды
4. зиккураты

1.32. Как называется письменность древних египтян?

1. клинопись
2. иероглифы
3. узелковое письмо
4. кхароштни

1.33. Кто расшифровал египетские письмена?

1. Картер
2. Шлиман
3. Шампольон
4. Эванс

1.34. Как назывался древнеегипетский заупокойный храм, вырубленный в скале?

1. Луксорский храм
2. Храм в Дейр эль-Бахри
3. Карнакский храм
4. Храм царицы Хатшепсут

1.35. В какой стране пейзаж стал впервые рассматриваться как самостоятельный жанр живописи?

1. Франция
2. Англия
3. Китай
4. Египет

1.36. Рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения, называется...

1. крипта
2. мистерия
3. миниатюра
4. роспись

1.37. Самый известный Кромлех называется ...

1. Теночтитлан
2. Зиккурат
3. Стоунхендж
4. Пропилеи

1.38. Какой из предметов в натюрморте символизировал быстротечность человеческой жизни?

1. цветы
2. старые книги
3. песочные часы
4. перо

1.39. Вытканый вручную ковер – картина называется...

1. палас
2. покров
3. гобелен



4. покрывало
- 1.40. Рельефные украшения на фасадах и интерьерах зданий называются...
  1. люнетта
  2. лепнина
  3. медальон
  4. изразцы
- 1.41. В каком музее Санкт-Петербурга можно увидеть египетские мумии и саркофаги?
  1. Кунсткамера
  2. Эрмитаж
  3. Музей городской скульптуры
  4. Государственный музей истории религии
- 1.42. Петроглиф – это...
  1. изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне
  2. мегалитическое сооружение из огромных камней
  3. пещера, где были найдены рисунки первобытного человека
  4. укрепленное поселение бронзового века
- 1.43. В конце неолита (VI-IV тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового значения. Выберите правильный ответ.
  1. пирамиды
  2. дольмены
  3. зиккураты
  4. мастабы
- 1.44. Ушебти – это...
  1. часть саркофага
  2. роспись стену погребальной камеры
  3. магические погребальные статуэтки
  4. сосуды для хранения внутренностей забальзамированного тела фараона
- 1.45. Кто из французских художников является автором серии работ «Голубые танцовщицы»?
  1. О. Ренуар
  2. К. Моне
  3. Э. Дега
  4. Э. Мане
- 1.46. Кто из художников Эпохи Возрождения создал проекты подводной лодки, парашюта и вертолета?
  1. Микеланджело
  2. Леонардо да Винчи
  3. Рафаэль
  4. Боттичелли
- 1.47. Куртуазный стиль является элементом ...
  1. народной культуры
  2. бюргерской культуры
  3. рыцарской культуры
  4. монастырской культуры
- 1.48. «Инициалом» в средневековой культуре называли ...
  1. фантастического зверя
  2. ученого-монаха
  3. заглавную букву в рукописной книге
  4. университет
- 1.49. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла, пропускающая свет, называется...
  1. фреска
  2. витраж

3. мозаика
  4. роспись
- 1.50. Форум – это ...
1. здание суда
  2. лавка ювелиров
  3. рыночная площадь
  4. трибуна для ораторов
- 1.51. Какой художник считается основоположником немецкого Возрождения?
1. А. Дюрер
  2. М. Грюневальд
  3. Г. Гольбейн
  4. Ж. Фуке
- 1.52. Творчество какого художника тесно связано с первой французской революцией?
1. Давид
  2. Домье
  3. Милле
  4. Курбе
- 1.53. С какой формой политического правления связано формирование стиля «классицизм»?
1. с демократией
  2. с абсолютизмом
  3. с республикой
  4. с диктатурой
- 1.54. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило ...
1. изобразительное
  2. словесное
  3. музыкальное
  4. театральное
- 1.55. Самая известная статуя Огюста Родена называется ...
1. «Титан»
  2. «Мыслитель»
  3. «Мудрец»
  4. «Гигант»
- 1.56. Кто из художников считается основателем романтизма в живописи?
1. У. Хогарт
  2. Э. Делакруа
  3. Д. Рейнольдс
  4. У. Тернер
- 1.57. Традиционная японская скульптура малых форм называется ...
1. статуэтка
  2. камей
  3. нэцке
  4. ямато
- 1.58. Какая культура стала фундаментом Эпохи Возрождения?
1. крестьянская
  2. бюргерская
  3. монастырская
  4. рыцарская
- 1.59. Особенностью какого архитектурного стиля является круглое витражное окно – «роза»?
1. ампири
  2. готический
  3. романский
  4. барокко



