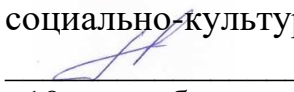


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 14.03.2023 11:51:59
Уникальный программный ключ:
0c4e58217fedf178aa710b029419a0ed18d83c52

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий истории и
социально-культурного сервиса
 Н.Е. Горюшкина
«10» декабря 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля
успеваемости
и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История мировой и
отечественной культуры
(наименование дисциплины)

Для всех форм обучения
(код и наименование ОПОП ВО)

1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема№ 1. «Историческое развитие представлений о культуре»

- 1.Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
2. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия.
- 3.Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура.
- 4.Человек как био-социокультурное существо.
- 5.культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры.
6. Многообразие концепций культурно-исторического развития.
7. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций.

Тема№ 2. «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

- 1.Генезис культуры.
2. Особенности первобытной культуры.
- 3.Классификация первобытной эпохи человечества.
4. Особенности архаической культуры. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания.
5. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм).
6. Ритуал и его функции в первобытном обществе.
- 7.Мифология, магия и религия.

Тема№ 3. «Культура традиционных обществ»

- 1.Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация.
- 2.Особенности речных цивилизаций древности.
- 3.Религия в мире древнего Востока.
- 4.Значение появления письменности и ее характер.
5. Этика и ритуал традиционных восточных культур. Традиционализм восточного искусства.

6. Культура Древней Греции эпохи архаики.

7. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло.

Тема №4. «Культура западноевропейского Средневековья»

1. От Античности к Средневековью.
2. Проблемы периодизации средневековой культуры.
3. Христианство – стержень культуры. Патристика. Социокультурная специфика католицизма.
4. Ереси.
5. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатологии.
6. Проблема личности.
7. Особенности средневековой картины мира.
8. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация
9. Вселенной.
10. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры.
23. Византия и Рим.
24. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.

Тема № 5. «Русская средневековая культура»

1. Культурологические характеристики славянства.
2. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы.
3. Город и селение и их роль в языческой культуре.
4. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики. Новгородская республика как социокультурный феномен.
5. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.
6. Особенности храмового строительства на Руси. 7. Неоднородность древнерусского христианства.
8. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии.
9. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон.
10. Самобытность русской культуры. "Русская правда" и становление права. Древнерусский эпос, былины, летописи.

Тема № 6. «Возрождение и Реформация в Европе»

1. Возрождение.
2. Новые представления о человеке и его месте в мире.
3. Титанизм Возрождения.
4. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса.
5. «Охота на ведьм».
6. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре.
7. Наука и техника периода Возрождения.
8. Система получения и приобретения знания.
9. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса.
10. «Северное Возрождение» и отличие его от южного. Кризис гуманизма. Барокко.

Тема №7. «Европа и Россия в эпоху Нового времени»

1. Рационализм и Просвещение.
2. Культурный проект модерна.
3. Научная революция: эмпиризм и рационализм.
4. Идея европоцентризма.
5. Колониализм.
6. Развитие капитализма (Голландия – Англия).
7. Промышленный переворот.
8. Механистическая картина мира.
9. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма».
10. Универсальный критицизм Просвещения.

Тема № 8. «Культура России в конце XIX- начале XX вв»

1. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности.
2. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.
3. Возвышение нравственности и рост национального самосознания. Западничество и славянофильство.
4. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры.
5. Рост образования, книгоиздательской деятельности.
6. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.
7. Отечественная драматургия.
8. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов).
9. Архитектура. Русский ампи́р, русско-византийский стиль архитектора К. Тона.
10. Новые направления в русской живописи.

Тема № 9. «Современная культура: противоречия и тенденции развития»

1. Основные тенденции развития современной культуры: преемственность и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях.

2. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв.

3. Возникновение и формирование научно-технической культуры.

4. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества.

5. Глобальные проблемы развития культуры.

6. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного общества.

7. Развитие массовой культуры.

Шкала оценивания: ...балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения;

не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема № 1. «Историческое развитие представлений о культуре»

1. Культура и цивилизация.
2. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса.
3. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодалная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.

Тема № 2. «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

1. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре.
2. Мифологическое сознание.
3. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс).
4. Символизм и синкретизм первобытной культуры.
5. Происхождение искусства и его функции.
6. Современные представления о мифе.
7. Влияние первобытной культуры на современность.

Тема № 3. «Культура традиционных обществ»

1. Мифы и эпос, боги, герои и люди.
2. От мифа к логосу. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии. Античный космологизм.
3. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры.
4. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии.
5. Человек и общество.

6. Проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

7. Искусство и его роль в жизни древнего грека. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.

Тема №4. «Культура западноевропейского Средневековья»

1. Романское искусство.
2. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками.
3. Корпоративизм.
4. Трансформация городов и становление нового образа жизни.
5. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы. Культурный феномен рыцарства.
6. Особенности развития Восточноримской империи.
7. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.
8. Православная церковь и идея императорской власти.
9. Христологические споры.
10. Имперский мессианиззм.
11. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
12. Византия и Русь.

Тема № 5. «Русская средневековая культура»

1. "Изборник". "Слово о полку Игореве".
2. "Смеховая культура": скоморохи, потехи, игрища, праздники.
3. Книгопечатание.
4. Ремесло и технические знания.
5. Живопись на Руси в X - XV веках.
6. Иконопись и ее особенности.
7. Изографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Творчество Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия.
8. Своеобразие православного храма.
9. Культурологические типы монашества и патриаршества. Значение юродивых в культуре Руси.
10. Осмысление социокультурного развития Руси в художественной культуре XX века.
11. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.

Тема № 6. «Возрождение и Реформация в Европе»

1. Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство.
2. Оправдание верой.
3. Идея призвания.
4. Кальвинизм и идея предопределения.
5. Проблема «свободы воли».
6. Реформация и гуманизм.
7. Контрреформация.
8. Формирование новой картины мира.
9. Новый тип трудовой этики.

Тема № 7 « Европа и Россия в эпоху Нового времени»

1. Культ разума.
2. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма.
3. Значение принципа воспитания «нового человека».
4. Классицизм в искусстве.
5. Мировое значение
6. Французской революции.
7. Рождение национальной идеи. Романтизм.
8. Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени.
9. Реформы Петра I: необходимость и последствия.
- 10 Преобразование культуры и ее развитие.
- 11 Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие.
12. Расширение культурных связей с Западом. Европеизация России и ее национальной самобытности.
13. Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране.
14. Реформы в области образования.
15. Открытие Академии наук в Петербурге.

16.Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер.

17.В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества.

18.Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная.

19.Формирование русского классицизма.

20.Распространение архитектуры классицизма в Москве.

21.Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры.

Тема№ 8. «Культура России в конце XIX- начале XX вв»

1. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.

2.Наука начала века.

3.Развитие авиационной техники и промышленности

4.Художественная культура рубежа веков.

5. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени.

6.Живопись "серебряного века", проблема метода.

7.Реализм, демократизм академизм в живописи этого периода.

8.Культурное и общественное значение деятельности "Товарищества передвижных выставок".

9.Символизм в живописи. М.Врубель.

10.Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда ("Голубая роза", "Бубновый валет", "Ослиный хвост").

11.Супрематизм или искусство беспредметности.

12.Объединение "Мир искусства" и его значение для культурной жизни России.

13.Модерн и символизм в музыке.

Тема№ 9. «Современная культура: противоречия и тенденции развития»

1.Постмодернистский прорыв в современной культуре.

2.Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др.

3.Социально-психологический портрет человека в современной культуре.

4.Экранная культура. Компьютеризация и проблемы современной культуры.

Шкала оценивания: ...балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.3КЕЙС-ЗАДАЧИ

Тема № 1. «Историческое развитие представлений о культуре»

Задание 1. Телеканал транслировал телесериал о буднях городской больницы. Что позволяет отнести тот сериал к произведениям **МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**?

Задание 2. Все формы и направления культуры тесно связаны между собою. Продукты элитарной культуры вполне могут стать частью культуры массовой. Так же связаны между собой культуры массовая и народная. Проиллюстрируйте любыми тремя примерами взаимосвязь и взаимодействие между различными формами культуры

Задание 3. Согласно Л. Уайту, культура, а не общество, является специфической особенностью человеческого вида. Уайт подразделял культуру на какие три подсистемы

Задание 4. Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни. Культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах. Какими изучают взаимодействия элементов культуры.

Задание 5. Какие 3 раздела выделяют структуре семиотики

Задание 6. Совокупность готовностей, установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом, называют.

Тема № 2. «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

Задание 1. Один из уроков в 10 классе прошёл на выставке в историческом музее. Школьникам показали изготовленные крестьянками кружева, ткани, одежду - для праздников, будней, торжественных событий, а также сделанные в домашних условиях глиняные фигурки животных в виде свистуллек.

Предположите, к какой форме культуры относятся выставленные произведения, и укажите, по какому признаку это можно определить. Назовите любые два не отражённых в условии признака данной формы культуры.

Задание 2. Известный режиссёр начал активную рекламную кампанию своего нового фильма, который будет демонстрироваться по всем кинотеатрам страны и предназначен для широкого круга зрителей. К какому виду (форме) культуры относится данный фильм? Какие три признака данного вида культуры отражены в описанном примере? Используя обществоведческие знания, назовите любой другой вид (форму) культуры.

Задание 3. Согласно Л. Уайту, культура, а не общество, является специфической особенностью человеческого вида. Уайт подразделял культуру на какие три подсистемы

Тема № 3. «ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

Задание 1. Используя материал лекции или дополнительный источник напишите мини-сочинение на тему «Культура, ее формы»

Задание 2. Назовите любые три функции государства в области образования и культуры. Приведите примеры (каждый должен быть сформулирован развернуто)

Задание 3. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Задание 4. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Задание 5. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Тема №4. «Культура западноевропейского Средневековья»

Задание 1. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Задание 2. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

Задание 3. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор,

драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

Задание 4. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора. 8. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

Тема № 5. «Русская средневековая культура»

Задание 1.. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

Задание 2.. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

Задание 3. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

Задание 4. Установите соответствие направлений и стилей в искусстве XX века и имён их основоположников:

Задание 5. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

Тема № 6. «Возрождение и Реформация в Европе»

Задание 1.

Вас недавно назначили руководителем коллектива, в котором вы несколько лет были рядовым сотрудником. На 8-15 вы вызвали к себе в кабинет подчиненного для выяснения причин его частых опозданий на работу, но сами неожиданно опоздали на 15 мин. Подчиненный же пришел вовремя и ждет вас. Как Вы начнете беседу при встрече?

1. Независимо от своего опоздания сразу же потребуете его объяснений об опозданиях на работу.
2. Извинитесь перед ним и начнете беседу.
3. Поздороваетесь, объясните причину своего опоздания и спросите его: «Как вы думаете, что можно ожидать от руководителя, который так же часто опаздывает, как и вы?»
4. Отмените беседу и перенесете ее на другое время.
5. Свой вариант.

Задание 2.

Недавно я поступила на работу в качестве начальника одного из отделов солидного предприятия. Коллектив мне достался сложившийся, дружный. Более того, сотрудники любят собираться вместе в нерабочее время у кого-нибудь дома.

И вот настал момент, когда меня тоже пригласили на такую вечеринку. Я в затруднении. С одной стороны, отказаться неудобно, коллеги могут обидеться. С другой стороны, я – руководитель и сближение с подчиненными, вторжение личных контактов в служебные может стать поводом для панибратских отношений, то есть связать мне руки и снизить мой авторитет среди сотрудников. Посоветуйте, как мне быть?

Задание 3.

Руководитель организации поручает своему заместителю подготовить заседание коллегии по вопросу, который тот курирует. Накануне заседания руководитель резко критикует проделанную работу и требует внести кардинальные изменения в повестку дня, круг приглашенных лиц и т. д. Оцените ситуацию и дайте прогноз. Что можно посоветовать действующим лицам?

Тема №7. «Европа и Россия в эпоху Нового времени»

Задание 1.

Приведите примеры из личного опыта правильного и неправильного использования Ты- и Вы-общения в деловой коммуникации.

Задание 2.

Посетитель ресторана выбирает Ты-общение. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

Задание 3. Составьте рекламный текст услуг ресторана для различных категорий клиентов.

Тема № 8. «Культура России в конце XIX- начале XX вв.»

Задание 1. Телеканал транслировал телесериал о буднях городской больницы. Что позволяет отнести тот сериал к произведениям МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ?

Задание 2. Все формы и направления культуры тесно связаны между собою. Продукты элитарной культуры вполне могут стать частью культуры массовой. Так же связаны между собой культуры массовая и народная. Проиллюстрируйте любыми тремя примерами взаимосвязь и взаимодействие между различными формами культуры

Задание 3. Согласно Л. Уайту, культура, а не общество, является специфической особенностью человеческого вида. Уайт подразделял культуру на какие три подсистемы

Задание 4. Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни. Культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах. Какими изучают взаимодействия элементов культуры.

Задание 5. Какие 3 раздела выделяют структуре семиотики

Задание 6. Совокупность готовностей, установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом, называют.

Тема № 9. «Современная культура: противоречия и тенденции развития»

Задание 1. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

Задание 2. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные

явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

Задание 3. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

Задание 4. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

Задание 5. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

Задание 6. О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

Шкала оценивания: ...балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; даёт точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочёты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.4.ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ.

Тема №1 «Историческое развитие представлений о культуре »

Тесты закрытого типа

1.Главным искусством эпохи романтизма является:

- а) литература;
- б) живопись;
- в) музыка;
- г) скульптура.

2.Представителями романтизма являлись:

- а) Э.Нольде;
- б) Р.Шуман;
- в) Ж.Санд;
- г)Ч.Диккенс;

3.К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм.

4.Что изобрели древнеримские архитекторы:

- а)Бетон;
- б)Цемент;
- в)Раствор для скрепления камней;
- г) все варианты неверны.

5. Какой считается Русь VII века?

- а) Древней;
- б) Средней;
- в) Просвещенной;
- г) Восточной.

6. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Феофан Грек;
- г) Григорий Победоносец.

