


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 18.09.2023 23:34:51
Уникальный программный ключ:
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный
университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
дизайна и индустрии моды



Ю.А.Мальнева

(подпись)

«29» 06 2023г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля
успеваемости
и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История костюма и моды
(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Тема № 1. Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.

1. Что такое стиль? Стиль художественный? Исторический стиль?
2. Назовите основные художественные стили в искусстве.
3. Что такое мода?
4. В чем специфика развития моды? На какие психологические факторы опирается механизм распространения моды?
5. Перечислите основные типы одежды. Ответ проиллюстрируйте.
6. Каковы начальные (первичные) функции одежды?
7. Что такое одежда?
8. Какие составляющие входят в понятие «костюм»? Дайте краткие характеристики этапов развития моды
9. Что такое визуальный стиль и как он влияет на восприятие человека?
10. Какие факторы влияют на формирование личного стиля одежды?
11. Что такое тренды в моде и как они меняются со временем?
12. Как мода влияет на самоопределение и самовыражение человека?
13. Какие основные цветовые гармонии используются в моде?
14. Какая роль аксессуаров в создании стильного образа?
15. Как архитектурный стиль может влиять на моду и дизайн одежды?
16. Какой был эволюционный путь женской моды на протяжении истории?
17. Как исторические стили влияют на модные тенденции в современной одежде?
18. Что такое экологическая мода и в чем ее особенности?
19. Какое влияние искусства на моду в разные эпохи?
20. В чем заключается суть индивидуального стиля и почему он важен в мире моды?

Тема №2 Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германско-скандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия

1. Назовите элементы парадного костюма ассирийского царя.
2. Дайте определения понятиям: «тиара», «канди», «тога».

3. Из каких материалов преимущественно изготавливалась одежда этого периода?
4. Охарактеризуйте украшения и их символику в Ассирии, рассматриваемого периода.
5. Какие особенности были характерны для моды и стиля во времена Месопотамии?
6. Какое значение имели аксессуары в ассирийской моде и как они использовались для выражения статуса и власти?
7. Какое влияние персидская культура оказала на моду и стиль?
8. Какие типы одежды были характерны для древней индийской культуры и как они отличались по социальному статусу?
9. Какая роль играла ткань и ее орнаментация в моде древней индийской культуры?
10. Какой был символический и религиозный смысл в индийском стиле одежды?
11. Какие особенности стиля ассирийской и персидской моды можно увидеть на сохранившихся рельефах и фресках?
12. Как элементы скифской культуры влияли на моду и стиль в соседних регионах?
13. Каким образом германо-скандинавское искусство влияло на инновации в моде и стиле?
14. Как традиционные общества Азии вносили свой вклад в развитие моды, используя уникальные материалы и техники?
15. Как звериный стиль отражал мифологические и символические аспекты в моде и искусстве?
16. Какая роль играла символика цвета в моде традиционных обществ Азии?
17. Какая роль играла роспись на тканях в передаче культурных и исторических сюжетов?
18. Как традиционные общества Азии использовали моду и стиль для поддержания социальных и этических норм?
19. Каким образом кимоно стало символом идентичности и национальной культуры в Японии?
20. Как в традиционных обществах Азии цвет использовался для выражения культурных и религиозных значений?

Тема №3. Каноны Древнего Египта в искусстве костюма

1. Дайте определения понятиям: «схенти», «калазирис»,
2. «ускх», «клафт», «анх».
3. В чем специфика костюмов Древнего Египта?

4. Какие материалы использовали при изготовлении
5. костюмов?
6. Какова символика цвета, знака и украшений в Древнем
7. Египте?
8. Какую роль играли аксессуары, такие как шляпы, ожерелья, пояса и плащи, в костюмах Древнего Египта?
9. Какие особенности присутствуют в костюмах правителей и членов богатого сословия Древнего Египта?
10. Какой была разница в стиле и декоративных элементах мужских и женских костюмов?
11. Какие формы одежды были популярны в разные периоды и эпохи Древнего Египта?
12. Какая была роль и значение головных уборов в костюмах Древнего Египта?
13. Как использование косметики и украшений на лице и теле связано с искусством костюма в Древнем Египте?
14. Как важность религии отразилась в искусстве костюма Древнего Египта?
15. Какие были различия в оформлении костюмов для разных социальных классов в Древнем Египте?
16. Какие элементы костюма имели практическое значение, а какие были просто декоративными?
17. Какие виды обуви использовались в Древнем Египте и как они варьировались в зависимости от социального статуса?
18. Каким образом эволюционировало искусство костюма в Древнем Египте со времен фараонов до греко-римского периода?
19. Какие были цели и функции искусства костюма в Древнем Египте?

Тема №4 Костюм эпохи Античности

1. Дайте определения понятиям: «хитон», «гиматий»,
2. «диплодий».
3. В чем специфика костюмов Древней Греции?
4. Какие материалы использовали при изготовлении
5. костюмов?
6. Какова символика цвета, знака и украшений в Древней
7. Греции?
8. Накладные и драпированные одежды Древнего Рима:
9. туника, стولا, пала
10. Что такое тога?

