

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 06.09.2023 11:00:17

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

вокального искусства

(наименование кафедры полностью)



И.Ф.

Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Интерпретация музыкального произведения

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2023

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Основные направления музыкального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.*

1. Введение. Задачи изучения дисциплины.
2. Понятие интерпретация в музыке
3. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
4. Жанры вокальной музыки.
5. Формы вокальных произведений.
6. Особенности исполнения вокальных произведений.
7. Особенности анализа вокальных произведений.
8. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Общая характеристика
9. Музыка эпохи барокко.
10. Музыкальные формы и жанры этого периода.
11. Особенности исполнения музыки барокко.
12. Жанр кантаты.
13. Жанр оратории.
14. Вокальное творчество И.С. Баха.
15. Вокальное творчество Г.Ф. Генделя.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Оперное искусство*

1. Жанры музыкального театра.
2. Оперное искусство отечественных и западноевропейских композиторов. Общий обзор.
3. Возникновение оперного жанра. Бельканто.
4. Опера-серия и опера-буффа.
5. Оперная реформа Глюка.
6. Искусство эпохи классицизма. Общая характеристика.
7. Вокальная музыка венских классиков.
8. Романтизм в искусстве. Общий обзор.
9. Опера в творчестве композиторов-романтиков Западной Европы.
10. Русская музыка конца XVIII – начала XIX вв. Становление русской оперы.
11. Ранняя русская опера.
12. Русская опера XIX века.
13. Оперное искусство XX-XXI вв.. Общий обзор.
14. Особенности исполнения оперных вокальных партий.
15. Исполнительский анализ вокального произведения.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Камерная вокальная музыка.*

1. Формы камерной вокальной музыки.
2. Особенности исполнения камерных вокальных произведений.
3. Камерная вокальная музыка Западной Европы 1-й половины XIX века.
4. Камерная вокальная музыка Западной Европы 2-й половины XIX века.
5. Романсы русских композиторов 1-й половины XIX века.
6. Романсы русских композиторов 2-й половины XIX века.
7. Особенности работы над камерным вокальным произведением.
8. Анализ литературного текста.
9. Литературный текст и мелодия.
10. Роль аккомпанемента в формировании художественного образа.
11. Значение инструментального вступления, заключения и проигрышей внутри произведения.
12. Взаимодействие слова и музыки в формировании художественного образа.
13. Вокальная и инструментальная партии как единое целое.
14. Артистизм вокалиста-исполнителя как неотъемлемая часть в формировании художественного образа.
15. Исполнительский анализ вокального произведения.

*Раздел (тема) дисциплины 4 Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.*

1. Жанры и направления вокальной музыки XX – начала XXI вв.
2. Зарубежная вокальная музыка XX – начала XXI вв. Общий обзор.
3. Отечественная вокальная музыка XX – начала XXI вв. Общий обзор.
4. Романсы советских композиторов.
5. Вокальные циклы советских композиторов.
6. Советская массовая песня.
7. Песни периода Великой Отечественной войны.
8. Советская песня второй половины XX века.
9. Вокально-инструментальные ансамбли как новое направление массовой музыкальной культуры.
10. Песни для детей.
11. Основные жанры песенного народного творчества.
12. Современное вокальное творчество самодеятельных авторов.
13. Песня в художественных кинофильмах.
14. Песня в мультипликационных фильмах.
15. Исполнительский анализ вокального произведения.

## ***Шкала оценивания: 6-балльная***

### **Критерии оценки:**

- **6-5** баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы.

- **4-3** балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами;

- **2-1** балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

- **0** баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## **1.2 КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ЗАДАЧИ (ЗАДАНИЯ)**

*Раздел (тема) дисциплины 1 Основные направления музыкального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.*

### *Компетентностная задача № 1*

Дать определение задачам предмета «Интерпретация музыкального произведения».

### *Компетентностная задача № 2*

Назвать основные стилевые направления в музыкальном искусстве.

### *Компетентностная задача № 3*

Назвать жанры вокальной музыки

### *Компетентностная задача № 4*

Назвать основные формы вокальных произведений.