7: Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

- а) Церковь Покрова;
- б) Успенский Собор;
- в) Церковь Бориса и Глеба;
- г) Собор Василия Блаженного.

8. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

- а) Новгородских "древоделей";
- б) Постник и Барма;
- в) Аристотель Фьорованти;
- г) Иван Сусанин.

9: В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

- а) Александра Невсеого;
- б) Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
- в) Дмитрия Донского;
- г) Ивана Грозного.

10. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?

- а) античные традиции
- б) влияние Византии;
- в) принятие христианства;
- г) рост городов.

Тесты открытого типа

1. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы (от 3 до 7), сложенные из сырцового кирпича. _____

2. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными спускающимися на плечи концами. _____
3. Песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, обращенная к возлюбленной. _____
4. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 метров в диаметре. _____
5. Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона. _____
6. Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания _____
7. Феноменология культуры _____
8. Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, – это _____ культура
9. Запишите существовавшие в истории формы этнических общностей-...
10. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты _____ культуры

Тестовые задания на последовательность

1. Укажите последовательность процедур культурного процесса

- 1) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
- 2) осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей
- 3) практическое применение технологий и получение результата
- 4) создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей

2. Расположить в хронологической последовательности

1. Римскую эпоху, 2. Эпоху средневековья, 3. Эпоху эллинизма

3. Расположить мыслителей в хронологической последовательности

1. Лесли Уайт, 2. Э.Б. Тейлор 3. Платон

4. Расположить мыслителей в хронологической последовательности

1. Питирим Сорокин, 2. Лотман Ю.М., 3. Разлогов К. Э

5. Расположить в хронологической последовательности

1. Бердяев Н.А. 2. Кант И. 3. Вико Д.

Тестовые задания на соответствие

Задание 1.

1.	Лесли Уайт	А. Американский ученый
2.	Питирим Сорокин	Б. Английский ученый
3.	Освальд Шпенглер	В. Русский ученый
		Г. Немецкий ученый

Задание 2.

<ol style="list-style-type: none">1. Западничество2. Интеграция культурная3. Культурология	<p>А. это наука, изучающая человеческую культуру и закономерности её развития под влиянием различных факторов. Знания, которые легли в её основу, изначально были накоплены и систематизированы другими науками</p> <p>Б. направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути</p> <p>В. процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.</p>
--	--

Задание 3.

<ol style="list-style-type: none">1. Ф. Ницше2. О. Шпенглер3. Платон	<p>А. Культура – это вторая натура</p> <p>Б. Переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком</p> <p>В. «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»</p>
--	---

Задание 4.

<ol style="list-style-type: none">1. законы бытия2. культура как исторический и социо-культурный опыт людей, закрепленный в традициях и нормах, обычаях и законах, представлениях, оценках и действиях	<p>А. Предметом культурологии является</p> <p>Б. Объектом культурологии является</p>
---	--

Задание 5.

<ol style="list-style-type: none">1. Элитарная2. Народная3. Массовая	<p>А. это форма культуры, ориентированная на широкого потребителя.</p> <p>Б. Культура, произведения которой считаются на узкий круг знатоков, зывается</p>
--	--

Тема №2 «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

Тесты закрытого типа

1. «Палеолитические Венеры»- памятники(2балла):

- а) первобытного искусства;
- б) искусства Древнего Рима;
- в) искусства Вавилонского царства;
- г) древней Грецией.

2. Что такое Зиккурат (2балла):

- а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн;
- б) Триумфальная арка;
- в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
- г) каменное построение.

3. Что является главной достопримечательностью Вавилонии(2балла):

- а) Статуя Зевса;
- б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;
- в) Галикарнасский мавзолей;
- г) статуя Посейдона.

4. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона (2балла):

- а) Луксор;
- б) Карнак;
- в) Абу- Симбел
- г) Пирамиды

5. Египетские некрополи всегда располагались(2балла):

- а) на западном берегу Нила
- б) на восточном берегу Нила;
- в) не существовало строгого канона
- г) на севере Нила

6. Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии(2балла):

- а) Галикарнасский мавзолей;
- б) Ступа в Санчи;
- в) Чайтья в Карли;
- г) Пагода Даяньта.

7. К какому периоду истории искусства Греции относятся «Львиные ворота» в Микенах(2балла):

- а) ахейскому;
- б) классическому;
- в) крито-микенскому
- г) западному

8. Портик кариатид является входом в (2балла) :

- а) Эрехтейон;

- б) Пропилеи;
- в) Парфенон;
- г) Храм Ники Аптерос.

9. Акрополь – это(2балла):

- а) храм богини Афины;
- б) система древнегреческой архитектуры;
- в) Верхний город, крепость;
- г) великий город в Германии.

10. Что является главной достопримечательностью Вавилонии(2балла):

- а) Статуя Зевса;
- б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;
- в) Галикарнасский мавзолей
- г) статуя Посейдона.

Тесты открытого типа

1. _____ - свод нравственных норм, предписываемых к исполнению. Как правило, в моральном кодексе, составленном определенным автором, отражаются нравственные требования, которые уже выработало до него стихийно моральное сознание общества. Моральный кодекс обычно охватывает как те нормы поведения, которые практикуются подавляющим большинством людей, так и те, которые часто нарушаются, но считаются, тем не менее, обязательным.

2. _____ - общий термин, применяемый к четырем основным международным документам в области прав человека, заключенным под эгидой Организации Объединенных Наций: 1. Всеобщая декларация прав человека; 2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах; 3. Международный пакт о гражданских и политических правах; 4. Факультативные протоколы к Международному пакту о гражданских и политических правах. 5. Конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации - иногда считается частью международного билля о правах человека.

3. _____ - это определенный стандарт поведения представителей человеческого общества.

4. _____ - это простая, конкретная форма нравственного требования; выступает как элемент моральных отношений и как форма морального сознания. Во всяком обществе существует объективная потребность в том, чтобы в определенных, часто повторяющихся ситуациях люди поступали однотипным образом.

5. _____ - это составная часть этики, в которой ставятся и решаются проблемы смысла жизни, назначения человека, содержания нравственного

долга человека, обосновываются определенные моральные принципы и нормы.

6. _____ -это обычаи, имеющие нравственное значение (ценность), поддерживаемые в обществе посредством моральных отношений. Понятие нравов близко к понятию норм поведения. Но в отличие от последних оно характеризует содержание поведения (как именно принято поступать), присущего данному обществу. Им обычно пользуются при описании и моральной оценке бытующих в том или ином обществе норм поведения, характеристике образа жизни людей.

7. _____ -это совокупность понятий, представлений, взглядов, идей, относящихся к правовой действительности.

8. _____ -это совокупность чувств, эмоций, привычек и т.д., характеризующих отношение личности к различным правовым явлениям жизни и общества.

9. _____ -это совокупность правовых установок личности или группы, непосредственно формирующая программу деятельности в юридически значимых ситуациях.

10. _____ -это подтверждение нравственных требований посредством одобрения или осуждения уже совершенных поступков людей. Моральная санкция является одной из форм духовного воздействия, она совершается посредством оценки поведения людей. Оценивая какой-либо поступок как добро, моральное сознание тем самым предписывает совершать подобные поступки в дальнейшем. И, наоборот, отрицательная оценка означает нравственный запрет на подобные поступки в будущем.

Тесты на последовательность

1.Расположите в хронологической последовательности по периоду жизни

- а) Джон Локк
- б) Джордж Беркли
- в). Шарль Луи Монтескье

2.Расположите в хронологическом порядке

- а) «Домострой»
- б) Нравственная энциклопедия
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Юности честное зерцало или показания к житейскому общежитию»

3. Расположите хронологию делового общения

- а) аргументирование
- б) принятие решения
- в) начало беседы
- г) передача информации
- д)опровержение доводов собеседника

Тесты на соответствие

Задание 1.

Соотнесите разновидности этики с их определениями:

1.	Биомедицинская этика;	А)	одна из сложных проблем формирования культуры цивилизованного предпринимательства;
2.	Предпринимательская этика;	Б)	учение о нравственной стороне деятельности человека в медицине и биологии;
3.	Педагогическая этика;	В)	составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали (нравственности) в условиях целостного педагогического процесса;
4.	Политическая этика.	Г)	нормативная теория политической деятельности, затрагивающая такие основополагающие проблемы, как справедливое социальное устройство, взаимные права и обязанности руководителей и граждан, фундаментальные права человека и гражданина, разумное соотношение свободы, равенства и справедливости и др.

Задание 2.

Соотнесите определения:

1.	Долг;	А)	категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности;
2.	Совесь;	Б)	категория этики, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношению к нему со стороны общества, окружающих, основанное на признании ценности человека как личности;
3.	Ответственность;	В)	категория этики,

			характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения;
4.	Достоинство.	Г)	категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающееся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях.

Задание 3.

Соотнесите основные функции профессиональной морали с их функциями:

1.	Регулятивная;	А)	обеспечивает обучение и организацию практической моральной деятельности в профессиональной сфере;
2.	Воспитательная;	Б)	формирует основу взаимоотношений между работниками и трудовыми коллективами в процессе решения поставленных целей;
3.	Мировоззренческая;	В)	функция связана с восприятием, анализом, отбором и обобщением того массива информации, который человек получает в процессе профессионального труда;
4.	Познавательная.	Г)	функция основывается на универсальной значимости труда и профессионализма в жизни человека и общества.

Задание 4.

Соотнесите черты морального должествования и их описание:

1.	Беспристрастность;	А)	равное отношение ко всем в равной ситуации: «Поступай одинаково в отношении различных людей в одинаковой ситуации»;
----	--------------------	----	---

2.	Надситуативность;	Б)	человек должен принимать решение в отношении других людей исходя из того, что подобное решение в подобной ситуации может быть принято в отношении его;
3.	Универсальность.	В)	безотносительное отношение к конкретным ситуациям и людям: «Поступай одинаково в отношении одного и того же лица в разных ситуациях».

Задание 5.

Соотнесите виды этики с их специфическими особенностями:

1.	Врачебная этика;	А)	наука, рассматривающая поступки и поведение человека, действующего в сфере управления;
2.	Биомедицинская этика;	Б)	изложена в «Этическом кодексе российского врача», 1994 г.;
3.	Профессиональная этика;	В)	Клятва Гиппократа;
4.	Деловая этика;	Г)	совокупность норм поведения предпринимателя, требования, предъявляемые культурным обществом к его стилю работы, характеру общения между участниками бизнеса, их социальному облику;
5.	Этика менеджмента.	Д)	Этика журналиста.

Тема №3 «Культура традиционных обществ

»

Тесты закрытого типа

1. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь (2 балла):

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом
- г) все неверно.

2. Соотнесите имя автора с названием его произведения (6 баллов):

- | | |
|--|--|
| 1) Донателло | а) станцы папы Юлия II в Ватикане |
| 2) Питер Брейгель Старший
«Апокалипсис» | б) «Четыре всадника» из серии |
| 3) Альбрехт Дюрер | в) Статуя «Давид» |
| 4) Филиппо Брунелески | г) «Страна лентяев» |
| 5) Рафаэль Санти | д) купол собора Санта Мария дель Фьоре |
| 6) Микеланджело Буонарроти | е) «Рождение Венеры» |
| 7) Сандро Боттичелли | ж) фреска «Страшный суд» |

3. Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён(2 балла):

- а) в Ассирии;
- б) в Вавилоне;
- в) в Уре;
- г) в Париже.

4. Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который выполнял роль астрономической обсерватории (2 балла):

- а) Сфинкс;
- б) Пирамида Солнца;
- в) Стоунхендж;
- г) все неверно.

5. Фаюмские портреты – это . . . (2 балла):

- а) скульптурный римский портрет;
- б) портрет, выполненный масляными красками;
- в) погребальные маски египтян;
- г) название архитектуры.

6. Храм царицы Хатшепсут расположен в долине(2 балла):

- а) Гизы
- б) Каира;
- в) царей;
- г) князей.

7. Что такое ступа (2 балла):

- а) архитектурное сооружение;
- б) летательный аппарат Бабы Яги;
- в) погребальный холм;
- г) культовое сооружение буддизма полусферического очертания .

8. Главное достижение античности(2 балла):

- а) осознание человека центром вселенной;
- б) развитие градостроительства;
- в) зарождение христианства;

г)уничтожения язычества.

9.Известнейшим памятникам крито-микенской культуры является...(2 балла):

- а) Акрополь в Афинах;
- б) Кносский дворец;
- в) храм аполлона в Басах;
- г)пирамиды в Египте.

10. В известнейшем портике кариатид в качестве колонн использованы...(2 балла):

- а) женские фигуры;
- б) мужские фигуры;
- в) Статуи дельфинов;
- г) Статуи обезьян.

Тесты открытого типа

- 1.Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»: _____
- 2.Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей: _____
- 3.Кто называл культуру воспитанием души _____
- 4.Кто является автором учения о пассионарности: _____
- 5.Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные: _____
- 6.Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовал _____
- 7.Признанными художественными методами постмодернизма Являлись _____
- 8.Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. Повышением эффективности ее прогностической функции _____
- 9Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, – это ...
- 10.В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которое собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».

Тесты на последовательность

1.Расположите в хронологической последовательности основной интерес философский концепций:

1. Критика разумных ценностей
2. Эстетическое отношение к действительности
3. Априорные принципы и их воплощение в науке и морали
4. Теория познания: сенсуализм

2. Расположите в хронологической последовательности по периоду жизни знаменитых деятелей культуры

1. Сальвадор Дали
2. Винсент Ван Гог
3. Леонардо да Винчи
4. Клод Моне
5. Пабло Пикассо

3. расставьте в хронологической последовательности направления в искусстве.

- 1) классицизм 2) романтизм 3) критический реализм 4) сентиментализм

4. Расположить в хронологической последовательности

1. Римскую эпоху, 2. Эпоху средневековья, 3. Эпоху эллинизма, 4. 20 век

5. Расположите в хронологической последовательности мыслителей относительно периодов эпохи Возрождения:

1. Николай Кузанский
2. Галилео Галилей
3. Франческо Петрарка

Тесты на соответствие

1. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.