1.60. Кто из испанских живописцев почти сорок лет был придворным художником Филиппа IV, писал портреты короля, его семьи и придворных?

1. Эль Греко
2. Х. Рибера
3. Веласкес
4. Ф. Сурбаран

1.61. Какой из итальянских городов строился на воде?

1. Флоренция
2. Венеция
3. Падуя
4. Верона

1.62. Кто является автором картины «Мона Лиза Джоконда»?

1. Рафаэль
2. Микеланджело
3. Донателло
4. Леонардо да Винчи

1.63. К какому направлению относится творчество Сальвадора Дали?

1. кубизм
2. пуантилизм
3. реализм
4. сюрреализм

1.64. Какой стиль в Германии назывался «югендштиль», во Франции – «ар нуво», в Италии – «стиль либерти»?

1. экспрессионизм
2. кубизм
3. модерн
4. реализм

1.65. Как в Италии в Эпоху Возрождения называли дворцы?

1. ратуша
2. палаццо
3. лоджия
4. аркада

1.66. Кто из художников был мастером «галантных сцен»?

1. Д.Б. Тьеполо
2. А. Маньяско
3. Ж.А. Ватто
4. С. Роза

1.67. Основная башня феодального замка – ...

1. каземат
2. донжон
3. минарет
4. бастион

1.68. Акрополь находится в городе ...

1. Рим
2. Афины
3. Париж
4. Мадрид

1.69. Какой архитектор считается основателем конструктивизма?

1. А. Гауди
2. Ч. Макинтош
3. В. Орта
4. Ле Корбюзье

1.70. Кто считается единственным художником английского Просвещения и создателем английской национальной живописи?

1. Дж. Рейнолдс
2. У Хоггарт
3. Т. Гейнсборо
4. Т. Лоуренс

1.71. Как назывались комнаты в Ватикане, по замыслу папы Юлия II расписанные Рафаэлем?

1. камеры
2. палаты
3. станцы
4. кельи

1.72. Как называются мужские статуи, поддерживающие перекрытия зданий?

1. атланты
2. титаны
3. гиганты
4. гераклы

1.73. Как называлось авангардистское направление в европейской культуре, в основе которого лежало стремление создать «искусство будущего»?

1. экспрессионизм
2. абстракционизм
3. модернизм
4. футуризм

1.74. Кто из художников Эпохи Возрождения изобразил античных мыслителей и ученых в фреске «Афинская школа»?

1. Рафаэль
2. Л. да Винчи
3. Верроккьо
4. Боттичелли

1.75. Кто из художников-постимпрессионистов работал на острове Таити?

1. П. Сезанн
2. В. ван Гог
3. П. Гоген
4. Ж. Сёра

1.76. Какой сюжет послужил основой для картины Рембрандта «Блудный сын»?

1. народная сказка
2. библейская притча
3. история из жизни художника
4. античная легенда

1.77. Что послужило теоретической основой для классицизма?

1. политеизм
2. рационализм
3. античная философия
4. сентиментализм

1.78. В какой европейской стране возник классицизм?

1. Италия
2. Германия
3. Франция
4. Англия

1.79. Название какого из направлений в живописи переводится как «впечатление»?

1. футуризм
2. модернизм
3. сюрреализм
4. импрессионизм

1.80. Главный элемент орнамента стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины, называется ...