### *Компетентностная задача № 5*

В чем особенности исполнения вокальных произведений.

### *Компетентностная задача № 6*

Дать общую характеристику Западноевропейскому искусству XVII-XVIII вв.

### *Компетентностная задача № 7*

В чем особенности исполнения музыки барокко.

### *Компетентностная задача № 8*

Дать определение жанру кантаты.

### *Компетентностная задача № 9*

Дать определение жанру оратории.

### *Компетентностная задача № 10*

Дать определение вокальному творчеству И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Оперное искусство*

### *Компетентностная задача № 1*

Назвать жанры, входящие в понятие «музыкальный театр».

### *Компетентностная задача № 2*

Когда и где появилась первая опера. Особенности стиля бельканто.

### *Компетентностная задача № 3*

Что такое «Опера-серия» и «Опера-буффа».

*Компетентностная задача № 4*

В чем состояла оперная реформа Глюка.

*Компетентностная задача № 5*

Классицизм и романтизм в западноевропейском искусстве.

*Компетентностная задача № 6*

Дать характеристику оперному творчеству западноевропейских композиторов конца XVIII-XIX вв.

*Компетентностная задача № 7*

Дать общую характеристику оперному творчеству отечественных композиторов конца XVIII - начала XIX вв.

*Компетентностная задача № 8*

Оперное творчество русских композиторов XIX века.

*Компетентностная задача № 9*

Особенности исполнения оперных вокальных партий.

*Компетентностная задача № 10*

Исполнительский анализ вокального произведения.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Камерная вокальная музыка.*

*Компетентностная задача № 1*

Что входит в понятие «камерная вокальная музыка».

*Компетентностная задача № 2*

Дать характеристику камерной вокальной музыке Западной Европы 1-й половины XIX века.

*Компетентностная задача № 3*

Дать характеристику камерной вокальной музыке Западной Европы 2-й половины XIX века.

*Компетентностная задача № 4*

Дать характеристику камерной вокальной музыке русских композиторов 1-й половины XIX века.

*Компетентностная задача № 5*

Дать характеристику камерной вокальной музыке русских композиторов 2-й половины XIX века.

*Компетентностная задача № 6*

В чем особенности работы над камерным вокальным произведением.

*Компетентностная задача № 7*

В чем необходимость анализа литературного и музыкального текстов произведения.

*Компетентностная задача № 8*

Как взаимодействуют слова и музыка в формировании художественного образа.

*Компетентностная задача № 9*

Артистизм вокалиста-исполнителя как неотъемлемая часть в формировании художественного образа.

*Компетентностная задача № 10*

Исполнительский анализ вокального произведения.

*Раздел (тема) дисциплины 4 Вокальная музыка XX – начала XXI вв.  
Народное музыкальное творчество. Современные виды самостоятельного вокального искусства.*

*Компетентностная задача № 1*

Дать общую характеристику зарубежной вокальной музыке XX – начала XXI вв.

*Компетентностная задача № 2*

Дать общую характеристику отечественной вокальной музыке XX – начала XXI вв.

*Компетентностная задача № 3*

Романсы в творчестве отечественных композиторов советского периода.

*Компетентностная задача № 4*

Советская массовая песня.

*Компетентностная задача № 5*

Песни периода Великой Отечественной войны.

*Компетентностная задача № 6*

. Советская песня второй половины XX века.

*Компетентностная задача № 7*

Вокально-инструментальные ансамбли как новое направление массовой музыкальной культуры.

*Компетентностная задача № 8*

Основные жанры песенного народного творчества. Современное вокальное творчество самодеятельных авторов.

*Компетентностная задача № 9*

Песня в художественных и мультипликационных фильмах.

*Компетентностная задача № 10*

Исполнительский анализ вокального произведения.

***Шкала оценивания: 6-балльная***

**Критерии оценки:**

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.



## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

#### **1 Вопросы в закрытой форме**

##### **1.1 В какой стране была создана самая первая опера:**

- Италия
- Испания
- Франция
- Германия

##### **1.2 Итальянский композитор – автор самой первой оперы:**

- Я.Пери
- Д. Каччини
- К.Монтеверди
- А.Чести

##### **1.3 В какой итальянской оперной школе сформировались жанры «оперы-серия» и «оперы-буффа»**

- неаполитанская
- венецианская
- римская
- флорентийская

##### **1.4 В каком городе был создан стиль «бельканто»**

- Неаполь
- Флоренция
- Рим
- Венеция

##### **1.5 Композитор, осуществивший во второй половине XVIII века реформу итальянской оперы-серия и французской лирической трагедии**

- К.В. Глюк
- Ж.Б. Люлли
- Ж.Ф.Рамо
- А.Сальери

##### **1.6 Опера В.Моцарта, основой сюжета которой явилась пьеса П.Бомарше**

- «Свадьба Фигаро»
- «Дон Жуан»

- «Волшебная флейта»
- «Похищение из сераля»

**1.7 Какое из перечисленных произведений Л.Бетховена является оперой**

- «Фиделио»
- «Прометей»
- «Кориолан»
- «Эгмонт»

**1.8 В какой стране в конце XVIII века и начале XIX века был распространен музыкально-драматический жанр «зингшпиль»**

- Германия
- Франция
- Италия
- Испания

**1.9 Немецкий композитор-романтик, создатель оперы «Волшебный стрелок»**

- К.М.Вебер
- Ф.Мендельсон
- Р.Шуман
- И.Брамс

**1.10 Какая из опер Р.Вагнера входит в тетралогия «Кольцо нибелунгов»**

- «Зигфрид»
- «Парсифаль»
- «Тангейзер»
- «Лоэнгрин»

**1.11 Кто из немецких поэтов создал произведение, послужившее Ш. Гуно основой для создания одноименной оперы**

- И.В.Гете
- Ф.Шиллер
- Г.Гейне
- Ф. Рюккерт

**1.12 Итальянский композитор XIX века, автор опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль», «Сорока-воровка»**

- Д.Россини

- В. Беллини
- Г. Доницетти
- Д. Пуччини

**1.13 Итальянский композитор XIX века, автор опер «Норма» и «Сомнамбула»**

- В. Беллини
- Д. Россини
- Г. Доницетти
- Д. Пуччини

**1.14 Итальянский композитор XIX века, автор опер «Любовный напиток» и «Лючия ди Ламмермур»**

- Г. Доницетти
- Д. Россини
- В. Беллини
- Д. Пуччини

**1.15 Какая из перечисленных опер не принадлежит Д.Верди**

- «Манон Леско»
- «Травиата»
- «Риголетто»
- «Аида»

**1.16 Итальянский композитор XIX века, автор опер «Тоска» и «Богема»**

- Д. Пуччини
- Р. Леонкавалло
- Г. Доницетти
- Д. Россини

**1.17 Итальянский композитор XIX века, автор оперы «Паяцы»**

- Р. Леонкавалло
- Д. Пуччини
- Г. Доницетти
- Д. Россини

**1.18 Композитор, основоположник «Большой французской оперы»**

- Д.Мейербер
- Ш. Гуно
- Ж. Массне
- Л. Делиб

**1.19 Французский композитор XIX века, автор оперы «Фауст»**

- Ш. Гуно
- Д.Мейербер
- Ж. Массне
- Л.Делиб

**1.20 Французский композитор XIX века, автор опер «Манон» и «Вертер»**

- Ж. Массне
- Ш. Гуно
- Д.Мейербер
- Л.Делиб

**1.21 Какое из произведений Ж.Бизе не является оперой**

- «Арлезианка»
- «Кармен»
- «Искатели жемчуга»
- «Пертская красавица»