- 1) органическая природа
- 2) человеческая культура
- 3) личность человека

А - прогресс и регресс
В - развитие и деградация
С - эволюция и инволюция

2. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

- 1) морфология
- 2) функции
- 3) динамика
- 4) эволюция

- А - процессы или история культуры
- В - прогресс или развитие культуры
- С - строение или структура культуры
- Д - действия или влияния культуры

3. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.

- 1) неорганическая природа
 - 2) органическая природа
 - 3) человеческая культура
- А - энтропия и негэнтропия
 - В - прогресс и регресс
 - С - эволюция и инволюция

4. Установите соответствие между термином и определением.

- 1) фетишизм
 - 2) тотемизм
 - 3) шаманизм
- А - культ неодушевлённых предметов, наделяемых сверхъестественными свойствами
 - В - комплекс верований о родстве между группами людей и видами животных, олицетворяющих первопредков
 - С - одна из ранних форм религии, основанная на представлении о возможности общения с духами через посредника, пребывающего в экстатическом состоянии

5. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.

- 1) органическая природа
 - 2) человеческая культура
 - 3) личность человека
- А - прогресс и регресс
 - В - развитие и деградация
 - С - эволюция и инволюция

Тема №4 «Культура западноевропейского Средневековья»

Тесты закрытого типа

1. Автором знаменитой статуи «Дискобол» является (2 балла):

- а) Фидий;
- б) Пракситель;
- в) Мирон;
- г) Муравьев.

2. Ордер - это... (2 балла):

- а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
- б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
- в) тип колонны в греческом храме;
- г) новый тип кремля.

3. «Вечной» живописью византийцы называли (2 балла):

- а) фрезку;
- б) мозаику;
- в) иконопись;
- г) все неверно.

4. О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...» (2 балла):

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко;
- г) классика.

5. Идеал эпохи Средневековья в(2 балла):

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте;
- г) материальная красота.

6. Что подразумевается под уровнем культурного и материального развития общества (2 балла):

- а) искусство;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) культура.

7. Что является синтезом всех национальных культур народов, населяющих нашу планету (2 балла):

- а) искусство;
- б) мировая культура;
- в) стиль;
- г) культура.

8. Это определённый этап в развитии человеческой цивилизации, который характеризуется общностью философских, религиозных и политических идей, научных представлений этических и моральных норм, эстетических критериев (2 балла):

- а) мировая культура;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) искусство.

9. Что олицетворяет единство всего мира, выступает одним из ключевых образов искусства (2 балла):

- а) художник;
- б) культура;

- в) мировое древо;
- г) синтез искусств.

10. О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...» (2 балла):

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко;
- г) классика.

Тесты открытого типа

1. Назвать две стороны человеческой сущности?
 2. Как называется сфера жизни общества, которая включает язык мораль право религию образование наук _____
 3. Агенты социализации _____
 4. В переводе с латинского неделимое, особь _____
 5. Особые духовные нормы правила которые регулируют поведение людей с позиции добра зла справедливости и несправедливости _____
 6. Особая сфера духовной деятельности человека, направленная на получение достоверных знаний о мире и человеке в нем _____
 7. Процесс приобретения знаний о мире приобщения к культуре и ценностям всего общества _____
 8. Совокупность способов взаимодействия и форм объединения людей , их взаимозависимость как часть материального мира _____
- Лицо лик облик – найти синоним этих слов _____
9. Индивид обладающий, ценностными качествами которые общество признает значимыми, важными необходимыми _____
 10. Три основные стадии становления личности _____

Тесты на последовательность

1. Расположите в хронологической последовательности:

- а) Термин «этика»
- б) Дейл Карнеги писал, что успехи того или иного человека в его финансовых делах процентов на 15 зависят от его профессиональных знаний и процентов на 85 - от его умения общаться с людьми
- в) издал указ «в нарушение этикету»
- г). книга «Деловой этикет» Джен Ягер

2. Расположить в хронологической последовательности

- а) Платон
- б) Томаса Мора
- в) Пьетро Помпонацци

3. Расположить в хронологической последовательности

- а) Томаса Мора

- б) Аристотель
- в) Карл-Отто Апель

Тесты на соответствие

1. Установите соответствие между характеристиками и формами (областями) культуры.

- А) познание мира с помощью слов, цвета и звука
- Б) значимость художественного вымысла
- В) получение объективной картины мира
- Г) изучение закономерностей развития природы и общества
- Д) стремление к истинному знанию

- 1) наука
- 2) искусство

2. Установите соответствие между отличительными признаками отдельных областей культуры и отраслями культуры, которые они иллюстрируют

- А) классификация явлений и типов мышления
- Б) теоретическое обоснование законов развития природы и общества
- В) приобщение индивида к достижениям цивилизации
- Г) освоение сложившейся системы знаний, норм и ценностей
- Д) выработка системно организованных способов воздействия на окружающий мир

- 1. образование
- 2. наука

3. Установите соответствие между характеристиками и функциями науки

- А) показывает возможные опасные тенденции развития общества
- Б) предлагает рекомендации по преодолению угрожающих человечеству проблем
- В) способствует построению целостной системы взглядов на мир и место человека в нём
- Г) помогает человеку рассматривать явления окружающего мира в их единстве и многообразии
- Д) позволяет предвидеть последствия изменения окружающего мира

1. мировоззренческая
2. прогностическая

3. Установите соответствие между характерными чертами и типами (разновидностями) культуры

- А) направленность на получение прибыли
- Б) развлекательный характер
- В) нестандартность художественных средств
- Г) ориентация на запросы широкого круга потребителей
- Д) сложность содержания

- 1) массовая
- 2) элитарная

4. Установите соответствие между признаком культуры и её отраслью: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго.

- А. образность
- Б. логическая доказательность
- В. эстетическое освоение мира
- Г. воздействие на эмоции человека
- Д. комплексное описание объекта

1. наука
2. искусство

5. Установите соответствие между областями культуры и их признаками: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) стремление к достоверности знания об окружающем мире
- Б) представление действительности в художественных образах
- В) познание объективных закономерностей развития природы и социума
- Г) вера в воздействие сверхъестественных сил на жизнь человека
- Д) эстетическое освоение окружающего мира

- 1) наука
- 2) искусство
- 3) религия

Тема №5 «Русская средневековая культура »

Тесты открытого типа

1. Театральное и хореографическое искусство относится к (2 балла):

- а) пластическому виду;
- б) синтетическому виду;
- в) временному виду;
- г) другому виду.

2. Выбери жанр живописи, где главным является образ человека(2 балла):

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет;
- г) анимализм.

3. Опера-серия – вид оперы, возникший на рубеже 15-17вв. в (2 балла):

- а) России;
- б) Италии;
- в) Англии;
- г) все неверно .

4. Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли – это(2 балла):

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Нового времени;
- г) все верно .

5. Мотет – это(2 балла):

- а) жанр художественного произведения;
- б) жанр многоголосной вокальной музыки ;
- в) жанр русской музыки;
- г) жанр в кино.

6. Подробный рассказ о событиях – это(2 балла):

- А) повесть;
- б) басня;
- в) летопись;
- г) архитектура.

7. Что описывают данные строки? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...»(2 балла):

- а) Храм покрова Богородицы;
- б) Храм Святой Софии;
- в) Успенский собор Московского Кремля ;
- г) Спасо-Преображенский собор.

8. Каменной летописью человечества называют(2 балла):

- а) архитектуру;
- б) скульптуру;
- в) музыку;
- г) все неверно .

9. Благодаря какому государству Россия приняла православие(2 балла):

- а) Польша;
- б) Византия;
- в) Болгарское царство;
- г) все верно.

10. Как ещё называют знаменный распев(2 балла):

- а) знаковым;
- б) крюковым;
- в) распевным;
- г) символный.

Тесты открытого типа

1. Каким этическим нормам уделяется основное внимание в рамках западной европейской культуры _____

2. Этическая категория, которая лежит в основе высказывания «Все равны перед законом и судом» _____

3. Как называется набор наиболее важных предположений, которые принимаются членами организации, и получают выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий: _____

4. _____ категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу

5. Через что проходит самосовершенствование человека в буддизме _____

6. _____ сложившееся у окружающих мнение о нравственном облике личности или коллектива, которое основано на его предшествующем поведении и выражающееся в признании его заслуг.

7. _____ способность и привычка человека вести себя, уважая достоинство другого человека.

8. Что относится к основным категориям этики _____

9. _____ подсистема этикета, которая определяет пространственную организацию общения.

10. К какому году, по оценке специалистов, появляется субъект этики деловых отношений в рамках постсоветской России _____

Тесты на последовательность

1. Расположить в хронологической последовательности:

- а) Платон
- б) великий древнегреческий философ Сократ
- в) Аристотель
- г) Сенека

2. Расположить в хронологической последовательности:

- А) Э. Гарэн
- Б) Сенека
- В) Аристотель

3. Расположить в хронологической последовательности:

- А) Монтеня
- Б) Сенека
- В) Пьетро Помпонацци

4. Расположить в хронологической последовательности:

- А) Платон
- Б) Томаса Мора
- В) Пьетро Помпонацци

5. Расположить в хронологической последовательности:

- А) Томаса Мора
- Б) Аристотель
- В) Карл-Отто Апель

Тесты на соответствие

Задание 1. Установите соответствие между философскими дисциплинами и их отличительными признаками: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ФИЛОСОФСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
А) изучаются формы, методы и законы интеллектуальной познавательной деятельности	1) этика 2) эстетика 3) логика
Б) изучаются мораль и	

<p>нравственность</p> <p>В) изучаются сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни</p> <p>Г) наибольшее влияние оказывает на искусство</p> <p>Д) наибольшее влияние оказывает на науку</p>	
---	--

Задани2. Установите соответствие между отличительными признаками и философскими дисциплинами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК	ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА
<p>А) это область социально-философских исследований, в рамках которой изучается мораль</p> <p>Б) нормативная наука о законах, принципах и методах идеализированных рассуждений, выражающих результаты рациональной мыслительной деятельности человека</p> <p>В) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве</p> <p>Г) изучает формы, методы и законы интеллектуальной деятельности</p> <p>Д) задачей является теоретическое описание и объяснение категорий добра и зла</p>	<p>1) этика</p> <p>2) эстетика</p> <p>3) логика</p>

Задани3. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ	РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ
<p>А) направленность произведений преимущественно на ценителей и знатоков</p> <p>Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей</p>	<p>1) элитарная</p> <p>2) массовая</p>

В) коммерциализация духовной деятельности Г) приоритетное развитие развлекательных жанров Д) сложность содержания и художественных форм	
---	--

Задани4. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТЫ	ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
А) премьера телесериала Б) конкурс фольклорных коллективов В) празднование дня Ивана Купалы Г) скандал с участием поп-звезды Д) переиздание детектива-бестселлера	1) массовая 2) народная

Задани5. Установите соответствие между характеристиками и видами культур, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВИДЫ КУЛЬТУРЫ
А) анонимность произведений Б) ярко выраженный коммерческий характер В) коллективность творческих процессов Г) стандартизация содержания Д) ориентация на запросы потребителя	1) массовая культура 2) народная культура

Тема №6 «Возрождение и Реформация в Европе»

Тесты закрытого типа

1. Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями(2 балла) :

- а) Повесть о разорении Рязани Батыем;
- б) Повесть о битве на Калке;
- в) Повесть о житии Александра Невского;
- г)

2. Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке» (2 балла):

а) 1200-1213;

б) 1229-1233;

в) 1223-1228;

г)

3. Секуляризация – это (2 балла)

а) Отход от церковного влияния в общественной жизни и художественном творчестве;

б) Психологические элементы творчества эпохи 14-16 веков;

в) восстановление государственности и независимости Москвы;

г)

4. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа? (2 балла)

а) Новый завет;

б) Библия;

в) Евангелие;

г)

5. Кто написал «Житие Сергия Радонежского» (2 балла):

а) Пахомий Логофет;

б) Епифаний Премудрый;

в) Феофан Грек;

г)

6. В каком году скончался игумен Сергей Радонежский (2 балла):

а) 1398;

б) 1431;

в) 1392;

г)

7. Кого на Руси называли иноками (2 балла):

а) Чернецов;

б) Монахов;

в) Летописцев;

г)

8. Первым видом искусства в истории первобытного общества было (2 балла):

а) архитектура;

б) живопись;

в) танец;

г) литература.

9. Постриг – это (2 балла)

а) книжная мудрость, развивающая интеллект;

б) Путешествие, паломничество по миру;

в) обряд посвящения в монашество;

г) все неверно

10. В каких годах было начато и закончено написание «Житие Стефана Пермского» (2 балла):

- а)1386-1388;
- б)1396-1398;
- в)1400;
- г)1566.

Тесты открытого типа

1. _____ неумение при общении определить необходимую меру в выражениях и поступках, в проявлении интереса к другому человеку.
2. Компоненты, включающие в себя культура делового общения _____
3. _____ нравственной ценностью, на которой основана в деловой этике недопустимость вмешательства в дела конкурентов, ущемление их интересов.
4. Набор наиболее важных предположений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий: _____
5. Наука о всеобщих законах развития природы, общества, человека и мышления: _____
6. _____ способность и привычка человека вести себя, уважая достоинство другого человека
7. _____ этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе
8. _____ изучает наука этика
9. Этика бизнеса как наука возникает в _____
10. _____ учение о морали

Тесты на последовательность

1. Расположите этапы общения в хронологическом порядке

1. Корректировка направления стиля общения
2. Возникновение потребности в общении
3. Выбор способов поведения
4. Ориентировка в целях общения
5. Восприятие и оценка ответной реакции собеседника
6. Ориентировка в личности собеседника
7. Планирование содержания своего общения

2. Расположите элементы процесса коммуникации в хронологическом порядке:

1. шум
2. отправитель сообщения
3. средства коммуникации

4.получатель сообщения

5.результат коммуникации

3. Расположите в хронологической последовательности мыслителей относительно периодов эпохи Возрождения:

1. Николай Кузанский

2.Галилео Галилей

3.Франческо Петрарка

4. Расположите в хронологической последовательности исторический тип философии:

1 Философия Нового времени

2 Античная философия

3 Современная философия

4 Философия средних веков

5 Философия эпохи Возрождения

5. Расположить в хронологической последовательности

1.Дж. Вико, 2. И. Кант, 3. Ф. Шеллинг

Тесты на соответствие

Задание 1.