11. Особенности конструкции обуви античности
12. Как называется традиционный орнамент Древней Греции, символизирующий волну?
13. Какой вид одежды в Риме считался знаком свободного гражданина?
14. Что такое далматик?
15. Как назывался в Древнем Риме плащ с капюшоном?
 - a. Назовите вид женской одежды, аналог современного бюстгальтера
16. Какие типы туник были характерны для эпохи Античности?
17. Как украшались костюмы в Древней Греции и Риме?
18. Какова роль обуви в костюмах Древней Греции и Рима?
19. Какой материал был популярным при создании костюмов в Древней Греции и Риме?
20. Какие особенности конструкции хитона и туники в эпоху Античности?
21. Какие элементы античного костюма были вдохновлены мифологией и религией?
22. Какие различия были в мужской и женской одежде в Древней Греции и Риме?
23. Как эволюционировал костюм в эпоху Античности от Греции к Риму?
24. Какой вид плаща был популярен в Римской империи и служил для защиты от холода и дождя?
25. Какова была роль цвета и тканей в античных костюмах?

Тема №5 Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства

1. Дайте определения понятиям: «туника», «бармы», «парча», «саккос»
2. В чем специфика костюмов Византии?
3. Какие материалы использовали при изготовлении костюмов
4. в Византии?
5. Какова символика цвета, знака и украшений в Византии и
6. Древней Руси?
7. Перечислите составляющие костюмного женского и
8. мужского комплексов Московского государства
9. В чем особенности конструкции обуви Древней Руси?
10. Что такое народная одежда?
11. Раскройте понятие «сарафанный комплекс»

12. Как классифицируют народный костюм?
13. Поясните термин «боярский костюм»
14. Какие были особенности стиля и декоративных элементов византийского костюма?
15. Какое влияние на изготовление костюмов в Византии и Древней Руси оказывали религиозные и культурные традиции?
16. Какую роль играли драгоценные камни, жемчуг и металлические нити в украшении византийского и русского костюма?
17. Какие особенности и символы присутствовали в одежде византийского и русского православного духовенства?
18. Как эволюционировал стиль искусства костюма от периода Древней Руси до Московского государства?
19. Какие были различия в костюмной культуре разных социальных групп (крестьяне, купцы, знатные люди) в Древней Руси и Московском государстве?
20. Какие элементы костюма византийских императоров или русских князей указывали на их высокий статус и власть?
21. Какие были особенности и символы военного костюма в Московском государстве?
22. Каким образом московский костюм был связан с торговлей и культурными взаимодействиями со странами Востока и Запада?
23. Какие архитектурные и декоративные элементы находили свое отражение в оформлении костюма Византийской, Русской и Московской культур?

Тема №6 Искусство костюма средних веков в Европе

1. Романский стиль в искусстве костюма средневековой
2. Европы.
3. Конструкции костюма и технологии изготовления одежды
4. в средневековой Европе. (Образование новых форм в костюме.
5. Изобретение кроя).
6. Готический стиль в архитектуре и костюме.
7. Мужской и женский эстетический идеал эпохи
8. средневековья.
9. Рыцарство и его влияние на развитие костюма.
10. Специфика головных уборов романского и готического
11. стилей.
12. Обувь европейского средневековья.
13. Реформа костюма.

14. Бургундская мода.
15. Символика цвета в костюме.
Какие были основные модные веяния и тенденции в средневековой Европе?
16. Каким образом социальный статус и ранг влияли на оформление и детали костюма в средневековой Европе?
17. Какие особенности присутствовали в костюмах монашествующих и религиозных орденов в средневековье?
18. Как влияли крестовые походы на искусство костюма в средневековой Европе?
19. Какие материалы использовались для изготовления костюмов и как они варьировались в зависимости от социального статуса?
20. Как важность религиозных обрядов отразилась в искусстве костюма средневековья?
21. Какие были особенности костюмов воинов и рыцарей средневековья?
22. Как различные стили и моды распространялись по разным странам Европы в средневековье?
23. Какое влияние на искусство костюма средневековья оказывала феодальная система и структура общества?
24. Как развитие торговли и городской жизни сказалось на искусстве костюма в средневековой Европе?

Тема №7 Костюм эпохи Возрождения (XV–XVI века)

1. Дайте определения понятиям: «Ренессанс», «каркасный костюм», «корт». В чем специфика костюмов стиля Возрождения?
2. Какие материалы использовали при изготовлении костюмов?
3. Символика цвета, знака и украшений в стиле эпохи Возрождения
4. Каковы особенности конструкции обуви и головных уборов
5. Как эволюционировал стиль костюмов в период Возрождения с конца XV века до XVI века?
6. Каковы особенности каркасного костюма и в какое время он был популярен?
7. Какие элементы и детали стиль Возрождения подчеркивали социальный статус?
8. Какие были особенности женской одежды в период Возрождения и как она отличалась от мужской одежды?
9. Какой был вклад итальянской моды и влияние итальянской культуры на стиль Возрождения?