**1.22 Французский композитор XIX века, автор оперы «Самсон и Далила»**

- К. Сен-Санс
- Ж. Массне
- Ш. Гуно
- Л. Делиб

**1.23 Французский композитор, представитель импрессионизма, автор оперы «Пеллеас и Мелизанда»**

- К.Дебюсси
- М.Равель
- К.Сен-Санс
- Ж. Массне

**1.24 Французский композитор XX века, автор одноактной оперы «Человеческий голос» для одного исполнителя**

- Ф. Пуленк
- Э. Сати
- Д. Мийо
- А. Онеггер

**1.25 Русский композитор XVIII века, автор опер «Ямщики на**

**подставе», «Орфей и Эвридика»**

- Е.Фомин
- М.Соколовский
- В.Пашкевич
- М.Березовский

**1.26 Русский композитор первой половины XIX века, автор оперы «Аскольдова могила»**

- А.Верстовский
- А.Алябьев
- Е.Фомин
- М.Соколовский

**1.27 Композитор, основоположник русской классической музыки**

- М.Глинка
- А.Верстовский
- А.Алябьев
- К.Кавос

**1.28 Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом оперы Глинки «Руслан и Людмила»**

- Сигизмунд
- Светозар
- Ратмир
- Фарлаф

**1.29 Русский композитор, автор оперы «Русалка»**

- А.Даргомыжский
- М.Глинка
- А.Бородин
- П.Чайковский

**1.30 Русский композитор, автор оперы «Демон»**

- А.Рубинштейн
- А.Даргомыжский
- А.Бородин
- П.Чайковский

**1.31 Русский поэт, чье произведение легло в основу либретто оперы А.Рубинштейна «Демон»**

- М.Лермонтов
- А.Пушкин
- Е.Баратынский

— В. Жуковский

**1.32 Русский композитор, автор оперы «Князь Игорь»**

- А. Бородин
- А. Рубинштейн
- М. Мусоргский
- П. Чайковский

**1.33 Русский композитор, автор оперы «Борис Годунов»**

- М. Мусоргский
- А. Бородин
- А. Рубинштейн
- П. Чайковский

**1.34 Русский композитор, автор оперы «Хованщина»**

- М. Мусоргский
- А. Бородин
- А. Рубинштейн
- П. Чайковский

**1.35 Русский писатель, чье произведение легло в основу либретто оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»**

- Н. Гоголь
- И. Тургенев
- Ф. Достоевский
- И. Гончаров

**1.36 Русский композитор, автор оперы «Майская ночь»**

- Н. Римский-Корсаков
- М. Мусоргский
- А. Бородин
- А. Рубинштейн

**1.37 Русский композитор, автор оперы «Снегурочка»**

- Н. Римский-Корсаков
- М. Мусоргский
- А. Бородин
- А. Рубинштейн

**1.38 Персонажем какой оперы Римского-Корсакова является Волхова**

- «Садко»
- «Снегурочка»

- «Майская Ночь»
- «Ночь перед Рождеством»

**1.39 Русский композитор, автор оперы номерами которой являются: Песня варяжского гостя, Песня веденецкого гостя и Песня индийского гостя**

- Н.Римский-Корсаков
- М.Мусоргский
- А.Бородин
- А.Рубинштейн

**1.40 Персонажами какой оперы Римского-Корсакова являются Любаша и Григорий Грязной**

- Царская невеста
- «Майская Ночь»
- «Ночь перед Рождеством»
- «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

**1.41 Русский поэт, чьи произведения легли в основу либретто опер Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок»**

- А.Пушкин
- М.Лермонтов
- Е.Баратынский
- В.Жуковский

**1.42 Русский композитор, автор оперы «Дубровский»**

- Э.Направник
- Ц.Кюи
- А.Аренский
- С.Танеев

**1.43 Персонажем какой оперы Чайковского является князь Гремин**

- «Евгений Онегин»
- «Мазепа»
- «Пиковая дама»
- «Иоланта»

**1.44 Русский композитор, автор оперы «Орлеанская дева»**

- П.Чайковский
- Н.Римский-Корсаков
- М.Мусоргский

— А.Рубинштейн

**1.45 Персонажем какой оперы Чайковского является Настасья, по прозвищу Кума**

- «Чародейка»
- «Черевички»
- «Мазепа»
- «Орлеанская дева»

**1.46 Последняя опера, созданная Чайковским**

- «Иоланта»
- «Евгений Онегин»
- «Мазепа»
- «Чародейка»