А) цель марк етинг а	1. являются законы и закономерности развития рыночных отношений, включая механизм их использования, под которым понимают не только механизм реализации основных законов, регулирующих рыночные отношения, таких, как закон спроса и предложения, закон возвышения потребностей и другие, но и принципы и методы их реализации
Б) пред мет марк етинг а	2. выявлять и помогать решать задачи потребителей лучше конкурентов по нише, принося организации нужный финансовый результат.
В) объек т марк етинг а	3. являются нужда, потребность, запрос, товар, обмен, сделка, спрос.

Задание 2.

А) клиентура	1. совокупность клиентов компании, фирмы, банка.
Б) конкуренты	2. физическое или юридическое лицо, область деятельности, интересы и цели которого идентичны области деятельности, интересам и целям данного физического или

	юридического.
--	---------------

Задание 3.

А. Компромисс	1. Совокупность профессиональных моральных норм, которая определяет отношение человека к своему профессиональному долгу,
Б. профессиональной этикой	2. Совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности является
В. этикой делового общения	3. один из способов разрешения конфликтов

Задание 4.

А. Темперамент в отличии от характера	1. дается человеку при его рождении
Б. Психическая установка личности на внешний мир является	2. экстраверсией

Задание 5.

А. Что такое деловое письмо?	1. передача или обмен информацией, мнениями или проблемами
Б. Что такое деловая беседа?	2. процесс взаимосвязи и взаимодействия, в ходе которого происходит обмен информацией и опытом

Тема №7 «Европа и Россия в эпоху Нового времени»

Тесты закрытого типа

1. В каком веке зарождается классицизм :

- а) XVIII;
- б) XVII;
- в) XIX;
- г) XVI.

2. Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств» :

- а) Буало;

- б) Дидро;
- в) Вельфлин;
- г) Лессинг.

3. Как переводится с латинского слово «классицизм» :

- а) античный;
- б) симметричный;
- в) образцовый;
- г) идеальный.

4. В какой европейской стране возникает классицизм:

:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) во Франции,
- г) в Италии.

5. Основным жанром поэзии классицизма в России была:

- а) ода;
- б) элегия;
- в) стансы;
- г) басня.

6. Представители русского классицизма в литературе

- а) Тредиаковский, Кантемир, Карамзин;
- б) Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов;
- в) Ломоносов, Державин, Жуковский;
- г) Державин, Карамзин, Тредиаковский.

7. Определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран:

- а) ордер;
- б) мегарон;
- в) диштер;
- г) портик.

8. Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»

2 балла):

- а) Кальдерон;
- б) Корнель;
- в) Расин;
- г) Мольер.

9. Назовите хронологические рамки классицизма:

- а) XVII – XX вв.;

- б) XVII – начало XIX в.;
- в) XVI – начало XIX в.;
- г) начало XVII – начало XVIII в..

10. В соответствии с канонами классицизма, основой трагического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова является противоречие между:

- а) долгом и чувством;
- б) добром и злом;
- в) традицией и инновацией;
- г) демократией и деспотией.

Тесты открытого типа

1. _____ -это это выступление перед аудиторией, изложение какойлибо информации, возможно, с показом наглядного материала, с определенной целью.
 2. Манипулятивная стратегия в деловом общении реализуется как _____
 3. Логико-смысловое манипулирование информацией в деловом общении предлагает _____
 4. Просодическими средствами невербального общения выступают _____
 5. Кинесическими средствами невербального общения выступают _____
 6. К средствам невербальной коммуникации относятся: _____
 7. К механизмам манипулятивного воздействия относятся: _____
 8. Основной движущей силой развития личности по А. Маслоу являются: _____

 9. Фундаментальная ошибка атрибуции –это: _____
 10. Оптимальной зоной для делового общения с коллегами являются: _____
-

Тесты на последовательность

1. Расположить в хронологической последовательности
а) Платон б) великий древнегреческий философ Сократ в) Аристотель г) Сенека
2. Расположить в хронологической последовательности
а) Эпоха Просвещения, б) Историко-материалистическая концепция культуры К. Маркса и его последователей, в) Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры
3. Расположить в хронологической последовательности
а) Монтеня
б) Сенека
в) Пьетро Помпонацци
4. Расположите в хронологической последовательности по периоду жизни знаменитых деятелей культуры а) Сальвадор Дали б) Винсент Ван Гог в) Леонардо да Винчи г) Клод Моне д) Пабло Пикассо
5. Расположить в хронологической последовательности а) Дж. Вико, б) И. Кант, в) Ф. Шеллинг

Тесты на соответствие

Задание 1.

А. Социальные стереотипы — это:	1. это воздействие на партнера с целью достижения своих скрытых намерений
Б. Манипулятивное общение – это:	2. элемент массовой психологии, имеющий как позитивные, так и негативные стороны
В. Экстернальный тип человека – это:	3. приписывание человеком ответственности за происходящее с ним ситуации, окружению, обстоятельствам;

Задание 2.

А. Эффект «ожиданий» или эффект Пигмалиона заключается в том, что:	1. стремление к самоактуализации
Б. Основной движущей силой развития личности по А.Маслоу являются:	2. человек получает обычно ту обратную связь, на которую рассчитывает

Задание 3.

А) направленность произведений преимущественно на ценителей и знатоков	1) элитарная
Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей	2) массовая
В) коммерциализация духовной деятельности	
Г) приоритетное развитие развлекательных жанров	
Д) сложность содержания и художественных форм	

Задание 4.

А) клиентура	1. совокупность клиентов компании, фирмы, банка.
Б) конкуренты	2. физическое или юридическое лицо, область деятельности, интересы и цели которого идентичны области деятельности, интересам и целям данного физического или юридического.

Задание 5.

А) Каким термином называются	1. пантомимика
-------------------------------------	----------------

выразительные движения мимических мышц лица?	
Б) Каким термином называются выразительные движения человеческого тела?	2. мимика

Тема №8 «Культура России в конце XIX- начале XX вв.

»

Тесты закрытого типа

1. Джордж Ноэл Гордон Байрон.....поэт(2 балла):

- а) французский;
- б) английский;
- в) немецкий;
- г) все неверно .

2. Кто написал картину «Плот Медузы» (2 балла):

- а) Эжен Делакруа;
- б) Франсиско Гойя;
- в) Карл Брюллов;
- г) Теодор Жерико.

3. Назовите главную жизненно важную функцию культуры

- А) продолжение рода;
- Б) регулятивная функция;
- В) функция социализации;
- Г) аксиологическая функция.

4. Что такое гносеологическая функция культуры?

- А) манкуртизм;
- Б) функция передачи социального опыта;
- В) познавательная функция;
- Г) коммуникативная функция.

5. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- А) описывает элементы и черты культуры;
- Б) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом;
- В) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
- Г) составляет единую периодизацию истории развития культуры.

6. Разнообразие моделей культуры, как целостной системы различных форм деятельности человека, были созданы в рамках какого подхода?

- А) ценностного;
- Б) деятельностного;
- В) семиотического;
- Г) системного.

7. Определение мировой художественной культуры

- А) это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры;
- Б) это наука, изучающая культуру, где знакомит людей с духовным богатством разных культур всего человечества;
- В) это множество культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации;
- Г) это импульс для гуманитарной ориентации сознания и поведения, для понимания отечественной и мировой культуры.

8.художественной культуры — построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов.

- А) обыденный уровень;
- Б) специализированный уровень;
- В) художественное творчество;
- Г) научное искусствознание.

9. одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности.

- А) народная культура;
- Б) научная культура;
- В) художественная культура;
- Г) духовная культура.

10. В структуре культуры художественная культура осуществляет важные функции формирования характера человека, трансляции норм и ценностей, смыслов и знаний и тесно связана с моралью, религией и философией, а также необходима для выполнения ... функции культуры.

- А) рекреационной;
- Б) нормативной;
- В) социологической;
- Г) гуманистической.

Тесты открытого типа

1. Права — это: _____
2. Нормы общественных организаций _____
3. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: _____
4. Основателем этики признаётся: _____
5. Автор термина «Мораль» _____
6. Этикет - это : _____
7. В этике справедливость — _____
8. Этика как наука существует: _____
9. Основным средством согласованного принятия решений в процессе общения заинтересованных сторон является(-ются): _____

10. Основными принципами этикета являются: _____

Тесты на последовательность

1. Расположить в хронологической последовательности

- А) Э. Гарэн
- Б) Сенека
- В) Аристотель

2. Расположить в хронологической последовательности

- А) Монтеня
- Б) Сенека
- В) Пьетро Помпонацци

3. Расположить в хронологической последовательности

- А) Платон
 - Б) Томаса Мора
 - В) Пьетро Помпонацци
- Ответ: авб

4. Расположите элементы процесса коммуникации в хронологическом порядке:

1. шум
2. отправитель сообщения
3. средства коммуникации
4. получатель сообщения
5. результат коммуникации

5. Расположите в хронологической последовательности мыслителей относительно периодов эпохи Возрождения:

1. Николай Кузанский
2. Галилео Галилей
3. Франческо Петрарка

Тесты на соответствие

Задание 1.

А. Социальные стереотипы — это:	1. это воздействие на партнера с целью достижения своих скрытых намерений
Б. Манипулятивное общение – это:	2. элемент массовой психологии, имеющий как позитивные, так и негативные стороны
В. Экстернальный тип человека – это:	3. приписывание человеком ответственности за происходящее с ним ситуации, окружению,

	обстоятельствам;
--	------------------

Задание 2.

А. Эффект «ожиданий» или эффект Пигмалиона заключается в том, что:	1. стремление к самоактуализации
Б. Основной движущей силой развития личности по А.Маслоу являются:	2. человек получает обычно ту обратную связь, на которую рассчитывает

Задание 3.

А) цель марке тинга	1. являются законы и закономерности развития рыночных отношений, включая механизм их использования, под которым понимают не только механизм реализации основных законов, регулирующих рыночные отношения, таких, как закон спроса и предложения, закон возвышения потребностей и другие, но и принципы и методы их реализации
Б) пред мет марке тинга	2. выявлять и помогать решать задачи потребителей лучше конкурентов по нише, принося организации нужный финансовый результат.
В) объек т марке тинга	3. являются нужда, потребность, запрос, товар, обмен, сделка, спрос.

Задание 4.

А) клиентура	1. совокупность клиентов компании, фирмы, банка.
Б) конкуренты	2. физическое или юридическое лицо, область деятельности, интересы и цели которого идентичны области деятельности, интересам и целям данного физического или юридического.

Задание 5.

А. Компромисс	1. Совокупность профессиональных моральных норм, которая определяет отношение человека к своему профессиональному долгу,
Б. профессиональной этикой	2. Совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности

	является
В. этикой делового общения	3. один из способов разрешения конфликтов

Тема №9 «Современная культура: противоречия и тенденции развития»

Тесты закрытого типа

105. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:

- 1) функции;
- 2) эволюция;
- 3) динамика;
- А) действия или влияния культуры;
- Б) процессы или история культуры;
- В) прогресс или развитие культуры.

106. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:

- 1) человеческая культура;
- 2) органическая природа;
- 3) неорганическая природа;
- А) прогресс и регресс;
- Б) эволюция и инволюция;
- В) энтропия и негэнтропия.

107. Установите соответствие между культурой и её литературным памятником:

- 1) культура Древнего Египта
- 2) культура Древнего Двуречья;
- 3) культура Древнего Китая;
- А) «Песнь о Гильгамеше»
- Б) «Книга мёртвых»
- В) «Книга мёртвых»

108. Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями:

- 1) прагматической;
- 2) синтаксической;
- 3) семантической;
- А) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания;

- Б) отношения между знаками и значениями и правилами обозначения и понимания;
В) отношение между языком и пользователем и правилами употребления языка.

109. Расположите в правильной последовательности периоды:

- А) Бронзовый век;
Б) Железный век;
В) Каменный век;
Г) Медный век.

- 1) ГБВА
2) БАГВ
3) ВГАБ
4) АБВГ

110. Расположите в правильной последовательности развития периодов:

- А) эпоха Ренессанса;
Б) эпоха Абсолютизма;
В) магическая культура;
Г) мифологическая культура;
Д) культура монотеистических религий

- 1) ГДАБВ
2) АДБВГ
3) БАДВГ
4) ДГВБА
5) ВГДАБ

111. Расположите в правильной последовательности направления:

- А) импрессионизм;
Б) романтизм;
В) реализм

- 1) БВА
2) ВБА
3) АВБ

112. Расположите в правильной последовательности художественные направления:

- А) пессимизм
Б) модернизм
В) символизм
Г) пролетарская поэзия

- 1) ГАВБ
2) БВГА
3) АГВБ
4) ВГАБ

Тесты открытого типа

1. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...
2. Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры
3. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры
4. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...
5. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это _____ культура
6. Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, — это ...
7. Феноменология культуры — это... 8. Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, — это _____ культура
9. Запишите существовавшие в истории формы этнических общностей-...
10. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса — характерные черты _____ культуры

Тестовые задания на последовательность

1. Укажите последовательность процедур культурного процесса

- 1) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
- 2) осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей
- 3) практическое применение технологий и получение результата
- 4) создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей

2. Расположить в хронологической последовательности

1. Римскую эпоху, 2. Эпоху средневековья, 3. Эпоху эллинизма

3. Расположить мыслителей в хронологической последовательности

1. Лесли Уайт, 2. Э.Б. Тейлор 3. Платон

4. Расположить мыслителей в хронологической последовательности

1. Питирим Сорокин, 2. Лотман Ю.М., 3. Разлогов К. Э

5. Расположить в хронологической последовательности

1. Бердяев Н.А. 2. Кант И. 3. Вико Д.

Тестовые задания на соответствие

Задание 1.

4. Лесли Уайт	А. Американский ученый
5. Питирим Сорокин	Б. Английский ученый
6. Освальд Шпенглер	В. Русский ученый Г. Немецкий ученый

Задание 2.

4. Западничество 5. Интеграция культурная 6. Культурология	А. это наука, изучающая человеческую культуру и закономерности её развития под влиянием различных факторов. Знания, которые легли в её основу, изначально были накоплены и систематизированы другими науками Б. направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути В. процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.
--	---

Задание 3.