11. Какая роль играли аксессуары, такие как перчатки, шляпы и ювелирные украшения, в костюмах стиля Возрождения?
12. Какие особенности были характерны для головных уборов и причесок в эпоху Возрождения?
13. Какую роль играла мода и стиль одежды в выражении индивидуальности и социальной принадлежности в период Возрождения?
14. Какие влияния и элементы восточной культуры можно обнаружить в стиле костюмов эпохи Возрождения?
15. Какие особенности были характерны для дворцовой одежды в период Возрождения?
16. Какие изменения произошли в стиле костюмов Возрождения с появлением Реформации и новых религиозных взглядов?
17. Какую роль играли корсеты и подкладки в каркасных костюмах Возрождения?
18. Какие были различия в стилях и декоративных элементах костюмов в разных регионах Европы в эпоху Возрождения?
19. Какие элементы костюма Возрождения были вдохновлены античными образцами и классическими идеалами?
20. Какие были типичные прически и укладки волос бытовали в эпоху Возрождения?

Тема №8 Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм России XVIII в.

1. Стиль «Барокко», его характерные черты.
2. Новые элементы в конструировании одежды. Панье.
3. Влияние французской моды на формирование костюма стран Европы.
4. Стиль «Рококо».
5. Терминология модной одежды исследуемого периода.
6. Ювелирное искусство эпохи. Увлечение античностью.
7. Способы распространения моды.
8. Костюм периода французской революции. Демократизация в одежде. Костюм санкюлотов.
9. Влияние английского костюма на мужскую моду.
10. Русский костюм XVIII века. Характер преобразований в России в период царствования Петра Первого. Реформы в области костюма.
11. Специфика реформ Петра I в сфере костюма.
12. История ювелирного искусства России.

- 13 Каким образом эволюционировали костюмы в процессе этого временного периода?
- 14 Какую роль играли аксессуары, такие как головные уборы, перчатки и украшения, в костюмах Западной Европы XVII-XVIII веков?
- 15 Какие были особенности костюмов в России в XVIII веке?
- 16 Какие элементы русского костюма XVIII века отличались от европейского стиля?
- 17 Какие материалы и узоры были характерными для русского костюма XVIII века?
- 18 Какие принципы моды и костюма российской императрицы Екатерины II были популярны в свою эпоху?
- 19 Какие элементы русского костюма XVIII века оказали влияние на современную моду и стиль?

Тема №9 Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.

1. Дайте определения понятиям: «бидермайер», «модерн», «романтизм».
2. В чем специфика костюмов художественных стилей XIX века?
3. Какие материалы использовали при изготовлении костюмов?
4. Какова символика цвета, знака и украшений XIX века?
5. Охарактеризуйте особенности конструкции женского и мужского официального костюма XIX века
6. Какие были тренды в женской моде XIX века, включая силуэты, декоративные элементы и аксессуары?
7. Какие модные влияния и тренды пришли из Америки в Европу и Россию в XIX веке?
8. Как различалась мода в городских и сельских областях в XIX веке?
9. Какие особенности были присущи русской моде XIX века?
10. Какие были популярные ткани и узоры в моде XIX века?
11. Какие роль сыграла мода в общественной жизни XIX века, в том числе в социальных классах и статусных группах?
12. Какая роль была у рукоделия и вышивки в женских костюмах XIX века?
13. Как мода XIX века отражала общие идеалы и ценности того времени?

15. Как развивалась и эволюционировала мода в течение XIX века, включая влияния и изменения стилей?
16. Какое было влияние французской моды на модные тенденции и тренды XIX века?
17. Какие модные дома и дизайнеры стали известными и влиятельными в XIX веке в Америке, Европе и России?
18. Какие тренды в моде XIX века были влиянием на Америку, Европу и Россию?
19. Какое влияние на моду XIX века оказали исторические события и политическая обстановка?
20. Каким образом развитие промышленности и технологий повлияло на моду XIX века?
21. Какие изменения произошли в моде XIX века в связи с эмансипацией женщин и развитием феминизма?

Тема №10 Мода XX века . Мода первой четверти XXI века

1. Дайте определения понятиям: «постмодернизм»,
2. «конструктивизм», «модерн», «минимализм»,
3. «деконструктивизм».
4. В чем специфика костюмов художественных стилей XX
5. века?
6. Какие материалы использовали при изготовлении
7. костюмов?
8. Какова символика цвета, знака и украшений XX века?
9. Проанализируйте особенности конструкций женского и мужского
- официального костюма XX века
10. Какие факторы влияли на моду первой четверти XXI века?
11. Какие тенденции и направления моды были популярны в XX веке?
12. Какие исторические события отразились на моде XX века?
13. Каким образом развитие технологий влияло на моду XX века?
14. Какая роль играли дизайнеры в формировании моды XX века?
15. Как изменилась мода в первой четверти XXI века по сравнению с
- предыдущими десятилетиями?
16. Какое влияние оказали субкультуры на моду XX и XXI веков?
17. Какие элементы и детали стиля были характерны для моды первой
- четверти XXI века?
18. Какое место занимала устойчивая мода и экологически
- ответственные практики в моде XXI века?

19. Какие были главные модные тренды и иконические модели в первой четверти XXI века?

Шкала оценивания: 2-балльная.