1. меандр
2. валюта
3. раппорт
4. рокайль

1.81. Шпиль этого сооружения венчает кораблик, ставший символом Петербурга:

1. Адмиралтейство
2. Петропавловский собор
3. Зимний дворец
4. Александро-Невская Лавра

1.82. Самая древняя русская рукописная книга:

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Поучение Владимира Мономаха»

1.83. Как во времена Петра I назывались люди творческих профессий, посланные на учебу за границу?

1. передвижники
2. стипендиаты
3. эмигранты
4. пенсионеры

1.84. Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр?

1. В.М. Васнецов
2. И.Я. Билибин
3. В.Д. Polenov
4. М.В. Нестеров

1.85. Официальный цвет зданий стиля ампира в Петербурге XIX века:

1. желтый
2. серый
3. красный
4. голубой

1.86. Арка Главного штаба в Петербурге – памятник победы России ...

1. в Северной войне
2. в русско-турецкой войне
3. в Отечественной войне 1812 г.
4. в битве на Чудском озере

1.87. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «укрощают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге:

1. Щедрин
2. Мартос
3. Клодт
4. Пименов

1.88. Архитектурное сооружение г. Киева, о строительстве которого упомянуто в «Повести временных лет» под 1037 годом:

1. Золотые ворота
2. Софийский собор
3. городская крепость
4. монастырь св. Георгия

1.89. Как назывался журнал русских символистов, выходивший в начале XX в.?

1. «Золотое руно»
2. «Мир искусства»
3. «Былое»
4. «Аполлон»

1.90. Кто из русских художников в своем творчестве отразил жизнь и быт Москвы XVII в.?

1. А. Васнецов
2. В. Васнецов
3. А. Рябушкин
4. М. Нестеров

1.91. Кто из русских художников считается основоположником бытового жанра в отечественной живописи?

1. Сорока
2. Крендовский
3. Венецианов
4. Федотов

1.92. Какого русского художника-пейзажиста И.Н. Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа»?

1. Левитана
2. Шишкина
3. Куинджи
4. Айвазовского

1.93. Назовите живописца, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова»:

1. Суриков
2. Серов
3. Репин
4. Ге

1.94. Кто руководил первыми монументальными постройками Киевской Руси?

1. итальянские зодчие
2. французские зодчие
3. греческие зодчие
4. германские зодчие

1.95. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) в Москве?

1. в память взятия Астрахани
2. в честь покорения Сибири
3. в память взятия Полоцка
4. в память взятия Казани

1.96. Кто из русских архитекторов является последователем стиля ампира?

1. Захаров
2. Казаков
3. Воронихин
4. Росси

1.97. Как называлась первая каменная постройка в Киеве, возведенная византийскими мастерами и разрушенная татаро-монголами в 1240 г.?

1. Спасо-Преображенский собор
2. Десятинная церковь
3. Софийский собор
4. Юрьев собор

1.98. Русский художник-баталист В.В. Верещагин написал картину – аллегория войны, написав на ее раме: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим». Назовите картину:

1. «После атаки»
2. «Апофеоз войны»
3. «Под Плевной»
4. «Шипка-Шейново»

1.99. Назовите архитектора, представителя московского модерна:

1. Мельников
2. Щусев



3. Жолтовский

4. Шехтель

1.100. Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной главы:

1. Вознесение Христово
2. Распятие
3. Христос Вседержитель (Пантократор)
4. Воскресение Христово

2 Вопросы в открытой форме

2.1. Пиктография – это ...

2.2. Мимезис – это ...

2.3. Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались ...

2.4. Вера в существование тесной кровнородственной связи между родом и его тотемом (предком: животным, растением, явлением природы), называется ...

2.5. Древняя письменность, появившаяся в Месопотамии, называется ...

2.6. Наука, изучающая жизнь древнейших людей по вещественным источникам, найденным при раскопках, – это ...

2.7. Самой большой пирамидой Египта считается ...

2.8. Умение передать на плоскости иллюзию пространства, его глубину и расположение в нем предметов, называется ...

2.9. Энкаустика – это ...

2.10. Кто из испанских художников является автором серии офортов «Капричос»?

2.11. Группа французских живописцев-пейзажистов, работавших близ Парижа в 30-60 х гг. XIX в., называлась ...