4. Ф. Ницше 5. О. Шпенглер 6. Платон	А. Культура – это вторая натура Б. Переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком В. «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»
--	--

Задание 4.

3. законы бытия 4. культура как исторический и социо-культурный опыт людей, закрепленный в традициях и нормах, обычаях и законах, представлениях, оценках и действиях	А. Предметом культурологии является Б. Объектом культурологии является
--	---

Задание 5.

4. Элитарная 5. Народная 6. Массовая	А. это форма культуры, ориентированная на широкого потребителя.
--	---

	Б. Культура, произведения которой ссчитаны на узкий круг знатоков, зывается
--	---

Шкала оценивания: ...балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Тема № 1. «Историческое развитие представлений о культуре»

1. Методы культурологических исследований.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
3. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы).
4. Культура и цивилизация.

5. Функции культуры.
6. Культурология в системе наук о культуре и человеке.
7. Основные подходы к определению культуры.
8. Понимание культуры в Античности.
9. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический.
10. Культура и цивилизация.
11. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации.
12. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.

Тема № 2. «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

1. Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо).
2. Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис).
3. Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер).
4. Новейшие модели динамики культуры: синергетическая модель (Г. Хаккен, И. Пригожин).
5. Постмодернистская концепция.
6. Типы динамики культуры.
7. Источники (механизмы) культурной динамики.
8. Факторы культурной динамики.
9. Глобализация культуры современного мира.

Тема № 3. «Культура традиционных обществ»

1. Идеальные культурные типы (М. Вебер).
2. Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета.
3. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология.
4. Общность типологических характеристик.
5. Восточные и западные типы культур.
6. Специфические и «серединные» культуры.
7. Локальные культуры
8. Общность типологических характеристик.
9. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

Тема №4. «Культура западноевропейского Средневековья»

- 1..Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой.
- 2.Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные.
- 3.Смысл культурного творчества человека.
- 4.Социальные формы и механизмы приобщения к культуре.
- 5.Адаптация, инкультурация и социализация в культуре.
6. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.72.Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной.
- 8.Контркультура и ее социальный смысл.
- 9.Маргинальная культура в современном обществе.

Тема№ 5. «Русская средневековая культура»

- 1.Религия как феномен культуры.
2. Происхождение и этапы эволюции религий.
- 7.Религиозная картина мира.
3. Религиозное и светское начала в культуре.
4. Религия как форма иррационального осмысления бытия.
- 5.Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека.
- 6.Трансформация религиозного сознания в истории культуры.
- 7.Нетрадиционные формы религиозных верований.
- 8.Взаимоотношения науки и религии в истории культуры.
9. Наука как форма культуры.

Тема№ 6. «Возрождение и Реформация в Европе»

- 1.Проблема дегуманизации искусства.
- 2.Динамика художественной культуры.
- 3.Типология искусства.
- 4.Система и виды искусств.
- 5.Влияние новых технологий на художественную культуру.

Тема №7. «Европа и Россия в эпоху Нового времени

»

1. Понятие «межкультурная коммуникация».
2. Структура и средства межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации.
3. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях.
4. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
5. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.
6. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Тема № 8. «Культура России в конце XIX- начале XX вв.»

1. Возникновение общины (мира).
2. Княжеская власть.
3. Усиление централизации и переход к государственности.
4. Эволюция Киевской Руси.
5. Формирование Московской Руси.
6. Формирование нравственных норм поведения.
7. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.,

Тема № 9. «Современная культура: противоречия и тенденции развития 1.

Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия.

2. Демократизация и создание массовой культуры.
3. Западноевропейский модернизм и постмодернизм.
4. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития.
5. Культура и глобальные проблемы современности.

Шкала оценивания: ...балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при

ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ТЕСТЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1.Культурология является наряду с...

- 1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
- 2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
- 3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
- 4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. Профессиональная этика относится к

- а) теории морали;**
- б) нормативной этике;**
- в) прикладной этике**

3.Предметом культурологии является:

- а) духовная сфера человека**
- б) сумма культурного наследия человечества**

в) материальная часть культуры как его основа

г) культура как целостное системное явление

4. Какие элементы входят в структуру этики?

а) нравы – обычай - мораль;

б) история этики – теория морали - прикладная этика;

в) моральное сознание – моральное поведение – моральные нормы.

5. Формирование глобальной культуры произошло в

а) Римскую эпоху

б) Эпоху средневековья

в) Эпоху эллинизма

г) В конце XX века

6. Содержанием духовной культуры являются:

а) модели

б) макеты

в) нормы и правила поведения

г) изобретения

7. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины,

изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов»,

– предложил использовать...

а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман

б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор

в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.

г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

8. Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через

а) рационализацию художественного мира;

б) переживание;

в) описание мира при помощи символов.

9. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру

а) культурная антропология, этнография

б) социология культуры, этнопсихология

в) филология и лингвистика

г) философия культуры

10. Этика – это ...

а) наука, предметом которой является мораль;

б) наука, предметом которой является общество;

в) наука, предметом которой является мировоззрение

11. Что означает слово «Этикет»?

а) правила поведения

б) правила хорошего тона

в) умение вести себя в обществе

12. Служебно- деловой этикет это...

а) умение вести себя на службе

б)свод определенных правил поведения, принятых в сфере производства, услуг, культуры, науки и т. д.

в)свод правил поведения

13.Имидж это...

а)определённый образ, сложившийся в сознании человека

б)образ, который принято поддерживать на службе

в)необходимые требования к внешности человека

14.Укажите необходимые правила искусства правильного общения:

а)искренне интересоваться другими людьми

б)улыбаться людям

в)слушать только собеседника

г)обращаться к собеседнику по имени

д)уметь слушать собеседника

е)постоянно хвалить собеседника

ж)говорить с собеседником на темы, интересующие его

15.Надо ли стучать, перед тем как войти в кабинет к начальнику?

а)да, но зайти можно, не дожидаясь ответа

б)нет

в)да, надо постучать, но дождаться ответа

16.Кто первым подаёт руку, здороваясь?

а)подчинённый руководителю

б)руководитель подчинённому

17.Надо ли подниматься со своих мест сотрудникам, если к ним заходит руководитель?

а)нет, не надо

б)да, надо

18.Должен ли руководитель при беседе с сотрудником оказывать знаки внимания(похвала, благодарность и т. д.)?

а)да, должен

б)необязательно

в)нет, не должен

19.Что означает слово «Риторика»?

а)искусство слушать

б)искусство говорить

в)искусство вести беседу

20.Как вы понимаете: доброжелательность - это

а)стиль

б)поведение

в)умение строить добрые отношения

21.Какова русская традиция обращения руководителя с подчинёнными на работе?

а)обращаться по имени

б)обращаться по имени и отчеству

в)в разное время по разному

22. Существует принятая во всем мире классификация предприятий питания?

- а) Да
- б) Нет

23. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

24. Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

25. В научный оборот термин “Средние века” ввели:

- 1- просветители и историки 17-18 вв.
- 2- итальянские гуманисты эпохи Возрождения
- 3- деятели культуры 5-7 вв.

26- Религиозные философы 19 - начала 20 вв.

4. Объектом культурологических исследований является система, включающая культуру:

- 1- социальная
- 2- образовательная
- 3- метахудожественная
- 4- социокультурная

27. Разделы культурологии выстраиваются по:

- 1- спонтанно возникающим проблемам
- 2- образцу естественных наук
- 3- основным прикладным задачам
- 4- основным научным задачам

6. Структура современного культурологического знания включает:

- 1- философскую антропологию
- 2- цивилиграфию
- 3- социологию культуры
- 4- гносеологию

28. Фундаментальная Культурология исследует...

- 1- технологии управления культурными процессами,
- 2- процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,
- 3- проблемы прогнозирования социокультурных процессов,

29. Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...

- 1- первобытного состояния человека,
- 2- индустриальной цивилизации,
- 3- традиционной культуры,

4- постиндустриального общества.

30. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

1-отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,

2-автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,

3-лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,

4-американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

31. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

Адаптивная,

Коммуникативная,

Познавательная,

Социализации личности.

32. Каким словом называется осознанная потребность личности действовать в соответствии со своими ценностными:

а) долг

б) убеждение

в) вера

33. Какое из представленных ниже утверждение верно:

а) убеждения присущи человеку только с религиозным типом мировоззрения

б) убеждения присущи только человеку с научным типом мировоззрения

в) убеждения присущи человеку с любым типом мировоззрения

34. Как называется оценка на основе познания предшествовавшей культуры и практической деятельности, совокупность всех итогов познания, национального сознания, личного жизненного опыта:

а) мышлением

б) менталитетом

в) мировоззрением

35. Укажите один из видов фольклора:

а) поп-музыка

б) артхаус

в) частушки

36. Укажите один из видов элитарного искусства:

а) народная музыка

б) «артхаусное» кино

в) городской фольклор

37. Течение, противостоящее традиционной культуре, а также отрицающее ее:

- а) контркультурой
- б) фольклором
- в) субкультурой

38. Данный признак не относится к характеристике научного мировоззрения:

- а) прочная обоснованность достижениями науки
- б) стремится дать человеку веру в возможность достижения поставленных целей
- в) реальность содержащихся целей и идеалов

39. Данный признак не относится к характеристике обыденного мировоззрения:

- а) недостаточно использует опыт других людей
- б) формируется стихийно
- в) имеет тесную связь с мировым культурным наследием

40. Данный признак не относится к характеристике религиозного мировоззрения:

- а) имеет тесную связь с мировым культурным наследием
- б) опирается на жизненный опыт человека
- в) стремится дать человеку веру в возможность достижения поставленных целей

41. Яркий представитель элитарной культуры:

- а) писателя Л. Толстого
- б) искусствоведа Ю. Лотмана
- в) кинорежиссера А. Тарковского

42. Собственник торговой марки в сфере ресторанного бизнеса, позволяющий использовать ее другой фирме, называется

- 1) мастер франчайзи
- 2) роялти
- 3) франчайзер
- 4) франчайзи

43. Сколько в научном смысле существует этика?

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца 18 века;
- г) с IV века до нашей эры.

44. Что за наука «этика»?

- а) которая изучает добродетели;
- б) об общепринятых и повторяющихся формах поведения людей
- в) о морали, нравственности;
- г) о нравах, обычаях.

45. Каким этическим нормам уделяется внимание в рамках западной европейской культуры?

- а) польза, выгода, трудолюбие;
- б) справедливость, добро, благо;
- в) честь, свобода, вера.

46. Что такое мораль?

- а) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- б) форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- в) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- г) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

47. Что такое социальные нормы?

- а) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- б) форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- в) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- г) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

48. Что такое традиции?

- а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- б) представляют собой правила поведения, которые устанавливаются самими общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.
- в) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
- г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

49. Кому принадлежит этический памятник «Домострой»?

- а) Древней Греции;
- б) Индии;
- в) России.

50. Что представляют собой нормы общественных организаций?

- а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.
- б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

- в) правила поведения, которые устанавливаются самими общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.
- г) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

51. Что изучает «деонтология»?

- а) учение о правилах поведения;
- б) учение об общественных нравах и обычаях;
- в) учение о проблемах морали и нравственности, раздел этики.

52. Кто является основателем этики?

- а) Платон (428-328 до н.э.)
- б) великий древнегреческий философ Сократ (469-399 до н.э.).
- в) Аристотель (384-322 до н.э.),
- г) Сенека (4 до н.э. – 65 н.э.)

53. Автор концепции «свобода как познанная необходимость»

- а) Аристотель;
- б) Гегель;
- в) Кант;
- г) Сартр.

54. В рамках западной европейской культуры первостепенное внимание уделяется следующим этическим нормам:

- а) польза, выгода, трудолюбие;
- б) справедливость, добро, благо;
- в) честь, свобода, вера.

55. Виды барьеров общения (четыре правильных ответа)

- а) межъязыковые;
- б) мировоззренческие;
- в) психологические;
- г) соматические;
- д) социальные;
- е) технические.

56. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- а) доброжелательность;
- б) порядочность;
- в) тактичность;
- г) уважительность;
- д) эгоизм

57. Высококультурный человек всегда:

- а) законопослушный, морально устойчивый;
- б) потенциальный бездельник;
- в) преступник;
- г) склонный к злоупотреблениям служебным положением;
- д) честлюбивый

58. Главной христианской добродетелью является:

- а) вера;
- б) любовь;
- в) надежда;
- г) сила;
- д) смирение

59. Деловая беседа предполагает:

- а) использование лести;
- б) использование литературного языка;
- в) комплиментарное воздействие;
- д) чрезмерное использование иностранных слов и профессионального жаргона

30. К невербальным средствам делового общения относятся

- а) деловая переписка;
- б) мимика; жесты;
- в) профессиональный жаргон;
- г) речевые конструкции;
- д) социальные диалекты

31. К принципам международного бизнеса не относятся:

- а) бережное отношение к окружающей среде;
- б) поддержка односторонних торговых отношений;
- в) уважение правовых норм

32. К способу регулирования межличностных отношений не относится:

- а) проектирование, формирование и развитие системы взаимоотношений;
- б) регулирование межгрупповых отношений;
- в) учет социально-психологических процессов и явлений в коллективах;
- г) целенаправленное обучение персонала современным технологиям
- д) нравственного взаимоотношения

33. Деловое общение - это

- а) обмен предметами или продуктами деятельности
- б) обмен информацией, знаниями
- в) сложный многоплановый процесс развития контактов между людьми в служебной сфере
- г) обмен навыками и умениями, который осуществляется в результате совместной деятельности

34. Атрибуция - это

- а) психологический термин, обозначающий механизм объяснения причин поведения другого человека
- б) приписывание определенным группам людей специфических черт
- в) стремление человека быть в обществе других людей
- г) все ответы неверны

35. Вербальные коммуникации осуществляются с помощью:

- а) жестов
- б) определенного темпа речи
- в) информационных технологий

г)устной речи

36. Все люди делятся на:

- а)рациональных и иррациональных
- б)все ответы верны
- в)сенсорики и интуиты
- г)экстравертов и интровертов

37. Персональная дистанция в процессе общения:

- а)50-120см б)120-350см в)15-50см г)120-200см

6. Деловой стиль взаимодействия партнеров включает:

- а)Ослабление контроля за социально-статусными и этикетными нормами
- б)Признание ценности и значимости поведенческих действий друг друга
- в)Рациональное использование партнерами поддерживающих техник
- г)Умение партнеров адаптировать собственные профессиональные знания к каждой деловой ситуации

38. В ценностно-ориентированных манипулятивных технологиях делового общения мишенью психологического воздействия являются:

- а)Духовные идеалы партнера-адресата
- б)Когнитивные структуры партнера-адресата
- в)Потребности и склонности партнера-адресата
- г)Ценностные установки партнера-адресата

39. Информационно-силовое обеспечение манипулятора в манипулятивных технологиях делового общения складывается из совокупного взаимодействия:

- а)Когнитивно-рациональных сил адресата психологического воздействия
- б)Привлеченных (заимствованных) сил, которые создаются другими личностями
- в)Личностно-психологических сил манипулятора
- г)Статусно-ресурсных сил манипулятора

40. Адресат манипуляции в деловом общении -- это:

- а)Партнер, который может стать жертвой манипуляции
- б)Партнер, на которого направлено манипулятивное воздействие
- в)Партнер, который использует манипулятивные приемы психологического воздействия
- г)Партнер, который не участвует в общении

41. К открытым вопросам в деловой коммуникации относятся:

- а)Альтернативные б)Зеркальные в)Информационные г)Риторические

42. Деловой этикет включает в себя группы правил

- а) нормы, взаимодействие равных по статусу
- б) наставления, определенный контакт руководителя и подчиненного
- в) требования руководителя к высшему управленческому звену
- г) приказы подчиненного для руководителя

43. Установка контакта (знакомства) в деловом общении предполагает

- а) соблюдение нейтралитета
- б) нарушение правил этикета

в) понимание другого человека

г) представление себя другому человеку

44. Служебные контакты должны строиться на

а) партнерских началах

б) взаимном интересе

в) личной выгоде

г) корыстном интересе

45. Залог успеха деловой беседы проявляется через ее участников в

а) компетентности

б) тактичности и доброжелательности

в) грубости и резкости

г) конфликтности, возбудимости

46. Важным элементом деловой беседы является умение

а) говорить

б) молчать

в) слушать

г) критиковать

6. Наиболее распространенной формой делового общения является

а) монолог

б) общение группой

в) диалоговое общение

г) молчание

47. Главное требование культуры общения по телефону – это

а) краткость (лаконичность) изложения

б) длительность общения

в) четкость изложения

г) жесткость в разговоре

48. Деловые беседы и переговоры осуществляются в форме

а) невербальной

б) вербальной

в) рефлексивной

г) нереклексивной

49. Деловые беседы часто проходят

а) на улице

б) в формальной обстановке

в) в общественном транспорте

г) в неформальной обстановке

50. Деловая беседа может

а) предварять переговоры

б) вредить переговорам

в) быть их составной частью

г) способствовать конфликтной ситуации

2.2 ТЕСТЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...
2. Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры
3. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры
4. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...
5. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это _____ культура
6. Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, — это ...
7. Феноменология культуры — это... 8. Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, — это _____ культура
9. Запишите существовавшие в истории формы этнических общностей-...
10. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса — характерные черты _____ культуры

11. _____ - свод нравственных норм, предписываемых к исполнению. Как правило, в моральном кодексе, составленном определенным автором, отражаются нравственные требования, которые уже выработало до него стихийно моральное сознание общества. Моральный кодекс обычно охватывает как те нормы поведения, которые практикуются подавляющим большинством людей, так и те, которые часто нарушаются, но считаются, тем не менее, обязательными.

12. _____ - общий термин, применяемый к четырем основным международным документам в области прав человека, заключенным под эгидой Организации Объединенных Наций: 1. Всеобщая декларация прав человека; 2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах; 3. Международный пакт о гражданских и политических правах; 4. Факультативные протоколы к Международному пакту о гражданских и политических правах. 5. Конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации - иногда считается частью международного билля о правах человека.

13. _____ - это определенный стандарт поведения представителей человеческого общества.

14. _____ - это простая, конкретная форма нравственного требования; выступает как элемент моральных отношений и как форма морального сознания. Во всяком обществе существует объективная потребность в том, чтобы в определенных, часто повторяющихся ситуациях люди поступали однотипным образом.

15. _____ -это составная часть этики, в которой ставятся и решаются проблемы смысла жизни, назначения человека, содержания нравственного долга человека, обосновываются определенные моральные принципы и нормы.

16. _____ -это обычаи, имеющие нравственное значение (ценность), поддерживаемые в обществе посредством моральных отношений. Понятие нравов близко к понятию норм поведения. Но в отличие от последних оно характеризует содержание поведения (как именно принято поступать), присущего данному обществу. Им обычно пользуются при описании и моральной оценке бытующих в том или ином обществе норм поведения, характеристике образа жизни людей.

17. _____ -это совокупность понятий, представлений, взглядов, идей, относящихся к правовой действительности.

18. _____ -это совокупность чувств, эмоций, привычек и т.д., характеризующих отношение личности к различным правовым явлениям жизни и общества.

19. _____ -это совокупность правовых установок личности или группы, непосредственно формирующая программу деятельности в юридически значимых ситуациях.

20. _____ -это подтверждение нравственных требований посредством одобрения или осуждения уже совершенных поступков людей. Моральная санкция является одной из форм духовного воздействия, она совершается посредством оценки поведения людей. Оценивая какой-либо поступок как добро, моральное сознание тем самым предписывает совершать подобные поступки в дальнейшем. И, наоборот, отрицательная оценка означает нравственный запрет на подобные поступки в будущем.

21. _____ - свод нравственных норм, предписываемых к исполнению. Как правило, в моральном кодексе, составленном определенным автором, отражаются нравственные требования, которые уже выработало до него стихийно моральное сознание общества. Моральный кодекс обычно охватывает как те нормы поведения, которые практикуются подавляющим большинством людей, так и те, которые часто нарушаются, но считаются, тем не менее, обязательным.

22. _____ - общий термин, применяемый к четырем основным международным документам в области прав человека, заключенным под эгидой Организации Объединенных Наций: 1. Всеобщая декларация прав человека; 2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах; 3. Международный пакт о гражданских и политических правах; 4. Факультативные протоколы к Международному пакту о гражданских и политических правах. 5. Конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации - иногда считается частью международного билля о правах человека.

23. _____ -это определенный стандарт поведения представителей человеческого общества.

24. _____ -это простая, конкретная форма нравственного требования; выступает как элемент моральных отношений и как форма морального сознания. Во всяком обществе существует объективная потребность в том, чтобы в определенных, часто повторяющихся ситуациях люди поступали однотипным образом.

25. _____ -это составная часть этики, в которой ставятся и решаются проблемы смысла жизни, назначения человека, содержания нравственного долга человека, обосновываются определенные моральные принципы и нормы.

26. _____ -это обычаи, имеющие нравственное значение (ценность), поддерживаемые в обществе посредством моральных отношений. Понятие нравов близко к понятию норм поведения. Но в отличие от последних оно характеризует содержание поведения (как именно принято поступать), присущего данному обществу. Им обычно пользуются при описании и моральной оценке бытующих в том или ином обществе норм поведения, характеристике образа жизни людей.

27. _____ -это совокупность понятий, представлений, взглядов, идей, относящихся к правовой действительности.

28. _____ -это совокупность чувств, эмоций, привычек и т.д., характеризующих отношение личности к различным правовым явлениям жизни и общества.

29. _____ -это совокупность правовых установок личности или группы, непосредственно формирующая программу деятельности в юридически значимых ситуациях.

30. _____ -это подтверждение нравственных требований посредством одобрения или осуждения уже совершенных поступков людей. Моральная санкция является одной из форм духовного воздействия, она совершается посредством оценки поведения людей. Оценивая какой-либо поступок как добро, моральное сознание тем самым предписывает совершать подобные поступки в дальнейшем. И, наоборот, отрицательная оценка означает нравственный запрет на подобные поступки в будущем.

31. Назвать две стороны человеческой сущности.

32. Как называется сфера жизни общества, которая включает язык мораль право религию образование наук _____

33. Агенты социализации _____

34. В переводе с латинского неделимое, особь _____

35. Особые духовные нормы правила которые регулируют поведение людей с позиции добра зла справедливости и несправедливости _____

36. Особая сфера духовной деятельности человека, направленная на получение достоверных знаний о мире и человеке в нем _____

37. Процесс приобретения знаний о мире приобщения к культуре и ценностям всего общества _____

38.Совокупность способов взаимодействия и форм объединения людей ,их взаимозависимость как часть материального мира _____

Лицо лик облик – найти синоним этих слов _____

39.Индивид обладающий, ценностными качествами которые общество признает значимыми, важными необходимыми _____

40.Три основные стадии становления личности _____

41.Каким этическим нормам уделяется основное внимание в рамках западной европейской культуры _____

42.Этическая категория, которая лежит в основе высказывания «Все равны перед законом и судом» _____

43.Как называется набор наиболее важных предположений, которые принимаются членами организации, и получают выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий: _____

44. _____ категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу

45.Через что проходит самосовершенствование человека в буддизме _____

46. _____ сложившееся у окружающих мнение о нравственном облике личности или коллектива, которое основано на его предшествующем поведении и выражающееся в признании его заслуг.

47. _____ способность и привычка человека вести себя, уважая достоинство другого человека.

48.Что относится к основным категориям этики _____

49. _____ подсистема этикета, которая определяет пространственную организацию общения.

50.К какому году, по оценке специалистов, появляется субъект этики деловых отношений в рамках постсоветской России _____

51. _____ неумение при общении определить необходимую меру в выражениях и поступках, в проявлении интереса к другом человеку.

52. Компоненты, включающие в себя культура делового общения _____

53. _____ нравственной ценности, на которой основана в деловой этике недопустимость вмешательства в дела конкурентов, ущемление их интересов.

54.Набор наиболее важных предположений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий: _____

55.Наука о всеобщих законах развития природы, общества, человека и мышления: _____

56. _____ способность и привычка человека вести себя, уважая достоинство другого человека
57. _____ этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе
58. _____ изучает наука этика
59. Этика бизнеса как наука возникает в _____
60. _____ учение о морали
61. К какому году, по оценке специалистов, появляется субъект этики деловых отношений в рамках постсоветской России _____
62. _____ неумение при общении определить необходимую меру в выражениях и поступках, в проявлении интереса к другому человеку.
63. Компоненты, включающие в себя культура делового общения _____
64. _____ нравственной ценности, на которой основана в деловой этике недопустимость вмешательства в дела конкурентов, ущемление их интересов.
65. Набор наиболее важных предположений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий: _____
66. Наука о всеобщих законах развития природы, общества, человека и мышления: _____
67. _____ этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе
68. _____ изучает наука этика
69. Этика бизнеса как наука возникает в _____
70. _____ учение о морали
71. _____ - это выступление перед аудиторией, изложение какойлибо информации, возможно, с показом наглядного материала, с определенной целью.
72. Манипулятивная стратегия в деловом общении реализуется как _____
73. Логико-смысловое манипулирование информацией в деловом общении предлагает _____
74. Просодическими средствами невербального общения выступают _____
75. Кинесическими средствами невербального общения выступают _____
76. К средствам невербальной коммуникации относятся: _____
77. К механизмам манипулятивного воздействия относятся: _____
78. Основной движущей силой развития личности по А. Маслоу являются: _____
-
79. Фундаментальная ошибка атрибуции – это: _____
80. Оптимальной зоной для делового общения с коллегами являются: _____
-
81. Права — это: _____

82. Нормы общественных организаций _____
83. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: _____
84. Основателем этики признаётся: _____
85. Автор термина «Мораль» _____
86. Этикет - это : _____
87. В этике справедливость — _____
88. Этика как наука существует: _____
89. Основным средством согласованного принятия решений в процессе общения заинтересованных сторон является(-ются): _____
90. Основными принципами этикета являются: _____
91. _____-это это выступление перед аудиторией, изложение какойлибо информации, возможно, с показом наглядного материала, с определенной целью.
92. Манипулятивная стратегия в деловом общении реализуется как _____
93. Логико-смысловое манипулирование информацией в деловом общении предлагает _____
94. Просодическими средствами невербального общения выступают _____
95. Кинесическими средствами невербального общения выступают _____
96. К средствам невербальной коммуникации относятся: _____
97. К механизмам манипулятивного воздействия относятся: _____
98. Основной движущей силой развития личности по А. Маслоу являются: _____
99. Фундаментальная ошибка атрибуции –это: _____
100. Оптимальной зоной для делового общения с коллегами являются: _____

2.3 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

1. Укажите последовательность процедур культурного процесса

- 1) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
- 2) осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей
- 3) практическое применение технологий и получение результата
- 4) создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей

2. Расположить в хронологической последовательности

1. Римскую эпоху, 2. Эпоху средневековья, 3. Эпоху эллинизма

3. Расположить мыслителей в хронологической последовательности

1. Лесли Уайт, 2. Э.Б. Тейлор 3. Платон

4. Расположить мыслителей в хронологической последовательности

1. Питирим Сорокин, 2. Лотман Ю.М., 3. Разлогов К. Э

5. Расположить в хронологической последовательности

1. Бердяев Н.А. 2. Кант И. 3. Вико Д.