Критерии оценивания

Критерии оценки:

- 0 баллов, если ответ на вопрос не получен;
- 1 балл, если при ответе на вопрос допущены ошибки в базовой терминологии и основах курса, в примерах и аргументации;
- 2 балла, если при ответе на вопрос демонстрируются знания базовой терминологии и основ курса, приводит примеры, грамотную аргументацию.

Максимальное количество баллов за ответ - 2 балла.

1.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Тема 1 Костюм как составляющая материальной и художественной культуры

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Исторический стиль
4. Древнеегипетский художественный стиль.
5. Античный (классический) стиль, сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме
6. Романский стиль. Средневековье: XI – начала XIII в.
7. Готический (готика) художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV в.
8. Ренессанс художественный стиль эпохи Возрождения XV– XVI вв.,
9. Барокко стиль XVII в., утвердивший иное, чем предыдущие стили, представление о красоте жизни, чувственности, роскоши и полностью исключивший идеи гуманизма. Характерные черты барокко: сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике, аффектация.
10. Рококо художественный стиль XVIII в.,
11. Классицизм конца XVIII – первой четверти XIX в культуре, костюму.
12. Романтизм (бидермайер) – стилистическое направление второй четверти XIX века

13. Второе рококо — приблизительно третья четверть XIX в.; позитивизм — 70 - 80-е годы XIX века.

14. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.

15. Постмодернизм XX века

16. Стилистические направления XXI века

Тема 2 Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германоскандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия

1. Скифы и сарматы. «Звериный стиль» ювелирных изделий.

Скифское оружие: колчаны, ножны. Мифы.

2. Сокровища викингов: гривны, обручи, броши и т.п.

Оружие. Шотландско-кельтское ювелирное искусство.

Специфика кельтских узоров.

3. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия

4. Китайский костюм. Основные элементы. Символика цвета.

Изображения и символы в китайском костюме. Шелк.

Технологии шелкового производства. Орнаменты текстиля.

5. Традиционная японская одежда. Росписи кимоно.

Эстетика японского театра.

Тема 3 Каноны Древнего Египта в искусстве костюма

1. Особенности художественного (канонического) стиля.

2. Текстильные материалы Древнего Египта.

3. Специфика женского и мужского костюмов Древнего Египта

4. Цветовые характеристики и символика костюма, косметики, украшений

5. Классовые различия в одежде фараона, жреца, горожанина, раба

6. Сокровищница фараонов: золотые маски, браслеты, символы власти (на основе раскопок гробницы Тутанхамона Говарда Картера 1922г.)

7. Эстетические идеалы в культуре Древнего Египта

Тема 4 Костюм эпохи Античности

1. Искусство костюма в Древней Греции.

2. Традиционные текстильные материалы для одежды и обуви. Технологии изготовления.
3. Символика ювелирных украшений. Техника ювелирной обработки металлов: зернь, филигрань.
4. Драпировка – основа греческой одежды.
5. Мужской и женский костюм: сходства и различия. Особенности ношения.
6. Головные уборы.
7. Обувь
8. Характерные цвета греческого костюма. Символика цвета в костюме.
9. Накладные и драпированные одежды Древнего Рима: туника, стoла, пала.
10. Особенности конструкции обуви эпохи античности.
11. Символика цвета в одежде античного мира.
12. Архитектура и костюм античности.

Тема 5. Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства

1. Искусство костюма в Византии: отражение религиозных и культурных традиций
2. Эволюция костюма в Древней Руси: от простоты к роскоши
3. Костюмы бояр и князей в Московском государстве: символы власти и социального статуса
4. Роль и значимость украшений в искусстве костюма Византии
5. Особенности расшитых костюмов Древней Руси: сочетание знаков, символов и орнаментов
6. Цвет и символика в костюмах Московского государства: магические и ритуальные аспекты
7. Исторические и культурные влияния на искусство костюма в Византии
8. Эволюция московского стиля в костюмах Московского государства
9. Искусство вышивки и расписывания тканей в Византии, Древней Руси и Московском государстве
10. Роль женского костюма в истории Византии: от скромности к роскоши
11. Торговые связи и влияние на искусство костюма в Древней Руси и Московском государстве

Тема 6 Искусство костюма средних веков в Европе

1. Романский стиль в искусстве костюма средневековой Европы.
2. Конструкции костюма и технологии изготовления одежды в средневековой Европе. (Образование новых форм в костюме. Изобретение кроя).
3. Готический стиль в архитектуре и костюме.
4. Мужской и женский эстетический идеал эпохи средневековья.
5. Рыцарство и его влияние на развитие костюма.
6. Специфика головных уборов романского и готического стилей.
7. Обувь европейского средневековья.
8. Реформа костюма.
9. Бургундская мода.
10. Символика цвета в костюме

Тема 7 Костюм эпохи Возрождения (XV–XVI века).

1. Ренессанс в искусстве костюма.
2. Ювелирное искусство эпохи Возрождения
3. Влияние итальянской культуры на формирование общеевропейской моды.
4. Испанский каркасный костюм.
5. Искусство и костюм Западной Европы. Краткая характеристика исторического периода. Реализм искусства.
6. Италия: Флоренция и Венеция.
7. Искусство Испании. Каркасный костюм. Мужской придворный костюм. Мода аристократа-католика. Латы из ваты.
8. Английская мода. Театр Шекспира.
9. Германия. Костюм ландскнехтов. Специфика кроя и декора

Тема 8 Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм России XVIII в.