2.12. Стрельчатая арка является элементом \_\_\_\_\_ архитектуры.

2.13. В Константинополе самым замечательным произведением византийской архитектуры был храм ...

2.14. Закрытый внутренний двор с бассейном в середине древнеримского жилища – это ...

2.15. К какому направлению принадлежат К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислей,

Э. Дега?

2.16. Как называется римский храм, посвященный всем богам?

2.17. Поднятый на высоких арках канал для водоснабжения в Древнем Риме – это ...

2.18. Назовите русских художников-передвижников.

2.19. Как называлась особая форма портрета, переходная между иконой и светским произведением, распространение которой в живописи России относится к XVII в.?

2.20. Сюжет 1-й главы Евангелия от Иоанна лег в основу картины А. Иванова

---

3 Вопросы на установление последовательности

3.1. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды эпохи первобытности: каменный, железный, бронзовый век.

3.2. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие этапы развития египетской культуры: додинастический период, Новое царство, Древнее царство, Позднее время, Среднее царство.

3.3. Расположите в правильном хронологическом порядке столицы Древнего Египта: Фивы, Ахетатон, Мемфис.

3.4. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

А) строительство пирамиды Хеопса

Б) правление фараона Эхнатона

В) строительство гробницы Тутанхамона

3.5. Определите последовательность событий первобытной истории:

А) появление первых государств

- Б) появление «человека разумного»
- В) появление древнего человека
- Г) появление земледелия и скотоводства

3.6. Расположите в правильной последовательности строительство пирамид:

- А) Хеопса
- Б) Микерена
- В) Хефрена
- Г) Джосера

3.7. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие стили: готика, маньеризм, классицизм, импрессионизм.

3.8. Расположите в хронологической последовательности стилевые периоды средневекового искусства:

- А) искусство Каролингов и Меровингов
- Б) готика
- В) романский стиль

3.9. Расположите в правильном хронологическом порядке периоды развития римской культуры: культура республиканского Рима, культура этрусков, культура императорского Рима.

3.10. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

- А) строительство Колизея
- Б) строительство Софии Константинопольской
- В) строительство гробницы Тутанхамона
- Г) строительство Парфенона

3.11. Расположите в правильной последовательности историко-культурные периоды:

- А) Язычество
- Б) Петровское время
- В) Серебряный век
- Г) Древняя Русь

3.12. Определите последовательность событий истории русской культуры:

- А) принятие христианства
- Б) появление кириллицы
- В) расцвет иконописи
- Г) возрождение искусства мозаики

3.13. Расположите имена архитекторов в правильном хронологическом порядке согласно времени их деятельности: Алевиз Новый, Постник и Барма, Доменико Трезини.

3.14. Расположите в хронологической последовательности следующие события русской истории:

- А) церковный раскол
- Б) принятие христианства
- В) реформы Петра I
- Г) Золотой век Екатерины II

3.15. Расположите архитектурные памятники в хронологическом порядке согласно времени их постройки:

- А) Успенский собор во Владимире
- Б) Софийский собор в Новгороде
- В) Архангельский собор в Москве
- Г) собор Василия Блаженного в Москве

3.16. Расставьте в хронологическом порядке:

- Мезолит
- Бронзовый век
- Палеолит
- Железный век
- Неолит

3.17. Укажите хронологическую последовательность мероприятий, связанных с развитием русской культуры в первой четверти XVIII в.:

- А) подписание указа о создании Академии наук
- Б) создание первой в России государственной библиотеки
- В) учреждение Кунсткамеры
- Г) введение нового летосчисления и нового календаря

3.18. Расположите в хронологической последовательности стилевые периоды русского искусства:

- А) классицизм



Б) сентиментализм

В) барокко

Г) ампи́р

3.19. Установите правильную последовательность терминов в хронологическом порядке появления обозначаемых ими явлений культуры:

парсуна, Фаюмский портрет, икона, фотография

3.20. Расположите Чудеса света в хронологическом порядке согласно времени их постройки:

А) Галикарнасский мавзолей

Б) пирамида Хеопса

В) Колосс Родосский

Г) Александрийский маяк

4 Вопросы на установление соответствия.