**1.47 Русский композитор, автор оперы «Рафаэль»**

- А.Аренский
- П.Чайковский
- Н.Римский-Корсаков
- М.Мусоргский

**1.48 Русский композитор, автор оперы «Алеко»**

- С.Рахманинов
- А.Аренский
- М.Ипполитов-Иванов
- С.Танеев

**1.49 Русский композитор, автор оперы-оратории «Царь Эдип»**

- И.Стравинский
- С.Рахманинов
- А.Аренский
- М.Ипполитов-Иванов

**1.50 Русский и советский композитор, автор опер «Любовь к трем апельсинам» и «Огненный ангел»**

- С.Прокофьев
- Н. Мясковский
- Д.Шостакович
- Т.Хренников

**2 Вопросы в открытой форме**

**2.1 Русский, советский композитор, автор оперы «Война и мир» по роману**



Л.Толстого

---

2.2 Русский, советский композитор, автор оперы «Леди Макбет Мценского уезда»

---

2.3 Русский, советский композитор, автор оперы «Кола Брюньон»

---

2.4 Советский и российский композитор, автор оперы «Не только любовь»

---

2.5 Рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось» написана на стихи

---

2.6 Французский композитор, автор оперетты «Прекрасная Елена»

---

2.7 Австрийский композитор, автор оперетт «Летучая мышь» и «Цыганский барон»

---

2.8 Венгерский и австрийский композитор, автор оперетт «Веселая вдова» и «Граф Люксембург»

---

2.9 Венгерский композитор, автор оперетт «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка»

---

2.10 Советский, российский композитор, автор оперетты «Свадьба в Малиновке»

---

2.11 Советский композитор, автор оперетт «Вольный ветер», «Белая акация»

---

2.12 Советский композитор, автор оперетты «Севастопольский вальс»

---

2.13 Итальянский композитор, с творчеством которого связывается

кристаллизация жанра камерной кантаты

---

2.14 Немецкий композитор, основную часть наследия которого составляют духовные кантаты

---

2.15 Немецкий композитор, создавший «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну»

---

2.16 Немецкий композитор, создатель классического типа оратории

---

2.17 Немецкий композитор, автор 32 ораторий и свыше 40 опер

---

2.18 Австрийский композитор, автор оратории «Времена года»

---

2.19 Русский композитор, автор кантаты «Москва»

---

2.20 Русский, советский композитор, автор кантаты «Александр Невский»

---

2.21 Советский и российский композитор, автор «Патетической оратории»

---

2.22 Западноевропейский композитор, автор вокального цикла «К далекой возлюбленной»

---

2.23 Западноевропейский композитор, автор вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» на стихи В.Мюллера

---

2.24 Западноевропейский композитор, автор вокального сборника «Лебединая песня»

---

2.25 Западноевропейский композитор, автор баллады «Лесной царь» на стихи И.Гете

---

2.26 Западноевропейский композитор, автор вокального цикла «Любовь поэта» на стихи Г.Гейне

---

2.27 Западноевропейский композитор, автор вокального цикла «Любовь и жизнь женщины» на стихи А.Шамиссо

---

2.28 Западноевропейский композитор, автор вокального цикла «Мирты»

---

2.29 Западноевропейский композитор, автор вокального цикла «Песни странствующего подмастерья»

---

2.30 Русский композитор, автор романса «Соловей»

---

2.31 Русский композитор, автор романсов «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»

---

2.32 Русский композитор, автор романсов «Однозвучно гремит колокольчик», «Вам не понять моей печали»

---

2.33 Русский композитор, автор романсов «Жаворонок», «Сомнение», «В крови горит огонь желанья»

---

2.34 Русский композитор, автор романсов «Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний»

---

2.35 Русский композитор, автор первого в России вокального цикла «Прощание с Петербургом»

---

2.36 Русский композитор, автор романсов «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»

---

2.37 Русский композитор, автор романсов «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней»

---

2.38 Русский композитор, автор вокальных циклов «Без солнца», «Детская», «Песни и пляски смерти»

---

2.39 Русский композитор, автор романсов «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «О чем в тиши ночей»

---

2.40 Русский композитор, автор романсов «Серенада Дон Жуана», «Средь шумного бала», «День ли царит»