1. Стиль «Барокко», его характерные черты.
2. Новые элементы в конструировании одежды. Панье.
3. Влияние французской моды на формирование костюма стран Европы.
4. Стиль «Рококо».
5. Терминология модной одежды исследуемого периода.

6. Ювелирное искусство эпохи. Увлечение античностью.
7. Способы распространения моды.
8. Костюм периода французской революции.
Демократизация в одежде. Костюм санкюлотов.
9. Влияние английского костюма на мужскую моду.
10. Русский костюм XVIII века. Характер преобразований в России в период царствования Петра Первого. Реформы в области костюма.
11. Специфика реформ Петра I в сфере костюма.
12. История ювелирного искусства России.

Тема 9 Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.

1. Стиль ампир.
2. Мужской деловой костюм. Изменения моды.
3. Стиль бидермайер в искусстве костюма.
4. Стабилизация и стандартизация мужского костюма.
5. Ювелирное искусство Карла Фаберже.
6. Зарождение стиля модерн.
7. Ювелиры стиля (Рене Лалик, Жорж Фуке, Картье).
8. Процессы эмансипации женщины и их влияние на развитие костюма.
9. Влияние и трансформация моды XIX века в Европе: от классицизма к романтизму
10. Различия и сходства модных тенденций XIX века в Америке и Европе: культурный обмен и влияние
11. Мода XIX века в России: традиции и современность в женской и мужской одежде
12. Влияние общественных и политических изменений на моду XIX века: от декоративного стиля к функциональности и практичности.

Тема 10 Мода XX Мода первой четверти XXI века

1. Конструктивные стили в костюме. Изменения моды.
2. Женщины-кутюрье: Мадлен Вионне, Габриэль Шанель., Эльза Скьяпарелли, Мэри Квант, Вивьен Вествуд Стелла Маккартни, Прада, Татьяна Парфёнова, Дарья разумихина и др.
3. Формирование концепции «prêt-à-porter».
4. Коллекции XXI века.
5. . Персонализация стилей.
6. Итальянские дизайнеры и модные дома на мировом рынке

моды.

7. Рождение молодежной культуры

8. Ведущие модельеры России второй половины XX начала XXI веков.

9. Стили XX начала XXI веков

10. Экологическое направление в дизайне.

11. Инновации в мире моды.

12. Пиратство в моде.

13. Секреты прогнозирования моды.

14. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования.

Шкала оценивания: 3-балльная.

Критерии оценивания:

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается

непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

1.3 ПРОЕКТЫ (Практические работы)

Тема № 1. Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.

Проект «Костюм как составляющая материальной и художественной культуры»

1. Выполнить эскиз схемы «Классификация стиля», используя компьютерные программы (н., Генеалогическое древо стиля).
2. Разработать таблицу для словаря, используя программы MicrosoftOfficeWord или MicrosoftOfficeExcel и заполнить ее

Тема №2 Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германо-скандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия

Проект «Искусство скифов и культура традиционных обществ Азии»

- 1.Выполнить зарисовки образцов скифских костюмов, образцов декора образцов ювелирного искусства и текстиля
2. Отрисовать варианты костюмов Китая и Японии и эскизы текстиля
- 3 Заполнить таблицу терминологического словаря по истории костюма и моды /Электронная версия

Тема №3. Каноны Древнего Египта в искусстве костюма

Проект «Костюм, текстильное и ювелирное искусство в Древнем мире. Искусство костюма Древнего Египта.»

1. Определиться с основными образцами исторических костюмов.
2. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписи текстиля.

3. Выполнить эскизы женского и мужского костюмов в цвете, текстильных материалов, форм и конструкции костюмов и их составляющих
4. Изучить символику цвета и украшений Древнего Египта, отрисовать образцы при помощи различных техник и художественных материалов.
5. Создание серии работ из 5 моделей (коллекция современной одежды) в каноническом стиле Древнего Египта (источник по выбору студента).

Тема №4 Костюм эпохи Античности

Проект «Эпоха античности»

1. Выполнить анализ конструкции и провести структурирование в табличной форме мужского и женского костюма античности
2. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписи текстиля (Приложение Б).
3. Выполнить эскиз женского и мужского костюмов в цвете
4. Продолжить составление терминологического словаря.
5. Реконструировать античный костюм

Тема №5 Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства

1. Выполнение рисунков костюмов, рассматриваемого периода и государства
2. Выполнение зарисовок текстильных материалов, форм и конструкции костюмов и их составляющих
3. Зарисовки ювелирных украшений Византии и Древней Руси при помощи различных техник и художественных материалов.
4. Создание серии работ из 5-7 моделей в русском стиле (источник по выбору студента)
5. Выполнение макета-реконструкции костюма или головного убора

Тема №6 Искусство костюма средних веков в Европе

Проект «Костюм, текстильное и ювелирное искусство средних веков в Европе»

1. Выполнить анализ конструкции и структурирование в табличной форме мужского и женского костюма готического стиля

2. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписи текстиля.
3. Выполнить эскиз женского и мужского костюмов в цвет

Тема № 7 Костюм эпохи Возрождения (XV–XVI века)

«Проект «Ренессанс в искусстве костюма. Текстильное искусство эпохи.»»