4.1. Соотнесите понятие и его определение:

А) менгиры

Б) дольмены

В) кромлехи

1) каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре, по кругу перекрыты большими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнезд.

2) продолговатые камни-столбы или плиты разной высоты (от 1 до 20 м)

3) четыре вертикальных блока, как крышей перекрытых широкой каменной плитой, с небольшим круглым отверстием в центральной плите

4.2. Установите соответствие между культурами и архитектурными памятниками:

А) Древний Египет

1) Стоунхендж

Б) Древняя Месопотамия

2) Луксор

В) Первобытная эпоха

3) ворота Иштар

4.3. Установите соответствие между изображениями животных и названиями пещер, в которых они были обнаружены:

А) бизон

1) Капова пещера

Б) мамонт

2) Альтамира

В) лошадь

3) Ласко

4.4. Установите соответствие между названиями пещер и местом их расположения:

А) Ласко

1) Северная Испания

Б) Альтамира

2) Урал (Россия)

В) Капова

3) Франция

4.5. Установите соответствие между именами, названием и их значениями:

А) Осирис

1) бог солнца и света, самый могущественный и прекрасный

Б) фараон

2) правитель и судья в царстве мёртвых, бог умирающей и воскресающей природы

В) Амон-Ра

3) сын солнца, царь среди людей

4.6. Установите соответствие между понятиями и их значением:

А) обелиск

1) узкая полоска папируса, свёрнутая в трубку

Б) свиток

2) каменный столб с заострённой верхушкой

В) сфинкс

3) гигантская фигура с телом льва и головой человека

4.7. В древнем Египте канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям, четко определяли сочетание профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (А) или в профиль (Б)) изображались:

1. голова

2. плечи

3. глаза

4. ноги

5. грудь

4.8. Установите соответствие между видом искусства и его представителем эпохи Возрождения:

- |                |              |
|----------------|--------------|
| А) Архитектура | 1) Браманте  |
| Б) Скульптура  | 2) Тициан    |
| В) Живопись    | 3) Донателло |

4.9. Соотнесите стиль и характеризующие его черты

- |               |   |
|---------------|---|
| А) романтизм  | 1) культ античности                         |
| Б) классицизм | 2) воспевание достоинств третьего сословия  |
| В) реализм    | 3) стремление познать человека как личность |

4.10. Установите соответствие между произведениями искусства и их авторами:

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| А) Парфенон              | 1) Мирон.            |
| Б) Дискобол              | 2) Иктин и Калликрат |
| В) Дорифор (Копьеносец)  | 3) Поликлет          |
| Г) Аполлон Бельведерский | 4) Леохар            |

4.11. Установите соответствие между этапом античного искусства и его хронологическими границами:

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| А) Гомеровская Греция | 1) XI – VIII вв. до н.э.      |
| Б) архаика            | 2) конец IV в. – I в. до н.э. |
| В) эллинизм           | 3) VII – VI вв. до н.э.       |
| Г) классика           | 4) V – IV вв. до н.э.         |

4.12. Соотнесите искусствоведческие термины:

- |             |  |
|-------------|--|
| А) барокко  | 1) жанр                                    |
| Б) портрет  | 2) стиль                                   |
| В) ритм     | 3) средство художественной выразительности |
| Г) контраст | 4) художественный прием                    |

4.13. Установите соответствие между содержанием изображения и жанром живописи:

- |   |                      |
|---|----------------------|
| А) морской вид                          | 1) жанровая живопись |
| Б) городской вид                        | 2) автопортрет       |
| В) изображение художником самого себя   | 3) ведута            |
| Г) изображение повседневной жизни людей | 4) марина            |

4.14. Установите соответствие между названиями и характеристикой архитектурных стилей Древней Греции

- |               |  |
|---------------|--|
| А) дорический | 1) древнейший и самый строгий стиль, капитель колонны образуют круглая и квадратная плиты      |
| Б) ионический | 2) сложился в V в. до н.э., отличается использованием растительных мотивов на капителях колонн |
| В) коринфский | 3) возник в Малой Азии в VII в. до н.э., яркий элемент – волюта на капители колонны            |