---

2.41 Русский композитор, автор романсов «Сон», «Отрывок из Мюссе», «О нет, молю, не уходи»

---

2.42 Русский композитор, автор «Вокализа», посвященного А.Неждановой

---

2.43 Русский советский композитор, автор вокального цикла на стихи А.Ахматовой

---

2.44 Русский советский композитор, автор вокальных циклов «Шесть романсов на стихи британских поэтов», «Испанские песни», «Сюита на стихи Микеланджело Буонаротти»

---

2.45 Советский композитор, автор вокального цикла «Десять сонетов Шекспира»

---

2.46 Советский композитор, автор «Концерта для колоратурного сопрано с оркестром»

---

2.47 Советский, российский композитор, автор вокальных циклов «Русская тетрадь», «Вечерок»

---

2.48. Советский, российский композитор, автор вокальных циклов «Песни на слова Р.Бернса», «У меня отец крестьянин» на стихи С.Есенина, «Петербург» на стихи А.Блока

---

2.49 Советский певец, первым в мире исполнивший в цикле из пяти концертов все романсы Чайковского

---

2.50 Советский, российский композитор, автор песни «День победы»

---

### 3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Орфей и Эвридика»	Вебер
<b>2</b>	Опера «Свадьба Фигаро»	Глюк
<b>3</b>	Опера «Фиделио»	Моцарт
<b>4</b>	Опера «Вольный стрелок»	Бетховен

3.2 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Парсифаль»	Россини
<b>2</b>	Опера «Фауст»	Беллини
<b>3</b>	Опера «Севильский цирюльник»	Гуно
<b>4</b>	Опера «Норма»	Вагнер

3.3 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Любовный напиток»	Пуччини
<b>2</b>	Опера «Риголетто»	Доницетти
<b>3</b>	Опера «Богема»	Леонкавалло
<b>4</b>	Опера «Паяцы»	Верди

3.4 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Гугеноты»	Сен-Санс
<b>2</b>	Опера «Манон»	Бизе
<b>3</b>	Опера «Кармен»	Массне
<b>4</b>	Опера «Самсон и Далина»	Мейербер

3.5 Определите соответствие между элементами левого и правого

столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Пеллеас и Мелизанда»	Вагнер
<b>2</b>	Опера «Дон Карлос»	Дебюсси
<b>3</b>	Опера «Тристан и Изольда»	Пуленк
<b>4</b>	Опера «Человеческий голос»	Верди

3.6 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Ямщики на подставе»	Глинка
<b>2</b>	Опера «Аскольдова могила»	Фомин
<b>3</b>	Опера «Жизнь за царя»	Даргомыжский
<b>4</b>	Опера «Русалка»	Верстовский

3.7 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Руслан и Людмила»	Рубинштейн
<b>2</b>	Опера «Демон»	Мусоргский
<b>3</b>	Опера «Князь Игорь»	Глинка
<b>4</b>	Опера «Борис Годунов»	Бородин

3.8 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Майская ночь»	Аренский
<b>2</b>	Опера «Сорочинская ярмарка»	Направник
<b>3</b>	Опера «Рафаэль»	Мусоргский
<b>4</b>	Опера «Дубровский»	Римский-Корсаков

3.9 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Запорожец за Дунаем»	Римский-Корсаков
<b>2</b>	Опера «Мазепа»	Серов
<b>3</b>	Опера «Садко»	Гулак-Артемьевский
<b>4</b>	Опера «Юдифь»	Чайковский

3.10 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Евгений Онегин»	Рахманинов

<b>2</b>	Опера «Хованщина»	Стравинский
<b>3</b>	Опера «Алеко»	Мусоргский
<b>4</b>	Опера-оратори «царь Эдип»	Чайковский

3.11 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Опера «Война и мир»	Шостакович
<b>2</b>	Опера «Леди Макбет Мценского уезда»	Прокофьев
<b>3</b>	Опера «Кола Брюньон»	Щедрин
<b>4</b>	Опера «Не только любовь»	Кабалевский