1. Выполнить анализ конструкции в табличной форме мужского и женского костюма эпохи Возрождения
2. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписи текстиля.
3. Выполнить эскиз женского и мужского костюмов в цвете

Тема №8 Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм России XVIII в.

1. Проанализировать конструкции мужского и женского костюма стилей барокко и рококо в России и Европе. Анализ представить в презентации.
2. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписи текстиля.
3. Выполнить эскизы женского и мужского костюмов в цвете
4. Заполнение терминологического словаря

Тема №9 Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.

1. Проанализировать конструкции форм мужского и женского костюма России, Европы и Америки. Результаты представить в таблице.
2. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписи текстиля художественных стилей XIX века.
3. Выполнить эскизы женского и мужского костюмов в цвете
4. Заполнение терминологического словаря
5. Выполнить концептуальную творческую разработку коллекции одежды на основе ассоциативного трансформирования исторического костюма изучаемого периода (по выбору студента)

Шкала оценивания: 2-балльная.

Критерии оценивания:

2 балла выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью самостоятельно демонстрирует сформированные у автора навыки проектной деятельности; в проекте реализован креативный подход: предложено оригинальное (или инновационное) решение; сформулированы мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

1 балла выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализовано предложено типовое решение; выводы (заключение) доказательны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

0 баллов выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (заключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

1.3.2 Научно-исследовательская индивидуальная работа (повышенный уровень)

«Разработка макета (реконструкции) исторического костюма»

При выполнении задачи реконструкции исторического костюма студент выбирает тему индивидуальной работы в соответствии со своими предпочтениями, вкусами и принципами.

Шкала оценивания: 5-балльная.

Критерии оценивания:

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки проектной деятельности; в проекте реализован креативный подход: предложено оригинальное (или инновационное) решение; сформулированы мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализован стандартный подход: предложено типовое решение; выводы (заключение) доказательны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

3 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое решение; в проекте имеются недочеты и ошибки; выводы (заключение) не бесспорны; рекомендации имеются, но носят формальный характер; очевидны недочеты в оформлении проекта; защита проекта осуществлена в устной форме (без презентации) или доклад не отражал основное содержание проекта (или презентация не отражала основные положения доклада).

2 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (заключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме. Впишите пропущенный термин:

1.1 _____ – различные виды покровов человеческого тела – подразделяется на следующие составляющие: белье, платье, чулочно-носочные изделия, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения.

1.2 _____ – структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития различных видов искусств, включая дизайн костюма.

1.3 _____ – древнеегипетский художественный стиль, развивавшийся по канонам, выработанным египтянами

1.4 _____ – художественный стиль, сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме и оказавший значительное влияние на развитие будущей европейской культуры.

1.5 _____ — художественный стиль, сложившийся в Западной Европе в эпоху Средневековья в XI — начале XIII в.

1.6 — художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV в.

1.7 _____ – художественный стиль эпохи Возрождения XV—XVI вв., выразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству. В costume стиль ренессанс включил в себя и такие течения, как испанский маньеризм и германская реформация.

1.8 _____ – художественный стиль XVII в., утвердивший иное, чем предыдущие стили, представление о красоте жизни, чувственности, роскоши и полностью исключивший идеи гуманизма. Характерные черты барокко: сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике, аффектация.

1.9 _____ -- — художественный стиль XVIII в., логически вытекающий из стиля барокко. Характерные черты

стиля: легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, гедонизм, некая бездумность, интерес к пасторальям.

1.10 _____ — художественный стиль конца XVIII — первой четверти XIX в., выразивший интерес общества к античному искусству, культуре, костюму. Первая волна классицизма зародилась во Франции XVII век

1.11 _____ — стилистическое направление второй четверти XIX века, второе рококо — приблизительно третья четверть XIX в.; позитивизм — 70 - 80-е годы XIX века

1.12 _____ — художественный стиль, определившийся к концу XIX – началу XX в. Основные черты стиля выразились в криволинейных формах, текучих, плавных линиях, определенной эклектичности, резком своеобразии.

1.13 _____ — условное обозначение художественного стиля XX века, имеющего множество стилистических направлений.

1.14 _____ — это образ народа, его менталитет, культура, эстетика, это воплощенный образ времени.

1.15 Перечислите известные вам функции одежды:
_____, _____, _____.

1.16 Назовите основные художественные стили в искусстве (не менее 5) _____

1.17 Продолжите предложение.

Древнеегипетская женская одежда из тонкой льняной ткани на бретельках называется _____

1.18 Ускх – это _____

1.19 Схенти определяют как _____

1.20 Чем в готическом стиле корректируют форму женского платья S-образного силуэта с целью подчёркивания выступающего живота?

1.21 _____ куртка прилегающего силуэта, напоминающая рыцарскую «рубашу», с длинными языками в эпоху Средневековья.