6. Расположите в хронологической последовательности по периоду жизни

- а) Джон Локк
- б) Джордж Беркли
- в). Шарль Луи Монтескье

7. Расположите в хронологической последовательности по периоду жизни

- а) Джон Локк
- б) Джордж Беркли
- в). Шарль Луи Монтескье

8. Расположите в хронологическом порядке

- а) «Домострой»
- б) Нравственная энциклопедия
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Юности честное зерцало или показания к житейскому общежитию»

9. Расположите хронологию делового общения

- а) аргументирование
- б) принятие решения
- в) начало беседы
- г) передача информации
- д) опровержение доводов собеседника

10. Расположите в хронологической последовательности:

- а) Термин «этика»
- б) Дейл Карнеги писал, что успехи того или иного человека в его финансовых делах процентов на 15 зависят от его профессиональных знаний и процентов на 85 - от его умения общаться с людьми
- в) издал указ «в нарушение этикету»
- г). книга «Деловой этикет» Джен Ягер

11. Расположить в хронологической последовательности

- а) Платон
- б) Томаса Мора
- в) Пьетро Помпонацци

12. Расположить в хронологической последовательности

- а) Томаса Мора
- б) Аристотель
- в) Карл-Отто Апель

13. Расположить в хронологической последовательности:

- а) Платон
- б) великий древнегреческий философ Сократ
- в) Аристотель
- г) Сенека

14. Расположить в хронологической последовательности:

- А) Э. Гарэн
- Б) Сенека
- В) Аристотель

15. Расположить в хронологической последовательности:

А) Монтеня

Б) Сенека

В) Пьетро Помпонаци

16. Расположить в хронологической последовательности:

А) Платон

Б) Томаса Мора

В) Пьетро Помпонаци

17. Расположить в хронологической последовательности:

А) Томаса Мора

Б) Аристотель

В) Карл-Отто Апель

18. Расположите этапы общения в хронологическом порядке

1. Корректировка направления стиля общения

2. Возникновение потребности в общении

3. Выбор способов поведения

4. Ориентировка в целях общения

5. Восприятие и оценка ответной реакции собеседника

6. Ориентировка в личности собеседника

7. Планирование содержания своего общения

19. Расположите элементы процесса коммуникации в хронологическом порядке:

1. шум

2. отправитель сообщения

3. средства коммуникации

4. получатель сообщения

5. результат коммуникации

20. Расположите в хронологической последовательности мыслителей относительно периодов эпохи Возрождения:

1. Николай Кузанский

2. Галилео Галилей

3. Франческо Петрарка

21. Расположите в хронологической последовательности исторический тип философии:

1. Философия Нового времени

2. Античная философия

3. Современная философия

4. Философия средних веков

5. Философия эпохи Возрождения

22. Расположить в хронологической последовательности

1. Дж. Вико, 2. И. Кант, 3. Ф. Шеллинг

23. Расположить в хронологической последовательности

а) Платон б) великий древнегреческий философ Сократ в) Аристотель г) Сенека

24. Расположить в хронологической последовательности

а) Эпоха Просвещения, б) Историко-материалистическая концепция культуры К. Маркса и его последователей, в) Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры

25. Расположите в хронологической последовательности мыслителей относительно периодов эпохи Возрождения:

1. Николай Кузанский
2. Галилео Галилей
3. Франческо Петрарка

26. Расположить в хронологической последовательности

- а) Монтеня
- б) Сенека
- в) Пьетро Помпонацци

27. Расположите в хронологической последовательности по периоду жизни знаменитых деятелей культуры а) Сальвадор Дали б) Винсент Ван Гог в) Леонардо да Винчи г) Клод Моне д) Пабло Пикассо

28. Расположить в хронологической последовательности а) Дж. Вико, б) И. Кант, в) Ф. Шеллинг

29. Расположить в хронологической последовательности

- А) Э. Гарэн
- Б) Сенека
- В) Аристотель

30. Расположить в хронологической последовательности

- А) Монтеня
- Б) Сенека
- В) Пьетро Помпонацци

31. Расположить в хронологической последовательности

- А) Платон
 - Б) Томаса Мора
 - В) Пьетро Помпонацци
- Ответ: авб

32. Расположите элементы процесса коммуникации в хронологическом порядке:

1. шум
2. отправитель сообщения
3. средства коммуникации
4. получатель сообщения
5. результат коммуникации

33. Расположите в хронологической последовательности мыслителей относительно периодов эпохи Возрождения:

1. Николай Кузанский

2. Галилео Галилей
3. Франческо Петрарка

34. Расположите элементы процесса коммуникации в хронологическом порядке:

1. шум
2. отправитель сообщения
3. средства коммуникации
4. получатель сообщения
5. результат коммуникации

35. 1. Корректировка направления стиля общения

2. Возникновение потребности в общении
3. Выбор способов поведения
4. Ориентировка в целях общения
5. Восприятие и оценка ответной реакции собеседника
6. Ориентировка в личности собеседника
7. Планирование содержания своего общения

36. Расположите элементы процесса коммуникации в хронологическом порядке:

1. шум
2. отправитель сообщения
3. средства коммуникации
4. получатель сообщения

37. Расположите в хронологической последовательности основной интерес философских концепций:

1. Критика разумных ценностей
2. Эстетическое отношение к действительности
3. Априорные принципы и их воплощение в науке и морали
4. Теория познания: сенсуализм

38. Расположите в хронологической последовательности по периоду жизни знаменитых деятелей культуры

1. Сальвадор Дали
2. Винсент Ван Гог
3. Леонардо да Винчи
4. Клод Моне
5. Пабло Пикассо

39. расставьте в хронологической последовательности направления в искусстве.

- 1) классицизм 2) романтизм 3) критический реализм 4) сентиментализм

40. Расположить в хронологической последовательности

1. Римскую эпоху, 2. Эпоху средневековья, 3. Эпоху эллинизма, 4. 20 век

41. Расположите в хронологической последовательности мыслителей относительно периодов эпохи Возрождения:

1. Николай Кузанский
2. Галилео Галилей
3. Франческо Петрарка

2.4 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА СООТВЕТСТВИЕ

Задание 1.

7. Лесли Уайт	А. Американский ученый
8. Питирим Сорокин	Б. Английский ученый
9. Освальд Шпенглер	В. Русский ученый
	Г. Немецкий ученый

Задание 2.

7. Западничество 8. Интеграция культурная 9. Культурология	А. это наука, изучающая человеческую культуру и закономерности её развития под влиянием различных факторов. Знания, которые легли в её основу, изначально были накоплены и систематизированы другими науками Б. направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути В. процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.
--	---

Задание 3.

7. Ф. Ницше 8. О. Шпенглер 9. Платон	А. Культура – это вторая натура Б. Переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком В. «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»
--	--

Задание 4.

5. законы бытия 6. культура как исторический и	А. Предметом культурологии является Б. Объектом культурологии является
---	---

социо-культурный опыт людей, закрепленный в традициях и нормах, обычаях и законах, представлениях, оценках и действиях	
--	--

Задание 5.

7. Элитарная 8. Народная 9. Массовая	<p>А. это форма культуры, ориентированная на широкого потребителя.</p> <p>Б. Культура, произведения которой ссчитаны на узкий круг знатоков, зывается</p>
--	---

Задание 6.

Соотнесите разновидности этики с их определениями:

1.	Биомедицинская этика;	А)	одна из сложных проблем формирования культуры цивилизованного предпринимательства;
2.	Предпринимательская этика;	Б)	учение о нравственной стороне деятельности человека в медицине и биологии;
3.	Педагогическая этика;	В)	составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали (нравственности) в условиях целостного педагогического процесса;
4.	Политическая этика.	Г)	нормативная теория политической деятельности, затрагивающая такие основополагающие проблемы, как справедливое социальное устройство, взаимные права и обязанности руководителей и граждан, фундаментальные права человека и гражданина, разумное соотношение свободы, равенства и справедливости и др.

Задание 7.

Соотнесите определения:

1.	Долг;	А)	категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею
----	-------	----	--

			нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности;
2.	Совесьть;	Б)	категория этики, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношению к нему со стороны общества, окружающих, основанное на признании ценности человека как личности;
3.	Ответственность;	В)	категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения;
4.	Достоинство.	Г)	категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающееся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях.

Задание 8.

Соотнесите основные функции профессиональной морали с их функциями:

1.	Регулятивная;	А)	обеспечивает обучение и организацию практической моральной деятельности в профессиональной сфере;
2.	Воспитательная;	Б)	формирует основу взаимоотношений между работниками и трудовыми коллективами в процессе решения поставленных целей;
3.	Мировоззренческая;	В)	функция связана с восприятием, анализом, отбором и обобщением того массива информации, который человек получает в

			процессе профессионального труда;
4.	Познавательная.	Г)	функция основывается на универсальной значимости труда и профессионализма в жизни человека и общества.

Задание 9.

Соотнесите черты морального долженствования и их описание:

1.	Беспристрастность;	А)	равное отношение ко всем в равной ситуации: «Поступай одинаково в отношении различных людей в одинаковой ситуации»;
2.	Надситуативность;	Б)	человек должен принимать решение в отношении других людей исходя из того, что подобное решение в подобной ситуации может быть принято в отношении его;
3.	Универсальность.	В)	безотносительное отношение к конкретным ситуациям и людям: «Поступай одинаково в отношении одного и того же лица в разных ситуациях».

Задание 10.

Соотнесите виды этики с их специфическими особенностями:

1.	Врачебная этика;	А)	наука, рассматривающая поступки и поведение человека, действующего в сфере управления;
2.	Биомедицинская этика;	Б)	изложена в «Этическом кодексе российского врача», 1994 г.;
3.	Профессиональная этика;	В)	Клятва Гиппократа;
4.	Деловая этика;	Г)	совокупность норм поведения предпринимателя, требования, предъявляемые культурным обществом к его стилю работы, характеру общения между участниками бизнеса, их социальному облику;
5.	Этика менеджмента.	Д)	Этика журналиста.

Задание 11. Установите соответствие между философскими дисциплинами и их отличительными признаками: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ФИЛОСОФСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>А) изучаются формы, методы и законы интеллектуальной познавательной деятельности</p> <p>Б) изучаются мораль и нравственность</p> <p>В) изучаются сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни</p> <p>Г) наибольшее влияние оказывает на искусство</p> <p>Д) наибольшее влияние оказывает на науку</p>	<p>1) этика</p> <p>2) эстетика</p> <p>3) логика</p>

Задание 12. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ	РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ
<p>А) направленность произведений преимущественно на ценителей и знатоков</p> <p>Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей</p> <p>В) коммерциализация духовной деятельности</p> <p>Г) приоритетное развитие развлекательных жанров</p> <p>Д) сложность содержания и художественных форм</p>	<p>1) элитарная</p> <p>2) массовая</p>

Задание 13. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТЫ	ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
<p>А) премьера телесериала</p> <p>Б) конкурс фольклорных коллективов</p> <p>В) празднование дня Ивана Купалы</p> <p>Г) скандал с участием поп-звезды</p>	<p>1) массовая</p> <p>2) народная</p>

Д) переиздание детектива-бестселлера	
--------------------------------------	--

Задание 14. Установите соответствие между характеристиками и видами культур, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВИДЫ КУЛЬТУРЫ
А) анонимность произведений Б) ярко выраженный коммерческий характер В) коллективность творческих процессов Г) стандартизация содержания Д) ориентация на запросы потребителя	1) массовая культура 2) народная культура

Задание 15.

А. Эффект «ожиданий» или эффект Пигмалиона заключается в том, что:	1. стремление к самоактуализации
Б. Основной движущей силой развития личности по А.Маслоу являются:	2. человек получает обычно ту обратную связь, на которую рассчитывает

Задание 16.

А) направленность произведений преимущественно на ценителей и знатоков	1) элитарная
Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей	2) массовая
В) коммерциализация духовной деятельности	
Г) приоритетное развитие развлекательных жанров	
Д) сложность содержания и художественных форм	

Задание 17.

А. Социальные стереотипы — это:	1. это воздействие на партнера с целью достижения своих скрытых намерений
Б. Манипулятивное общение – это:	2. элемент массовой психологии, имеющий как позитивные, так и негативные стороны
В. Экстернальный тип человека – это:	3. приписывание человеком ответственности за происходящее с

	ним ситуации, окружению, обстоятельствам;
--	---

Задание 18.

А. Эффект «ожиданий» или эффект Пигмалиона заключается в том, что:	1. стремление к самоактуализации
Б. Основной движущей силой развития личности по А.Маслоу являются:	2. человек получает обычно ту обратную связь, на которую рассчитывает

Задание 19.

А. Компромисс	1. Совокупность профессиональных моральных норм, которая определяет отношение человека к своему профессиональному долгу,
Б. профессиональной этикой	2. Совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности является
В. этикой делового общения	3. один из способов разрешения конфликтов

Задание 20.

А. Компромисс	1. Совокупность профессиональных моральных норм, которая определяет отношение человека к своему профессиональному долгу,
Б. профессиональной этикой	2. Совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности является
В. этикой делового общения	3. один из способов разрешения конфликтов

Задание 21.

А. Темперамент в отличие от характера	1. дается человеку при его рождении
Б. Психическая установка личности на внешний мир является	2. экстраверсией

Задание 22.

А. Что такое деловое письмо?	1. передача или обмен информацией,
------------------------------	------------------------------------

	мнениями или проблемами
Б. Что такое деловая беседа?	2. процесс взаимосвязи и взаимодействия, в ходе которого происходит обмен информацией и опытом

Задание 23.

10. Лесли Уайт	А. Американский ученый
11. Питирим Сорокин	Б. Английский ученый
12. Освальд Шпенглер	В. Русский ученый Г. Немецкий ученый

Задание 24.

10. Западничество 11. Интеграция культурная 12. Культурология	А. это наука, изучающая человеческую культуру и закономерности её развития под влиянием различных факторов. Знания, которые легли в её основу, изначально были накоплены и систематизированы другими науками Б. направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути В. процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.
---	---

Задание 25.

10. Ф. Ницше 11. О. Шпенглер 12. Платон	А. Культура – это вторая натура Б. Переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком В. «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»
---	--

Задание 26.

7. законы бытия 8. культура как исторический и социо-культурный опыт людей, закрепленный в традициях и нормах, обычаях и законах,	А. Предметом культурологии является Б. Объектом культурологии является
--	---

представлениях, оценках и действиях	
-------------------------------------	--

Задание 27.

10.Элитарная 11.Народная 12.Массовая	<p>А. это форма культуры, ориентированная на широкого потребителя.</p> <p>Б. Культура, произведения которой ссчитаны на узкий круг знатоков, зывается</p>
--	---

Задание 28.