3.12 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Оперетта «Прекрасная Елена»	И.Штраус-сын
<b>2</b>	Оперетта «Лучая мышь»	Кальман
<b>3</b>	Оперетта «Веселая вдова»	Оффенбах
<b>4</b>	Оперетта «Сильва»	Легар

3.13 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Оперетта «Свадьба в Малиновке»	Дунаевский
<b>2</b>	Оперетта «Вольный ветер»	Александров
<b>3</b>	Оперетта Севастопольский вальс»	Милютин
<b>4</b>	Оперетта «Трембита»	Листов

3.14 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Оратория «Страсти По Матфею»	Прокофьев
<b>2</b>	Оратория «Времена года»	Свиридов
<b>3</b>	Кантата «Александр Невский»	Гайдн
<b>4</b>	Патетическая оратория	И.С. Бах

3.15 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Вокальный цикл «К далекой	Шуберт

	возлюбленной»	
2	Вокальный цикл «Лебединая песня»	Бетховен
3	Вокальный цикл «Любовь поэта»	Малер
4	Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»	Шуман

3.16 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»	Шостакович
2	Вокальный цикл «Детская!»	Кабалевский
3	Вокальный цикл «Испанские песни»	Мусоргский
4	Вокальный цикл «Десять сонетов Шекспира»	Глинка

3.17 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	largo	медленнее
2	lento	широко
3	meno mosso	умеренно
4	moderato	протяжно

3.18 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Вокальный цикл «Песни на слова Р.Бернса»	Рыбников
2	Вокальный цикл «Вечерок»	Свиридов
3	Концерт для колоратурного сопрано с оркестром	Гаврилин
4	Рок-опера «Юнона и Авось»	Глиэр

3.19 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Баллада «Лесной царь»	Григ
2	Романс «Я не сержусь»	Массне
3	Романс «Люблю тебя»	Шуберт
4	Романс «Элегия»	Шуман



3.20 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Романс «Соловей»	Гурилев
<b>2</b>	Романс «Красный сарафан»	Глинка
<b>3</b>	Романс «Вам не понять моей печали»	Варламов
<b>4</b>	Романс «Жаворонок»	Алябьев

3.21 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Романс «Гори, гори, моя звезда»	Глинка
<b>2</b>	Романс «Сомнение»	Булахов
<b>3</b>	Романс «Старый капрал»	Бородин
<b>4</b>	Романс «Спящая княжна»	Даргомыжский

3.22 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Романс «Что вам слова любви»	Чайковский
<b>2</b>	Романс «О чем в тиши ночей»	Рахманинов
<b>3</b>	Романс «День ли царит»	Римский-Корсаков
<b>4</b>	Романс «Сон»	Мусоргский

3.23 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	«Вокализ», посвященный А.Неждановой	Рубинштейн
<b>2</b>	Романс «Снова, как прежде, один»»	Римский-Корсаков
<b>3</b>	Романс «Не ветер вея с высоты»	Рахманинов
<b>4</b>	Романс «Горные вершины»	Чайковский

2.24 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Песня «Темная ночь»	Листов
<b>2</b>	Песня «В землянке»	Богословский
<b>3</b>	Песня «Вечер на рейде»	Блантер
<b>4</b>	Песня в лесу прифронтовом»	Соловьев-Седой

3.25 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Песня «Смуглянка»	Блантер
<b>2</b>	Песня «Катюша»	Френкель
<b>3</b>	Песня «Журавли»	Тухманов
<b>4</b>	Песня «День Победы»	Новиков

#### **4 Вопросы на установление последовательности**

##### **4.1 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

##### **4.2 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

##### **4.3 Определите порядок действий при анализе произведения..**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

##### **4.4 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

##### **4.5 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.6 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

#### **4.7 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.8 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.9 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

#### **4.10 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.11 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

#### **4.12 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.13 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.14 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

**4.15 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.16 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

**4.17 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.18 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.19 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

**4.20 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.21 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

**4.22 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.23 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.24 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

**4.25 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

***Шкала оценивания результатов тестирования:*** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой

разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и мене	не зачтено

***Критерии оценивания результатов тестирования:*** Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## 2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Произведите анализ произведения.