2.22 _____ одна из древнейших известных человечеству красок органического происхождения. Добывали его из морских улиток, раковины которых во множестве находили на финикийском побережье Средиземного моря.

2.23 «Лоскутная мода» эпохи Средневековья называется _____

2.24 Вид отделки краёв одежды зубчиками и фестонами называется _____

2.25 Перечислите основные виды одежд Бургунской моды

2.26 Перечислите специфические эстетические идеалы красоты женского лица эпохи Ренессанса : _____

2.23 Дайте название кружевным головным уборам эпохи Возрождения _____

2.24 4 Какие виды женских причёсок эпохи Возрождения Вы знаете: _____

2. Вопросы в открытой форме. Выберите правильные ответы:

2.1 Различные виды покровов человеческого тела – подразделяется на следующие составляющие: белье, платье, чулочно-носочные изделия, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения, обозначаются термином:

- а) наряд;
- б) костюм;
- в) одежда;
- г) образ.

2.2. Структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития различных видов искусств, включая дизайн костюма:

- а) стиль;
- б) костюм;
- в) образ;
- г) вкус.

2.3 Древнеегипетский художественный стиль, развивавшийся по канонам, выработанным египтянами:

- а) Египетский;
- б) Канонический;
- в) Античный;
- г) Романский.

2.4 Художественный стиль, сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме и оказавший значительное влияние на развитие будущей европейской культуры:

- а) Ренессанс;
- б) Канонический;

- в) Античный;
- г) Романский.

2.5 Художественный стиль, сложившийся в Западной Европе в эпоху Средневековья в XI — начале XIII в.

- а) Ренессанс;
- б) Канонический;
- в) Готический;
- г) Романский.

2.6 Художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV в.:

- а) Средневековый;
- б) Канонический;
- в) Готический;
- г) Романский.

2.7 Художественный стиль эпохи Возрождения XV—XVI вв., выразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству. В costume стиль ренессанс включил в себя и такие течения, как испанский маньеризм и германская реформация:

- а) Барокко;
- б) Канонический;
- в) Готический;
- г) Романский.

2.8 Художественный стиль XVII в., утвердивший иное, чем предыдущие стили, представление о красоте жизни, чувственности, роскоши и полностью исключивший идеи гуманизма. Характерные черты барокко: сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике, аффектация:

- а) Барокко;
- б) Рококо;
- в) Готический;
- г) Романский.

2.9 Художественный стиль XVIII в., логически вытекающий из стиля барокко. Характерные черты стиля: легкость, хрупкость,

изящество, кокетство, галантность, гедонизм, некая бездумность, интерес к пасторалям.

- а) Барокко;
- б) Рококо;
- в) Готический;
- г) Романский.

2.10 Художественный стиль конца XVIII — первой четверти XIX в., выразивший интерес общества к античному искусству, культуре, костюму. Первая волна классицизма зародилась во Франции XVII век:

- а) Барокко;
- б) Рококо;
- в) Классицизм;
- г) Романтизм (бидермайер).

2.11 Стилистическое направление второй четверти XIX века, второе рококо — приблизительно третья четверть XIX в.; позитивизм — 70 - 80-е годы XIX века:

- а) Барокко;
- б) Рококо;
- в) Классицизм;
- г) Романтизм (бидермайер).

2.12 Художественный стиль, определившийся к концу XIX — началу XX в. Основные черты стиля выразились в криволинейных формах, текучих, плавных линиях, определенной эклектичности, резком своеобразии.

- а) Постмодернизм;
- б) Модерн;
- в) Классицизм;
- г) Романтизм (бидермайер).

2.13 Условное обозначение художественного стиля XX века, имеющего множество стилистических направлений:

- а) Постмодернизм;
- б) Модерн;
- в) Классицизм;
- г) Рококо.

2.14. Сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался в повседневном и праздничном обиходе. Образ народа, его менталитет, культура, эстетика, это воплощенный образ времени:

- а) исторический костюм;
- б) национальный костюм;
- в) всенародный костюм;
- г) местный костюм.

2.15 Назовите известные вам функции одежды:

- а) утилитарная;
- б) эстетическая;
- в) социальную;
- г) экономическая.

2.16

К видам одежды Древнего Египта относятся:

- а) калазирис; е) корзно;
- б) схенти; ж) туника;
- в) пончо; з) гиматий;
- г) самбреро; и) урей
- д) сандалии; к) эннен.

2.17 В Древнем Египте популярным дополнением к костюму были:

- а) шляпы; г) сумки;
- б) парики; д) перчатки.
- в) галстуки;

2.18 К символам Древнего Египта относятся изображения:

- а) звезды; ж) рыбы;
- б) змеи; з) розы;
- в) сокола; и) лотоса;
- г) глаза; к) дерева;
- д) скарабея; л) дома;
- е) лося; м) очага.

2.19 Клафт – это:

- а) мужской платок; в) мужской пояс;
- б) набедренная повязка; г) вид обуви.