4.15. Установите соответствие между произведениями искусства и их авторами:

- |   |           |
|---|-----------|
| А) Менада                                       | 1) Скопас |
| Б) Афина Парфенос                               | 2) Лисипп |
| В) Скульптурный портрет Александра Македонского | 3) Фидий  |

4.16. Установите соответствие между понятиями:

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. мозаика   | А) изображение Бога, святых, исполненное на деревянной доске, являющееся предметом поклонения |
| 2. фреска    | Б) иллюстрация, помещавшаяся в книгах   |
| 3. икона     |   |
| 4. алтарь    |   |
| 5. миниатюра |   |



В) живописное изображение, составленное из кусочков непрозрачного стекла или цветных камней

Г) многоцветная роспись по сырой штукатурке

Д) важнейшая (восточная) часть христианского храма, где проводится богослужение

4.17. Установите соответствие между этапом развития русского искусства и его представителем:

А) древнерусское искусство

1) П. Кончаловский

Б) искусство XIX в.

2) А. Рублев

В) Серебряный век

3) И. Левитан

Г) искусство XX в.

4) А. Дейнека

4.18. Установите соответствие между архитектурным памятником и временем его создания:

А) Храм Покрова на Нерли

1) 1818-1858 гг.

Б) Успенский собор Московского Кремля

2) 1165

В) Петропавловский собор в Петербурге

3) 1475-1479 гг.

Г) Исаакиевский собор в Петербурге

4) 1712-1733 гг.

4.19. В каких городах находятся музеи? Установите соответствие:

А) Эрмитаж

1) Мадрид

Б) Лувр

2) Москва

В) Прадо

3) Санкт-Петербург

Г) Музей им. Пушкина

4) Париж

4.20. Установите соответствие между архитектурными сооружениями и их создателями:

А) Успенский собор

1) Псковские мастера

Б) Благовещенский собор

2) Алевиз Новый

В) Архангельский собор

3) Барма и Постник

Г) Собор Василия Блаженного

4) Аристотель Фиораванти

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## 2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1



В пещере «Трех братьев» во Франции есть странное изображение на скале. Со стены в танцевальном движении глядит непонятное существо: полуолень, получеловек. На голове рога, на подбородке борода. Тут же изображены другие животные со следами ран. Объясните, о чем свидетельствует рисунок первобытного художника. Может ли первобытное искусство служить источником наших знаний о жизни первобытных людей? Докажите свое мнение.

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Археологи нашли древнюю могилу, в которой были обнаружены останки захоронения. Покойника положили в позе спящего на боку, рядом было оружие, посуда, остатки пищи. О каких новых взглядах первобытных людей свидетельствуют эти находки? Сделайте выводы на основе археологических данных.

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Предположите, почему первобытные люди часто изображали пораженных копьями и стрелами животных. Какие выводы можно сделать из этих рисунков о возникновении новых взглядов у древних людей?

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Для письма египтяне использовали папирус, который изготавливали из растений. Листья склеивали в длинные полосы, свитки. Почему египтяне не сшивали листы в книги?

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Жители какой страны широко использовали глину? Они делали из глины кирпичи, домашнюю утварь, книги. Здесь даже возник миф, что бог мог создать человека, вылепив его из глины.

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Древние греки образно называли Египет «даром Нила», а сами египтяне называли свою страну «Черная земля». Объясните эти названия. Есть ли в них противоречие? Подумайте, в чем оно выражается.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Почему в Древнем Египте почитались некоторые животные, например, бык, корова, кошка, крокодил и другие? Как это было связано с религией? Объясните зооморфность египетских богов.

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Какие книги были собраны в библиотеке царя Ашшурбанипала? Почему они не сгорели при пожаре дворца? Вспомните особенности письма жителей Передней Азии.

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

В Древнем Египте все земледельцы считали два цвета очень хорошими, третий – заведомо плохим. Какие это цвета? Почему к ним было разное отношение?