Соотнесите разновидности этики с их определениями:

1.	Биомедицинская этика;	А)	одна из сложных проблем формирования культуры цивилизованного предпринимательства;
2.	Предпринимательская этика;	Б)	учение о нравственной стороне деятельности человека в медицине и биологии;
3.	Педагогическая этика;	В)	составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали (нравственности) в условиях целостного педагогического процесса;
4.	Политическая этика.	Г)	нормативная теория политической деятельности, затрагивающая такие основополагающие проблемы, как справедливое социальное устройство, взаимные права и обязанности руководителей и граждан, фундаментальные права человека и гражданина, разумное соотношение свободы, равенства и справедливости и др.

Задание 29.

Соотнесите определения:

1.	Долг;	А)	категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному
----	-------	----	--

			долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности;
2.	Совесьть;	Б)	категория этики, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношению к нему со стороны общества, окружающих, основанное на признании ценности человека как личности;
3.	Ответственность;	В)	категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения;
4.	Достоинство.	Г)	категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающееся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях.

Задание 30.

Соотнесите основные функции профессиональной морали с их функциями:

1.	Регулятивная;	А)	обеспечивает обучение и организацию практической моральной деятельности в профессиональной сфере;
2.	Воспитательная;	Б)	формирует основу взаимоотношений между работниками и трудовыми коллективами в процессе решения поставленных целей;
3.	Мировоззренческая;	В)	функция связана с восприятием, анализом, отбором и обобщением того массива информации, который человек получает в процессе профессионального труда;
4.	Познавательная.	Г)	функция основывается на

		универсальной значимости труда и профессионализма в жизни человека и общества.
--	--	--

Задание 31.

Соотнесите черты морального должествования и их описание:

1.	Беспристрастность;	А) равное отношение ко всем в равной ситуации: «Поступай одинаково в отношении различных людей в одинаковой ситуации»;
2.	Надситуативность;	Б) человек должен принимать решение в отношении других людей исходя из того, что подобное решение в подобной ситуации может быть принято в отношении его;
3.	Универсальность.	В) безотносительное отношение к конкретным ситуациям и людям: «Поступай одинаково в отношении одного и того же лица в разных ситуациях».

Задание 32.

Соотнесите виды этики с их специфическими особенностями:

1.	Врачебная этика;	А) наука, рассматривающая поступки и поведение человека, действующего в сфере управления;
2.	Биомедицинская этика;	Б) изложена в «Этическом кодексе российского врача», 1994 г.;
3.	Профессиональная этика;	В) Клятва Гиппократы;
4.	Деловая этика;	Г) совокупность норм поведения предпринимателя, требования, предъявляемые культурным обществом к его стилю работы, характеру общения между участниками бизнеса, их социальному облику;
5.	Этика менеджмента.	Д) Этика журналиста.

Задание 33. Установите соответствие между философскими дисциплинами и их отличительными признаками: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ФИЛОСОФСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
А) изучаются формы, методы и	1) этика

<p>законы интеллектуальной познавательной деятельности</p> <p>Б) изучаются мораль и нравственность</p> <p>В) изучаются сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни</p> <p>Г) наибольшее влияние оказывает на искусство</p> <p>Д) наибольшее влияние оказывает на науку</p>	<p>2) эстетика</p> <p>3) логика</p>
--	-------------------------------------

Задани34. Установите соответствие между отличительными признаками и философскими дисциплинами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК	ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА
<p>А) это область социально-философских исследований, в рамках которой изучается мораль</p> <p>Б) нормативная наука о законах, принципах и методах идеализированных рассуждений, выражающих результаты рациональной мыслительной деятельности человека</p> <p>В) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве</p> <p>Г) изучает формы, методы и законы интеллектуальной деятельности</p> <p>Д) задачей является теоретическое описание и объяснение категорий добра и зла</p>	<p>1) этика</p> <p>2) эстетика</p> <p>3) логика</p>

Задани35. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ	РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ
<p>А) направленность произведений преимущественно на ценителей и</p>	<p>1) элитарная</p> <p>2) массовая</p>

знатоков Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей В) коммерциализация духовной деятельности Г) приоритетное развитие развлекательных жанров Д) сложность содержания и художественных форм	
---	--

Задание 36. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТЫ	ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
А) премьера телесериала Б) конкурс фольклорных коллективов В) празднование дня Ивана Купалы Г) скандал с участием поп-звезды Д) переиздание детектива-бестселлера	1) массовая 2) народная

Задание 37. Установите соответствие между характеристиками и видами культур, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВИДЫ КУЛЬТУРЫ
А) анонимность произведений Б) ярко выраженный коммерческий характер В) коллективность творческих процессов Г) стандартизация содержания Д) ориентация на запросы потребителя	1) массовая культура 2) народная культура

Задание 38.

А) цель Б) марк В) етинг Г) а	1. являются законы и закономерности развития рыночных отношений, включая механизм их использования, под которым понимают не только механизм реализации основных законов, регулирующих рыночные отношения, таких, как закон спроса и предложения, закон возвышения потребностей и другие, но и принципы и методы их реализации
--	---

Б) предмет маркетинга	2. выявлять и помогать решать задачи потребителей лучше конкурентов по нише, принося организации нужный финансовый результат.
В) объект маркетинга	3. являются нужда, потребность, запрос, товар, обмен, сделка, спрос.

Задание 39.

А) клиентура	1. совокупность клиентов компании, фирмы, банка.
Б) конкуренты	2. физическое или юридическое лицо, область деятельности, интересы и цели которого идентичны области деятельности, интересам и целям данного физического или юридического.

Задание 40.

А. Компромисс	1. Совокупность профессиональных моральных норм, которая определяет отношение человека к своему профессиональному долгу,
Б. профессиональной этикой	2. Совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности является
В. этикой делового общения	3. один из способов разрешения конфликтов

Задание 41.

А. Темперамент в отличии от характера	1. дается человеку при его рождении
Б. Психическая установка личности на внешний мир является	2. экстраверсией

Задание 42.

А. Что такое деловое письмо?	1. передача или обмен информацией, мнениями или проблемами
------------------------------	--

Б. Что такое деловая беседа?	2. процесс взаимосвязи и взаимодействия, в ходе которого происходит обмен информацией и опытом
------------------------------	--

Задание 43.

А. Социальные стереотипы — это:	1. это воздействие на партнера с целью достижения своих скрытых намерений
Б. Манипулятивное общение – это:	2. элемент массовой психологии, имеющий как позитивные, так и негативные стороны
В. Экстернальный тип человека – это:	3. приписывание человеком ответственности за происходящее с ним ситуации, окружению, обстоятельствам;

Задание 44.

А. Эффект «ожиданий» или эффект Пигмалиона заключается в том, что:	1. стремление к самоактуализации
Б. Основной движущей силой развития личности по А.Маслоу являются:	2. человек получает обычно ту обратную связь, на которую рассчитывает

Задание 45.

А) направленность произведений преимущественно на ценителей и знатоков	1) элитарная
Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей	2) массовая
В) коммерциализация духовной деятельности	
Г) приоритетное развитие развлекательных жанров	
Д) сложность содержания и художественных форм	

Задание 46.

А) клиентура	1. совокупность клиентов компании, фирмы, банка.
Б) конкуренты	2. физическое или юридическое лицо, область деятельности, интересы и цели которого идентичны области деятельности, интересам и целям данного физического или

	юридического.
--	---------------

Задание 47.

А) Каким термином называются выразительные движения мимических мышц лица?	1. пантомимика
Б) Каким термином называются выразительные движения человеческого тела?	2. мимика

Задание 48.

А. Социальные стереотипы — это:	1. это воздействие на партнера с целью достижения своих скрытых намерений
Б. Манипулятивное общение – это:	2. элемент массовой психологии, имеющий как позитивные, так и негативные стороны
В. Экстернальный тип человека – это:	3. приписывание человеком ответственности за происходящее с ним ситуации, окружению, обстоятельствам;

Задание 49.

А. Эффект «ожиданий» или эффект Пигмалиона заключается в том, что:	1. стремление к самоактуализации
Б. Основной движущей силой развития личности по А.Маслоу являются:	2. человек получает обычно ту обратную связь, на которую рассчитывает

Задание 50.

А) цель маркетинга	1. являются законы и закономерности развития рыночных отношений, включая механизм их использования, под которым понимают не только механизм реализации основных законов, регулирующих рыночные отношения, таких, как закон спроса и предложения, закон возвышения потребностей и другие, но и принципы и методы их реализации
Б) предмет маркетинга	2. выявлять и помогать решать задачи потребителей лучше конкурентов по нише, принося организации нужный финансовый результат.
В) объект маркетинга	3. являются нужда, потребность, запрос, товар, обмен, сделка, спрос.

Задание 51.

А) клиентура	1. совокупность клиентов компании, фирмы, банка.
Б) конкуренты	2. физическое или юридическое лицо, область деятельности, интересы и цели которого идентичны области деятельности, интересам и целям данного физического или юридического.

Задание 52.

А. Компромисс	1. Совокупность профессиональных моральных норм, которая определяет отношение человека к своему профессиональному долгу,
Б. профессиональной этикой	2. Совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности является
В. этикой делового общения	3. один из способов разрешения конфликтов

2.2КЕЙС-ЗАДАЧИ

Задание 1. Телеканал транслировал телесериал о буднях городской больницы. Что позволяет отнести тот сериал к произведениям МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ?

Задание 2. Все формы и направления культуры тесно связаны между собой. Продукты элитарной культуры вполне могут стать частью культуры массовой. Так же связаны между собой культуры массовая и народная. Проиллюстрируйте любыми тремя примерами взаимосвязь и взаимодействие между различными формами культуры

Задание 3. Согласно Л. Уайту, культура, а не общество, является специфической особенностью человеческого вида. Уайт подразделял культуру на какие три подсистемы

Задание 4. Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни. Культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах. Какими изучают взаимодействия элементов культуры.

Задание 5. Какие 3 раздела выделяют структуре семиотики

Задание 6. Совокупность готовностей, установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом, называют.

Задание 7. Один из уроков в 10 классе прошёл на выставке в историческом музее. Школьникам показали изготовленные крестьянками кружева, ткани, одежду - для праздников, будней, торжественных событий, а также сделанные в домашних условиях глиняные фигурки животных в виде свистулек. Предположите, к какой форме культуры относятся выставленные произведения, и укажите, по какому признаку это можно определить. Назовите любые два не отражённых в условии признака данной формы культуры.

Задание 8. Известный режиссёр начал активную рекламную кампанию своего нового фильма, который будет демонстрироваться по всем кинотеатрам страны и предназначен для широкого круга зрителей. К какому виду (форме) культуры относится данный фильм? Какие три признака данного вида культуры отражены в описанном примере? Используя обществоведческие знания, назовите любой другой вид (форму) культуры.

Задание 9. Согласно Л. Уайту, культура, а не общество, является специфической особенностью человеческого вида. Уайт подразделял культуру на какие три подсистемы

Задание 10. Используя, материал лекции или дополнительный источник напишите мини-сочинение на тему «Культура, ее формы»

Задание 11. Назовите любые три функции государства в области образования и культуры. Приведите примеры (каждый должен быть сформулирован развернуто)

Задание 12. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Задание 13. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Задание 14. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Задание 15. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип

человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирийско-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

16. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

Задание 17. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения».

Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

Задание 18. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора. 8. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

Задание 19. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

Задание 20. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них

Задание 21. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

Задание 22. Установите соответствие направлений и стилей в искусстве XX века и имён их основоположников:

Задание 23. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

Задание 24.

Вас недавно назначили руководителем коллектива, в котором вы несколько лет были рядовым сотрудником. На 8-15 вы вызвали к себе в кабинет подчиненного для выяснения причин его частых опозданий на работу, но сами неожиданно опоздали на 15 мин. Подчиненный же пришел вовремя и ждет вас. Как Вы начнете беседу при встрече?

1. Независимо от своего опоздания сразу же потребуете его объяснений об опозданиях на работу.
2. Извинитесь перед ним и начнете беседу.
3. Поздоровайтесь, объясните причину своего опоздания и спросите его: «Как вы думаете, что можно ожидать от руководителя, который так же часто опаздывает, как и вы?»
4. Отмените беседу и перенесете ее на другое время.
5. Свой вариант.

Задание 25.

Недавно я поступила на работу в качестве начальника одного из отделов солидного предприятия. Коллектив мне достался сложившийся, дружный. Более того, сотрудники любят собираться вместе в нерабочее время у кого-нибудь дома.

И вот настал момент, когда меня тоже пригласили на такую вечеринку. Я в затруднении. С одной стороны, отказаться неудобно, коллеги могут обидеться. С другой стороны, я – руководитель и сближение с подчиненными, вторжение личных контактов в служебные может стать поводом для панибратских отношений, то есть связать мне руки и снизить мой авторитет среди сотрудников. Посоветуйте, как мне быть?

Задание 26.

Руководитель организации поручает своему заместителю подготовить заседание коллегии по вопросу, который тот курирует. Накануне заседания руководитель резко критикует проделанную работу и требует внести кардинальные изменения в повестку дня, круг приглашенных лиц и т. д. Оцените ситуацию и дайте прогноз. Что можно посоветовать действующим лицам?

Задание 27.

Приведите примеры из личного опыта правильного и неправильного использования Ты- и Вы-общения в деловой коммуникации.

Задание 28.

Посетитель ресторана выбирает Ты-общение. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

Задание 29. Составьте рекламный текст услуг ресторана для различных категорий клиентов.

Задание 30. Телеканал _____ транслировал _____ телесериал о буднях городской больницы. Что позволяет отнести тот сериал к произведениям МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ?

Задание 31. Все формы и направления культуры тесно связаны между собою. Продукты элитарной культуры вполне могут стать частью культуры массовой. Так же связаны между собой культуры массовая и народная. Проиллюстрируйте любыми тремя примерами взаимосвязь и взаимодействие между различными формами культуры

Задание 32. Согласно Л. Уайту, культура, а не общество, является специфической особенностью человеческого вида. Уайт подразделял культуру на какие три подсистемы

Задание 33. Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни. Культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах. Какими изучают взаимодействия элементов культуры.

Задание 34. Какие 3 раздела выделяют структуре семиотики

Задание 35. Совокупность готовностей, установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом, называют.

Задание 36. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

Задание 37. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

Задание 38. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

Задание 39. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры. 5. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

Задание 40. О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?