2.20 Одежды готического стиля назывались:

- 1) блио;
- 2) сюркот;
- 3) котарды;
- 4) плащ;
- 5) шоссы;
- 6) турнюры;
- 7) упеляенд;
- 8) жакет;
- 9) накидка-схенти;
- 10) платье;
- 11) пиджак;
- 12) юбка;
- 13) калазирис;
- 14) босы.

2.21 Обувь готического стиля называется:

- 1) пулены;
- 2) башмаки;
- 3) галоши;
- 4) сандалии;
- 5) коты;
- 6) сапоги;
- 7) батфорты;
- 8) туфли.

2.22 Женские головные уборы эпохи Средневековья назывались:

- 1) эннены;
- 2) генины;
- 3) чепцы;
- 4) панамы;
- 5) кичка;
- 6) шляпки;
- 7) шали;
- 8) кокошник;
- 9) сборник;
- 10) тюрбан.

3. Вопросы на установление последовательности.

3.1 Соотнесите термины:

1 Стиль	а Различные виды покровов человеческого тела – подразделяется на следующие составляющие: белье, платье, чулочно-носочные изделия, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения, обозначаются термином:
2 Одежда	б Структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития различных видов искусств, включая дизайн костюма
3 Мода	в Сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался в повседневном и праздничном обиходе. Образ народа, его менталитет, культура, эстетика, это воплощенный образ времени

4 Национальный костюм	г	временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры (в нашем случае одежды). Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени
-----------------------	---	--

3.2 Соотнесите термины:

1 Готический	а	Древнеегипетский художественный стиль, развивавшийся по канонам, выработанным египтянами
2 Романский	б	Художественный стиль, сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме и оказавший значительное влияние на развитие будущей европейской культуры
3 Канонический	в	Художественный стиль, сложившийся в Западной Европе в эпоху Средневековья в XI — начале XIII в.
4 Античный	г	Художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV в.:

3.3 Соотнесите термины:

1 Барокко	а	Художественный стиль эпохи Возрождения XV—XVI вв., выразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству. В костюме стиль ренессанс включил в себя и такие течения, как испанский маньеризм и германская реформация
2 Ренессанс	б	художественный стиль XVII в., утвердивший иное, чем предыдущие стили, представление о красоте жизни, чувственности, роскоши и полностью исключивший идеи гуманизма. Характерные черты барокко: сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике, аффектация.
3 Классицизм	в	художественный стиль XVIII в., логически вытекающий из стиля барокко. Характерные черты стиля: легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, гедонизм, некая бездумность, интерес к пасторалям
4 Рококо	г	художественный стиль конца XVIII — первой четверти XIX в., выразивший интерес общества к античному искусству, культуре, костюму. Первая волна классицизма зародилась во Франции XVII века.

3.4 Соотнесите термины:

1 Постмодерн	а	Художественный стиль эпохи Возрождения XV—XVI вв., выразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству. В костюме стиль ренессанс включил в себя и такие течения, как испанский маньеризм и германская реформация
2 Ренессанс	б	стилистическое направление второй четверти XIX века, второе рококо — приблизительно третья четверть XIX в.; позитивизм — 70 - 80-е годы XIX века.
3 Романтизм (бидермайер)	в	художественный стиль, определившийся к концу XIX – началу XX в. Основные черты стиля выразились в криволинейных формах, текучих, плавных линиях, определенной эклектичности, резком своеобразии
4 Модерн	г	– условное обозначение художественного стиля XX века, имеющего множество стилистических направлений.

3.4 Соотнесите термины:

1 Ускх	а	набедренная повязка из неширокой полосы ткани, которую обертывали вокруг бедер и укрепляли поясом
2 Схенти	б	женская одежда в форме футляра, представляющая собой рубашку, сшитую из двух прямоугольных полотнищ с широкими лямками.
3 Калазирис	в	принадлежность царского убора фараонов, представлявшая собой крепившееся на лбу вертикальное, подчас весьма стилизованное изображение богини-кобры Уаджит
4 Урей	г	древнеегипетское широкое ожерелье-воротник с несколькими рядами бусин и иногда с фигурными изображениями-символами по краям.

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по _____ шкале (указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50 зачтено	49 и менее не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале:

выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Творческая задача

Провести научные исследования формы и конструкции исторического костюма (исторический период и географическая зона определяется по выбору): головных уборов, образцов ювелирного и текстильного искусства

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи на тему развития современной одежды через эволюцию кроя и декора исторического костюма. Выполнение рисунков исторических и современных костюмов и их составляющих

- 1.) Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура
- 2.) Скифская культура. Германско-скандинавское искусство.
- 3.) Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия

- 4.) Искусство костюма Древнего Египта
- 5.) Эпоха античности
- 6.) Искусство костюма в Византии
- 7.) Костюм Древней Руси. Костюм и ювелирное искусство Московского государства
- 8.) Искусство костюма средних веков в Европе
- 9.) Ренессанс в искусстве костюма
- 10.) Западная Европа XVII XVIII веков
- 11.) Костюм России XVIII в
- 12.) Моды XIX века. Америка, Европа и Россия
- 13.) Мода XX
- 14.) Мода первой четверти XXI века

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 100-балльной шкале или дихотомической шкале следующим образом .

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.