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Считается, что первую пирамиду зодчий Имхотеп начал строить в 2750 г. до н.э. Последние пирамиды построены в 1700 г. до н. э. Сколько лет прошло между постройкой первой и последней пирамиды?

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

На праздниках в честь бога виноделия Дионисия виноградари в козлиных шкурах изображали эпизоды из жизни богов и героев, воспевая силу, радость, возбуждая смех. Какое древнейшее искусство восходит к этим праздникам? Объясните названия «трагедия» и «комедия». Как они возникли?

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Скульптора Фидия в древности называли «творцом богов». Объясните это определение. Какие статуи работы Фидия вы знаете? Какое впечатление они на вас производят? Чем это достигается?

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Чем отличается изображение сфинкса в Древнем Египте и в Древней Греции? Объясните причины зооморфности богов в древности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Почему в стенописи первобытных людей преобладают сюжеты, связанные с животными? Чем объяснить то, что в изображении животных преобладает реализм, а в изображении людей –



условно-схематический стиль?

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

В один из дней путешествия финикийский торговый корабль, который вез груз соды, пристал к песчаному берегу острова. Купцы развели костер. Вместо камней, на которые можно было поставить котелки, они использовали куски каменной соды с корабля. Огонь был очень сильным, так что сода расплавилась и смешалась с песком и ракушками, от костра начали течь прозрачные струйки с жидкостью. Что таким образом изобрели финикийцы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

На одном из берегов Нила на границе с пустыней возвышаются величественные сооружения – пирамиды. Греки причисляли их к семи чудесам света. Почему древние египтяне возводили пирамиды только на левом берегу Нила и никогда не возводили их на правом берегу?

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Многие греческие города имели регулярную прямоугольную структуру. Кто считается основателем подобной системы в Греции? Что еще вы знаете об этой системе?

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Кто ввел термин «Золотое сечение»? В чем выражается это понятие? Приведите примеры его применения в архитектуре.

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Почему XVIII век вошел в историю под названием «Век Просвещения»? Докажите свое мнение.

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

«Затем послал князь по всему городу сказать: «Если не придёт кто завтра на реку – будь то богатый, или бедный, или нищий, или раб – будет мне врагом...» О каком событии говорит отрывок из летописи? Как это событие повлияло на развитие художественной культуры Древней Руси?

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Первая каменная церковь Киевской Руси была сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 979-996 годах в период правления князя Владимира Святославовича. Назовите эту церковь. Что еще Вы о ней знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Наиболее ярко черты нового стиля в московской иконописи проявились в творчестве иконописца, с именем которого связаны фрески Успенского собора на Городке и иконостас Троицкого собора. Назовите имя иконописца. Какие еще произведения, созданные им, вы знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Определите, какое знаменательное событие произошло на Руси в век, который можно рассчитать так: от века, когда творил автор знаменитой «Троицы», вычтешь количество куполов в храме, символизирующих Иисуса Христа и евангелистов.

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Что такое высокий русский иконостас? В каком соборе Московского Кремля находится древнейший из них? Расскажите об устройстве иконостаса.

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

В рамках русской культурной традиции появляется понятие «двоеверие». Объясните, что оно обозначает.

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Какой скульптор является автором памятника Петру I на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге? Как по-другому называют этот памятник и почему? Что еще вы о нем знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Французский композитор Берлиоз написал об одной из русских церквей: «Передо мной предстала красота целого. Во мне все дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры». О какой церкви шла речь? Какой новый стиль имеется в виду?

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*



Архитектор Ф.-Б. Растрелли создал такие памятники русской архитектуры, как Зимний дворец (1754-1762 года) и Смольный монастырь в Петербурге (1748-1757 года), Андреевский собор в Киеве (1747-1762 года) и другие. Назовите особенности внешнего облика зданий Ф.-Б. Растрелли.

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

Что представлял так называемый «бунт четырнадцати»? Назовите имена художников, его поддержавших.

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

Какую роль играл С.И. Мамонтов в культурной жизни страны? Аргументируйте свое мнение.

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.