Абаза А.-Тургенев И. – Утро туманное.

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Произведите анализ произведения.

Бородин А.-сл. Бородина А. – Спящая княжна.

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Произведите анализ произведения.

Бородин А. – Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь».

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Произведите анализ произведения.

Булахов П.-Лермонтов М. – В минуту жизни трудную.

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Произведите анализ произведения.

Булахов П.-сл.Н.Н. – Не пробуждай воспоминаний.

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Произведите анализ произведения.

Варламов А.- Лермонтов М. – Ангел.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Произведите анализ произведения.

Варламов А.- Лермонтов М. - Белеет парус одинокий.

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Произведите анализ произведения.

Варламов А.-Цыганов Н. – Красный сарафан.

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Пушкин А. – В крови горит огонь желанья.

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Кукольник Н. – Жаворонок.

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Пушкин А. - Не пой, красавица, при мне.

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Пушкина А.- Ночной зефир.

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-русский текст Чайковский П.И. – Скоро узы Гименея.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Произведите анализ произведения.

Гурилев А. – Отгадай, моя родная.

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Произведите анализ произведения.

Гурилев А. – Смолкни, милая певица.

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А. Пушкин А. – Ночной зефир.

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А.-Пушкин А. – Мельник.

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А. – Песня Ольги из оперы «Русалка».

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А.-Курочкин В. – Старый капрал.

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

Произведите анализ произведения.

Ипполитов-Иванов М.-Ратгауз Д. – Догорал зимний день.

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Произведите анализ произведения.

Метнер Н.-Лермонтов М. Молитва.

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Произведите анализ произведения.

Мусоргский М.-Аммосов А. – Что вам слова любви.



*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Произведите анализ произведения.

Мусоргский – Песня Марфы из оперы Хованщина.

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Произведите анализ произведения.

Рахманинов С.-Пушкин А. – Не пой, красавица, при мне.

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

Произведите анализ произведения.

Рахманинов С.-Мережковский Д. – О нет, молю, не уходи.

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Произведите анализ произведения.

Рахманинов С.-Апухтин А. – Отрывок из Мюссе.

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Произведите анализ произведения.

Римский-Корсаков Н.-Толстой А. – Не ветер вея с высоты.

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

Произведите анализ произведения.

Римский-Корсаков Н.-Майков А. – О чем в тиши ночей.

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

Произведите анализ произведения.

Римский-Корсаков - Третья песня Леля «Туча со громом соговаривалась» из оперы «Снегурочка».

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

Произведите анализ произведения.

Чайковский П.-Ратгауз Д. – Мы сидели с тобой

*Компетентностно-ориентированная задача № 31*

Произведите анализ произведения.

Чайковский П.-Ратгауз Д. – Снова, как прежде, один.

*Компетентностно-ориентированная задача № 32*

Произведите анализ произведения.

Чайковский П.-Толстой А. – Средь шумного бала.

*Компетентностно-ориентированная задача № 33*

Произведите анализ произведения.

И.С. Бах - За рекою старый дом

*Компетентностно-ориентированная задача № 34*

Произведите анализ произведения.

И.С. Бах – Я вновь с тобой.

*Компетентностно-ориентированная задача № 35*

Произведите анализ произведения.

Лист Ф.-Лермонтов М. – Молитва.

*Компетентностно-ориентированная задача № 36*

Произведите анализ произведения.

Шуберт Ф.-Гейне Г. – Двойник.

*Компетентностно-ориентированная задача № 37*

Произведите анализ произведения.

Шуберт Ф.-Гете И.В. Морская тишь.

*Компетентностно-ориентированная задача № 38*

Произведите анализ произведения.

Шуберт Ф.-Шмидт Г. – Скиталец.

*Компетентностно-ориентированная задача № 39*

Произведите анализ произведения.

Шуман Р.-Рюккерт Ф. – Посвящение.

*Компетентностно-ориентированная задача № 40*

Произведите анализ произведения.

Шуман Р.-Гейне Г - Я не сержусь.

***Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:*** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016). Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов. Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования. Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время. 0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.